

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет музичного мистецтва
Кафедра теорії та історії музики**

СОЛЬФЕДЖІО

Навчально-методичні матеріали з курсу
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань – 02 Культура і мистецтво
спеціальності 026 Сценічне мистецтво
ОП «Акторське мистецтво музично-драматичного театру»

Харків, 2025

УДК 784.9(073)

С60

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 17 від 17.06.2025 р.)

Рекомендовано кафедрою теорії та історії музики
(протокол № 23 від 6 травня 2025 р.)

Рекомендовано радою факультету музичного мистецтва
(протокол № 10 від 28 травня 2025 р.)

Рецензенти:

Коновалова І. Ю., доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

Бреславець Г. М., кандидат мистецтвознавства, декан факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури

Укладач:

Юрко Х. С., викладач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

С60 **Сольфеджіо** : навч.-метод. матеріали з курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, ОП «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. теорії та історії музики ; розроб. Х. С. Юрко. — Харків, ХДАК, 2025. — 16 с.

Курс зорієнтований на набуття магістрантами загальних і фахових компетентностей, необхідних для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої музичної освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво.

УДК 784.9(073)

© Харківська державна академія культури, 2025 р.

© Юрко Х. С., 2025 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна / освітньо-наукова програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	
Кількість кредитів 7	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність 026 Сценічне мистецтво		
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Освітньо-професійні програми: «Акторське мистецтво музично-драматичного театру»	Рік підготовки:	
		1	
Загальна кількість годин - 210		Семестр	
		2	
Тижневих годин для денної форми навчання: 1 семестр: аудиторних – 5, самостійної роботи студента – 8;	перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції	
		-	-
		Практичні	
		40 год.	-
		Самостійна робота	
		80 год.	-
Індивідуальні завдання: -			
екзамен			

II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни — систематичне, цілеспрямоване та послідовне формування у здобувачів системи загальних і спеціальних (фахових) компетентностей та удосконалення практичних навичок, необхідних для здійснення творчо-виконавської та музично-педагогічної діяльності у сфері вокального мистецтва, чому сприяє концентрація уваги на виконанні, фіксації та аналізі різножанрових прикладів народнопісенної музики та фрагментів вокальних взірців і цілісних вокальних творів композиторів різних епох та стилів.

Курс «Сольфеджіо» спрямований на інтонаційне засвоєння специфіки музичної мови (ладових зворотів, гармонічних сполучень та метро-ритмічних особливостей) й провідних інтонаційно-стильових закономірностей

національної та світової музики різних історичних епох: Відродження, бароко, класицизму, романтизму, XX – XXI ст.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Сольфеджіо» є явища музичного мистецтва, засвоєні у виконавсько-інтонаційному і аудіальному аспектах, зокрема: мажоро-мінорна ладова система в інтонаційних та структурних проявах, ладоутворення народнопісенної творчості; ладогармонічні комплекси сучасної музики; авторські тональні системи XX ст., різновиди метроритмічної та фактурної організації.

Завданнями курсу є:

- розвиток професійних музичних здібностей: музичного інтелекту, активного слуху, музичної пам'яті та логіки музичного мислення;
- удосконалення навичок виразного і чистого інтонування елементів музичної мови, що знаходять своє віддзеркалення в музичних творах різних жанрів і стилів;
- засвоєння і опанування методами аудіально-аналітичного узагальнення складних інтонаційно-ладових, структурних, фактурних та метроритмічних закономірностей сучасної музики;
- удосконалення навичок співу з листа та запису музичного тексту з метою використання у подальшій професійній виконавсько-педагогічній практиці.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни. Курс «Сольфеджіо» є щільно пов'язаним із фаховими дисциплінами музично-теоретичного та музично-історичного циклів, зокрема: теорією музики, гармонією, поліфонією, аналізом музичних творів музичною естетикою, музичною психологією, історією світової та української музики тощо. Основною спрямованістю курсу «Сольфеджіо» для підготовки бакалаврів зі спеціальності «сценічне мистецтво» є подальший розвиток музичного професіоналізму, удосконалення музичного слуху, музичної пам'яті, точної і виразної музичної інтонації. У своїй основі курс пов'язаний насамперед зі співом, тому потребує розвитку навичок

вокального інтонування. Через те у даному курсі особливу увагу приділяють специфіці вокального артикулювання елементів музичної мови, окремих послідовностей і зразків художньої творчості з метою їх поглиблення інтонаційного сприйняття.

