

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра режисури

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

до творчого проєкту

**збірного концерту «Свято дитячих мрій»**

на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

**Виконала:**

здобувачка першого  
(бакалаврського) рівня вищої освіти  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»  
Аліна ЯЛОВЕНКО

**Керівник творчого проєкту:**

викладачка кафедри режисури ХДАК,  
Кристина НАСТАЧЕНКО

**Рецензент:**

директорка КЗ «Харківський міський центр дозволя  
молоді»  
Альона ЛЕОНОВА

Допущено до захисту

Зав. кафедри \_\_\_\_\_ / Ольга ЛАЧКО /

11 червня 2025 р.

Харків 2025

## ЗМІСТ

|   |    |
|---|----|
| ВСТУП.....  | 3  |
| РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ЗБІРНОГО КОНЦЕРТУ «СВЯТО ДИТЯЧИХ МРІЙ» ..... | 5  |
| 1.1 Аналіз фахової літератури з обраної теми.....   | 5  |
| 1.2. Особливості проведення збірною концерту «Свято дитячих мрій» .....   | 7  |
| РОЗДІЛ 2 РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ЗБІРНОГО КОНЦЕРТУ «СВЯТО ДИТЯЧИХ МРІЙ» .....  | 9  |
| 2.1 Аналіз сценарію збірною концерту «Свято дитячих мрій» .....   | 9  |
| 2.2 Режисерський задум.....   | 13 |
| 2.3 Втілення режисерського задуму .....   | 18 |
| ВИСНОВКИ.....   | 52 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....  | 54 |
| ДОДАТКИ.....  | 56 |

## ВСТУП

**Актуальність.** Сучасна українська культура, особливо в умовах воєнного часу, потребує подій, що надихають, об'єднують та створюють простір для радості й творчості. Діти – це майбутнє нації, і саме вони найбільш вразливі до стресу, викликаного соціальними потрясіннями. Тому організація збірного концерту «Свято дитячих мрій», який відбувся 23.04.2025 для дітей Новопокровської селищної ради, набуває особливого значення. Цей захід не лише розважав, а й виконував важливу соціально-психологічну функцію – створював атмосферу безпеки, радості та віри в краще майбутнє.

Участь дітей у масових культурних подіях є важливим елементом їхнього виховання, адже саме такі заходи сприяють розвитку естетичних уподобань, стимулюють творче мислення та допомагають дитині адаптуватися в соціальному середовищі. За останні роки в Україні зросла потреба у подібних проєктах, оскільки вони допомагають дітям відчувати себе частиною спільноти, відволіктися від тривожних реалій та розкрити творчий потенціал.

Концерт «Свято дитячих мрій» став яскравим прикладом збірного дійства, що поєднав у собі музичні, хореографічні та драматичні елементи. Його особливість полягала в інтерактивності – діти не лише спостерігали за виставою, а й брали активну участь у дії, що підсилювало емоційний вплив. «Сучасні дитячі вистави мають бути динамічними, з елементами гри, щоб утримувати увагу юної аудиторії» [4, с. 112].

**Метою** творчого проєкту було створення яскравого, емоційно насиченого свята, що розкриває тему дитячих мрій, віри в чудо та дружбу, через синтез мистецьких засобів.

**Для досягнення цієї мети було поставлено такі завдання:**

- проаналізувати досвід організації дитячих збірних заходів у вітчизняній та світовій практиці;
- розробити сценарій, що поєднує ігрові, музичні та візуальні елементи для максимального залучення дітей;

- створити режисерський задум, який враховує вікові особливості глядачів;
- забезпечити якісне музичне, світлове та сценічне оформлення;
- реалізувати концерт у живому виконанні з урахуванням зворотного зв'язку з аудиторією.

**Об'єктом дослідження** є процес створення дитячого збірного концерту як форми мистецько-розважального заходу.

**Предметом дослідження** виступає режисерська реалізація концерту «Свято дитячих мрій», його сценічні, драматургічні та технічні аспекти.

**Практичне значення** роботи полягає в тому, що концерт був успішно реалізований із залученням місцевих творчих колективів, що підтверджує можливість ефективної організації культурних заходів на локальному рівні. Сценарій та режисерські рішення, розроблені в процесі підготовки, можуть бути використані як зразок для проведення подібних свят, оскільки вони поєднують чітку структуру з емоційною насиченістю. Особливо цінними є інтерактивні елементи – гри, спільні танці, діалоги з залом – які довели свою ефективність у створенні атмосфери залучення та радості, й можуть бути адаптовані для інших дитячих заходів. Саме цього принципу дотримувалася, створюючи «Свято дитячих мрій» – захід, який залишився в пам'яті дітей як справжнє чудо.

## РОЗДІЛ 1

### ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ЗБІРНОГО КОНЦЕРТУ «СВЯТО ДИТЯЧИХ МРІЙ»

#### *1.1. Аналіз фахової літератури з обраної теми*

Сучасна наукова література розглядає дитячі збірні концерти як складний соціокультурний феномен, що інтегрує в собі мистецькі, педагогічні та комунікативні аспекти. Відповідно до досліджень **Вовкуна В.В.**, цей вид мистецької діяльності характеризується подвійною функціональністю: «Масове видовище для дітей поєднує в собі художню цінність із виховним потенціалом, що вимагає особливого підходу до його організації, який враховує як естетичні критерії, так і психолого-педагогічні особливості дитячого сприйняття» [2, с. 134]. Це положення знаходить своє підтвердження в аналізі сучасних практик для дітей.

У контексті міжнародного досвіду особливий інтерес становить підхід **Deer Joe**, висвітлений у праці «Directing in Musical Theatre». Автор акцентує увагу на трьох ключових аспектах організації дитячих заходів:

- органічній інтеграції музики та руху, що забезпечує цілісність сценічного образу;
- створенні яскравих візуальних образів, що сприяють емоційному впливу;
- послідовній драматургічній побудові, що забезпечує логічний розвиток сценічної дії [15, с. 45].

Поряд із зарубіжними напрацюваннями значну увагу заслуговують і вітчизняні джерела. Зокрема, у праці **Обертинської А. П.** та **Голубцової Л. Ф.** «Основи режисури масових вистав та свят» акцентується увага на специфіці режисерської роботи в умовах масового дійства, зокрема – з дитячою аудиторією, що потребує особливого балансу між видовищністю та педагогічною функцією [8, с. 47].

**Станіславська К. І.** у монографії «Мистецько-видовищні форми сучасної культури» висвітлює питання трансформації традиційних форм свят у контексті сучасного культурного середовища, наголошуючи на необхідності впровадження інтерактивних та інноваційних елементів у структуру дитячих заходів [13, с. 112].

**Крипчук М. В.** у роботі «Основи сценарної майстерності» детально розглядає методику побудови сценарію дитячих концертів, де ключову роль відіграє логічність драматургічної структури, яскравість образів та активне залучення глядачів до дії [9 с. 15].

Результатом аналізу теоретичних джерел стала система принципів, які були успішно реалізовані у проєкті «Свято дитячих мрій»:

- **Принцип вікової доступності** (ретельне врахування психолого-фізіологічних особливостей сприйняття дітей різного віку);
- **Принцип інтерактивності** (активне залучення глядачів до сценічної дії через спеціально розроблені ігрові елементи);
- **Принцип образної виразності** (створення яскравих візуальних образів за допомогою комплексного використання декорацій, костюмів та мультимедійних технологій);
- **Принцип динамізму** (постійна зміна сценічних картин, що підтримує увагу юних глядачів);
- **Принцип емоційного впливу** (формування сильних позитивних переживань, що сприяють ефективному засвоєнню змісту заходу).

Таким чином, проведений теоретичний аналіз підтверджує, що сучасний дитячий збірний концерт являє собою складний синтез мистецьких та педагогічних технологій, що вимагає професійного, науково обґрунтованого підходу до його організації та проведення. Комплексне застосування розглянутих теоретичних положень дозволило створити ефективну модель дитячого заходу, що була реалізована у проєкті «Свято дитячих мрій».

## ***1.2. Особливості проведення збірного концерту «Свято дитячих мрій»***

Проведення будь-якого збірного заходу, а тим паче концерту для дитячої аудиторії, вимагає глибокого розуміння його специфіки та адаптації до конкретних умов. Концерт «Свято дитячих мрій», що відбувся 23 квітня 2025 року у КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради, мав свої унікальні особливості, зумовлені як цільовою аудиторією, так і наявними ресурсами.

**Цільова аудиторія та тематична спрямованість:** Концерт був присвячений дітям Новопокровської селищної ради та приурочений до Дня книги, що було інтерпретовано як «Свято дитячих мрій». Це визначило легку, казкову атмосферу заходу, спрямовану на розвиток уваги, популяризацію читання та створення позитивних емоцій. «Організація дитячих свят повинна базуватися на принципах ігрової діяльності та враховувати психологічні особливості дитячого віку» [6, с. 45].

**Мінімалістична сценографія та акцент на світлі:** Зважаючи на відсутність бюджету для складних декорацій, сцена була оформлена мінімалістично. Єдиними статичними декораціями були золоті кульки у вигляді зірок, розміщені на задніх кулісах. Ці елементи виконували символічну функцію, асоціюючись з мріями та безмежним простором дитячої фантазії. Головним засобом художнього оформлення стало світло, що динамічно змінювалося відповідно до теми та ідеї кожного номера. Різнокольорове освітлення дозволяло візуально трансформувати простір, підкреслюючи емоційну наповненість виступів. «Світло в просторі має не тільки утилітарне, а й художнє значення, здатне впливати на сприйняття образу та емоційний стан глядача» [10, с. 380].

**Хореографічна домінанта:** Основу концертної програми склали хореографічні номери у виконанні дитячих колективів різних вікових груп. Це дозволило представити розмаїття дитячого таланту та забезпечити динаміку дійства. Хореографія, у поєднанні з яскравими костюмами, які відповідають тематиці кожного номера, стала основним виразним засобом. «Хореографічне мистецтво, як одна з форм видовищ, завжди було і залишається популярним,

особливо серед молодіжної та дитячої аудиторії, завдяки своїй динамічності та емоційності» [5, с. 90].

**Участь дитячих колективів:** Концерт став платформою для виступу численних дитячих колективів. Це не тільки додало різноманітності програмі, а й підкреслило основну ідею свята – розкриття творчого потенціалу дітей. Робота з юними артистами вимагала особливого підходу, спрямованого на заохочення та підтримку їхніх здібностей.

**Драматургія та сценарний задум:** Сценарій концерту був побудований таким чином, щоб кожен номер символізував окрему «сторінку» або «главу» дитячої книги, створюючи єдину, цілісну розповідь. Переходи між номерами здійснювалися за допомогою ведучих, які підтримували інтерактивний зв'язок з аудиторією та поглиблювали занурення у казковий світ.

Таким чином, концерт «Свято дитячих мрій» став прикладом успішної реалізації збірного заходу в умовах обмежених ресурсів, де творчий підхід, акцент на символічних елементах та активна участь дитячих колективів дозволили створити яскраве та змістовне свято для юних глядачів.

## РОЗДІЛ 2

### РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ЗБІРНОГО КОНЦЕРТУ «СВЯТО ДИТЯЧИХ МРІЙ»

#### *2.1. Аналіз сценарію збірною концерту «Свято дитячих мрій»*

Сценарій збірною концерту «Свято дитячих мрій» є центральним елементом постановочного плану, адже саме він визначає логіку розвитку подій, емоційну динаміку та основне художнє послання до глядачів. У нашому випадку, унікальність сценарію полягає в його багатшаровості: це не просто розважальний концерт, а інтерактивна подорож у світ дитячої літератури, що має на меті прищепити любов до читання та розвинути уяву.

«Сценарій – це свого роду архітектурний план майбутнього видовища, який визначає його структуру, логіку і послідовність розвитку подій» [9, с. 5].

**Проблема:** У сучасному цифровому світі, де домінують візуальні медіа та швидка інформація, спостерігається зниження інтересу дітей до читання класичної та сучасної дитячої літератури. Діти менше часу приділяють книгам, віддаючи перевагу гаджетам та онлайн-іграм. Це створює проблему обмеженого розвитку уяви, критичного мислення та словникового запасу, які формуються саме через читання. Постає гостра потреба у нетрадиційних, привабливих форматах популяризації книги, що могли б зацікавити сучасну дитину.

