

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет музичного мистецтва

Кафедра хорового диригування та академічного співу

СУЧАСНА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
ОП «Хорове диригування»

Харків, 2025

УДК 78.087.68(073)

С91

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 13 від 15.04.2025 р.)

Рецензенти:

В.М. Карась, проректор з навчально-виховної діяльності Дніпровської академії музики

В.Г. Бойко, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури

Укладач:

А.О. Чорна, викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури

С91

Сучасна хорова література : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, зі спец. 025 «Музичне мистецтво», освітньої програми «Хорове диригування» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. хорового диригування та академ. співу ; [уклад. А. О. Чорна]. Харків : ХДАК, 2025. 12 с.

Зміст курсу розкриває методологічні, методичні, організаційні і технологічні засади з предмету «Сучасна хорова література», вимоги до програми курсу, методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів та ін.

Для викладачів, бакалаврів спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОП «Хорове диригування», для слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 78.087.68(073)

**Програма навчальної дисципліни
«Сучасна хорова література»**

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів: 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво	Вибіркова
Розділів – 2 Тем – 11		Рік підготовки:
		4-й
		Семестр
Загальна кількість годин: 90		7-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: 2 год; самостійних 4 год.	Освітня програма: Хорове диригування Рівень вищої освіти: бакалавр	Лекційні
		26 год.
		Семінарські
		4 год.
		Самостійна робота
		60 год.
		Вид контролю:
		залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: 0,5.

II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасна хорова література» є підготовка високопрофесійних кадрів керівників хорових колективів, викладачів та вихователів співу в країні. Відповідає культурним потребам в умовах нової історико-культурної ситуації сьогодення.

Передумови вивчення дисципліни. Забезпечення знаннями, набутими в курсі історії хорового мистецтва, досвідом знайомства з творами різних авторів у хоровому класі, класі читання хорових партитур та в процесі диригентсько-хорової практики.

III. Компетентності та результати навчання

Загальні та фахові компетентності:

Загальні компетентності	ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності. ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
Фахові компетентності	СК5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва, зокрема світового та українського диригентсько-хорового мистецтва. СК17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, диригентської і педагогічної діяльності СК18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці

Програмні результати навчання (відповідно до освітньо-професійної програми):

Програмні результати навчання	РН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. РН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах РН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
-------------------------------	--

Основний засіб діагностики успішності навчання - залік.

Оцінювання знань здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання підсумкового заліку, виконання завдань для самостійної роботи.

IV. Критерії оцінювання

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий 1-34 балів	При відповіді на питання практичного характеру студент випустив основні положення, надав неправильну відповідь, або ж зовсім не відповідає.

35-59 балів	При відповіді на теоретичне питання заліку студент слабо орієнтується у програмному матеріалі, припускає грубі помилки у відповідях, або ж виявив незнання основного змісту програмного матеріалу.
2. Середній 60-63 балів	Студент виконав (відповів) деякі основні завдання із практичної та самостійної роботи, але продемонстрував знання на низькому рівні. При відповіді на питання практичного характеру випустив деякі суттєві деталі або не може обґрунтувати ключові моменти чи припускає помилки.
64-73 балів	Студент виконав (відповів) основні завдання із практичної та самостійної роботи, що частково відповідає програмним вимогам. При відповіді на питання заліку припускає помилки, не відображає знання основних понять або не може поєднати набуті знання з практикою.
3. Достатній 74-81 балів	При відповіді на запитання студент демонструє знання основного змісту курсу, але недостатньо або неточно розкриває деякі поняття, не наводить конкретних прикладів, при відповіді на питання практичного характеру відповідає з однією-двома не грубими помилками, або надає неповну відповідь.
82-89 балів	При відповіді на питання заліку студент викладає програмний матеріал не у повному обсязі, допускає де-які неточності, але в цілому демонструє знання основного змісту та впевнено володіє вивченим матеріалом.
4. Високий 90-100 балів	При відповіді на питання заліку студент у повному обсязі, безпомилково викладає програмний матеріал, логічно поєднує теоретичний матеріал з практикою та наводить конкретні приклади. У відповіді на питання практичного характеру студент надає правильну відповідь з обґрунтуванням усіх ключових елементів або ж проявляє творчий підхід до розв'язування задачі та самостійне мислення.

V. Зміст і структура дисципліни

Розділ 1. Західно-європейська хорова література а *cappella* (II пол.. XX- поч.. XXI ст..)

