

поєднанні з голосовим і тембральним надає саме той результат, який закладає ця школа. Ось один із прикладів роботи за системою школи Гордона Крега.

Візьмемо до прикладу іншу школу, скажімо, Ежі Гротовського. Він базувався на тому, що актор — це носій певного «вичавленого», відбірного елементу поняття «пластична енергетика». Тут ідеться про те, що театрал знаходив в актора певну систему його почуттів, проблем, переживань, емоцій, поведінки. І вкладав це в тіло. Він робив це зазвичай за мотивами якихось творів. «Гамлет» за Гротовським — це пошук паралельно на етапі переходу від реалістично-психологічної основи вичавленого відбіркового знаку через голос, тіло, темпоритм, тембральну та тестикулярну манеру. Цей відбір для школи Гротовського є дуже важливим, він реалізується в трактуванні Гамлета в знервованості, незадоволеності, несприйнятті, відірваності та агресивності до всього оточення. Гамлет собі бачить тільки одне — ненависть, знайти причинність. Якщо в реалізмі це пошуки причини знайти те, що сталося з його батьком, то тут важливість полягає в тому, щоб довести своїм голосом та тембром, та у взаємовідносинах повністю довести знак відірваності, вичавленості головного — ненависті. Ця ненависть і несприйняття стануть знаком думки в схованих думках — «Мною постійно керує ця ненависть, я буду постійно в цьому існувати». Ненависть стає пластикою тіла, знаком думок, тембральності. В Офелії це може бути знайдена замкнутість у собі, неможливість вирватись, її трагедія — у її безсиллі, вона буквально не має чим дихати. «Їй немає чим дихати, немає дихання життя» — оце буде її знак вичавленості.

Підсумовуючи ці два приклади трактування персонажів можна зазначити, що вони надають нам розуміння того, що театральні школи не просто існують. Вони повинні враховуватись у процесі створення сценічного продукту під назвою вистава або кінофільм. Режисер-постановник, створюючи майбутню виставу чи кіно, повинен ставити собі за мету не тільки поняття проблематики і конфліктності, актуальності, а ще розуміти жанровість та природу схованого існування вистави чи кінофільму. Ця невидима природа існування закладається в системі монтажу, а в акторах виявляється через знаходження способу мислення, логіку поведінки, природу почуттів. Змінюючи ці позиції — змінюється і театральна школа. Обов'язково варто враховувати (особливо молодим режисерам та акторам), що не можна штучно нав'язувати будь-яку школу будь-якій драматургії. Є драматургія, характерна лише для школи певного типу і її не можливо розкрити іншими зразками театральних шкіл. Але знати інструментарій і характеристики кожної школи варто.

С. Февральова

МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА. ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ. ПЕРЕВАГИ ТА СКЛАДНОСТІ

S. Fevralova

THE ART OF ACTING. DISTANCE LEARNING. ADVANTAGES AND COMPLEXITIES

Дистанційне навчання майстерності актора надає студентам унікальну можливість здобути професійну освіту не виходячи з оселі. За допомогою передових технологій, онлайн-занять, майстер-класів, онлайн-конференцій та семінарів студенти можуть вивчати різні аспекти сценічного мистецтва, такі як майстерність актора, сценічна мова, сценічний рух, вокал, грим, танок та багато іншого.

Старанність та бажання стати актором є ключовими якостями, необхідними для навчання дистанційно. Навчання акторській майстерності вимагає великої кількості часу та зусиль, тому студенти мають бути готові працювати над своїми навичками самостійно, проводити додаткові тренування та виконувати завдання, щоб розвиватись професійно.

Однак дистанційне навчання майстерності актора має як переваги, так і складності.

Складністю дистанційного навчання акторській майстерності є:

- неможливість особистої корекції та спостереження викладачем;
- неможливість фізичної роботи з іншими акторами на заняттях, що заважає розвитку навичок взаємодії та емоційної глибини;
- обмеженість доступу до реальних театральних сцен та можливості показати свої навички перед живою аудиторією;
- відсутність можливості прямого зворотного зв'язку та миттєвої реакції в режимі реального часу, що ускладнює виправлення помилок.

Перевагами дистанційного навчання акторській майстерності є:

- географічна доступність для студентів із різних регіонів та країн;
- використання сучасних технологій, які вможливають розробляти ефективні вправи для розвитку акторської майстерності, майстер-класи;
- можливість запису відео- та аудіоматеріалів, які можуть бути проаналізовані та обговорені з викладачем на дистанційних заняттях;
- індивідуальний підхід до кожного студента, який може бути краще організований та наданий на дистанційних заняттях;
- поєднання кіно й театру.

