

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ



**Факультет хореографічного мистецтва  
Кафедра сучасної та бальної хореографії**

**ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ  
З БАЛЬНОГО ТАНЦЮ**

**Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни**

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 024 Хореографія  
освітньої програми Бальна хореографії

Харків, 2025

**УДК 793.33:792.83](073)**

**X79**

Друкується за рішенням  
Науково-методичної ради ХДАК (протокол № 15 від 15.05.2025 р.)

**Рецензенти:**

**Борис КОЛНОГУЗЕНКО**, народний артист України, академік, професор кафедри народної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

**Євгенія ЯНИНА-ЛЕДОВСЬКА**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

**Укладачі:**

**Микола БЕРДНІК**, старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

**Кирило ШКУРСЬВ**, старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії, кандидат мистецтвознавства, заслужений тренер України

**X79**

**Хореографічний ансамбль з бального танцю (КЗВ)** [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», ОП «Бальна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: Микола Берднік, Кирило Шкурєєв]. – Харків: ХДАК, 2025. – 80 с.

Навчальна дисципліна (курс за вибором) «Хореографічний ансамбль з бального танцю» вдосконалює методику виконання бальних танців латиноамериканської та європейської програм та сприяє розвитку та виконавської майстерності.

**УДК 793.33:792.83](073)**

© Харківська державна академія культури, 2025

© Берднік М.М.

© Шкурєєв К.І.

## I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників                                                                         | Напрямок, спеціальність, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
|                                                                                                 |                                           | денна форма навчання                 | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 42                                                                         | Галузь знань 02 Культура і мистецтво      | Вибіркова                            |                       |
|                                                                                                 | Спеціальність 024 Хореографія             |                                      |                       |
| Загальна кількість годин –1260                                                                  | Освітня програма: Бальна хореографія      | <b>Рік підготовки:</b>               |                       |
|                                                                                                 |                                           | 2-4-й                                | 2-4-й                 |
|                                                                                                 |                                           | <b>Семестр</b>                       |                       |
|                                                                                                 |                                           | 3-8-й                                | 3-8-й                 |
|                                                                                                 |                                           | <b>Лекції</b>                        |                       |
| Тижневих годин: для денної форми навчання – аудиторних – 4 г. самостійної роботи студента –8 г. | Освітній ступінь: бакалавр                | ---                                  | ---                   |
|                                                                                                 |                                           | <b>Практичні, семінарські</b>        |                       |
|                                                                                                 |                                           | 420 год.                             | 120 год.              |
|                                                                                                 |                                           | <b>Індивідуальні заняття</b>         |                       |
|                                                                                                 |                                           | ---                                  | ---                   |
|                                                                                                 |                                           | <b>Самостійна робота</b>             |                       |
|                                                                                                 |                                           | 840 год.                             | 1140 год.             |
|                                                                                                 |                                           | <b>Вид контролю:</b>                 |                       |
|                                                                                                 |                                           | <b>екзамен</b>                       |                       |
|                                                                                                 |                                           | 4,6,8 сем.                           | 4,6,8 сем.            |
|                                                                                                 |                                           | <b>залік</b>                         |                       |
|                                                                                                 |                                           | 3,5,7 сем.                           | 3,5,7 сем.            |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання –420/840

для заочної форми навчання – 120/1140

## II. МЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни:** підготовка фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій. засвоєння методики постановки та практичного виконання концертних або формейшн номерів, спрямована на забезпечення практичної готовності здобувачів до творчої, організаційно-педагогічної, художньо-продуктивної професійної самореалізації, на оволодіння практичних навичок фахового виконання танців, які входять до конкурсних програм фестивалів та змагань з європейського та латиноамериканського бального танцю.

### III. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 15 розділів, які містять 39 тем, зв'язаних між собою змістовними складовими.

#### **Розділ 1. Вступна частина занять:**

Тема 1. Вивчення та опанування вправ для підготовки до занять.

Тема 2. Тренувальні композиційні вправи з танців європейської програми.

#### **Розділ 2. Розвиток танцювальної техніки:**

Тема 3. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців європейської програми.(Assotiate).

Тема 4. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми (Assotiate).

Тема 5. Вивчення та опанування окремих фігур та комбінацій у танцях латиноамериканської програми.

#### **Розділ 3. Робота над танцювальним репертуаром**

Тема 6. Вивчення хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.

Тема 7. Опанування хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.

Тема 8. Вивчення композиційної побудови номеру на матеріалі танців латиноамериканської програми.

#### **Розділ 4. Формейшен. Постановка та відпрацьовування.**

Тема 9. Постановка формейшен композиції з танців латиноамериканської програми.

Тема 10. Опанування та відпрацьовування композиції формейшен з танців латиноамериканської програми.

#### **Розділ 5. Розвиток танцювальної техніки.**

Тема 11. Техніка виконання підтримок та стрибків в танцях латиноамериканської та європейської програм.

Тема 12. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми (Member).

Тема 13. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців європейської програми (Member).

#### **Розділ 6. Робота над танцювальним репертуаром.**

Тема 14. Постановка хореографічних композицій на базі танців європейської та латиноамериканської програм.

Тема 15. Вивчення хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.

Тема 16. Опанування та відпрацьовування хореографічних постановок ансамблю бального танцю.

#### **Розділ 7. Формейшен. Постановка та відпрацьовування.**

Тема 17. Постановка формейшен композицій з танців європейської програми.

Тема 18. Опанування та відпрацьовування композиції формейшен з танців європейської програми.

## **Розділ 8. Розвиток танцювальної техніки.**

Тема 19. Техніка виконання обертів та стрибків.

Тема 20. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми (Advance).

Тема 21. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців європейської програми. (Advance).

Тема 22. Вивчення та опанування танцювальних комбінацій на матеріалі латиноамериканських та європейських бальних танців.

## **Розділ 9. Робота над танцювальним репертуаром.**

Тема 23. Постановка хореографічних композицій.

Тема 24. Відпрацьовування виконання хореографічних композицій з репертуару ансамблю.

## **Розділ 10. Малі форми хореографії (сіквей, American smooth, еклектика стилів).**

Тема 25. Постановка малих форм у хореографії.

Тема 26. Відпрацьовування якості виконання хореографії (мали форми).

## **Розділ 11. Розвиток танцювальної техніки.**

Тема 27. Відпрацьовування виконання підтримок, стрибків, поз.

Тема 28. Використання елементів сучасної хореографії в роботі ансамблю бального танцю. Еклектика стилів у роботі над постановками.

## **Розділ 12. Робота над танцювальним репертуаром.**

Тема 29. Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.

Тема 30. Вивчення хореографічного тексту на матеріалі латиноамериканських танців з використанням елементів сучасної хореографії.

Тема 31. Вивчення композиційної побудови номеру на матеріалі латиноамериканських танців з використанням елементів сучасної хореографії.