Тема 1. Хорове мистецтво на сучасному етапі.

Основний зміст

Хорові твори як система ціннісних уявлень. Використання мистецтвом певних філософських ідей створення конкретних художніх образів, орієнтир на нове, що з'являється у філософії. Священна сфера (сфера релігії та духовності) як основне джерело натхнення для творчості сучасних композиторів. Домінування фольклорного матеріалу (народних пісень та танців) у сучасних хорових композиціях. «Нове» продовження традицій європейської культури. Норми та принципи у хоровому виконавстві на сучасному етапі, роль конкурсів, композиторських фестивалів, проектів та грантів у розвитку та збагаченні хорової музики.

Тема 2. Сучасна хорова музика Польщі.

Основний зміст.

Стильові течії музики XX – XXI століття у творчості польських композиторів: неокласицизм, експресіонізм, неофольклоризм, авангард (увага до додекафонії та постсерійних технік). Творчість Р. Твардовського та його звернення до канонічних богослужбових текстів.

Тема 3. Музичні концепції у творчості композиторів Естонії.

Основний зміст.

Нова ера в розвитку естонської музики. А. Пярт – один із найвпливовіших і найбільш часто виконуваних сучасних композиторів Естонії та його власний стиль «tintinnabuli» “дзвіночки». Композиторська та диригентська діяльність Пярта Уусберга. Творча спадщина Урмаса Сисаска та його еклектичний стиль.

Тема 4. Сучасний стан хорового мистецтва у творчості латвійських композиторів.

Основний зміст.

Сучасна картина латиської музики. У композиторів є різні підходи – неоромантизм, нова простота, нова складність, електронна музика та пошуки нових тембрових можливостей – усі ці шляхи характеризують музику Латвії нині як різнобарвне поле експериментів. Так само дивовижне й інтенсивне музичне життя – велика кількість концертів, різноманітність фестивалів та зацікавленість публіки у музичних подіях. Ерік Ешенвальдс - один із найбільш затребуваних композиторів, які працюють сьогодні у жанрі хорової музики. Творчі досягнення Ріхардса Дубра.

Тема 5. Хорова музика Німеччини на сучасному етапі.

Основний зміст.

Феномен авангарду другої хвилі: взаємодія новітніх методів композиції і традицій хорового виконавства. Діяльність К. Штокхаузена – композитора, музичного теоретика, філософа. Розвиток у хоровій творчості новацій (змішування музичних та шумових тонів), використання мікрополіфонії, поєднання традиційного вокального інтонування та Sprechgesang. Композиторська творчість В. Бухенберга.

Тема 6. Сучасні засоби хорової виразності композиторів XX-XXI ст.

Основний зміст.

Нові техніки композиції, в яких втілюється нове розуміння музичної вертикалі: сонорика, алеаторика, спектралізм, мінімалізм, «нова простота», полістилістика, мікрохроматика, конкретна музика. Прийоми сонорики у хоровій музиці сучасних композиторів. Різні види кластерів, глісандо, дисонантні поєднання та ін. Сонористика (розмовна інтонація) та її місце у хоровій музиці сучасних композиторів. Різновиди розмовної інтонації: декламація, мелодекламація, ритмодекламація, мелодична декламація та Sprechgesang. Різновиди хорової алеаторики.

Основний зміст.

Нові техніки композиції, в яких втілюється нове розуміння музичної вертикалі: сонорика, алеаторика, спектралізм, мінімалізм, «нова простота», полістилістика, мікрохроматика, конкретна музика. Прийоми сонорики у хоровій музиці сучасних композиторів. Різні види кластерів, глісандо, дисонантні поєднання та ін. Сонористика (розмовна інтонація) та її місце у хоровій музиці сучасних композиторів. Різновиди розмовної інтонації: декламація, мелодекламація, ритмодекламація, мелодична декламація та Sprechgesang. Різновиди хорової алеаторики.

Розділ 2. Західно-європейська хорова література вокально-симфонічних жанрів (II пол. XX- поч. XXI ст.).

Тема 7. Кантатно-ораторіальний жанр у творчості західноєвропейських композиторів.

Основний зміст.

Способи втілення канонічного тексту Stabat Mater у музичному мистецтві XX-XXI століть. Специфіка реалізації тексту Stabat Mater у творах різних авторів. «Stabat Mater» Кнута Нюстедта – (для мішаного хору та віолончелі) заснована на оригінальному тексті «Stabat Mater» латиною XIII століття.