Під час вивчення навчальної дисципліни «Сольфеджіо» у ЗВО студенти удосконалюють набуті раніше знання й практичні навички інтонування, слухового аналізу, фіксації музичних явищ (у формі диктанту тощо) та отримують уявлення й практично засвоюють елементи музичної мови, стильові явища на матеріалі музичної творчості різних стильових пластів, презентованої у вокально-інтонаційних вправах й слухових прикладах.

У межах реалізації компетентнісного підходу до підготовки фахівців навчальна дисципліна має забезпечити формування у студентів вмінь та здатностей, пов'язаних із цілісним розумінням специфіки сучасної музики.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредита ECTS.

1. Відповідно до освітньо-професійної програми навчальна дисципліна формує наступні компетентності та результати навчання:

Компетентності:

Загальні компетентності	ЗК1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності.
	ЗК3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів.
	ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК6 Навички міжособистісної взаємодії у творчому колективі.
	ЗК7 Здатність бути критичним критичним та самокритичним на основі самоаналізу та самоорганізації.
	ЗК8 Здатність застосовувати знання у

	практичних ситуаціях.
	ЗК9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК12 Здатність працювати автономно.
	ЗК14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати їх на практиці.
	ЗК17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області
	ЗК18 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.
	ЗК19 Здатність до шановливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій.
	ЗК20 Здатність до розв'язання проблем, набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість осмислити та вирішити проблеми і задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій
Фахові компетентності	ФК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, особливості історико-культурного і художнього контексту його розвитку.
	ФК4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, міждисциплінарні зв'язки між музичними та історичними подіями у світовій та українській культурі, досягненнями у мистецтві і літературі.
	ФК5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

	ФК6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	ФК7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, використовувати професійну термінологію державною мовою, знання в професійній виконавській та педагогічній діяльності.
	ФК10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та вокального репертуару.
	ФК11 Здатність оперувати професійною термінологією.
	ФК14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	ФК18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними і світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
	ФК22 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.
	ФК24 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	ФК27 Здатність креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучими у провадженні передового досвіду у музичному навчанні.

Програмні результати навчання

Програмні результати навчання	ПРН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту
	ПРН6 Демонструвати спроможність до

	<p>осягнення історико-теоретичних проблем в галузі музичного мистецтва та виконання самостійної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію</p>
	<p>ПРН8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій</p>
	<p>ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p>
	<p>ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва</p>
	<p>ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох</p>

Основний засіб діагностики успішності навчання — екзамен.

Оцінювання знань здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою.

Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання підсумкового іспиту, участь у практичних заняттях, виконання завдань для самостійної роботи.

III. Критерії оцінювання результатів навчання

A (відмінно) 90 – 100 балів

- 1) високий рівень набутих теоретичних знань і практичних умінь в межах обсягу тематичного матеріалу курсу;
- 2) досконале володіння усіма формами роботи у курсі сольфеджіо (музичний диктант, слуховий аналіз, сольфеджування тощо), що пов'язані з розвитком музичної пам'яті, музичного слуху, досконалої вокальної інтонації;
- 3) вільне використання набутих навичок аудіального визначення та аналізу інтонаційно-ладових і гармонічних явищ, сольного і колективного вокального інтонування, ансамблевого співу, письмової фіксації зразків;
- 4) здатність творчого вирішення художньо-практичних завдань у професійній виконавській та педагогічній діяльності на основі комплексу отриманих