## **Розділ 13. Перебудови у постановках. Схеми дії. Практика.**

Тема 32. Відпрацьовування синхронності у перебудовах у танцювальних постановках ансамблю.

Тема 33. Відпрацьовування музичальності дії.

## **Розділ 14. Розвиток танцювальної техніки.**

Тема 34. Взаємодія у парі. Емоційна виразність танцю.

Тема 35. Контактна імпровізація. Поліритмія у рухах.

Тема 36. Удосконалення виконання танцювальних трюків, підтримок, ліфтів в індивідуальних та групових композиціях в європейських та латиноамериканських бальних танцях.

## **Розділ 15. Робота над танцювальним репертуаром.**

Тема 37. Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.

Тема 38. Постановка композиції секвею з європейських бальних танців.

Тема 39. Постановка композиції секвею з латиноамериканських бальних танців.

#### **IV. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ**

| Назви розділів і тем                                                                              | Кількість годин |              |       |     |      |              |              |       |     |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|-------|-----|------|--------------|--------------|-------|-----|------|
|                                                                                                   | денна форма     |              |       |     |      | Заочна форма |              |       |     |      |
|                                                                                                   | усього          | у тому числі |       |     |      | усього       | у тому числі |       |     |      |
|                                                                                                   |                 | лекцій       | практ | інд | с.р. |              | лекцій       | практ | інд | с.р. |
| 1                                                                                                 | 2               | 3            | 4     | 5   | 6    | 7            | 8            | 9     | 10  | 11   |
| <b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>                                                                           |                 |              |       |     |      |              |              |       |     |      |
| <b>Розділ 1. Вступна частина занять</b>                                                           |                 |              |       |     |      |              |              |       |     |      |
| Тема 1. Вивчення та опанування вправ для підготовки до занять                                     | 24              |              | 8     |     | 16   | 24           |              | 2     |     | 22   |
| Тема 2. Тренувальні композиційні вправи з танців європейської програми                            | 24              |              | 8     |     | 16   | 24           |              | 2     |     | 22   |
| <b>Розділ 2. Розвиток танцювальної техніки</b>                                                    |                 |              |       |     |      |              |              |       |     |      |
| Тема 3. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців європейської програми (Assotiate)         | 24              |              | 8     |     | 16   | 24           |              | 2     |     | 22   |
| Тема 4. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми (Assotiate)  | 24              |              | 8     |     | 16   | 24           |              | 2     |     | 22   |
| Тема 5. Вивчення та опанування окремих фігур та комбінацій у танцях латиноамериканської програми. | 27              |              | 9     |     | 18   | 27           |              | 2     |     | 25   |
| <b>Розділ 3. Робота над танцювальним репертуаром</b>                                              |                 |              |       |     |      |              |              |       |     |      |
| Тема 6. Вивчення хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.                  | 27              |              | 9     |     | 18   | 27           |              | 3     |     | 24   |
| Тема 7. Опанування хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.                | 30              |              | 10    |     | 20   | 30           |              | 4     |     | 26   |

|                                                                                                           |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|-----------|--|------------|------------|--|-----------|--|------------|
| Тема 8. Вивчення композиційної побудови номеру на матеріалі танців латиноамериканської програми.          | 30         |  | 10        |  | 20         | 30         |  | 3         |  | 27         |
| <b>Кількість годин за семестр</b>                                                                         | <b>210</b> |  | <b>70</b> |  | <b>140</b> | <b>210</b> |  | <b>20</b> |  | <b>190</b> |
| <b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>                                                                                   |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| <b>Розділ 4. Формейшен. Постановка та відпрацьовування</b>                                                |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| Тема 9. Постановка формейшен композиції з танців латиноамериканської програми.                            | 42         |  | 14        |  | 28         | 42         |  | 4         |  | 38         |
| Тема 10. Опанування та відпрацьовування композиції формейшен з танців латиноамериканської програми.       | 42         |  | 14        |  | 28         | 42         |  | 4         |  | 38         |
| <b>Розділ 5. Розвиток танцювальної техніки</b>                                                            |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| Тема 11. Техніка виконання підтримок та стрибків в танцях латиноамериканської та європейської програм.    | 42         |  | 14        |  | 28         | 42         |  | 4         |  | 38         |
| Тема 12. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми (Member).           | 42         |  | 14        |  | 28         | 42         |  | 4         |  | 38         |
| Тема 13. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців європейської програми (Member).                  | 42         |  | 14        |  | 28         | 42         |  | 4         |  | 38         |
| <b>Кількість годин за семестр</b>                                                                         | <b>210</b> |  | <b>70</b> |  | <b>140</b> | <b>210</b> |  | <b>20</b> |  | <b>190</b> |
| <b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>                                                                                   |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| <b>Розділ 6. Робота над танцювальним репертуаром</b>                                                      |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| Тема 14. Постановка хореографічних композицій на базі танців європейської та латиноамериканської програм. | 42         |  | 14        |  | 28         | 42         |  | 4         |  | 38         |



|                                                                                                                          |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|-----------|--|------------|------------|--|-----------|--|------------|
| Тема 15. Вивчення хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.                                        | 42         |  | 14        |  | 28         | 42         |  | 4         |  | 38         |
| Тема 16. Опанування та відпрацювання хореографічних постановок ансамблю бального танцю.                                  | 42         |  | 14        |  | 28         | 42         |  | 4         |  | 38         |
| <b>Розділ 7. Формейшен. Постановка та відпрацювання</b>                                                                  |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| Тема 17. Постановка формейшен композицій з танців європейської програми.                                                 | 42         |  | 14        |  | 28         | 42         |  | 4         |  | 38         |
| Тема 18. Опанування та відпрацювання композиції формейшен з танців європейської програми.                                | 42         |  | 14        |  | 28         | 42         |  | 4         |  | 38         |
| <b>Кількість годин за семестр</b>                                                                                        | <b>210</b> |  | <b>70</b> |  | <b>140</b> | <b>210</b> |  | <b>20</b> |  | <b>190</b> |
| <b>3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>                                                                                                  |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| <b>Розділ 8. Розвиток танцювальної техніки</b>                                                                           |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| Тема 19. Техніка виконання обертів та стрибків.                                                                          | 36         |  | 12        |  | 24         | 36         |  | 4         |  | 32         |
| Тема 20. Відпрацювання техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми (Advance).                            | 36         |  | 12        |  | 24         | 36         |  | 3         |  | 33         |
| Тема 21. Відпрацювання техніки виконання фігур танців європейської програми (Advance).                                   | 36         |  | 12        |  | 24         | 36         |  | 3         |  | 33         |
| Тема 22. Вивчення та опанування танцювальних комбінацій на матеріалі латиноамериканських та європейських бальних танців. | 36         |  | 12        |  | 24         | 36         |  | 3         |  | 33         |
| <b>Розділ 9. Робота над танцювальним репертуаром</b>                                                                     |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| Тема 23. Постановка хореографічних композицій.                                                                           | 36         |  | 12        |  | 24         | 36         |  | 4         |  | 32         |