Останнє потребує окремого аналізу, адже саме поєднання кіно та театру при дистанційному навчанні майстерності актора є ефективним і зручним способом розвитку акторських навичок у сучасних умовах. Кіно та театр мають свої особливості, і об'єднання їх у рамках дистанційного навчання допомагає акторові розширити свій арсенал технік та умінь. Також під час навчання кіноакторській майстерності можна використовувати різні техніки зйомки, опановувати принципи роботи перед камерою, розвивати навички гри в натуральній обстановці, органічно існувати.

З іншого боку, вивчення театральної майстерності передбачає роботу над живою реакцією, взаємодією з партнерами на сцені, розвитком голосу і фізичним виразом. Дистанційне навчання дозволяє акторові працювати над цими навичками на онлайн-заняттях, театральних майстер-класах та в інших форматах навчання.

Крім того, сучасні технології дозволяють створювати перформативні проекти, які поєднують елементи кіно та театру. Тут актори працюють через відеозв'язок, але при цьому можуть взаємодіяти один з одним та з публікою. Такі проекти дозволяють акторам застосовувати свої навички в режимі реального часу та отримувати зворотний зв'язок від глядачів.

Таким чином, поєднання кіно та театру при дистанційному навчанні майстерності актора є актуальною і перспективною сферою розвитку, що дозволяє майбутнім акторам отримати доступ до різноманітних форматів роботи й розширити свої професійні навички.

Звичайно, дистанційна освіта повністю не замінить традиційне навчання акторській майстерності, оскільки прямий контакт із викладачем та іншими

студентами має свої переваги. Однак сучасні технології відкривають нові можливості та створюють деякі переваги, що робить дистанційне навчання акторській майстерності гідною альтернативою. І хоча дистанційне навчання може надати теоретичну базу, навички самостійної роботи та технічні аспекти акторського мистецтва, такі як аналіз тексту, дослідження персонажів тощо. Усе ж таки, щоб стати професійним актором, важливо мати можливість застосовувати та розвивати свої навички на практиці через участь у виставах, репетиціях та роботі над «живими» проектами. Тому рекомендується шукати можливості для участі в театральних проектах, майстер-класах, фестивалях та інших подіях, які пропонують можливість взаємодії з реальними акторами й режисерами.

Отже, дистанційне навчання дозволяє студентам розвивати свою акторську майстерність, якщо вони виявляють старанність, бажання та використовують передові технології. Це відкриває безліч можливостей для студентів, незалежно від їхнього місця проживання чи фінансових можливостей.

Р. Набоков

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА РЕЖИСУРА БЛАГОДІЙНОГО АУКЦІОНУ ПІД ЧАС ВІЙНИ В УКРАЇНІ

R. Nabokov

FEATURES OF ORGANIZING AND DIRECTING A CHARITY AUCTION DURING THE WAR IN UKRAINE

Нині, під час активних бойових дій проти країни-агресорки, максимально ефективним фандрайзингом зі збору коштів для адресної та швидкої допомоги військовим підрозділам, які боронять нашу країну, є організація й проведення благодійних аукціонів. Для досягнення найкращих результатів і відкритості, спираючись на власний досвід проведення таких заходів, пропонуємо розглянути термінологію та основні принципи підготовки й проведення благодійних аукціонів.

Слово «аукціон» (лат. *auction*) перекладається як «прилюдний торг». Це дієвий засіб продажу товару, цінних паперів, витворів мистецтва тощо, коли потенційні покупці конкурують грошовими пропозиціями за право отримати лот. Покупцем у такому разі стає той, хто запропонував найвищу ціну.

Передусім організатори будь-якого благодійного аукціону повинні базуватись на фінансово-правових засадах благодійної діяльності, які регулюються чинним Законом України «Про благодійну діяльність та благодійні організації» від 2012 р. У Законі йдеться про те, що добровільна безкорислива діяльність благодійних організацій не передбачає отримання прибутків. Тому, задля регулювання правовідносин між учасниками процесу, пояснення механізмів використання отриманих коштів і чіткого розуміння проведення аукціону, рекомендуємо юридичні й фінансові питання покласти на благодійну організацію, яка патронуватиме цей захід.

Режисерська складова в благодійному аукціоні полягає у створенні художньо-цілісної дії, що зумовлює певний емоційний відгук, і чіткого механізму організації та проведення.

На сьогодні існують три типи аукціонів:

- онлайн (віртуальні) аукціони, на яких учасники дистанційовані одне від одного, проводяться за допомогою мережі «Інтернет»;