Ораторія «Via Crucis» («Хресна дорога») сучасного польського композитора Павла Лукашевського – твір, що збагачує період духовної підготовки до Великодня. Ораторія, складена

відповідно до аранжування Хресного шляху, у кожній частині музично споглядає одну зі сцен останньої подорожі Ісуса Христа. Споглядальний характер твору дозволяє поринути в таємницю смерті та воскресіння, гріха та спокути.

Тема 8. Жанр меси у творчості західноєвропейських композиторів XX-XXI ст..

Основний зміст.

«Нова сакральність» у творах сучасних композиторів. Трагування жанру меса на сучасному етапі. Взаємодія складників – жанр, текст та композиторські технології. Аспект діалогу традицій та новаторства при визначенні композиторської інтерпретації. "SUNRISE MASS" Ола Гейло – симфонічна меса для SSAATTBB. Поєднання латинського тексту літургії та нетрадиційні назви частин. (I – THE SPHERES, II - SUNRISE, III – THE CITY, IV – IDENTITY & THE GROUND). «Меса за мир» Карла Дженкінса – антивоєнний твір, в основі якого католицька меса у поєднанні з L'homme arme. Твір мультикультури з універсальною антивоєнною ідеєю.

Тема 9. Жанр реквієму у творчому відображенні композиторів сучасності.

Основний зміст.

Семантика канонічного тексту в еволюції жанрової традиції. «Військовий реквієм» Б. Бріттена як початок оригінальної інтерпретації жанрової традиції. Композиторська концепція як чинник оновлення жанрової традиції. «Реквієм для живих» Дена Фореста – особливості музичної драматургії та виконавська символіка.

Тема 10. Оперний жанр у творчості композиторів XXI ст.

Основний зміст.

Оперне мистецтво та нові умови його існування: революція у виразових засобах оперного мистецтва, зникає завеса, увертюра «екранізується», межі між мистецтвом та життям стираються. Поява оперної режисури. Нові теми, нові загальнолюдські проблеми, нове постмодерністське іронічне світосприйняття відображене у жанрі опери. Опера «Ехнатон» П.Гласса (склад оркестру, головний герой – партія контртенору, текст та основа лібрето).

Тема 11. Музика простору, зведені хори.

Основний зміст.

Створення звукового простору у музичних творах. Простір у застосуванні до композиції. «Звукові маси, об'єми та площини». Розуміння музики як руху у просторі. Дам'ян Мочник – один із сучасних словенських композиторів, твори якого виконують у всьому світі. Музичний стиль Мочника заснований на новаторських ритмічних та мелодійних ідеях (мелодії, що вказують на коріння григоріанського співу та словенської народної музики). Поліфонічні, політональні та полі хордальні структури у музиці Д. Мочника. Феномен віртуального хору, поняття про концертний простір у хоровій творчості.

VI. Тематичний план курсу

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
л		п	сем	інд	с.р.
Розділ 1. Західно-європейська хорова література а cappella(II пол. XX- поч. XXI ст.)					
Тема 1. Хорове мистецтво на сучасному етапі.	2	2			
Тема 2. Сучасна хорова музика Польщі	8	2			6
Тема 3. Музичні концепції у творчості композиторів Естонії.	10	4			6
Тема 4. Сучасний стан хорового мистецтва у творчості латвійських композиторів.	8	2			6
Тема 5. Хорова музика Німеччини на сучасному етапі.	8	2			6
Тема 6. Сучасні засоби хорової виразності композиторів XX-XXI ст.	10	2		2	6
Разом за 1 розділ	46	14		2	30
Розділ 2. Західно-європейська хорова література вокально-симфонічних жанрів (II пол. XX- поч. XXI ст.)					
Тема 7. Кантатно-ораторіальний жанр у творчості західноєвропейських композиторів.	8	2			6
Тема 8. Жанр меси у творчості західноєвропейських композиторів XX-XXI ст..	8	2			6
Тема 9. Жанр реквієму у творчому відображенні композиторів сучасності.	12	4			8
Тема 10. Оперний жанр у творчості композиторів XXI ст.	8	2			6
Тема 11. Музика простору, зведені хори.	10	2		2	4
Разом за 2 розділ	44	12		2	30
Усього	90	26		4	60

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (д/з)
1	Твори сучасних західноєвропейських композиторів	2
2	Хори а cappella західноєвропейських композиторів (жанрова типологія)	2
Усього		4