|                                                                                                                                         |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|-----------|--|------------|------------|--|-----------|--|------------|
| Тема 24<br>Відпрацьовування виконання хореографічних композицій з репертуару ансамблю.                                                  | 30         |  | 10        |  | 20         | 30         |  | 3         |  | 27         |
| <b>Кількість годин за семестр</b>                                                                                                       | <b>210</b> |  | <b>70</b> |  | <b>140</b> | <b>210</b> |  | <b>20</b> |  | <b>190</b> |
| <b>4 КУРС 7 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                 |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| <b>Розділ 10. Мали форми хореографії (сіквей, American smooth, еkleктика стилів)</b>                                                    |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| Тема 25. Постановка малих форм у хореографії                                                                                            | 30         |  | 10        |  | 20         | 30         |  | 3         |  | 27         |
| Тема 26.<br>Відпрацьовування якості виконання хореографії (мали форми).                                                                 | 30         |  | 10        |  | 20         | 30         |  | 3         |  | 27         |
| <b>Розділ 11. Розвиток танцювальної техніки</b>                                                                                         |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| Тема 27.<br>Відпрацьовування виконання підтримок, стрибків, поз.                                                                        | 30         |  | 10        |  | 20         | 30         |  | 3         |  | 27         |
| Тема 28. Використання елементів сучасної хореографії в роботі ансамблю бального танцю. Еkleктика стилів у роботі з постановками.        | 30         |  | 10        |  | 20         | 30         |  | 2         |  | 28         |
| <b>Розділ 12. Робота над танцювальним репертуаром</b>                                                                                   |            |  |           |  |            |            |  |           |  |            |
| Тема 29. Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.                                                                         | 30         |  | 10        |  | 20         | 30         |  | 3         |  | 27         |
| Тема 30. Вивчення хореографічного тексту на матеріалі латиноамериканських танців з використанням елементів сучасної хореографії.        | 30         |  | 10        |  | 20         | 30         |  | 3         |  | 27         |
| Тема 31. Вивчення композиційної побудови номеру на матеріалі латиноамериканських танців з використанням елементів сучасної хореографії. | 30         |  | 10        |  | 20         | 30         |  | 3         |  | 27         |
| <b>Кількість годин за семестр</b>                                                                                                       | <b>210</b> |  | <b>70</b> |  | <b>140</b> | <b>210</b> |  | <b>20</b> |  | <b>190</b> |

| <b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                        |             |  |            |  |            |             |  |            |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|------------|--|------------|-------------|--|------------|-------------|
| <b>Розділ 13. Перебудови у постановках. Схеми дії. Практика</b>                                                                                                                                |             |  |            |  |            |             |  |            |             |
| Тема 32.<br>Відпрацювання<br>синхронності у<br>перебудовах у<br>танцювальних<br>постановках ансамблю.                                                                                          | 24          |  | 8          |  | 16         | 24          |  | 2          | 22          |
| Тема 33.<br>Відпрацювання<br>музичності дії.                                                                                                                                                   | 24          |  | 8          |  | 16         | 24          |  | 2          | 22          |
| <b>Розділ 14. Розвиток танцювальної техніки</b>                                                                                                                                                |             |  |            |  |            |             |  |            |             |
| Тема 34. Взаємодія у<br>парі. Емоційна<br>виразність танцю.                                                                                                                                    | 24          |  | 8          |  | 16         | 24          |  | 2          | 22          |
| Тема 35. Контактна<br>імпрізація.<br>Поліритмія у рухах.                                                                                                                                       | 24          |  | 8          |  | 16         | 24          |  | 2          | 22          |
| Тема 36. Удосконалення<br>виконання<br>танцювальних трюків,<br>підтримок, ліфтів в<br>індивідуальних та<br>групових композиціях в<br>європейських та<br>латиноамериканських<br>бальних танцях. | 27          |  | 9          |  | 18         | 27          |  | 2          | 25          |
| <b>Розділ 15. Робота над танцювальним репертуаром</b>                                                                                                                                          |             |  |            |  |            |             |  |            |             |
| Тема 37. Репетиційна<br>робота над номерами з<br>репертуару ансамблю.                                                                                                                          | 27          |  | 9          |  | 18         | 27          |  | 2          | 25          |
| Тема 38. Постановка<br>композиції секвею з<br>європейських бальних<br>танців.                                                                                                                  | 30          |  | 10         |  | 20         | 30          |  | 4          | 26          |
| Тема 39. Постановка<br>композиції секвею з<br>латиноамериканських<br>бальних танців.                                                                                                           | 30          |  | 10         |  | 20         | 30          |  | 4          | 26          |
| <b>Кількість годин за<br/>семестр</b>                                                                                                                                                          | <b>210</b>  |  | <b>70</b>  |  | <b>140</b> | <b>210</b>  |  | <b>20</b>  | <b>190</b>  |
| <b>РАЗОМ</b>                                                                                                                                                                                   | <b>1260</b> |  | <b>420</b> |  | <b>840</b> | <b>1260</b> |  | <b>120</b> | <b>1140</b> |

## **V. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ**

### **3 СЕМЕСТР**

#### **РОЗДІЛ 1.**

##### **ВСТУПНА ЧАСТИНА ЗАНЯТЬ**

**Тема 1. Вивчення та опанування вправ для підготовки до занять.**

Тренувальні вправи ЗФП та з базових елементів танців європейської та латиноамериканської програми.

**Тема 2. Тренувальні композиційні вправи з танців європейської програми.**

Тренувальні вправи з базових елементів танців європейської програми.

#### **РОЗДІЛ 2.**

##### **РОЗВИТОК ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ**

**Тема 3. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців європейської програми (Associate).**

Опанування фігур рівня складності associate у танцях повільний вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот, квікстеп.

**Тема 4. Відпрацьовування техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми (Associate).**

Опанування фігур рівня складності associate у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.

**Тема 5. Вивчення та опанування окремих фігур та комбінацій у танцях латиноамериканської програми.**

Опанування фігур та тренувальних комбінацій у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.

#### **РОЗДІЛ 3.**

##### **РОБОТА НАД ТАНЦЮВАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ**

**Тема 6.**

**Вивчення хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.**

Вивчення та відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив». Хореографічні образи, характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.

**Тема 7. Опанування хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.**

Вдосконалення виконання хореографічного репертуару колективу в індивідуальній формі. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.

**Тема 8. Вивчення композиційної побудови номеру на матеріалі танців латиноамериканської програми.**

Композиційне рішення в латиноамериканських танцях. Використовуючи фігури рівня advance.

## **4 СЕМЕСТР**

### **РОЗДІЛ 4.**

#### **ФОРМЕЙШЕН. ПОСТАНОВКА ТА ВІДПРАЦЬОВУВАННЯ**

**Тема 9. Постановка формейшен композиції з танців латиноамериканської програми.**

Вивчення та відпрацювання формейшен композиції з танців латиноамериканської програми репертуару ансамблю бального танцю «Креатив». Хореографічні образи, характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.