фахових компетентностей і активного розвитку професійних здібностей (музичного інтелекту, музичної пам'яті)

5) володіння професійними прийомами цілеспрямованого аудіального аналізу елементів музичної мови для характеристики цілісних жанрово-стильових явищ музичного мистецтва;

6) використання творчих форм (створення підголосків, вокальних імпровізацій, інструментального акомпанементу тощо)

В (добре) 82 – 89 бал

1) достатньо високий рівень теоретичних знань змістовного обсягу дисципліни та практичне застосуванн умінь без суттєвих помилок (з можливими незначними недоліками);

2) практично безпомилкове виконання письмових завдань:

-написання музичного диктанту (з 1-2 незначними помилкам), письмової контрольної роботи;

- усне визначення-аудіювання послідовностей і модуляцій у тісному і широкому розташуванні, окремих ладогармонічних лексем, зворотів;

- виразне і чисте вокальне інтонування (сольне і ансамблеве) прикладів а саррелла і з супроводом з 1-2 несуттєвими недоліками, вміння виконувати багатоголосні вправи «за горизонталю» і «вертикалю»;

3) вміння органічно включати можливості інтонаційного аналізу, вокальної імпровізації, чистого інтонування у професійній виконавській діяльності;

4) часткове застосування творчих форм за вибором

С (добре) 74 – 81 бал

Добрий рівень знань (умінь) базової термінології, теоретичних положень курсу та їх практичного засвоєння у формах роботи з сольфеджіо з незначною кількістю (2-3) припустимих помилок у фіксованих прикладах музичного диктанту, під час слухового аналізу, сольфеджування прикладів напам'ять, співу багатоголосних зразків з інструментом.

Д (задовільно) 64 – 73 бал

Задовільний рівень знань та умінь з допущенням помилок у процесі фіксації музичного диктанту (у повному обсязі), під час слухового опиту, інтонування окремих елементів і сольфеджування, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності

Е (задовільно) 60 – 63 бал

Мінімально допустимий рівень знань, що передбачає володіння базовими вимогами програми, основними формами роботи в курсі з припущенням під час фіксації тексту музичного диктанту декількох помилок (4), виконання вокально-інтонаційних та слухових вправ з декількома неточностями

FX (незадовільно, з можливістю повторного складання) 35 – 59 бал

Незадовільний рівень знань (понад 5 помилок у основних формах письмових і усних завдань, нечітке знання термінології, відповідних вимогам програми, недосконалість при виконанні інтонаційних вправ) з можливістю повторного перескладання за умов належного самостійного доопрацювання і вивчення матеріалу.

F (незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) 1 – 34 бал

Низький рівень знань та практичних умінь, відсутність базових навичок (фіксації слухових музичних вправ, диктанту, сольфеджування тощо), необхідних для здійснення подальшої фахової освіти, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

IV. Зміст і структура дисципліни

Навчальна дисципліна «Сольфеджіо» складається з 3-х розділів, які містять 19 тем.

Розділ 1.

«Ладова система європейського музичного мислення: модальні і тональні звукоряди. Акордика терцієвої будови»

Тема 1. Культура безпеки життєдіяльності та використання цифрових технологій у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін

Тема 2. Лад. Тональність. Квінтове коло тональностей.

Тема 3. Паралельні, однойменні, однотерцієві, енгармонічно рівні тональності.

Тема 4. Лади народної музики.

Тема 5. Діатонічні інтервали в мажорі і мінорі.

Тема 6. Тритони у натуральному та гармонічному видах мажору та мінору

Тема 7. Характерні інтервали в мажорі і мінорі

Тема 8. Повна діатоніка. Тризвуки на ступенях мажору і мінору. Основні різновиди та обернення

Тема 9. Септакорди: типологія і структура. Головні (V7, II7, VII7) та побічні (I7, III7, IV7, VI7) септакорди на ступенях мажору і мінору

Тема 10. Септакорди з побічними тонами (VII7 з квартою, V7 із секстою) та нонакорди в музиці.