**Тема:** Пошук ефективних форм популяризації читання та розвитку уяви у дітей в умовах домінування цифрових медіа.

**Ідея:** Книга – це чарівні двері у світ дитячих мрій, де кожна сторінка відкриває нові пригоди та безмежні можливості.

**Конфлікт:** Зіткнення реального, повсякденного світу дитини з чарівним, фантастичним світом дитячих книг, що запрошує до пізнання та творчості.

**Етапи логічного розкриття або розвитку теми (епізоди та їх теми):**

| <u>Назва епізоду</u>                                     | <u>Тема епізоду</u>  |
|--|--|
| Пролог – « <b>Коли мрії тільки починаються</b> »         | Запрошення до чарівного світу дитячих фантазій та очікування дива, що криється у книгах.                   |
| « <b>Мандрівки без меж</b> » – Книга веде за собою       | Книги як путівник у захопливі пригоди та далекі світи.   |
| « <b>Зустріч з дивом</b> » – Оживші персонажі сторінок   | Чарівність казкових героїв та їхнє втілення у реальності.  |
| « <b>Добро і дружба</b> » – Уроки, що живуть у книгах    | Важливість моральних цінностей, закладених у дитячій літературі – доброти, взаємодопомоги та дружби.       |
| « <b>Секрети світу</b> » – Книга як ключ до знань        | Пізнавальна функція книги як невичерпного джерела знань про навколишній світ.                              |
| Фінал – « <b>Мрії, що перетворюються на реальність</b> » | Завершення подорожі світом книг і усвідомлення, що мрії, натхненні читанням, стають частиною нашого життя. |

**Сценарний хід:** У концерті «Свято дитячих мрій» використовується декілька видів сценарного ходу: предметний, текстовий та музичний. Однак, ключовим стане предметний сценарний хід, який реалізується через символічне розгортання великої книги-декорації (вона уявна, її образ створюється світлом та діями ведучих). Кожна сторінка цієї умовної книги представлятиме новий епізод концерту, символізуючи перехід до іншої казки чи історії.

## Архітектоніка

| Елемент композиційної побудови | Подієвий ряд  |
|--------------------------------|---|
| <b>Пролог</b>                  | Легке, ненав'язливе знайомство з темою концерту – дитячими мріями та книгами. Ведучі, використовуючи образ «чарівної книги», що відкривається, створюють інтригу та закликають до подорожі.   |
| <b>Експозиція</b>              | Глядачі знайомляться з основними «персонажами» – жанрами та темами дитячої літератури. Кожен номер представляє окремий аспект світу книг: пригоди, фантастика, дружба. Епізод дає загальне уявлення про різноманіття мрій, які можуть бути натхненні читанням. Це своєрідне «листання» перших сторінок великої книги. |
| <b>Зав'язка</b>                | Усвідомлення ведучими (а через них і глядачами) того, що найцікавіше у світі мрій та книг починається тоді, коли ми самі починаємо активно взаємодіяти з ними, читати, уявляти. Момент, коли ведучі «показують» перший приклад того, як мрія з книги може ожити.  |
| <b>Розвиток дії</b>            | Через різноманітні хореографічні та вокальні номери розкриваються різні теми дитячої літератури – від сміливих пригод до важливих уроків  |

|                    |   |
|--------------------|---|
|                    | дружби та пізнання світу. Кожен номер – це окрема історія, окрема «сторінка», що розкривається.   |
| <b>Кульмінація</b> | Момент, коли відбувається повне злиття образу книги та дитячої мрії. Усі елементи концерту (світло, музика, виконавці) працюють на створення потужного, надихаючого образу. Виступ усіх колективів, що символізує об'єднання всіх мрій. Ця точка є емоційним піком, коли ідея «книга = мрія» стає максимально очевидною та відчутною. |
| <b>Розв'язка:</b>  | Завершальний етап, що дає глядачам відчуття завершеності, але водночас залишає відкритий фінал, спонукаючи до подальшого читання та творчості. Ведучі підводять підсумки, дякують глядачам і наголошують, що світ мрій завжди доступний, якщо тільки відкрити книгу.  |

**Особливості композиції побудови сценарію:** сценарій концерту «Свято дитячих мрій» побудований за принципом емоційного зростання, що забезпечує постійне утримання уваги дитячої аудиторії та послідовне занурення їх у світ свята. Від легкого, інтригуючого прологу відбувається поступове наростання динаміки, яскравості номерів та емоційного впливу, досягаючи піку в кульмінації.

## 2.2 Режисерський задум

### Ключові аспекти концепції:

- *Книга - двері у світ мрій* – кожен номер концерту представляв собою «ожившу» сторінку з дитячої літератури, де танок, пісня чи міні-сценка розкривали уяву маленьких глядачів.
- *Мінімалістичне сценічне оформлення* – через відсутність коштів на декорації використовувалися лише золоті кулі-зірки на задніх кулісах, що символізували казковість, а також динамічне світло, яке підкреслювало атмосферу кожного номера.
- *Інтерактивність* – діти не лише спостерігали, але й були залучені у дію через елементи імпровізації, віршовані діалоги та спільні танцювальні моменти.

**Спрямованість:** Освітньо-розважальна, емоційно-естетична.

**Надзавдання:** Показати, що книга – це не просто текст, а живий світ, де кожен може стати частиною пригоди. За допомогою хореографії, музики та збірних елементів створити ефект «погруження» у казку, надихнувши дітей до читання.

**Наскрізна дія:** подорож від реальності до казкового світу книжкових мрій і повернення з новими знаннями та натхненням.

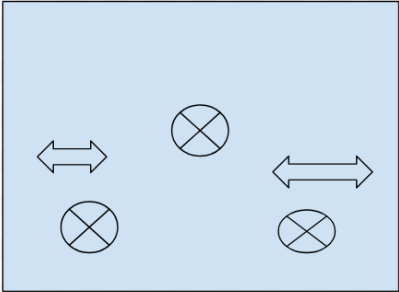

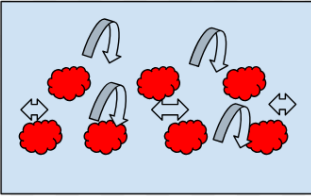

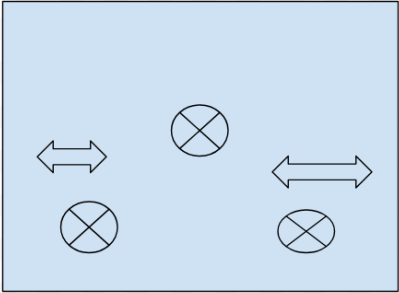

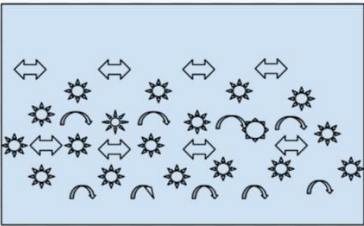

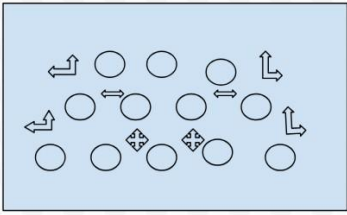

**Художній образ:** відкрита книга.

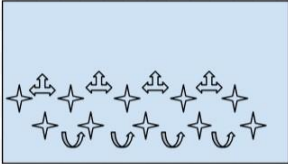
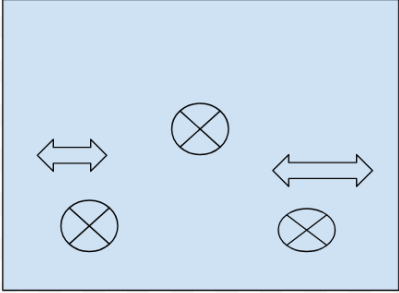
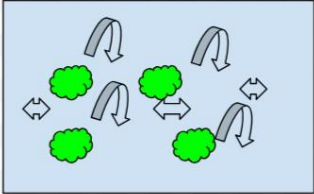
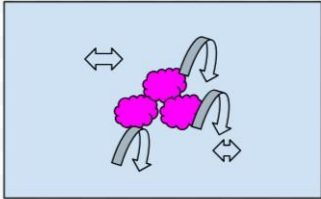
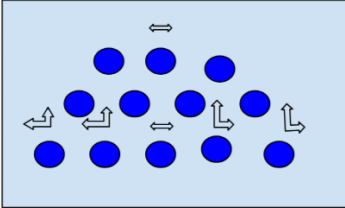
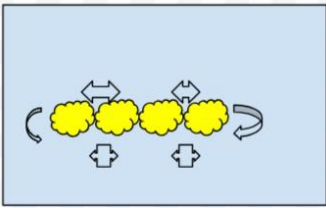
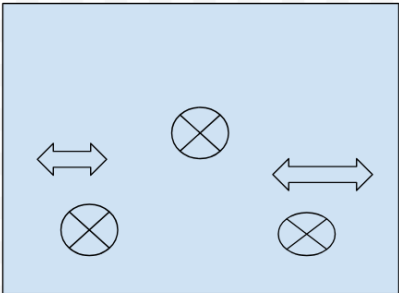
**Форма видовища:** збірний концерт з елементами інтерактиву.

**Атмосфера:** казкова, надихаюча, радісна.

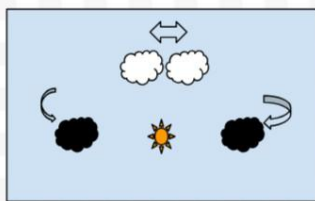
**Темпоритм:** динамічно-ліричний.

## Мізансценування концерту

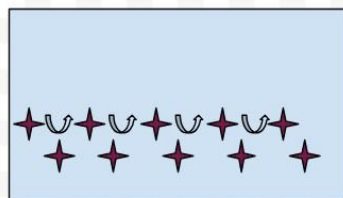
| Назва епізоду                                    | Принцип мізансценування  |
|--|--|
| <p>Пролог – «Коли мрії тільки починаються»</p>   | <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">  <div style="margin-left: 100px;">  Ведучі         </div> <br/>  <div style="margin-left: 100px;">  -Виконавці номеру "Воїни"         </div> </div>  |
| <p>«Мандрівки без меж» – Книга веде за собою</p> | <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">  <div style="margin-left: 100px;">  Ведучі         </div> <br/>  <div style="margin-left: 100px;">  Виконавці номеру "Козаченьки"         </div> <br/>  <div style="margin-left: 100px;">  Виконавці номеру "Зорі"         </div> </div> |

|  |  |
|--|--|
|  |  <p>✦ Виконавці номеру "Народний"</p>  |
| <p>«Зустріч з дивом» – Оживші персонажі сторінок</p> | <div data-bbox="791 387 1190 678">  <p>⊗ Ведучі</p> </div> <div data-bbox="743 734 1058 927">  <p>🌿 Виконавці номеру "Вінок"</p> </div> <div data-bbox="748 976 1070 1173">  <p>🌸 Виконавці номеру "Зараз"</p> </div> <div data-bbox="740 1223 1086 1429">  <p>● Виконавці номеру "Зайчик"</p> </div> <div data-bbox="748 1476 1075 1682">  <p>🌼 Виконавці номеру "Ляльки"</p> </div> |
| <p>«Добро і дружба» – Уроки, що живуть у книгах</p>  |  <p>⊗ Ведучі</p>   |

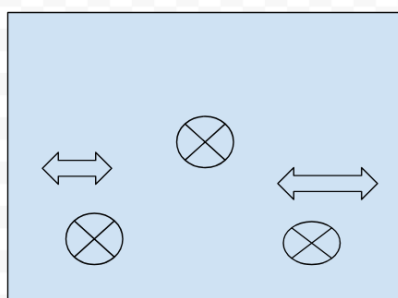
«Секрети світу» – Книга як  
КЛЮЧ ДО ЗНАНЬ