Теми самостійної роботи

№	Назва теми	Кількість
---	------------	-----------

з/п		годин
1.	Хорова творчість К. Пендерецького	6
2.	Хорова творчість А. Пярта	6
3.	Хорові твори латиських композиторів.	6
4.	Музично-теоретичний аналіз творів В. Бухенберга.	6
5.	Аналіз творів сучасних композиторів.	6
6.	Виконавський аналіз вивчених за темою творів.	6
7.	Хорова творчість О. Гейло	6
8.	Реквієм у творчості Ненсі Телфера	8
9.	Опера «Ехнатон» П.Гласса	6
10.	Хорова творчість Е. Вітакера	4
	Разом	60

VII. Методи навчання

1. Викладення лекційного матеріалу.
2. Обговорення.
3. Аналітичний.
4. Ілюстративні методи.

VIII. Методи контролю

Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік.

Поточний контроль успішності підготовки здобувачів здійснюється викладачем безпосередньо під час занять у вигляді усного опитування. Підсумковий контроль проводиться в формі заліку, передбаченого навчальним планом та програмою курсу. В процесі заліку виявляються знання, уміння, навички отримані здобувачем за звітний період.

Проведення семінарських занять передбачає обговорення та дискусії проблем на задані теми.

IX. Розподіл балів, які отримують студенти.

Поточне тестування та самостійна робота											Залік	Сума
Розділ 1.						Розділ 2.					20	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
5	5	8	8	8	8	8	8	6	8	8		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

X. Методичне забезпечення

Робоча програма та силабус з дисципліни, НМК дисципліни в google classroom, інтернет-ресурси.

XI. Список рекомендованої літератури

1. Батовська О.М. Сучасна хорова музика а cappella: толерантність стильових напрямів. Культура і сучасність. 2016. №2. С. 47-52.
2. Батовська, О. (2023). Художньо-стильові принципи інтерпретації жанру меса в сучасній композиторській практиці. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 48, 49–56. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282440>
3. Берегова О. Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. 304 с.
4. Бондар Є. Синтез як феномен духовної хорової музики - II половини XX – початок XXI ст. - Годишньак Педагошког факультета у Врању, кьвига VIII, 1/2017. С. 383-392.
5. Бондар Є. М. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості : монографія. — Одеса : Астропринт, 2019. — 388 с.
6. Вербицька-Шокот І.В. Принципи типології жанру реквієму. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. пр. Вип.17. Харків: ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 2006
7. Гулеско І.І., Ірха В.І. Жанрово стильові аспекти сучасного хорового виконавства/Культура України.- Сб. наук. ст.- Вип.6 – Харків: ХДАК, 2000.- С.122-128.
8. Гулеско І.І. Музично-художня типологія реквієму в європейському культурному контексті. Харків: ХДАК, 2003.- 91с.- 217с.
9. Гулеско І.І. Національний хоровий стиль/ Навч. посібн. Харків: ХДАК, 1994.- 107с.
10. Гулеско І.І. Хорові твори крупної форми сучасних композиторів. Навч. посібн./ І.І.Гулеско.-Х.:ХГІХ, 1972.- 32с.
11. Дзівалтівський М.Ю. Хоровий жанр і стиль у розумінні сучасної мистецтвознавчої науки. Professional Art Education Volume 1 (1) 2020. С. 50-57.