Розділ 2.

«Метро-ритмічна організація звуків»

Тема 11. Прості та складні метри і розміри.

Тема 12. Групування тривалостей. Особливості вокального та інструментального групування.

Тема 13. Синкопа: види синкоп.

Тема 14. Мішані й перемінні метри: метро-ритмічна варіативність.

Тема 15. Ритмоінтонаційна специфіка естрадної та джазової музики.

Розділ 3.

«Ладова та хроматична альтерація. Модуляція»

Тема 16. Альтерація та хроматизм: хроматична гама, ладова альтерація.

Тема 17. Хроматична система. Відхилення. Хроматичні прохідні звуки.

Тема 18. Модуляція. Ступені спорідненості.

Тема 19. Функціональна модуляція в тональності I ступеню спорідненості у гармонічному чотириголоссі.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	денна форма		
	усього	у тому числі	
		Практ	С.р.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема 1. Культура безпеки життєдіяльності та використання цифрових технологій у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін	2	2	0
Тема 2. Лад. Тональність. Квінтове колло тональностей.	6	2	4
Тема 3. Паралельні, однойменні, однотерцієві, енгармонічно рівні тональності	6	2	4
Тема 4. Лади народної музики	6	2	4
Тема 5. Діатонічні інтервали в мажорі і мінорі	8	2	6
Тема 6. Тритони у натуральному та гармонічному видах мажору та мінору	4	2	2
Тема 7. Характерні інтервали в мажорі і мінорі	8	2	6

Тема 8. Повна діатоніка. Тризвуки на ступенях мажору і мінору. Основні різновиди та обернення	6	2	4
Тема 9. Септакорди: типологія і структура. Головні (V7, II7, VII7) та побічні (I7, III7, IV7, VI7) септакорди на ступенях мажору і мінору	8	2	6
Тема 10. Септакорди з побічними тонами (VII7 з квартою, V7 із секстою) та нонакорди в музиці	6	2	4
Разом за тематичим розділом 1	60	20	40
Тема 11. Прості та складні метри і розміри.	6	2	4
Тема 12. Групування тривалостей. Особливості вокального та інструментального групування	8	2	6
Тема 13. Синкопа: види синкоп	8	2	6
Тема 14. Мішані й перемінні метри: метроритмічна варіативність	6	2	4
Тема 15. Ритмоінтонаційна специфіка естрадної та джазової музики	6	2	4
Разом за тематичим розділом 2	34	10	24
Тема 16. Альтерація та хроматизм: хроматична гама, ладова альтерація	8	2	6
Тема 17. Хроматична система. Відхилення. Хроматичні прохідні звуки	6	2	4
Тема 18. Модуляція. Ступені спорідненості	8	2	6
Тема 19. Функціональна модуляція в тональності I ступеню спорідненості у гармонічному чотириголоссі	8	2	6
Разом за тематичим розділом 3	26	10	16
Усього	120	40	80

V. Методи навчання

Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, практичні заняття (письмові, усні, вокальні вправи, гра вправ на фортепіано), робота в малих групах, самостійна робота, робота з Інтернет-ресурсами.

VI. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

VIII. Форми та методи контролю

Поточний контроль – проводиться кожного заняття шляхом усного опитування, перевірки виконання письмових вправ, гри гармонічних явищ на фортепіано, написання диктанту, слухового аналізу, виконання одноголосних та двоголосних музичних прикладів з листа та напам'ять, побудова акордових послідовностей у тісному розташуванні.

Періодичний – контрольна робота після завершення тематичного розділу, усне та письмове опитування, перевірка виконання завдань, виконання яких передбачає гру гармонічних явищ на фортепіано, оцінка якості виконання самостійної роботи, урахування творчої складової у роботі здобувачів.