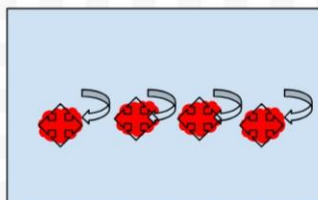
☁ Виконавці номеру  
● «Лісові мари»



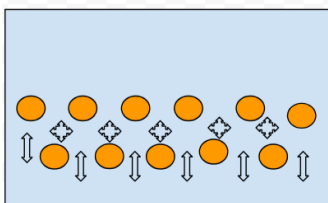
★ Виконавці номеру  
«Гуцульське гуляння»



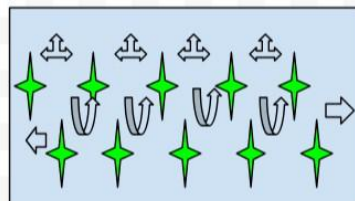
⊗ Ведучі



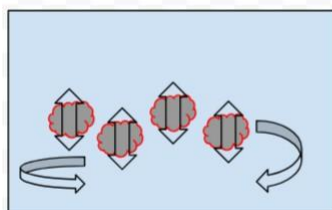
♥ Виконавці номеру  
«Кохання»



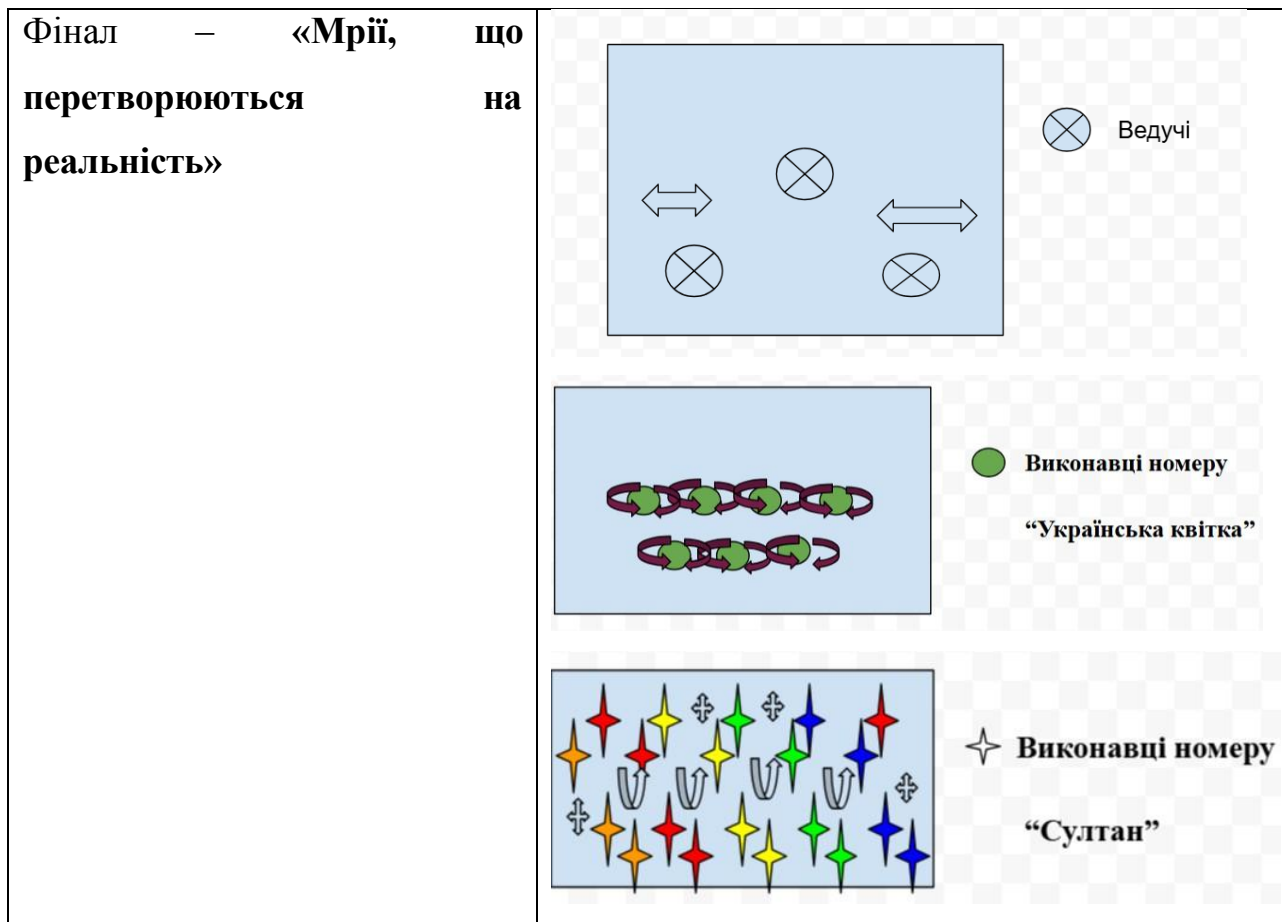
● Виконавці номеру «Промені»



★ Виконавці номеру  
«Озеро»



☁ Виконавці номеру  
«Хмари»



### 2.3 Втілення режисерського задуму

#### Робота зі звукорежисером

Концепція музично-шумового рішення концерту «Свято дитячих мрій» була побудована навколо ідеї занурення у світ дитячих книг, де кожна сторінка відкриває нові емоції та пригоди. Музика тут не лише розважає, але й виступає як важливий драматургічний засіб, що посилює емоційну правдивість кожного номеру та сприяє сприйняттю основної ідеї концерту – книги як джерела мрій та знань. «Музичне оформлення у дійстві виконує функцію не просто фону, а є активним учасником створення художнього образу, впливаючи на емоційний стан глядача» [3, с. 67].

Музичне оформлення підбиралося таким чином, щоб відповідати динаміці постановки та тематиці кожного епізоду. Від ніжних, ліричних мелодій на початку, що символізують пробудження уяви, до енергійних та ритмічних композицій у пригодницьких та пізнавальних номерах. Це відповідало розвитку

теми від індивідуальної мрії до колективного захоплення світом книги.

У процесі підготовки концерту «Свято дитячих мрій» співпраця зі звукорежисером була надзвичайно важливою, адже саме звукове оформлення значною мірою визначає емоційну атмосферу постановки. Разом зі звукорежисером було здійснено ретельний добір музичних композицій та фонограм, що ідеально відповідали хореографічним та вокальним номерам. Особлива увага приділялася:

- *Темпоритмічній відповідності:* Музика точно відповідала рухам танцюристів та вокальним партіям, створюючи єдиний, гармонійний ансамбль.
- *Створенню емоційних акцентів:* За допомогою звукових ефектів та змін гучності підкреслювалися ключові моменти, такі як поява казкових персонажів або перехід до нового розділу «книги».
- *Забезпеченню якісного звучання:* Звукорежисер контролював чистоту звуку, баланс між музикою та вокалом, а також роботу мікрофонів для ведучих.

Особливістю нашого концерту було те, що хедлайнера чи запрошених зірок не було. Всі виступи були реалізовані силами дитячих колективів, що вимагало від звукорежисера не меншої уваги до налаштування звуку для кожного дитячого мікрофона та забезпечення комфортного моніторингу для юних виконавців. Ця співпраця мала як творчий (підбір музики), так і технічний (налаштування обладнання) характер, і була спрямована на досягнення цілісного й якісного звукового результату, що максимально відповідав би концепції «Свята дитячих мрій».

### *Етапи роботи зі звукорежисером*

| <b>Дата</b> | <b>Етап співпраці</b>                    | <b>Вид роботи</b>   |
|-------------|--|---|
| 02.04.2025  | Обговорення звукового оформлення         | - Обговорення концепції заходу в розрізі музичного оформлення.                  |
|             |  | - Пошук відповідних композицій та музичних акцентів.                            |
| 05.04.2025  | Утвердження та збір усіх звуків та аудіо | - Повний збір звуків та аудіо концерту<br>- Підписання усіх доріжок по сценарію |
| 10.03.2025  | Чернова репетиція                        | - Перевірка злагодженості звукових ефектів зі сценічним дійством                |
| 22.04.2025  | Генеральна репетиція концерту            | - Репетиція всього концерту.  |
| 23.04.2025  | Концерт                                  | - Перевірка звуку та роботи усіх аудіо<br>- Реалізація концерту                 |

***Партитура музичного оформлення***

| <b>Дія на сцені</b>  | <b>Назва музичної композиції</b> | <b>Тривалість звучання (хв)</b> | <b>ВКЛ</b>                | <b>ВИКЛ</b>            |
|--|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------|------------------------|
| Початок заходу   | «Фанфари»                        | 30 с.                           | Початок концерту          | Після 30 с.            |
| Вихід ведучих  | «Ведучі 1»                       | 3 хв                            | Після фанфар              | Відкриття куліс        |
| Номер «Воїни»  | Трек 02                          | 2:40 хв                         | Відкриття куліс           | Кінець номеру          |
| ЕПІЗОД 2:<br>«Мандрівки без меж» – Книга веде за собою     | «Ведучі 2»                       | 1:30 хв                         | Кінець номеру             | Ведучі йдуть за куліси |
| Номер «Козаченьки»   | Трек 03                          | 3 хв                            | Ведучі заходять за куліси | Колектив йде за куліси |
| Номер «Зорі»   | Трек 04                          | 2:40 хв                         | Коли сцена пуста          | Колектив йде за куліси |
| Номер «Народний»   | Трек 05                          | 3:10 хв                         | Коли сцена пуста          | Колектив йде за куліси |
| ЕПІЗОД 3:<br>«Зустріч з дивом» – Оживші персонажі сторінок | «Ведучі 3»                       | 1:10 хв                         | Ведучі виходять на сцену  | Ведучі йдуть за куліси |
| Номер «Вінок»  | Трек 06                          | 2:45 хв                         | Ведучі заходять за куліси | Після фінальної точки  |

|  |                        |         |                         |                        |
|--|------------------------|---------|-------------------------|------------------------|
| Номер «Зараз»  | Трек 07<br>(Монатик)   | 3 хв    | Фінальна точка на сцені | Заходять за куліси     |
| Номер «Зайчик»   | Трек 07<br>(Schnuffel) | 2:20 хв | Виходять на сцену       | Заходять за куліси     |
| Номер «Ляльки»   | Трек 09                | 2:25 хв | Вибігають на сцену      | Заходять за куліси     |
| ЕПІЗОД 4:<br>«Добро і дружба» –<br>Уроки, що живуть у книгах | «Ведучі 4»             | 1 хв    | Виходять на сцену       | Ведучі йдуть за куліси |
| Номер «Лісові мари»  | Трек 08                | 2:40    | Вибігають на сцену      | Заходять за куліси     |
| Номер «Гуцульське гуляння»                                   | Трек 10                | 3 хв    | Виходять на сцену       | Заходять за куліси     |
| ЕПІЗОД 5:<br>«Секрети світу» –<br>Книга як ключ до знань     | «Ведучі 5»             | 1 хв    | Виходять на сцену       | Ведучі йдуть за куліси |
| Номер «Кохання»  | Трек 11                | 3 хв    | Виходять на сцену       | Заходять за куліси     |
| Номер «Промені»  | Трек 12                | 1:55 хв | Виходять на сцену       | Заходять за куліси     |

|  |            |          |                              |                              |
|--|------------|----------|------------------------------|------------------------------|
| Номер «Озеро»                                  | Трек 13    | 2:15 хв  | Виходять на сцену            | Заходять за куліси           |
| Номер «Хмари»                                  | Трек 14    | 3 хв     | Виходять на сцену            | Заходять за куліси           |
| ФІНАЛ: «Мрії, що перетворюються на реальність» | «Ведучі 6» | 1:35 хв  | Виходять на сцену ведучі     | Ведучі йдуть за куліси       |
| Номер «Українська квітка»                      | Трек 15    | 2:45 хв  | Виходять на сцену            | Заходять за куліси           |
| Номер «Султан»                                 | Трек 16    | 3:11 хв  | Вибігають на сцену           | Заходять за куліси           |
| Ведучі   | «Ведучі 7» | 1:45 хв  | Ведучі виходять на сцену     | «...де фантазія живе вічно!» |
| Фінальна музика                                | «Фінал»    | До кінця | «...де фантазія живе вічно!» | Коли вийдуть усі люди        |

### ***Робота з художником по костюмах та реквізиту***

Візуальна складова збірного концерту відіграє ключову роль у створенні цілісного художнього образу та емоційного впливу на глядача. У контексті дитячого свята, такого як «Свято дитячих мрій», костюми та реквізит набувають особливого значення, адже вони допомагають юним глядачам зануритися у казковий світ, краще сприйняти образи та ідеї номерів. «Костюм на сцені – це не лише елемент одягу, а важлива частина художнього образу, яка підкреслює характер персонажа, його емоційний стан і допомагає акторові втілити задум режисера» [4, с. 88].