12. Заверуха О.Л. (2019) Виконавська інтерпретація сучасної хорової музики: актуальність, проблеми, новаторство Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики. pp. 56-58. ISSN 978-617-7751-40-2.
13. Коновалова І. Жанрова еволюція музичної обробки в європейському художньому просторі // Австрійська музична традиція на перехресті епох і традицій: матеріали міжнар. наук. конф., 26–27 березня 2009 р. / Харк. держ. акад. культури. Х. : ХДАК, 2009. С. 10 – 11.
14. Коновалова І. Концептуалізація феномена особистості композитора ХХ ст. в контексті філософсько-культурологічних ідей М.М. Бахтіна // Культура України. Вип 41 : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Х. : ХДАК, 2016. С. 8–17.
15. Коновалова І. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модуси теоретичного осягнення : монографія. Х. : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 480 с.
16. Лащенко А. П. Хорова культура: аспекти вивчення та розвитку. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с. – Библиогр. : с. 130 – 133.
17. Лісніченко І. Реквієм Д. Форреста: рівні композиторської та виконавської інтерпретації. магістерська робота. Харків. 2021. 47с.
18. Овсяннікова-Трель О. А. Сильові засади «нової простоти» у світлі філософсько-естетичних значень концепту простоти. Музичне мистецтво і культура. 2021. Випуск 32 книга 1. С. 162-176.
19. Петрова О.В. Англійська комічна опера середини ХХ століття в контексті національної художньої традиції. канд. дис. Київ. 2006. 216 с.
20. Піхтар О.А., Кедіс О.Ю. Хорові твори сучасних авангардних композиторів: методичний аспект. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. 2018. Випуск 63. С. 159-162.
21. Серова О.Ю. Сучасне музичне мистецтво: курс лекцій для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / розроб. О.Ю. Серова. Київ : НАКККіМ, 2019. 72 с.
22. Сухецька О.В. Віртуальний хор: окремі питання теорії і практики (до постановки проблеми). Музичне мистецтво і культура. 2021. Випуск 32 книга 1. С. 392-402.
23. Чекан Ю. І. Інтонаційний образ світу : монографія. – К. : Логос, 2009. – 227 с.
24. Шатова І.О. Віртуальний хор Еріка Вітакера: інноваційні тенденції розвитку сучасної музики. Музичне мистецтво і культура. 2021. Випуск 32 книга 1. С. 17-30.

Інформаційні ресурси

25. Ēriks Ešenvalds - Only in Sleep | The Choir of Trinity College Cambridge URL : <https://www.youtube.com/watch?v=fvPynMI6Umc>.
26. Ešenvalds - O Salutaris Hostia | The Choir of Trinity College Cambridge URL : <https://www.youtube.com/watch?v=blUTC7zzzRI>.
27. Miserere, arr.: Pärt Uusberg, performed live by the Ghent University Choir, conducted by Joris Derder on may 9th 2019 during Vaikus. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=9ufAnAfaOas>.
28. Pärt Uusberg / Ernst Enno "Õhtul" Kammerkoor Head Ööd, Vend "Õhtul" (2013) URL : <https://www.youtube.com/watch?v=J6Fvj4MfTEM>.
29. Pärt Uusberg / Ernst Enno "Valgusele" Kammerkoor Head Ööd, Vend "Õhtul" (2013) URL : <https://www.youtube.com/watch?v=YdI9jTpxlME>.

30. Rihards Dubra - Audierunt Quia Ingemisco Ego URL : <https://www.youtube.com/watch?v=LUEZEExcAOWQ>.
31. Sanctus-Benedictus (Urmās Sisask) - National Taiwan University Chorus URL : <https://www.youtube.com/watch?v=p9E2OEr-RL8>.
32. U. Sisask · Agnus Dei Uranienborg Vokalensemble URL : <https://www.youtube.com/watch?v=rGUjADEupPM>.
33. Кіреєва Т.І., Кіреєва О.Г. Художнє сприйняття хорового мистецтва. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle>.
34. Кучурівський Ю. С. Реквієм у композиторській творчості ХХ – початку ХХІ століть. URL: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-7>.
35. Масленнікова Ю.Л. Хорове виконавство: сучасні аспекти теорії хорової інтонації. Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 19 – 20 жовтня 2017 року) [Електронний ресурс] / Редкол. : І.Л. Бермес, В.В. Полюга. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2017. – 358 с. –: <http://ddpu.drohobych.net/konf-xorovemystectvo/>.
36. Матійчин І. Ораторія, кантата, опера в хоровій творчості українських композиторів (модифікація жанрів). URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-7>.
37. Приходько О. Слово в музиці і музика в слові: експерименти в сучасній хоровій музиці. URL: <https://dspace.uni.lodz.pl/bitstream/handle>.
38. Хмилюк Т. «Messa-Memoria» М. Попова: канонічне та неканонічне прочитання жанру. URL : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-10>.

СУЧАСНА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА

Програма та навчально-методичні матеріали до 4 курсу
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності
025 «Музичне мистецтво»,
ОП «Хорове диригування»

Укладач:

Чорна Алла Олександрівна,

викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії
культури

Комп'ютерний набір А.О. Чорна

Видається в авторській редакції

План 2025

Підписано до друку 15.04.2025 р. Формат 60x84/16

Папір для мн. ап. Друк ризограф

Ум. друк. арк. ____ Тираж 100. Зам № ____

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4

тел. (057) 731-27-83. e-mail: rvv2000k@ukr.net.

Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.