**Тема 10. Опанування та відпрацювання композиції формейшен з танців латиноамериканської програми.**

Опанування та відпрацювання формейшен композиції з танців латиноамериканської програми репертуару ансамблю бального танцю «Креатив». Хореографічні образи, характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.

### **РОЗДІЛ 5.**

#### **РОЗВИТОК ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ**

**Тема 11. Техніка виконання підтримок та стрибків в танцях латиноамериканської та європейської програм.**

Класифікація, види, техніка виконання підтримок та стрибків які виконуються в танцях європейської та латиноамериканської програм.

**Тема 12. Відпрацювання техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми (Member).**

Опанування фігур рівня складності Member у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.

**Тема 13. Відпрацювання техніки виконання фігур танців європейської програми (Member).**

Опанування фігур рівня складності Member у танцях повільний вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот, квікстеп.

## **5 СЕМЕСТР**

### **РОЗДІЛ 6.**

#### **РОБОТА НАД ТАНЦЮВАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ**

**Тема 14. Постановка хореографічних композицій на базі танців європейської та латиноамериканської програм.**

Постановка та відпрацювання хореографічних композицій репертуару ансамблю бального танцю «Креатив» з формейшн та сіквей на базі танців європейської та латиноамериканської програм.

**Тема 15. Вивчення хореографічних постановок з репертуару ансамблю бального танцю.**

Вивчення хореографічного репертуару колективу в індивідуальній формі. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.

**Тема 16. Опанування та відпрацювання хореографічних постановок ансамблю бального танцю.**

Вдосконалення вивчення та виконання хореографічного репертуару колективу в індивідуальній формі. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.

**РОЗДІЛ 7.**

**ФОРМЕЙШЕН. ПОСТАНОВКА ТА ВІДПРАЦЬОВУВАННЯ**

**Тема 17. Постановка формейшен композицій з танців європейської програми.**

Постановка та відпрацювання хореографічних композицій репертуару ансамблю бального танцю «Креатив» з формейшн на базі танців європейської програм.

**Тема 18. Опанування та відпрацювання композиції формейшн з танців європейської програми.**

Опанування та відпрацювання хореографічних композицій репертуару ансамблю бального танцю «Креатив» з формейшн на базі танців європейської програм.

**6 СЕМЕСТР**

**РОЗДІЛ 8.**

**РОЗВИТОК ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ**

**Тема 19. Техніка виконання обертів та стрибків.**

Класифікація, види, техніка виконання обертів та стрибків які виконуються в танцях європейської та латиноамериканської програм.

**Тема 20. Відпрацювання техніки виконання фігур танців латиноамериканської програми (Advance).**

Опанування фігур рівня складності Advance у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.

**Тема 21. Відпрацювання техніки виконання фігур танців європейської програми (Advance).**

Опанування фігур рівня складності Advance у танцях повільний вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот, квікстеп.

**Тема 22. Вивчення та опанування танцювальних комбінацій на матеріалі латиноамериканських та європейських бальних танців.**

Вивчення та опанування танцювальних комбінацій рівня складності Advance у танцях європейської та латиноамериканської програм.

## **РОЗДІЛ 9.**

### **РОБОТА НАД ТАНЦЮВАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ**

**Тема 23. Постановка хореографічних композицій.**

Постановка та відпрацювання хореографічних композицій репертуару ансамблю бального танцю «Креатив» з сіквей на базі танців європейської та латиноамериканської програм.

**Тема 24. Відпрацьовування виконання хореографічних композицій з репертуару ансамблю.**

Опанування та відпрацювання хореографічних композицій репертуару ансамблю бального танцю «Креатив» з сіквей на базі танців європейської та латиноамериканської програм.

## **7 СЕМЕСТР**

## **РОЗДІЛ 10.**

**МАЛИ ФОРМИ ХОРЕОГРАФІЇ (СІКВЕЙ, AMERICANSMOOTH, ЕКЛЕКТИКА СТИЛІВ)**

**Тема 25. Постановка малих форм у хореографії.**

Постановка та відпрацювання хореографічних композицій репертуару ансамблю бального танцю «Креатив» з малих форм хореографії на базі танців європейської та латиноамериканської програм.

**Тема 26. Відпрацьовування якості виконання хореографії (мали форми).**

Опанування та відпрацювання хореографічних композицій репертуару ансамблю бального танцю «Креатив» з малих форм хореографії на базі танців європейської та латиноамериканської програм.

## **РОЗДІЛ 11.**

### **РОЗВИТОК ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ**

**Тема 27. Відпрацьовування виконання підтримок, стрибків, поз.**

Опанування та відпрацювання техніки виконання підтримок, стрибків, поз які виконуються в танцях європейської та латиноамериканської програм.

**Тема 28. Використання елементів сучасної хореографії в роботі ансамблю бального танцю. Еклектика стилів у роботі з постановками.**

Опанування та відпрацювання елементів сучасної хореографії в репертуарі номерів ансамблю бального танцю.

**РОЗДІЛ 12.****РОБОТА НАД ТАНЦЮВАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ****Тема 29. Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.**

Вдосконалення виконання хореографічного репертуару колективу в індивідуальній формі. Танцювальні комбінації й гармонійність, манера та характер їх виконання.

**Тема 30. Вивчення хореографічного тексту на матеріалі латиноамериканських танців з використанням елементів сучасної хореографії.**

Вивчення, опанування та відпрацювання елементів сучасної хореографії в репертуарі номерів латиноамериканських танців.

**Тема 31. Вивчення композиційної побудови номеру на матеріалі латиноамериканських танців з використанням елементів сучасної хореографії.**

Вивчення, опанування та відпрацювання композиційної побудови номеру з використанням елементів сучасної хореографії в репертуарі номерів латиноамериканських танців.

**8 СЕМЕСТР****РОЗДІЛ 13.****ПЕРЕБУДОВИ У ПОСТАНОВАХ. СХЕМИ ДІЇ. ПРАКТИКА****Тема 32. Відпрацьовування синхронності у перебудовах у танцювальних постановках ансамблю.**

Опанування та відпрацювання синхронності у малюнках хореографічних композицій репертуару ансамблю бального танцю «Креатив» з формейшн на базі танців європейської та латиноамериканської програм.

**Тема 33. Відпрацьовування музикальності дії.**

Опанування та відпрацювання музикальності дії. Музичні прийоми, що допомагають розкриттю хореографічної дії.

**РОЗДІЛ 14.****РОЗВИТОК ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ****Тема 34. Взаємодія у парі. Емоційна виразність танцю.**

Види взаємодії в парі в бальних танцях. Особливості виконання. Образи виконавців. Поняття емоції, емоційний стан. Види емоцій. Відпрацьовування взаємодії в парі та емоційного стану в репертуарі ансамблю.