У рамках підготовки концерту «Свято дитячих мрій» співпраця з

художником по костюмах була спрямована на створення яскравих, тематичних та функціональних образів для всіх учасників. Важливо було врахувати як вікові особливості дітей, так і мінімалістичну сценографію, де костюми ставали одним з головних візуальних акцентів.

Особливий акцент у цій взаємодії було зроблено на створенні костюмів, що відповідали б тематиці кожного номера та ідеї «оживших сторінок книги». Оскільки концерт був присвячений дитячим книгам та мріям, костюми були максимально різноманітними:

Для номерів, присвячених пригодницьким казкам, використовувалися яскраві, динамічні костюми, що відображали образи мандрівників, піратів або дослідників.

У номерах з фантастичними істотами та чарівними перетвореннями костюми були більш вигадливими, з елементами казкових тварин або міфологічних персонажів, що підкреслювали магію та уяву.

Для епізодів, присвячених дружбі та доброті, костюми були світлими, ніжними, можливо, з елементами, що символізують єднання.

У номерах, що відображали пізнавальний аспект книг, костюми могли мати елементи, що асоціюються з наукою, природою або космосом.

За результатами співпраці з художником по костюмах було вирішено, що костюми для дитячих колективів будуть барвистими, комфортними та зручними для виконання хореографічних елементів. Важливо було забезпечити, щоб одяг не обмежував рухів юних танцюристів і дозволяв їм максимально розкрити свій потенціал. Костюми ведучих були підібрані в стилі, що підтримував загальну казкову, але водночас елегантну атмосферу свята. Вони виступали у ролі своєрідних «провідників» у світ мрій, тому їхні вбрання були більш класичними, але з елементами, що гармоніювали з дитячою тематикою.

Щодо реквізиту, через відсутність бюджету на складні декорації, реквізит був мінімальним, але кожен його елемент був максимально функціональним і символічним. Наприклад, замість складних декорацій, для створення візуального образу ми використовували золоті кульки у вигляді зірок на задніх кулісах, які

не були реквізитом у традиційному розумінні, але виконували роль елементів оформлення, що символізували мрії. Якщо дозволяли можливості, в окремих номерах могли використовуватися прості, але виразні елементи реквізиту, що допомогли розкрити сюжет. «Реквізит, навіть у мінімальній кількості, має бути осмисленим і працювати на розкриття режисерського задуму, а не бути просто доповненням» [12, с. 10].

Таким чином, робота з художником по костюмах та підбір реквізиту для концерту «Свято дитячих мрій» була спрямована на створення цілісних, яскравих та функціональних образів, що гармонійно доповнювали режисерський задум та допомагали юним виконавцям перенести глядачів у чарівний світ дитячих книг та мрій.

#### *Етапи роботи з художником по костюмах*

| <b>Дата</b> | <b>Етап співпраці</b> | <b>Вид роботи</b>                                       |
|-------------|-----------------------|---|
| 05.04.2025  | Обговорення костюмів  | Обговорення концепції заходу, пошук варіантів костюмів. |
| 11.04.2025  | Примірка              | Примірка костюмів для колективу «Фантазія»              |
| 13.04.2025  | Примірка              | Примірка костюмів для колективу «Смайл» та «Всесвіт»    |
| 15.04.2025  | Примірка              | Примірка костюмів для колективу «Україна» та інших      |

## *Робота з інженером по світлу*

У концерті світло — це не просто освітлення сцени. Це потужний інструмент, що створює атмосферу, підкреслює емоції, направляє увагу глядача та додає динаміки видовищу. Це особливо важливо для дитячих заходів, де візуальне оформлення відіграє ключову роль у приверненні та утриманні уваги. У концерті «Свято дитячих мрій» співпраця режисера з інженером по світлу була ключовою, адже за відсутності складних декорацій саме світло стало головним елементом візуального оформлення.

Під час підготовки концерту «Свято дитячих мрій» професійне налаштування світлового оформлення було одним із пріоритетних завдань. Світло виконувало не лише технічну функцію освітлення сцени, а й повноцінну драматургічну роль, підкреслюючи:

**Зміни настроїв:** Від м'якого, теплого світла на початку, що символізує дитячу мрію, до яскравих, динамічних кольорів у номерах про пригоди та знання.

**Ритм сцени:** Світлові ефекти синхронізувалися з музикою та рухами виконавців, створюючи єдиний темпоритм дійства.

**Емоційну напругу та акценти:** Точкове освітлення, зміна інтенсивності та кольору променів використовувалися для виділення окремих виконавців або кульмінаційних моментів у номерах.

Особливу увагу приділяли створенню світлових сцен для кожного окремого епізоду, відповідно до їхньої тематики та емоційного наповнення. Наприклад:

Для епізоду «Пролог – Коли мрії тільки починаються» використовували м'яке, розсіяне світло пастельних відтінків (блакитний, рожевий, золотистий), що створювало відчуття чарівності та легкості. Золоті кульки-зірки на задньому плані м'яко підсвічувалися, імітуючи сяйво мрій.

У номерах, присвячених «Мандрівкам без меж» та «Світу пригод», застосовували динамічні світлові ефекти: швидкі зміни кольорів (синій для моря, зелений для джунглів, помаранчевий для пустелі), імітація руху (наприклад,

«хвилі» світла), що посилювали відчуття подорожі та авантюри.

Для епізоду «Зустріч з дивом» використовували яскраве, насичене світло, що підкреслювало казковість та фантастичність персонажів. Можливе застосування точкового світла для виділення окремих костюмів або елементів.

У кульмінаційних моментах концерту, особливо у фінальному епізоді «Мрії, що перетворюються на реальність», освітлення ставало максимально потужним та різноманітним, з використанням усіх доступних кольорів та динамічних ефектів, щоб створити відчуття грандіозного свята та здійснення мрій.

Для досягнення цих ефектів використовувалися комбінації кольорових LED-прожекторів для заливки сцени, точкове освітлення (прожектори Follow Spot) для виділення солістів та ведучих, а також динамічні світлові прилади для створення рухомих візерунків та атмосфери. Кожен перехід між світловими сценами був ретельно відпрацьований, щоб бути плавним і непомітним, але водночас ефективно змінювати візуальне сприйняття.

Відсутність хедлайнерів, лише посилила акцент на світловому оформленні для кожного дитячого колективу. Освітлення адаптувалося під музику та особливості виступу кожного номера, поєднуючи динамічні світлові ефекти з мінімалістичними сценічними рішеннями. Це дозволило посилити емоційне звучання кожного виступу та підтримати цілісність режисерського задуму, де світло стало повноцінним «співучасником» розповіді про дитячі мрії.

### ***Етапи роботи з інженером по світлу***

| <b>Дата</b> | <b>Етап співпраці</b> | <b>Вид роботи</b>  |
|-------------|-----------------------|--|
| 06.04.2025  | Обговорення концерту  | Обговорення концепції заходу, світлового оформлення та спецефектів |

|            |                               |  |
|------------|-------------------------------|--|
| 12.04.2025 | Створення світлової партитури | Прописання світла для кожного з епізодів |
| 22.04.2025 | Генеральна репетиція концерту | Чек світла для кожного епізоду           |
| 23.04.2025 | Концерт                       | - Реалізація концерту                    |

***Партитура світлового оформлення***

| <b>Дія на сцені</b>      | <b>Світло</b>                       | <b>% подання</b> | <b>Вкл.</b>     | <b>Викл.</b>                         |
|--------------------------|-------------------------------------|------------------|-----------------|--------------------------------------|
| Глядачі заходять до зали | Загальне м'яке заливне (тепле)      | 40%              | 15:30           | 15:59 (перед фанфарами)              |
| Фанфари                  | Спалах білих прожекторів            | 100%             | 16:00           | 16:00 + 10 сек                       |
| Вихід ведучих            | Прожектори на трьох ведучих (теплі) | 80%              | 16:00 + 10 сек  | після фрази «1, 2, 3 – зустрічайте!» |
| «1, 2, 3 – зустрічайте!» | Стробоскопи / пульсуючі RGB         | 90–100%          | «1, 2, 3!»      | після 10 сек вступу номера «Воїни»   |
| Номер «Воїни»            | Динамічне біло-синє + контрове      | 90%              | запуск треку 02 | після завершення номера              |

|                                |  |      |  |  |
|--------------------------------|--|------|--|--|
| Ведучі –<br>введення в<br>тему | Прожектори<br>жовтого/бурштинового       | 70%  | після<br>«Воїни»                             | перед<br>першим<br>номером<br>«Козаченьки<br>» |
| «Козаченьки<br>»               | Червоне+золоте+контро<br>ве світло       | 90%  | запуск<br>треку 03                           | по<br>завершенні<br>номеру                     |
| «Зорі»                         | Темне тло + синьо-<br>фіолетовий контур  | 85%  | запуск<br>треку 04                           | по<br>завершенні<br>номеру                     |
| «Народний»                     | Яскраве багатобарвне<br>світло           | 100% | запуск<br>треку 05                           | по<br>завершенні<br>номеру                     |
| Ведучі –<br>оголошення         | Казкове світло: м'яке<br>рожево-блакитне | 60%  | по<br>завершенні<br>номеру<br>«Народний<br>» | запуск треку<br>06                             |
| «Вінок»                        | Сяйво теплого<br>сонячного (жовте)       | 90%  | запуск<br>треку 06                           | по<br>завершенні<br>треку 06                   |
| «Зараз»<br>(Монатик)           | Динамічне кольорове,<br>пульсуюче        | 100% | Початок<br>треку 07                          | по<br>завершенні<br>треку 07                   |
| «Зайчик»                       | Плямки кольорові, гра<br>світлотіней     | 85%  | трек 07<br>(Schnuffel)                       | по<br>завершенні<br>трек 07<br>(Schnuffel)     |

|                                    |  |      |                              |                              |
|------------------------------------|--|------|------------------------------|------------------------------|
| «Ляльки»                           | Точкове біло-рожеве<br>світло            | 90%  | трек 09                      | по<br>завершенні<br>треку 09 |
| Ведучі –<br>введення               | Зелено-золоте тепле<br>світло            | 70%  | по<br>завершенні<br>треку 09 | трек 08                      |
| «Лісові<br>мари»                   | Туман + зелене/синє<br>світло            | 80%  | трек 08                      | по<br>завершенні<br>треку 08 |
| «Гуцульське<br>гуляння»            | Яскраве веселе,<br>блимаюче              | 100% | трек 10                      | по<br>завершенні<br>треку 10 |
| Ведучі –<br>оголошення             | Блідо-синє + проекція<br>«зоряного неба» | 60%  | по<br>завершенні<br>треку 10 | перед<br>треком 11           |
| «Кохання»                          | Рожеве + біле м'яке<br>світло            | 85%  | трек 11                      | по<br>завершенні<br>треку 11 |
| «Промені»                          | Тепле сонячне +<br>контрове жовте        | 90%  | трек 12                      | по<br>завершенні             |
|                                    |  |      |                              | треку 12                     |
| «Озеро»                            | Блакитне з ефектом<br>хвиль              | 80%  | трек 13                      | по<br>завершенні<br>треку 13 |
| «Хмари»                            | Біло-сріблясте з<br>повільною зміною     | 90%  | трек 14                      | По<br>завершенні<br>треку 14 |
| Ведучі –<br>завершальна<br>промова | Золотисте + контрове<br>рожеве           | 80%  | після треку<br>14            | до треку 15                  |

|  |   |      |                    |                                 |
|--|---|------|--------------------|---------------------------------|
| «Українська<br>квітка»                             | Патріотична гама<br>(жовто-синя, червона) | 90%  | трек 15            | По<br>завершенні<br>треку 15    |
| «Султан»   | Феєрія: RGB, динаміка,<br>промені         | 100% | трек 16            | кінець треку<br>16              |
| Світлове<br>шоу +<br>конфеті +<br>аплодисмент<br>и | Все заливне світло +<br>спалахи           | 100% | кінець<br>треку 16 | затемнення<br>після<br>поклонів |

**Режисерський екземпляр сценарію тематичного концерту  
«Свято дитячих мрій»**

| <p style="text-align: center;"><b>Сценарій<br/>(з режисерськими<br/>позначками)</b></p>                                 | <p style="text-align: center;"><b>Назва епізоду, завдання дійових осіб,<br/>атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні акценти,<br/>мізансцени, світло, музика</b></p>  |
|---|--|
| <p style="text-align: center;"><i>15:30 У залі<br/>звучить фонова<br/>музика (мелодії з<br/>дитячих фільмів або</i></p> | <p style="text-align: center;"><b>Назва епізоду:</b><br/>ВСТУП – «Коли мрії лише народжуються»<br/><b>Завдання дійових осіб (Ведучі 1, 2, 3):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Урочисто відкрити свято.</li> </ul> |

*легка  
інструментальна  
музика).*

*Гості та учасники  
заходу займають  
свої місця у залі.*

*16:00*

*Урочисті фанфари.*

*Згасає фонове  
світло. На сцені  
з'являються ведучі.*

## **ВСТУП**

### **ВЕДУЧА 1:**

Доброго дня!  
Доброго дня, наша  
рідна земля!  
Доброго дня вам,  
шановна громадо!  
Діти сьогодні  
вітають вас радо.