Самостійна робота – перевірка виконання письмових завдань (побудова акордових послідовностей у тісному розташуванні), спів вивчених напам'ять музичних прикладів та гра на фортепіано мелодій з акомпанементом

Підсумковий контроль – іспит – відбувається на основі усного опитування здобувачів за тематикою практичних занять, виконання залікової письмової роботи (диктант, слуховий аналіз), вокального виконання вправ з урахуванням творчої складової у роботі студентів

Відпрацювання пропущених занять – перевірка виконання письмових завдань, запланованих на практичному занятті, усне опитування

Перезарахування результатів вивчення навчальної дисципліни – на підставі моніторингу знань теоретичного матеріалу та володіння практичними вміннями та навичками контрольних робіт після завершення тематичного розділу, а також проведення комплексних контрольних робіт.

2. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Поточна успішність				Сам. робота	Іспит	Усього
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4...			
2 бали	2 бали	2 бали	2 бали	28	40	100
Т 5	Т 6	Т 7	Т 8			
2 бали	2 бали	2 бали	2 бали			
Т 9	Т 10	Т 11	Т 12			
2 бали	2 бали	2 бали	2 бали			
Т 13	Т 14	Т 15	Т 16			
2 бали	2 бали	2 бали	2 бали			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

X. Методичне забезпечення

НМК дисципліни в гул-класі, навчальні посібники, нормативні документи, інтернет-ресурси.

Список рекомендованої літератури

Основні джерела

1. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2010. 226 с.
2. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2010. 148 с.
3. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2017. 80 с.
4. Мілка Є. Г., Шевченко М. К. Гармонічне сольфеджіо: навч. посіб. для музичних училищ та консерваторій. Київ, 1978. 135 с.
5. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ: Музична Україна, 2008. 112 с.
6. Павлюченко С. Етюди для співу: посібник. Київ, 1974. 43 с.
7. Ганзіна Т. І. Правила з елементарної теорії музики. Київ: Мелосвіт, 2007. 76 с.
8. Фоменко Л. В. Сольфеджіо: навчальний посібник. Київ, 2018. 84 с.

Додаткові джерела

9. Євпак Є. *Хорові розспівки: посібник*. Київ, 1978. 63 с.
10. Коваль М. П. Сольфеджіо. Одноголосся та двоголосся. Київ: НАКККіМ, 2010. 40 с.
11. Козинська К. Б. Двоголосне сольфеджіо. Київ: НАКККіМ, 2013. 41 с.
12. Калашнік П. Музичні диктанти: посібник. Харків, 1984. 46 с.
13. Стронько Б. Ю. Диктанти з сольфеджіо (одноголосні, двоголосні, інтервально-акордові, гармонічні). Вінниця : Нова Книга, 2008.

Інформаційні ресурси

Повнотекстові електронні бібліотеки

1. Бібліотека ХДАК <http://lib-hdak.in.ua/>
2. [Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К.С. Станіславського http://biblioteka-stanislavskogo.edu.kh.ua/uk/](http://biblioteka-stanislavskogo.edu.kh.ua/uk/)
3. [Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка http://korolenko.kharkov.com/](http://korolenko.kharkov.com/)

4. <http://library.nakkkim.edu.ua> — Електронний каталог НАКККіМ
5. <http://term.in.ua> — Словник-довідник музичних термінів
6. <https://musescore.org/uk> — Онлайн-ресурс для роботи з нотами (платформа MuseScore)
7. <https://slovnyk.ua> — Українські тлумачні та термінологічні словники

Навчальне видання

СОЛЬФЕДЖІО

Навчально-методичні матеріали
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 026 Сценічне мистецтво
ОП «Акторське мистецтво музично-драматичного театру»

Укладач:

Юрко Х.С., викладач

Комп'ютерний набір Х. Юрко

План 2025

Підписано до друку 17.06.2025 р.

Формат 60x84/16

Ум. друк. арк. ____ . Зам № ____

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4