**Тема 35. Контактна імпровізація. Поліритмія у рухах.**

Спонтанні рухи через кінестетичні чуттєві сигнали розподілу ваги та інерції. Рух різних рук в різних ритмах.



**Тема 36. Удосконалення виконання танцювальних трюків, підтримок, ліфтів в індивідуальних та групових композиціях в європейських та латиноамериканських бальних танцях.**

Опанування та відпрацювання техніки виконання трюків, підтримок, ліфтів які виконуються в танцях європейської та латиноамериканської програм.

## **РОЗДІЛ 15.**

### **РОБОТА НАД ТАНЦЮВАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ**

**Тема 37. Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.**

Вдосконалення виконання хореографічного репертуару колективу в індивідуальній формі. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.

**Тема 38. Постановка композиції секвею з європейських бальних танців.**

Постановка та відпрацювання хореографічних композицій репертуару ансамблю бального танцю «Креатив» з сіквей на базі танців європейської програми.

**Тема 39. Постановка композиції секвею з латиноамериканських бальних танців.**

Постановка та відпрацювання хореографічних композицій репертуару ансамблю бального танцю «Креатив» з сіквей на базі танців латиноамериканської програми.

## **VI. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ**

### **Теми та плани практичних занять**

| №<br>з/п | Назва теми                                                                                                                                                              | Кількість<br>годин |        |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|
|          |                                                                                                                                                                         | Д.ф.н.             | З.ф.н. |
| 1        | Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня <i>freestyle</i> .                                                                           | 8                  | 2      |
| 2        | Фігури рівня складності <i>freestyle</i> у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.                                                                             | 8                  | 2      |
| 3        | Підтримки. Оволодіння технікою безпеки виконання підтримок.                                                                                                             | 8                  | 2      |
| 4        | Розгортання варіації латиноамериканських танців на паркеті, поняття напрямку рухів, логічності побудови, правила для виконавців латиноамериканського конкурсного танцю. | 8                  | 2      |
| 5        | Взаємодія, ведення у танцях латиноамериканської програми.                                                                                                               | 9                  | 2      |

|    |                                                                                                         |    |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| 6  | Стан, емоційна виразність, напрямок дії у танцях латиноамериканської програм.                           | 9  | 3 |
| 7  | Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».                                             | 10 | 4 |
| 8  | Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».                                             | 10 | 3 |
| 9  | Використання засобів та методів розвитку з сумісних з латиноамериканським танцем напрямків хореографії. | 14 | 4 |
| 10 | Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).                                       | 14 | 4 |
| 11 | Техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE.                                           | 14 | 4 |
| 12 | Техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE.                                           | 14 | 4 |
| 13 | Техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE.                                           | 14 | 4 |
| 14 | Техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE.                                           | 14 | 4 |
| 15 | Техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE.                                           | 14 | 4 |
| 16 | Техніка виконання фігур рівня складності MEMBER і FELLOW.                                               | 14 | 4 |
| 17 | Техніка виконання фігур рівня складності MEMBER і FELLOW.                                               | 14 | 4 |
| 18 | Техніка виконання фігур рівня складності MEMBER і FELLOW.                                               | 14 | 4 |
| 19 | Техніка виконання фігур рівня складності MEMBER і FELLOW.                                               | 12 | 4 |
| 20 | Техніка виконання фігур рівня складності MEMBER і FELLOW.                                               | 12 | 3 |
| 21 | Техніка виконання варіацій рівня складності <b>advance</b> .                                            | 12 | 3 |
| 22 | Конкурсні варіації відкритого класу.                                                                    | 12 | 3 |
| 23 | Конкурсні варіації відкритого класу.                                                                    | 12 | 4 |
| 24 | Конкурсні варіації відкритого класу.                                                                    | 10 | 3 |
| 25 | Конкурсні варіації відкритого класу.                                                                    | 10 | 3 |
| 26 | Конкурсні варіації відкритого класу.                                                                    | 10 | 3 |
| 27 | Свінг і свей — особливості використання в танцях європейської програми.                                 | 10 | 3 |

|    |                                                                                                                                                               |            |            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| 28 | Рухи та підтримки Американ Смус.                                                                                                                              | 10         | 2          |
| 29 | Основні Рухи та підтримки Американ Смус.                                                                                                                      | 10         | 3          |
| 30 | Основні Рухи та підтримки Американ Смус.                                                                                                                      | 10         | 3          |
| 31 | Рухи європейського та латиноамериканського танці в Американ Смус.                                                                                             | 10         | 3          |
| 32 | Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».                                                                                                   | 8          | 2          |
| 33 | Відпрацювання музичності.                                                                                                                                     | 8          | 2          |
| 34 | Взаємодія у парі. Емоційна виразність танцю.                                                                                                                  | 8          | 2          |
| 35 | Контактна імпровізація. Поліритмія у рухах.                                                                                                                   | 8          | 2          |
| 36 | Удосконалення виконання танцювальних трюків, підтримок, ліфтів в індивідуальних та групових композиціях в європейських та латиноамериканських бальних танцях. | 9          | 2          |
| 37 | Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.                                                                                                        | 9          | 2          |
| 38 | Постановка композиції секвею з європейських бальних танців.                                                                                                   | 10         | 4          |
| 39 | Постановка композиції секвею з латиноамериканських бальних танців.                                                                                            | 10         | 4          |
|    | <b>РАЗОМ</b>                                                                                                                                                  | <b>420</b> | <b>120</b> |

### 3 СЕМЕСТР

#### Практичне заняття № 1

**Тема:** Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle*.

**Мета вивчення:** поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle*

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на «базові» і «ускладнені».
2. Роз'яснити поняття:  
динамічна органічність;

- композиційна органічність;  
 художня образність;  
 багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність;  
 відповідність рівнів майстерності танцюристів;  
 відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;  
 імпровізаційність та варіативність.
3. Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:

- 1) Ча-ча-ча
- 2) Самба
- 3) Румба
- 4) Пасодобль
- 5) Джайв

Завдання 2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів

Завдання 3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього

Завдання 4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки

Завдання 5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим

Завдання 6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції

Завдання 7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 2**

**Тема:** Фігури рівня складності freestyle у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль

**Мета вивчення:** Вивчення та опанування фігур рівня складності рівня freestyle. Аналіз техніки та механіки виконання

#### **Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на «базові» і «ускладнені» (*advanced*).
2. Принципи створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle* згідно наступних засобів пластичної виразності:
  - динамічна органічність;
  - композиційна органічність;
  - багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі лінійних поз, базових фігур, фігур, запозичених з інших танців) і її доречність;
  - співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур;
  - відповідність рівнів майстерності танцюристів;
  - відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
  - імпровізаційність и варіативність.
3. Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій

Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю

Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*)

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 3**

**Тема:** Підтримки. Оволодіння технікою безпеки виконання підтримок.

**Мета вивчення:** Досконало вивчити складові пункти безпеки при виконання підтримок. Техніку дії та механіку рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Дати визначення поняттю «композиційний план».
2. Назвати складові частини композиційного плану.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Визначити форму та ідею руху.