### **ВЕДУЧА 2:**

Наші таланти  
розпустять вітрила,  
У небо піднімуть  
нас радості крила,  
Вітер натхнення  
запалить серця!  
Творчість живе у  
цих стінах щодня.

### **ВЕДУЧА 3:**

- Задати святкову, поетичну атмосферу.
- Підкреслити головну тему – мрія, творчість, натхнення.
- Ознайомити гостей з майбутніми подіями (анонс заходів).
  - Залучити глядача до «чарівної гри» – загадування бажань.

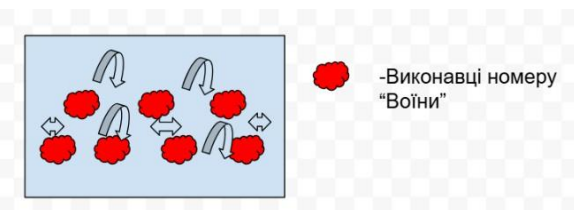
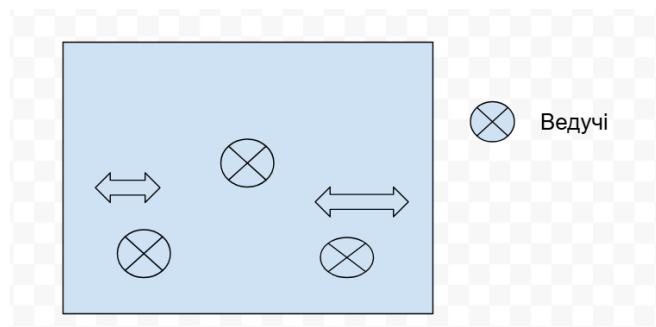
### **Атмосфера:**

- Святкова, чарівна, поетична, трохи казкова.

### **Темпо-ритм:**

- Спочатку плавний і врочистий (фанфари – вихід ведучих).
- Далі – динамічний, але емоційно піднесений, зі зміною інтонацій.

### **Мізансцени:**



### **Світло:**

- До 16:00 — загальне зальне світло приглушене, з теплими відтінками.
- Фанфари — короткий світловий спалах, перехід у сценічне освітлення.

Що таке творчість?

Творчість — це світ  
навколо нас,  
Це краса, що оточує  
людину, хвилює та  
наповнює її душу.

Це бажання  
створити щось нове,  
незвичне,  
неповторне.

**ВЕДУЧА 1:**

Прекрасне —  
завжди  
народжується в  
праці.

Заняття в творчих  
гуртках нашого  
селища —

Це праця серця,  
дитячої душі,  
Невичерпної  
фантазії і, звісно,  
працьовитих,  
вправних керівників.

**ВЕДУЧА 2:**

За участю всіх  
мистецьких  
колективів та  
небайдужих...

Завтра о 16:00 біля

- Під час виступу ведучих — спрямовані прожектори, які м'яко рухаються.
- Момент «1, 2, 3 – зустрічайте!» — ефектна світлова кульмінація.

**Музика:**

- 15:30–15:59 — фонові музика (легка інструментальна / мелодії з дитячих фільмів).
- 16:00 — урочисті фанфари (тривалість 10–15 сек).
- Під репліки ведучих — легкий фон (за потреби).
- У момент «1, 2, 3 – зустрічайте!» — запуск треку №2 «Воїни» (перший номер концерту).

|   |  |
|---|--|
| <p>площі Палацу<br/>культури<br/>розпочнеться<br/>широке народне<br/>гуляння!</p> <p>Для дітвори —<br/>атракціони, майстер-<br/>класи з аквагриму,<br/>художньої графіки,<br/>косоплетіння та<br/>кулінарного розпису<br/>смаколиків.</p> <p>А вже о 17:00 –<br/>польова каша від<br/>підприємців<br/>громади!</p> <p><b>ВЕДУЧА 3:</b><br/>З 18:00 – фестиваль<br/>«Street food» і<br/>пісенний конкурс<br/>«Караоке на всі<br/>боки»!</p> <p>Ігри, забави, призи<br/>– нудьгувати не<br/>доведеться.</p> <p><b>ВЕДУЧА 1:</b><br/>А о 20:00 –<br/>святковий концерт<br/>за участі найкращих<br/>аматорів нашого</p> |  |
|---|--|

краю!

**ВЕДУЧА 3:**

Тож не будемо  
гаяти часу. Бажань у  
нас багато, а мрій ще  
більше...

**ВЕДУЧА 2:**

А які ж мрії без  
пісень та танців?

**ВЕДУЧА 1:**

Колективи – це  
немов вогники на  
святковому торті,  
Готові вітати всіх  
гарним настроєм та  
яскравими  
посмішками.

Давайте цієї миті  
всі разом загадаємо  
бажання.

**(Пауза)**

**ВЕДУЧА 3:**

Загадали?

**РАЗОМ:**

1, 2, 3 – зустрічайте!

**ЕПІЗОД 1:**

**Пролог – «Коли  
мрії тільки  
починаються»**

**ВЕДУЧА 1:**

|   |   |
|---|---|
| <p>Це — перша сторінка.<br/>Сторінка, де мрії тільки народжуються,<br/>Де ще тихо, але вже хвилююче.</p> <p><b>ВЕДУЧА 2:</b><br/>Це місце, де починається кожна історія.<br/>Мрія — це вогник. І ось він — загоряється на сцені!</p> <p><i>Номер «Воїни» – трек 02<br/>(хореографія з елементами сили, віри, надії)</i></p> |   |
| <p><b>ЕПІЗОД 2:</b><br/><b>«Мандрівки без меж» – Книга веде за собою</b></p> <p><b>ВЕДУЧА 3:</b><br/>Чи бували ви у місцях, де вітер співає пісні предків,<br/>Де козацький дух живе у кожному</p>  | <p><b>Назва епізоду:</b><br/>ЕПІЗОД 2 – «Мандрівки без меж» – Книга веде за собою</p> <p><b>Завдання дійових осіб (Ведучі 1, 3):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Передати ідею книги як порталу у простори історії та культури.</li> <li>• Озвучити поетичні образи, пов’язані з українськими традиціями, величчю минулого.</li> <li>• Підготувати глядача до етнографічних та героїчних номерів.</li> </ul> |

подиху?

### ВЕДУЧА 1:

Книга переносить  
нас туди —  
На вершини гір, у  
часи боротьби,  
гідності та краси.

*Номер*

*«Козаченьки» —*

*трек 03*

*Номер «Зорі» —*

*трек 04*

*Номер*

*«Народний» —*

*трек 05*

- Створити відчуття мандрівки в часі та просторі через сторінки книжок

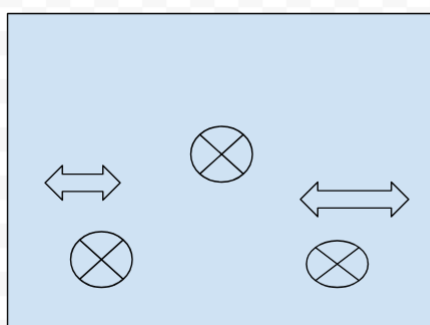
### Атмосфера:

- Таємнича, глибока, історично-національна.

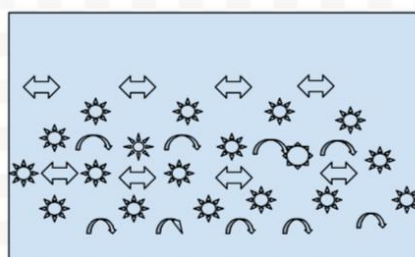
### Темпо-ритм:

- Початок — зосереджений, розмірений, урочистий.
- Далі — ритм переходить у жвавіший, драйвовий (під народні композиції).
- Змінність ритму — від героїчного до мрійливо-ліричного.

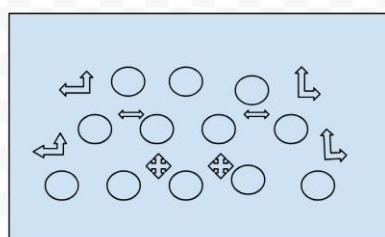
### Мізансцени:



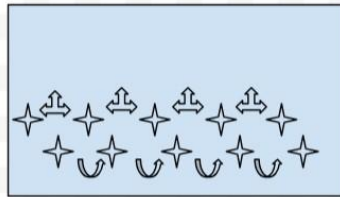
⊗ Ведучі



☀ Виконавці номеру  
«Козаченьки»



○ Виконавці номеру «Зорі»



★ Виконавці номеру «Народний»

**Світло:**

- Початок — насичені кольори: синьо-зелені, жовто-бурштинові (стилізація під природу).
- Під репліки — м'яке акцентне світло на ведучих, фонове світло рухається, «наче вітер».
- На момент виходу номеру — червоні, жовті промені, динамічне освітлення з ефектом «переходу сторінки».

**Музика:**

- Фоновий супровід: етнічні мотиви з елементами фольклору (звук трембіти, дудук, легкі удари бубнів).
- Після фрази: **«Книга переносить нас туди — на вершини гір...»** — зростання музичного фону.
  - Вихід номерів:
    - **Трек 03 «Козаченьки»** — мужній, маршовий.
    - **Трек 04 «Зорі»** — мрійливий, зоряно-романтичний.
    - **Трек 05 «Народний»** — драйвовий, святковий (стилізація під український танець).

**ЕПІЗОД 3:**  
**«Зустріч з дивом» –**

**Назва епізоду:**  
ЕПІЗОД 3 – «Зустріч з дивом» – Оживші

## Оживчі персонажі

### сторінок

#### ВЕДУЧА 2:

А ось і казка  
оживає!

Зайчики танцюють,  
ляльки розмовляють,  
феї пурхають...

#### ВЕДУЧА 3:

Це те, що живе у  
дитячій уяві —

І ми можемо це  
побачити на власні  
очі!

*Номер «Вінок» —  
трек 06*

*Номер «Зараз» —  
трек 07*

*(Монатик)*

*Номер «Зайчик»  
— трек 07*

*(Schnuffel)*

*Номер «Ляльки»  
— трек 09*

## персонажі сторінок

### Завдання дійових осіб (Ведучі 2, 3):

- Створити враження чарівної казки, яка оживає просто на сцені.
- Підкреслити силу уяви та фантазії, що «оживляє» героїв книжок.
- Налаштувати глядача на легку, грайливу, казкову атмосферу.
- Плавно передати слово сцені, не перериваючи чарівний настрій.

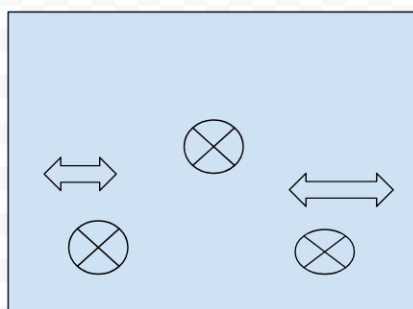
### Атмосфера:

- Казкова, грайлива, яскрава.

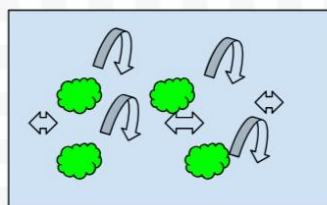
### Темпо-ритм:


- Ритм середній, емоційно піднесений.
- Темпо-ритм номерів змінюється: від ліричного до жартівливо-драйвового.

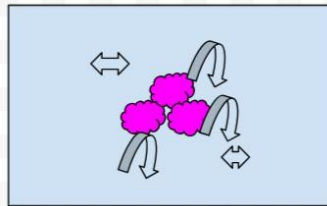
### Мізансцени:




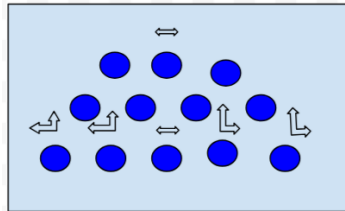
 Ведучі




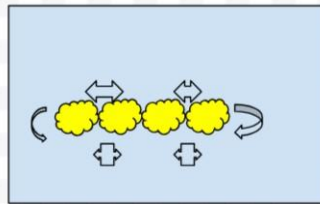
 Виконавці  
номера  
“Вінок”




 Виконавці номеру «Зараз»



 Виконавці номеру «Зайчик»



 Виконавці номеру «Ляльки»

### Світло:

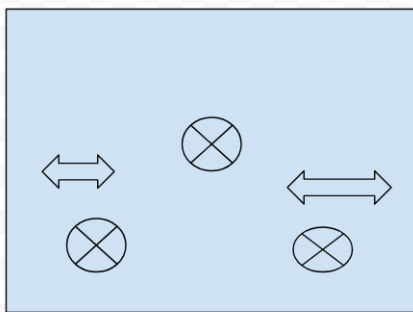
- Початок – ніжні кольори: блакитний, рожевий, фіолетовий.
- Під фразу «...зайчики танцюють, ляльки розмовляють...» — динамічне світлове мерехтіння (ілюзія магії).
- Кожен номер підкреслюється окремим колірним рішенням:
  - «Вінок» — теплі золотисті/зелені кольори.
  - «Зараз» — яскраві неонові (рожевий, бірюзовий).
  - «Зайчик» — білий, ніжно-блакитний (з візуальним ефектом пухнастості).
  - «Ляльки» — червоно-фіолетовий, із імітацією театральної рампи.

### Музика:

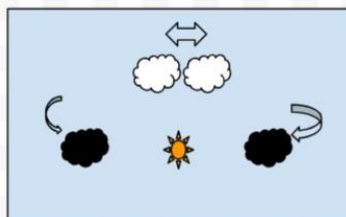
- Фоновий супровід — легкі чарівні дзвіночки, мелодії, схожі на музикальні шкатулки.

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перехід до номерів: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Трек 06 «Вінок»</b> — плавний, мрійливий.</li> <li>○ <b>Трек 07 «Зараз» (Монатик)</b> — сучасний, ритмічний.</li> <li>○ <b>Трек 08 «Зайчик» (Schnuffel)</b> — мультяшно-ігровий, ніжний.</li> <li>○ <b>Трек 09 «Ляльки»</b> — стилізована, кукольна, з театральними паузами.</li> </ul> </li> </ul>  |
| <p style="text-align: center;"><b>ЕПІЗОД 4:</b><br/><b>«Добро і дружба» –<br/>Уроки, що живуть<br/>у книгах</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ВЕДУЧА 1:</b><br/>У книгах живе<br/>не лише казка —<br/>Але й добро,<br/>яке веде дитину у<br/>правильному<br/>напрямку.</p> <p style="text-align: center;"><b>ВЕДУЧА 2:</b><br/>Де друзі<br/>підтримують, де<br/>серце підказує, як<br/>вчинити.</p> <p style="text-align: center;"><i>Номер «Лісові<br/>мари» – трек 08</i></p> | <p style="text-align: center;"><b>Назва епізоду:</b><br/>ЕПІЗОД 4 – «Добро і дружба» – Уроки, що<br/>живуть у книгах</p> <p style="text-align: center;"><b>Завдання дійових осіб (Ведучі 1, 2):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Підкреслити виховну роль книжок — як джерела моральних орієнтирів.</li> <li>• Передати ідею, що добро, підтримка, дружба — це основа дитячого і дорослого світу.</li> <li>• Налаштувати глядача на глибше емоційне сприйняття.</li> <li>• Створити момент довіри, ширості, душевного тепла.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Атмосфера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зворушлива, щира, тепла.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Темпо-ритм:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сповільнений, споглядальний.</li> <li>• У номерах темп варіюється: від ліричного до святково-народного.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Мізансцени:</b></p> |

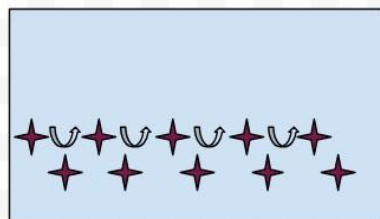
Номер  
«Гуцульське  
гуляння» – трек 10



⊗ Ведучі



☁ Виконавці номеру  
● «Лісові мари»



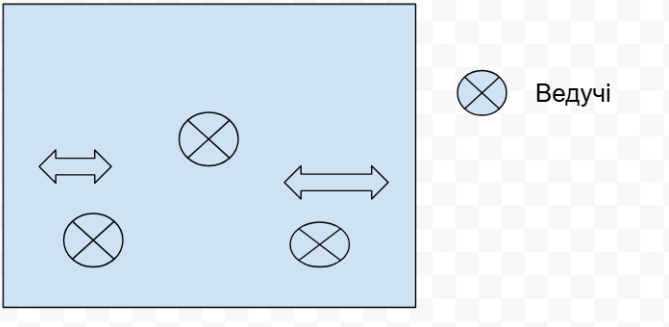
★ Виконавці номеру  
«Гуцульське гуляння»

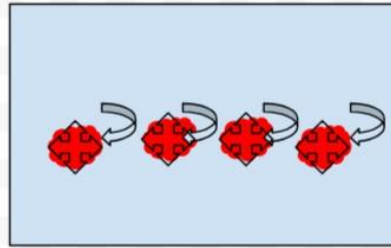
#### Світло:


- Тепле м'яке світло (жовті, помаранчеві відтінки), акценти на обличчях ведучих.
  - Під «Лісові мари» — світло приглушене, таємниче (зелено-синій спектр, легкий дим).
- «Гуцульське гуляння» — різкий перехід у яскраве, святкове світло (червоне, жовте, біле).

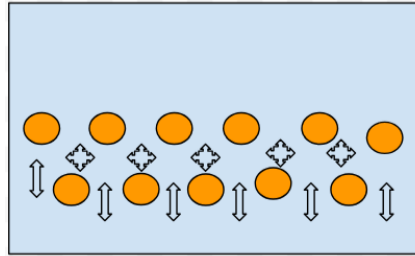
#### Музика:

- Перед початком — ніжний фон (фортепіанна мелодія/струнні інструменти).
- **Трек 08 «Лісові мари»** — ліричний, трохи загадковий.
- **Трек 10 «Гуцульське гуляння»** — динамічний, веселий, енергійний (гуцульські мотиви, дрімба, скрипка).

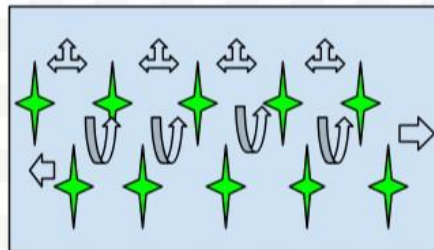
|   |  |
|---|--|
| <p><b>ЕПІЗОД 5:</b><br/>«Секрети світу» –<br/><b>Книга як ключ до<br/>знань</b></p> <p><b>ВЕДУЧА 3:</b><br/>У книжках –<br/>відповіді.<br/>На всі запитання,<br/>які ставить<br/>допитливий розум.</p> <p><b>ВЕДУЧА 1:</b><br/>Від астрономії до<br/>кулінарії,<br/>Від історій кохання<br/>до неймовірних<br/>відкриттів.</p> <p><i>Номер «Кохання»<br/>– трек 11</i></p> <p><i>Номер «Промені»<br/>– трек 12</i></p> <p><i>Номер «Озером»<br/>– трек 13</i></p> <p><i>Номер «Хмари» –<br/>трек 14</i></p> | <p><b>Назва епізоду:</b><br/>ЕПІЗОД 5 – «Секрети світу» – Книга як ключ до<br/>знань</p> <p><b>Завдання дійових осіб (Ведучі 3, 1):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Передати ідею книги як джерела знань, мудрості, відкриттів.</li> <li>• Пробудити цікавість до пізнання навколишнього світу.</li> <li>• Натякнути, що навіть найскладніше можна відкрити за допомогою книги.</li> <li>• Підготувати глядача до глибших, філософських і ліричних номерів.</li> </ul> <p><b>Атмосфера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Інтелектуально-пізнавальна, із нотками філософії та мрійливості.</li> </ul> <p><b>Темпо-ритм:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Плавний, розмірений на початку.</li> <li>• Завершується ніжно, елегантно.</li> </ul> <p><b>Мізансцени:</b></p>  |
|---|--|




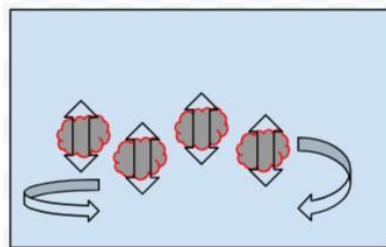
 Виконавці номеру  
«Кохання»




 Виконавці номеру «Промені»



 Виконавці номеру  
«Озеро»



 Виконавці номеру  
«Хмари»

### Світло:

- Початок — біле м'яке світло з голубуватим відтінком.
- «Кохання» — тепле, рожево-золотисте світло.
- «Промені» — світлові промені від дзеркальних елементів у зал, м'які коливання світла.
- «Озеро» — синьо-зелене, глибоке підсвічування сцени.
- «Хмари» — динамічне світло з ефектом хмар (гобо, м'які контури, рух на фоні).

### Музика:

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Міжрепліковий фон — легкі синтезаторні звуки, що асоціюються з космосом, наукою, уявою.</li> <li>• <b>Трек 11 «Кохання»</b> — ніжний, з елементами лірики.</li> <li>• <b>Трек 12 «Промені»</b> — світлий, мотивуючий, як натхнення.</li> <li>• <b>Трек 13 «Озеро»</b> — спокійний, з водяною тематикою, ефект глибини.</li> <li>• <b>Трек 14 «Хмари»</b> — повітряний, мрійливий, завершує блок у піднесеному, філософському настрої.</li> </ul>   |
| <p><b>ФІНАЛ:</b><br/>«Мрії, що перетворюються на реальність»</p> <p><b>ВЕДУЧА 2:</b><br/>Сторінки перегорнуті, але історія триває. Бо справжні мрії – вони залишаються з нами.</p> <p><b>ВЕДУЧА 3:</b><br/>Нехай ці промінчики тепла зберігаються у серці кожного.</p> <p><b>ВЕДУЧА 1:</b><br/>Мріте. Читайте.</p> | <p><b>Назва епізоду:</b><br/>ФІНАЛ – «Мрії, що перетворюються на реальність»</p> <p><b>Завдання дійових осіб (Ведучі 2, 3, 1):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Емоційно підсумувати все побачене та пережите.</li> <li>• Донести головну ідею — мрії можливі, якщо вірити, творити і читати.</li> <li>• Вдячно звернутися до глядача, завершити концерт на високій ноті.</li> <li>• Створити відчуття завершеного казкового шляху — від мрії до дії.</li> <li>• Підготувати зал до фінального шоу та подяки всім учасникам.</li> </ul> <p><b>Атмосфера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Урочиста, світла, піднесена.</li> <li>• Завершальна, але надихаюча — з відчуттям</li> </ul> |

Творить.