Завдання 2. Зробити аналіз дії.

Завдання 3. Створити комплекс вправ підвідних до підтримки.

Основна література: 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6.

**Практичне заняття № 4**

**Тема:** Розгортання варіації латиноамериканських танців на паркеті, поняття напрямку рухів, логічності побудови, правила для виконавців латиноамериканського конкурсного танцю.

**Мета вивчення:** Проаналізувати, та отримати практичний досвід моделювання варіацій згідно стандартним розміром паркетної площадки та правил діючих на змаганнях з спортивного танцю.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Напрямки рухів (оберти, динамічний рухи, статика).
2. Розподіл хореографії на етапи:
  - Зав'язка.
  - Розвиток дії.
  - Кульмінація
  - Розв'язка або фінал
3. Музика для танцю, та залежність драматургії номеру від музичного матеріалу.
4. Танцювальні комбінації та композиційні перебудови номеру.
5. Особливості та методика проведення репетиційної роботи з виконавцями танцю.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів створити конкурсну варіацію, враховуючи наступні питання:

1. Підбір рухів та варіантів дії.
2. Підготувати план хореографії для партнера і партнерки.
3. Врахувати вплив музики на виконання танцю.
4. Аналіз теоретичний та практичний зробленої хореографії.

Завдання 2. Скласти композиційно-постановчий план.

Завдання 3. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **Практичне заняття № 5**

**Тема:** Взаємодія, ведення у танцях латиноамериканської програми.

**Мета вивчення:** Поняття взаємодія, введення, пара, партнер, партнерка. Особливості виконання танців у зв'язку з ідеями та ролями партнерів у парі.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Взаємодія як універсальний механізм отримання зворотного зв'язку зі світом та невербальна передача інформації.
2. Ведення: аспекти синтезу всіх складових танцю в ідею «акція-реакція» партнер-партнерка.
3. Психологічні аспекти роботи з парою. Вирешення конфліктів. Настрій.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Види взаємодії (гравітація, інерція, механіка руху, невербальний емоціональний контакт та інше).

Завдання 2. Вивчити основні вимоги до створення пар (вікові, рівневі та інші).

Завдання 3. Створити образи виконавців.

Завдання 4. Відпрацювати танцювальні комбінації, рухи і проробити з виконавцями манеру та характер виконання з вектором на взаємодію.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## Практичне заняття № 6

**Тема:** Стан, емоційна виразність, напрямок дії у танцях латиноамериканської програми.

**Мета вивчення:** Поняття емоції, емоційний стан, психологічні аспекти розвитку виконавців латиноамериканського танцю. Вплив через танець на глядачів, зони впливу та напрямок дії.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Дати визначення поняттю «Стан, емоційна виразність».
2. Назвати танці з рухами по «лінії танцю» та локально вибудованими хореографіями, зони впливу на глядачів.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Визначити аспекти в характері виконання танців латиноамериканської програми.

Завдання 2. Розробити на основі вже побудованої хореографії слабкі та акцентовані частини з позиції емоційної виразності виконання.

Завдання 3. Зробити аналіз хореографії з позиції напрямку дії. Роль партнера та партнерки.

Завдання 4. Створити композиційний план згідно його складових частин.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## Практичне заняття № 7

**Тема:** Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».

**Мета вивчення:** Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.



**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Ідея розвитку хореографії, шляхи їх розкриття засобами поглиблення якості та пошуку нових форм.
2. Характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для латиноамериканського танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.
7. Розробка і написання композиційного плану.
8. Основи роботи з виконавцями.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів.

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі, фіксуючи музичний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 1,2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**Практичне заняття № 8**

**Тема:** Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».

**Мета вивчення:** Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Ідея розвитку хореографії, шляхи їх розкриття засобами поглиблення якості та пошуку нових форм.

2. Характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для латиноамериканського танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи.
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.
7. Розробка і написання композиційного плану.
8. Основи роботи з виконавцями.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця.

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів.

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 1,2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **4 СЕМЕСТР**

### **Практичне заняття № 9**

**Тема:** Використання засобів та методів розвитку з сумісних з латиноамериканським танцем напрямків хореографії.

**Мета вивчення:** Пошук нових форм у побудові хореографії латиноамериканського танцю.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Дати визначення поняттю «латиноамериканський танець, види танців».
2. Назвати складові частини комплексної підготовки хореографа викладача латиноамериканського танцю.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Визначити можливі вектори пошуку нових форм у суміжних галузях хореографічного мистецтва.

Завдання 2. Зробити пошук архетипічних рухів, характерних для всіх танців, проаналізувати особливості застосування.

Завдання 3. Зробити музичний аналіз побудованої хореографії.

Завдання 4. Створити танцювальні малюнки.

Основна література: 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 10**

**Тема:** Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).

**Мета вивчення:** поглиблене вивчення принципів створення розгорнутої хореографічної композиції у латиноамериканському танці.

#### **Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Програма латиноамериканських танців, шляхи їх розкриття. Засоби, мета, методи.
2. Хореографічні образи, необхідні для латиноамериканського танцю.
3. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи.
4. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
5. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.
6. Розробка і написання композиційного плану.
7. Основи роботи з виконавцями.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю.

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів.

Завдання 4. Пропрацювання механіки рухів, техніки дії.

Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі, фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Основна література: 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 11**

**Тема:** техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE

**Мета вивчення:** засвоєння лексики, методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати основні фігури танцю Повільній Вальс.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE Повільного Вальсу. **Фігури STUDENT** «Закрита зміна», «Правий оберт», «Лівий оберт», «Правий спін-оберт», «Віск», «Шассе із променадної позиції», «Правий оберт із зміною Хезітейшн».

**Фігури ASSOCIATE** «Закритий імпетус», «Зовнішня зміна», «Зовнішня зміна закінчена в ПП», «Ліве корте», «Віск назад», «Основне плетіння», «Подвійний лівий спін», «Лок назад», «Поступальне шассе ВП.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 12**

**Тема:** техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики, методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати основні фігури танцю Танго.

**Хід практичної роботи.**

Завдання 1. Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE танцю Танго:  
**Фігури STUDENT** «Відкритий лівий оберт, дама збоку», «Корте назад», «Рок-оберт», «Закритий променад», «Поступальна ланка».

**Фігури ASSOCIATE** «Відкритий лівий оберт — дама в лінію», «Лівий оберт на поступальному боковому кроці», «Відкритий променад», «Рок назад на ПН», «Рок назад на ЛН», «Правий твіст-оберт», «Правий променадний оберт».

Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6

### **Практичне заняття № 13**

**Тема:** техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати основні фігури танцю Фокстрот.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE танцю Фокстрот:

**Фігури** «Перо-крок», «Потрійний крок», «Правий оберт», «Лівий оберт з Перо-закінченням», «Правий оберт, Закритий імпетус і Перо-закінчення», «Праве плетіння», «Зміна напрямку», «Основне плетіння».

Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **5 СЕМЕСТР**

### **Практичне заняття № 14**

**Тема:** техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати основні фігури танцю Квік Степ.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE танцю Квік Степ:  
**Фігури STUDENT** «Четвертний оберт ВП», «Четвертний оберт ВЛ», «Правий оберт», «Правий півот-оберт», «Правий оберт з затримкою Хезітейшн», «Поступальне шасе», «Правий спін-оберт», «Лок-степ вперед», «Лівий шасе-оберт»;

**Фігури ASSOCIATE** «Закритий імпетус», «Лок назад», «Лівий півот», «Поступальне шасе ВП», «Тіпл-шасе ВП», «Закінчення, що біжить», «Правий оберт і лок назад», «Зигзаг, лок назад і закінчення, що біжить», «Крос шасе», «Зміна напрямку», «Подвійний лівий спін».

Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**Практичне заняття № 15**

**Тема:** техніка виконання фігур рівня складності STUDENT і ASSOCIATE.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики, методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати основні фігури танцю Віденський Вальс.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення фігур рівня STUDENT і ASSOCIATE танцю Віденський Вальс:

**Фігури** «Закрита зміна», «Правий оберт», «Лівий оберт».

Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6

## Практичне заняття № 16

**Тема:** техніка виконання фігур рівня складності MEMBER I FELLOW.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати фігури Рівня MEMBER і FELLOW Повільний Вальс:

### Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Повільний Вальс:

**Фігури MEMBER** «Відкритий телемарк», «Кросс хезітейшн», «Крило», «Відкритий імпетус-оберт», «Зовнішній спі́н», «Дрег хезітейшн» «Плетіння з ПП», «Обертний лок», «Лівий півот», «Лівий віск», «Контра чек», «Подвійний правий спі́н»;

**Фігури FELLOW** «Лівий півот», «Лівий віск», «Контра чек», «Подвійний правий спі́н», «Правий фоловей», «Боковий крос», «відкритий натуральний оберт із ПП».

Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## Практичне заняття № 17

**Тема:** техніка виконання фігур рівня складності MEMBER I FELLOW.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати фігури Рівня MEMBER I FELLOW танцю Танго

### Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Танго: **Фігури MEMBER** «Відкритий променад назад», «Променадна ланка», «Фо степ», «Фоллевей променад», «Наружний світл», «Браш теп», «Основний лівий оберт»;

**Фігури FELLOW** «Фоллевей фо степ», «Оверсвей», «Чейс», «Зміна фо степ», «Фоллевей сліп півот».

Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### Практичне заняття № 18

**Тема:** техніка виконання фігур рівня складності MEMBER I FELLOW.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

#### Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

#### Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріал.

1. Назвати фігури Рівня MEMBER і FELLOW танцю Фокстрот.

### Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Фокстрот:

**Фігури MEMBER** «Закритий телемарк», «Відкритий телемарк і Перо із ПП», «Топ спін», «Ховер перо» (після каблучного пула), «Ховер телемарк» (закінчений у ПП), «Правий телемарк», «Ховер кросс», «Відкритий телемарк-Правий оберт- Наружний світл-Перо із ПП», «Відкритий імпетус», «Плетіння із ПП», «Зворотня хвиля».

**Фігури FELLOW** «Правий твіст-оберт», «Ізогнуте перо в перо назад», «Правий зіг-заг із ПП», «Лівий фолофей і сліп півот», «Правий ховер телемарк», «Баунс фоллевей з плетінням-закінченням», рухи типу «Перо».

Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## 6 СЕМЕСТР

### Практичне заняття № 19



**Тема:** техніка виконання фігур рівня складності MEMBER і FELLOW.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Назвати фігури Рівня MEMBER і FELLOW танцю Квік Степ.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Квік Степ:

**Фігури MEMBER** «Швидкий відкритий лівий оберт», «Крос свівл», «Фіштейл», «Чотири швидких кроки, що біжать», «Ві 6», «Правий оберт, що біжить».

**Фігури FELLOW** «Правий оберт-Лок назад-Закінчення, що біжить», «Телемарк», «Відкритий телемарк», «Імпетус оберт», «Відкритий імпетус оберт», «Наружний спін», «Шість швидких кроків, що біжать», «Ховер корте», «Румба кросс», «Тіпсі».

Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 20**

**Тема:** техніка виконання фігур рівня складності MEMBER I FELLOW

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати фігури Рівня MEMBER I FELLOW танцю Віденський вальс.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення фігур рівня MEMBER I FELLOW танцю Віденський вальс:

**Фігури** «Правий Фдекерл», «Лівий Флекерл», «Правий оберт що біжить».

Завдання 2. Складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### Практичне заняття № 21

**Тема:** техніка виконання варіацій рівня складності *advance*.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати фігури Рівня *advance* танцю Віденський вальс.

#### Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення варіацій рівня складності *advance* танцю Віденський вальс:

**Варіація** «Правий оберт», «Правий флекерл», «Контра чек», «Лівий флекерл», «Лівий оберт», «Зміна», «Правий оберт», «Спін», «Півот», «Правий оберт».

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### Практичне заняття № 22

**Тема:** конкурсні варіації відкритого класу.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати фігури відкритого класу танцю Повільний вальс.

#### Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення варіацій відкритого класу танцю Повільний вальс:

**Варіація** «Натуральний оберт» (кроки 1-3), «Аутсайд свівл», «Троувей оверсвей», «Вихід в променад», «Аутсайд віск», «Правий оберт, що біжить», «Лівий прискорений сліп-півод», «Дабл реверс», «Вінг», «Бек чек Рудольф».

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 23**

**Тема:** конкурсні варіації відкритого класу.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати фігури відкритого класу танцю Танго.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення варіацій відкритого класу танцю Танго.

Варіація «Поступальні кроки», «Правий ланч», «Чейз», «Ланч», «Чейз», «Віденський крос», «Подвійний обратний спін», «Віденський крос бек чек», «Натуральний півот», «Ронд по типу Рудольф», «Ланка», «Кікі», «Слайд лок», «Фоловей сліп півот», «Телемарк», «Натуральний півод Рудольф в закрити позицію», «Сей-фут-ланч», «Віденський крос бек-чек», «Шпора», «Ховер телемарк», «Сей-фут-ланч», «Свівл», «Сей фут ланч».

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 24**

**Тема:** конкурсні варіації відкритого класу

**Мета вивчення:** засвоєння лексики, методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати фігури відкритого класу танцю Фокстрот.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення варіацій відкритого класу танцю Фокстрот.

**Варіація** «Перо крок», «Лівий відкритий оберт по типу плетіння», «Тамбл оберт», «Стенд спіні в ланч», «Свівл», «Бегучий правий», «Ран-кроки вперед», кроки плетіння, «Плетіння», «Фоловей сліп півот», «Купе», «Овер-свей».