І пам'ятайте – книга

завжди поруч.

*Номер*

*«Українська  
квітка» – трек*

*15*

*Номер «Султан»*

*– трек 16*

### **ВЕДУЧА 1:**

Дякуємо, що  
сьогодні мріяли  
разом з нами.

### **ВЕДУЧА 2:**

Нехай ці мрії  
живуть у книжках, у  
дітях, у кожному  
дні.

### **ВЕДУЧА 3:**

До нових зустрічей  
на сторінках нових  
книжок і на сцені —  
де фантазія живе  
вічно!

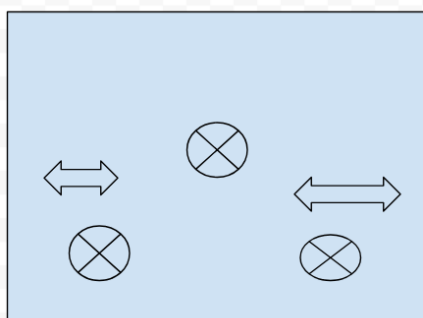
*Фінальна  
музика, світлове  
шоу, конфеті,  
аплодисменти*

нового початку.

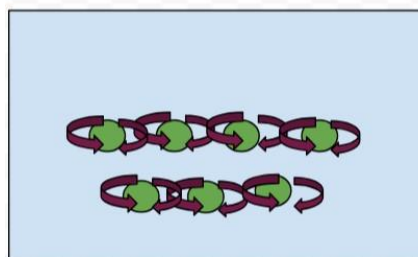
### **Темпо-ритм:**

- Початок — повільний, осмислений.
- Далі — ритм зростає разом із номером «Українська квітка».
- Кульмінація — «Султан» і світлове шоу.
- Завершення — лагідне, мрійливе, з пафосною реплікою.

### **Мізансцени:**

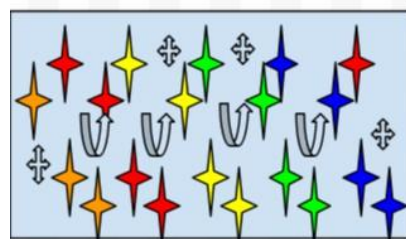


⊗ Ведучі



● Виконавці номеру

“Українська квітка”



✦ Виконавці номеру

“Султан”

### **Світло:**

- Початок — теплі жовто-золоті відтінки.
- «Українська квітка» — етнічні кольори: синьо-жовтий, червоно-білий, зелені елементи.
- «Султан» — динамічні світлові хвилі, феєричне

шоу прожекторів.

- Фінал — заливне світло у весь зал, м'яке рожеве світло на сцені.
- Конфеті + підсвічування блискіток (ефект зірок, що падають).

**Музика:**

- **Трек 15 «Українська квітка»** — мелодійний, патріотичний, радісний.
- **Трек 16 «Султан»** — ритмічний, сучасний, драйвовий — як вибух емоцій.
- Після номерів — **фінальна музична тема** (можна використати ремікс/інструментал треку 2 або інструментальну версію пісні-мрії).
- Під час реплік ведучих — легкий підклад: музика з нотками прощання та надії.

## Графік роботи над творчим проєктом

Назва: «Свято дитячих мрій»

Дата проведення: 23 квітня 2025

| Дата       | Час              | Приміщення  | Вид репетиції   | Учасники репетиції  |
|------------|------------------|---|---|---|
| 25.03.2025 | 13:00-<br>16:00  | online  | Робота над опрацюванням літературного, документального та іконографічного матеріалу | Режисер – Аліна Яловенко  |
| 27.03.2025 | 15:00-<br>17:00  | online  | Створення режисерського задуму  | Режисер – Аліна Яловенко,<br>Художній керівник КЗ «Центр культури дозвілля»<br>Новопокровської селищної ради - Ірина Кучевасова |
| 29.03.2025 | 16:00 -<br>17:00 | КЗ «Центр культури дозвілля»<br>Новопокровської селищної ради | Обговорення, доопрацювання режисерського задуму                                     | Режисер – Аліна Яловенко,<br>Художній керівник КЗ «Центр культури дозвілля»<br>Новопокровської селищної ради – Ірина Кучевасова |

|            |               |  |  |   |
|------------|---------------|--|--|---|
| 30.03.2025 |               | online   | Написання першого варіанту сценарію концерту | Режисер – Аліна Яловенко                          |
| 01.04.2025 | 12:00 - 16:00 | online   | Пошук музичного матеріалу                    | Режисер – Аліна Яловенко                          |
| 12.04.2025 | 18:00 - 20:00 | online   | Створення афіші заходу та запрошень          | Режисер – Аліна Яловенко                          |
| 15.04.2025 | 15:00 – 18:00 | КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради | Репетиція шоу (1 частина концерту + ведучі)  | Режисер – Аліна Яловенко, Ведучі, Колективи (з 1  |
|            |               |  |  | частини)  |
| 16.04.2025 | 15:00 - 17:00 | КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради | Репетиція шоу (2 частина концерту)           | Режисер – Аліна Яловенко, Колективи (з 2 частини) |
| 17.04.2025 | 15:00 - 17:00 | КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради | Репетиція шоу (3 частина концерту)           | Режисер – Аліна Яловенко, Колективи (з 3 частини) |

|            |                  |   |                            |  |
|------------|------------------|---|----------------------------|--|
| 19.04.2025 | 12:00-<br>14:00  | online  | Доопрацювання<br>сценарію  | Режисер – Аліна Яловенко,<br>Художній керівник КЗ «Центр культури дозвілля»<br>Новопокровської селищної ради – Ірина Кучевасова                          |
| 20.04.2025 | 16:00 –<br>19:00 | КЗ «Центр культури дозвілля»<br>Новопокровської селищної ради | Монтажна репетиція         | Режисер – Аліна Яловенко,<br>Художній керівник КЗ «Центр культури дозвілля»<br>Новопокровської селищної ради – Ірина Кучевасова,<br>Колективи,<br>Ведучі |
| 22.04.2025 | 15:00 –<br>18:00 | КЗ «Центр культури дозвілля»                                  | Генеральна репетиція перед | Режисер – Аліна Яловенко,<br>Художній  |
|            |                  | Новопокровської селищної ради                                 | концертом                  | керівник КЗ «Центр культури дозвілля»<br>Новопокровської селищної ради – Ірина Кучевасова,<br>Колективи,<br>Ведучі                                       |

|            |                 |  |  |  |
|------------|-----------------|--|--|--|
| 23.04.2025 | 16:00-<br>18:00 | КЗ «Центр<br>культури<br>дозвілля»<br>Новопокровської<br>селищної ради | Концерт  | Режисер – Аліна<br>Яловенко,<br>Художній<br>керівник<br>КЗ «Центр<br>культури<br>дозвілля»<br>Новопокровської<br>селищної ради –<br>Ірина<br>Кучевасова,<br>Колективи,<br>Ведучі |
| 25.04.2025 | 12:00-<br>13:00 | online   | Аналіз концерту<br>та збір<br>зворотнього<br>зв'язку | Режисер – Аліна<br>Яловенко,<br>Художній<br>керівник<br>КЗ «Центр<br>культури<br>дозвілля»<br>Новопокровської<br>селищної ради –<br>Ірина<br>Кучевасова                          |

**План-схема сценарію (монтажний лист) творчого проєкту**

**Тривалість видовища в сценічному форматі: 1 година 20 хвилин.**

| <b>№</b> | <b>Назва епізоду</b>                  | <b>Виконавці</b>     | <b>Назва номеру</b> | <b>Репліка на увімкнення або дія на сцені</b> | <b>Музичне оформлення</b> | <b>Світло</b>                            |
|----------|---------------------------------------|----------------------|---------------------|---|---------------------------|--|
| 1        | ВСТУП – «Коли мрії лише народжуються» | Ведучі 1, 2, 3       | -                   | «1, 2, 3 – зустрічайте!»                      | Фанфари, трек 02 «Воїни»  | Теплі прожектори → Стробоскоп + динаміка |
| 2        | ВСТУП                                 | Хореографічна студія | «Воїни»             | Вихід виконавців на сцену                     | Трек 02                   | Бліц-світло, динамічне, біло-синє        |
| 3        | Мандрівки без меж                     | Ведучі               | -                   | «Дорога веде у мрії без меж...»               | Фоновий ліричний трек     | Прожектори м'які, теплі                  |
| 4        |                                       | Хореографічна студія | «Козаченьки»        | Танцювальний вихід                            | Трек 03                   | Червоне/золоте динамічне світло          |
| 5        |                                       | Хореографічна студія | «Зорі»              | Танцювальний вихід                            | Трек 04                   | Синє/фіолетове з                         |

|    |                 |                      |                   |                                    |                       |                                     |
|----|-----------------|----------------------|-------------------|------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|
|    |                 |                      |                   |                                    |                       | контурним освітленням               |
| 6  |                 | Хореографічна студія | «Народний»        | Танцювальний вихід                 | Трек 05               | Веселе яскраве світло, миготливе    |
| 7  | Зустріч з дивом | Ведучі               | -                 | «Є в світі місце, де живе диво...» | Ліричний фоновий трек | Казкове, рожево-блакитне освітлення |
| 8  |                 | Хореографічна студія | «Вінок»           | Плавний вихід                      | Трек 06               | Жовте сяйво, м'яке світло           |
| 9  |                 | Хореографічна студія | «Зараз» (Монатик) | Танцювальний вихід                 | Трек 07               | Ппульсуюче світло, динамічне        |
| 10 |                 | Хореографічна студія | «Зайчик»          | Вихід під музику                   | Трек 08 (Schnuffel)   | Веселе, точкове, кольорове          |
| 11 |                 | Хореографічна студія | «Ляльки»          | Імітація механічних рухів          | Трек 09               | Рожево-біле точкове                 |
| 12 | Добро і дружба  | Ведучі               | -                 | «Коли мрії об'єднують серця...»    | Спокійний фон         | Зелено-золотисте                    |
| 13 |                 | Хореографічна студія | «Лісові мари»     | Вихід                              | Трек 10               | Синє                                |
| 14 |                 | Хореографічна студія | «Гуцульськ»       | Веселий                            | Трек 11               | Яскраве,                            |

|    |                           | ічна ансамбль         | ьке гуляння»        | масовий вихід                                |                          | веселе RGB                       |
|----|---------------------------|-----------------------|---------------------|--|--------------------------|----------------------------------|
| 15 | Секрет и світу            | Ведучі                | -                   | «Розгадати світ — значить мріяти глибоко...» | Фоновий інструментальний | Зоряне небо + синє підсвічування |
| 16 |                           | Хореограф ічна студія | «Кохання»           | Вихід під музику                             | Трек 12                  | Рожево-біле                      |
| 17 |                           | Хореограф ічна студія | «Промені»           | Вихід хвилиєю                                | Трек 13                  | Тепло-жовте контрове             |
| 18 |                           | Хореограф ічна студія | «Озеро»             | Танцювальний вихід                           | Трек 14                  | Блакитне з ефектом хвиль         |
| 19 |                           | Хореограф ічна студія | «Хмари»             | Танцювальний вихід                           | Трек 15                  | Біло-сріблясте, змінне           |
| 20 | Мрії, що стали реальністю | Ведучі                | -                   | «Мрії – наші вітрила...»                     | Плавний фінальний трек   | Золотисте + контрове             |
| 21 |                           | Хореограф ічна студія | «Українська квітка» | Груповий вихід                               | Трек 16                  | Патріотичні барви                |
| 22 |                           | Хореограф ічна студія | «Султан»            | Груповий вихід                               | Трек 17                  | Веселе, кольорове                |
| 23 |                           | Усі учасники          | Поклін              | Вихід усіх на сцену                          | Фінальна музика +        | Повне світло +                   |
|    |                           |                       |                     |  | аплодисменти             | конфетті                         |

## ВИСНОВКИ

Творчий проєкт «Свято дитячих мрій» репрезентує сучасний підхід до режисури збірних концертів з просвітницькою метою. Захід спрямовано на вирішення важливої культурно-соціальної проблеми — зниження інтересу дітей до читання в умовах домінування цифрових медіа. Через синтез театру, музики, хореографії, візуального образу та символіки книги було створено мистецьке середовище, здатне зацікавити сучасну дитину й занурити її в атмосферу читання як магічної пригоди.

Сценарна структура концерту побудована за принципом подорожі сторінками уявної книги, в якій кожен епізод відкриває новий тематичний світ: мрій, пригод, добра, знань, фантазії та реальності. Особливу увагу приділено символічному конфлікту — зіткненню реального повсякденного світу дитини з чарівним світом книги, що запрошує до пізнання, розвитку уяви та творчості. Цей конфлікт було розкрито засобами сценічної драматургії, театралізації та образного мовлення ведучих.

У проєкті є образ книги, що розгортається у кожному наступному епізоді, створює наскрізну художню лінію і служить символом внутрішнього зростання дитини. Світлове оформлення, музичне супроводження, тематичні хореографічні номери стали не лише фоновими елементами, а невід'ємною частиною драматургічного задуму.

Тематична єдність проєкту була досягнута завдяки гармонійному поєднанню різних мистецьких жанрів і акцентів: поетичних реплік, сценічної дії, світлових трансформацій і динамічної зміни темпо-ритму. Усі епізоди об'єднані єдиною ідеєю — книга як чарівні двері у світ мрій, де кожна сторінка стає початком нової історії, нової гри уяви та нового пізнання.

Проєкт реалізовано в умовах реального сценічного простору за участі дітей-учасників творчих студій. Усі етапи постановки — від аналізу проблеми,

розробки сценарного матеріалу, побудови режисерського плану до втілення у сценічному дійстві — засвідчують готовність працювати з дитячою аудиторією на сучасному рівні. Робота демонструє приклад ефективного поєднання естетичної форми з освітньо-виховною метою, що відповідає запитам сьогодення та має потенціал для подальшого практичного використання в культурно-освітньому просторі.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 232 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
3. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ : ДАКОР, 2006. – 252 с
4. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 234 с
5. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ : НАКККіМ, 2016. – 200 с.
6. Обертинська А. Історія масових свят : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ, 1999. – 130 с.
7. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 132 с.
8. Обертинська А. П., Голубцова Л. Ф. Основи режисури масових вистав та свят. – Київ : ДАККіМ, 2002. – 87 с.
9. Основи сценарної майстерності: навч.-метод. рек. для мистецьких закладів фахової передвищої освіти спец. 026 «Сценічне мистецтво» / уклад. М. В. Крипчук ; Держ. наук.-метод. центр змісту культурно-мистецької освіти. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.
10. Паві, Патріс. Словник театру / П. Паві ; пер. М. Якуб'як ; Львівський національний ун-т ім. Івана Франка. Факультет культури і мистецтв. Кафедра театрознавства та акторської майстерності. – Л. : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. – 640 с.
11. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради / М. М. Поплавський. – К. : Преса України, 2003. – 240 с.
12. Постановочний план вистави : метод. рек. за спец. «Театр. мистецтво» (спеціалізація «Режисура драм. театру») / Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; уклад. Гордєєв С. І. Харків : ХДАК, 2003. 19 с.

13. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / Катерина Станіславська. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 320 с. : ілюстр.
14. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят. Методичний посібник. – Х. : вид. «АТОС», 2009. – 100 с.
15. Deer Joe. Directing in Musical Theatre: An Essential Guide. – London: Routledge, 2013. – 264 p.
16. Deer Joe, Rocco Dal Vera. Acting in Musical Theatre: A Comprehensive Course. – London: Routledge, 2021. – 408 p.

## ДОДАТКИ

### ДОДАТОК А

#### ЛІТЕРАТУРНИЙ СЦЕНАРІЙ

збірного концерту «Свято дитячих мрій» з нагоди святкування Дня книги

23 квітня 2025 р.

16.00

КЗ «Центр культури дозвілля»  
Новопокровської селищної ради

*15:30 У залі звучить фонова музика (мелодії з дитячих фільмів або легка інструментальна музика).*

*Гості та учасники заходу займають свої місця у залі.*

*16:00 Урочисті фанфари. Згасає фонове світло. На сцені з'являються ведучі.*

#### ВСТУП

##### **ВЕДУЧА 1:**

Доброго дня! Доброго дня, наша рідна земля!  
Доброго дня вам, шановна громадо!  
Діти сьогодні вітають вас радо.

##### **ВЕДУЧА 2:**

Наші таланти розпустять вітрила,  
У небо піднімуть нас радості крила,  
Вітер натхнення запалить серця!  
Творчість живе у цих стінах щодня.

##### **ВЕДУЧА 3:**

Що таке творчість?

Творчість — це світ навколо нас,  
Це краса, що оточує людину, хвилює та наповнює її душу.  
Це бажання створити щось нове, незвичне, неповторне.

### **ВЕДУЧА 1:**

Прекрасне — завжди народжується в праці.  
Заняття в творчих гуртках нашого селища —  
Це праця серця, дитячої душі,  
Невичерпної фантазії і, звісно, працьовитих, вправних керівників.

### **ВЕДУЧА 2:**

За участю всіх мистецьких колективів та небайдужих...  
Завтра о 16:00 біля площі Палацу культури розпочнеться широке народне гуляння!  
Для дітвори — атракціони, майстер-класи з аквагриму, художньої графіки, косоплетіння та кулінарного розпису смаколиків.  
А вже о 17:00 – польова каша від підприємців громади!

### **ВЕДУЧА 3:**

З 18:00 – фестиваль «Street food» і пісенний конкурс «Караоке на всі боки»!  
Ігри, забави, призи – нудьгувати не доведеться.

### **ВЕДУЧА 1:**

А о 20:00 – святковий концерт за участі найкращих аматорів нашого краю!

### **ВЕДУЧА 3:**

Тож не будемо гаяти часу. Бажань у нас багато, а мрій ще більше...

### **ВЕДУЧА 2:**

А які ж мрії без пісень та танців?

**ВЕДУЧА 1:**

Колективи – це немов вогники на святковому торті,  
Готові вітати всіх гарним настроєм та яскравими посмішками.  
Давайте цієї миті всі разом загадаємо бажання.

*(Пауза)*

**ВЕДУЧА 3:**

Загадали?

**РАЗОМ:**

1, 2, 3 – зустрічайте!

**ЕПІЗОД 1: Пролог – «Коли мрії тільки починаються»**

**ВЕДУЧА 1:**

Це — перша сторінка.  
Сторінка, де мрії тільки народжуються,  
Де ще тихо, але вже хвилююче.

**ВЕДУЧА 2:**

Це місце, де починається кожна історія.  
Мрія — це вогник. І ось він — загоряється на сцені!

*Номер «Воїни» – трек 02 (хореографія з елементами сили, віри, надії)*

**ЕПІЗОД 2: «Мандрівки без меж» – Книга веде за собою**

**ВЕДУЧА 3:**

Чи бували ви у місцях, де вітер співає пісні предків,  
Де козацький дух живе у кожному подиху?

**ВЕДУЧА 1:**

Книга переносить нас туди —  
На вершини гір, у часи боротьби, гідності та краси.

*Номер «Козаченьки» – трек 03*

*Номер «Зорі» – трек 04*

*Номер «Народний» – трек 05*

**ЕПІЗОД 3: «Зустріч з дивом» – Оживші персонажі сторінок**

**ВЕДУЧА 2:**

А ось і казка оживає!  
Зайчики танцюють, ляльки розмовляють, феї пурхають...

**ВЕДУЧА 3:**

Це те, що живе у дитячій уяві —  
І ми можемо це побачити на власні очі!

*Номер «Вінок» – трек 06*

*Номер «Зараз» – трек 07 (Монатик)*

*Номер «Зайчик» – трек 07 (Schnuffel)*

*Номер «Ляльки» – трек 09*

**ЕПІЗОД 4: «Добро і дружба» – Уроки, що живуть у книгах**

**ВЕДУЧА 1:**

У книгах живе не лише казка —

Але й добро, яке веде дитину у правильному напрямку.

**ВЕДУЧА 2:**

Де друзі підтримують, де серце підказує, як вчинити.

*Номер «Лісові мари» – трек 08*

*Номер «Гуцульське гуляння» – трек 10*

**ЕПІЗОД 5: «Секрети світу» – Книга як ключ до знань**

**ВЕДУЧА 3:**

У книжках – відповіді.

На всі запитання, які ставить допитливий розум.

**ВЕДУЧА 1:**

Від астрономії до кулінарії,

Від історій кохання до неймовірних відкриттів.

*Номер «Кохання» – трек 11*

*Номер «Промені» – трек 12*

*Номер «Озеро» – трек 13*

*Номер «Хмари» – трек 14*

**ФІНАЛ: «Мрії, що перетворюються на реальність»**

**ВЕДУЧА 2:**

Сторінки перегорнуті, але історія триває.

Бо справжні мрії – вони залишаються з нами.

**ВЕДУЧА 3:**

Нехай ці промінчики тепла зберігаються у серці кожного.

**ВЕДУЧА 1:**

Мрійте. Читайте. Творіть.

І пам'ятайте – книга завжди поруч.

*Номер «Українська квітка» – трек 15*

*Номер «Султан» – трек 16*

**ВЕДУЧА 1:**

Дякуємо, що сьогодні мріяли разом з нами.

**ВЕДУЧА 2:**

Нехай ці мрії живуть у книжках, у дітях, у кожному дні.

**ВЕДУЧА 3:**

До нових зустрічей на сторінках нових книжок і на сцені —  
де фантазія живе вічно!

Фінальна музика, світлове шоу, конфеті, аплодисменти

**Ескізи костюмів**



*Ескіз костюму ведучих*



*Ескіз костюму виконавців номеру «Воїни»*



*Ескіз костюму виконавців номеру «Козаченьки»*



*Ескіз костюму виконавців номеру «Зорі»*



*Ескіз костюму виконавців номеру «Народний»*



*Ескіз костюму виконавців номеру «Вінок»*



*Ескіз костюму виконавців номеру «Лісові мари»*



*Ескіз костюму виконавців номеру «Зайчик»*



*Ескіз костюму виконавців номеру «Гуцульське гуляння»*



*Ескіз костюму виконавців номеру «Кохання»*



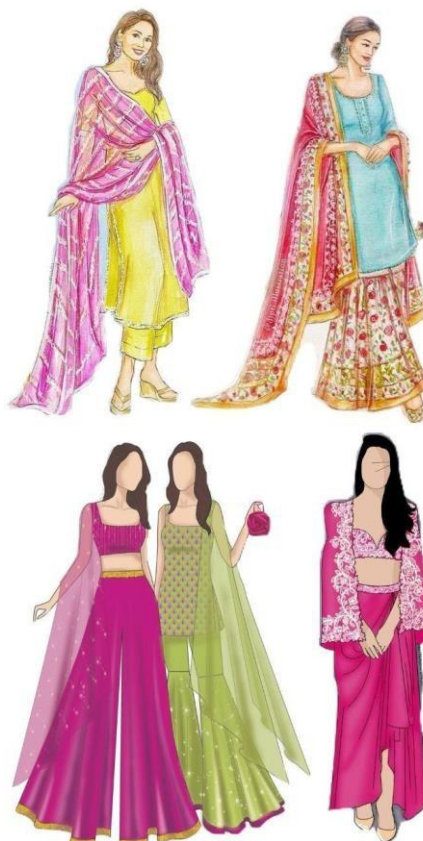
*Ескіз костюму виконавців номеру «Промені»*



*Ескіз костюму виконавців номеру «Озеро»*



*Ескіз костюму виконавців номеру «Українська квітка»*



*Варіація ескіз костюмів виконавців номеру «Султан»*

Афіша



Посилання на концерт та тизер