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **7 СЕМЕСТР**

### **Практичне заняття № 25**

**Тема:** конкурсні варіації відкритого класу.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики, методики виконання рухів.

#### **Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати фігури відкритого класу танцю Квікстеп.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення варіацій відкритого класу танцю Квікстеп.

**Варіація** «Правий оберт» (кроки 1-3), «Перекручений спіні», «Спіні», «Хезітейшн», «Комбінація стрибків на місці з ланчем», «Степ-хоп галоп», «Степ-хоп правий, що біжить», «Тіпси у стрибку», «Тіпси», «Проїзд в променад», «Шасе праворуч», «Лок-степ назад», «Переступання по типу віск», «Спіні», «Обертний лок в променад».

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 26**

**Тема:** конкурсні варіації відкритого класу.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики, методики виконання рухів.

#### **Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати фігури відкритого класу танцю Віденський вальс.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення варіацій відкритого класу танцю Віденський вальс.

**Варіація** «Правий оберт», «Правий флекерл», «Контра чек», «Лівий флекерл», «Лівий оберт», «Зміна», «Правий оберт», «Спін», «Півот», «Правий оберт».

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 27**

**Тема.** Свінг і свей — особливості використання в танцях європейської програми.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Типи Свінгу та свей.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення варіацій трьох різновидностей Свінгу.

Завдання 2. Вивчення трьох видів наклону.

Завдання 3. Скласти варіацію з використанням всіх видів наклонів.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 28.**

**Тема:** Основні Рухи та підтримки Американ Смус.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.**

1. Назвати та продемонструйте фігури Американ Смус в танці. Повільний вальс.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення варіацій Американ Смузу танцю Повільний вальс:

«Закрита зміна у позиції пліч о пліч», «Правий оберт у відкритій позиції», «Лівий оберт з обертом партнерки», «Правий спін-оберт у тінювій позиції», «Віск з відкриттям рук», «Шассе із променадної позиції у відкритій позиції», «Закритий імпетус в тінювій позиції», «Зовнішня зміна відкриттям рук», «Зовнішня зміна закінчена в ПП з обертом партнерки», «Віск назад с роловим закінченням», «Основне плетіння у синкопованому ритмі», «Подвійний лівий спін з обертом партнерки», «Лок назад з свінгом у тілі», «Поступальне шассе ВП з відкриттям рук».

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**Практичне заняття № 29**

**Тема:** Основні Рухи та підтримки Американ Смус.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Назвати та продемонструйте фігури Американ Смус в танці Танго.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення варіацій Американ Смузу танцю Танго:

«Відкритий лівий оберт, дама збоку у відкритій позиції», «Корте назад з обертом», «Рок-оберт з закінченням у плащ шассе», «Закритий променад з закриттям рук», «Поступальна ланка з подовженням лінії», «Відкритий лівий оберт — дама в лінію у позиції пліч-о-пліч », «Відкритий променад з обертом партнерки», «Рок назад на ПН з відкриттям рук», «Рок назад на ЛН з закриттям рук», «Правий твіст-оберт з закінчення у апель», «Правий променадний оберт з ролом у партнерки».

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 30**

**Тема:** Основні Рухи та підтримки Американ Смус.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Назвати та продемонструвати фігури Американ Смус в танці Фокстрот.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Вивчення варіацій Американ Смус танцю Фокстрот.

«Перо-крок у відкритій позиції», «Потрійний крок з відкриттям рук», «Правий оберт з ролом у тілі», «Лівий оберт з Перо-закінченням у позиції пліч о пліч з обертом», «Правий оберт, Закритий імпетус і Перо-закінчення у відкритій позиції з подовженням ліній», «Праве плетіння з ролом у партнерки», «Зміна напрямку з закриттям», «Основне плетіння у паралельній позиції».

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 31**

**Тема:** Рухи європейського та латиноамериканського танців в Американ Смус.

**Мета вивчення:** засвоєння лексики , методики виконання рухів.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Назвати та продемонструвати фігури Американ Смус.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Створити власну варіацію Американ Смус.

Завдання 2. Обсудити створену варіацію на практичному занятті.

Завдання 3. Розібрати трюки і підтримки в Американ Смус в різних танцях.

Завдання 4. Розібрати музичність в створених варіаціях.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **8 СЕМЕСТР**

### **Практичне заняття № 32**

**Тема:** Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».

**Мета вивчення:** Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Ідея розвитку хореографії, шляхи їх розкриття засобами поглиблення якості та пошуку нових форм.
2. Характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для латиноамериканського танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи.
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.
7. Розробка і написання композиційного плану.
8. Основи роботи з виконавцями.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця.

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів.

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.



Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.  
Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 33**

**Тема:** Відпрацювання музичності.

**Мета вивчення:** Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Аналіз запису створеного танцю у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Аналіз принципів музичності.

Завдання 2. Аналіз способів розвитку музичності

Завдання 3. Відпрацювання музичності в парі.

Основна література: 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 34**

**Тема:** Взаємодія у парі. Емоційна виразність танцю.

**Мета вивчення:** Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Аналіз принципів музичності.
2. Аналіз способів розвитку музичності.
3. Відпрацювання музичності в парі.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Аналіз принципів взаємодії в парі.

Завдання 2. Аналіз способів удосконалення взаємодії в парі.

Завдання 3. Відпрацювання взаємодії в парі.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **Практичне заняття № 35**

**Тема:** Контактна імпровізація. Поліритмія у рухах.

**Мета вивчення:** Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Аналіз принципів взаємодії в парі.
2. Аналіз способів удосконалення взаємодії в парі.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Розвиток поліритмії в комбінаціях.

Завдання 2. Удосконалити комбінацію за рахунок контактної імпровізації.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **Практичне заняття № 36**

**Тема:** Удосконалення виконання танцювальних трюків, підтримок, ліфтів в індивідуальних та групових композиціях в європейських та латиноамериканських бальних танцях.

**Мета вивчення:** Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Назвати та продемонструвати фігури Американ Смус.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів.

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**Практичне заняття № 37**

**Тема:** Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.

**Мета вивчення:** Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця.
2. Аналіз музичного матеріалу.
3. Створення хореографічних образів.
4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

**Хід практичної роботи**

Завдання 1. Створення хореографічних образів.

Завдання 2. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **Практичне заняття № 38**

**Тема:** Постановка композиції секвею з європейських бальних танців.

**Мета вивчення:** Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Створення хореографічних образів.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Створення хореографічних образів.

Завдання 2. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6

### **Практичне заняття № 39**

**Тема:** Постановка композиції секвею з латиноамериканських бальних танців.

**Мета вивчення:** Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

**Обладнання:**

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.
2. Хореографічні образи, необхідні для європейського танцю.
3. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи.

4. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
5. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.
6. Розробка і написання композиційного плану.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Створення хореографічних образів.

Завдання 2. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6

## **VII. РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

### **Теми самостійних занять**

| №<br>з/п | Назва теми                                                                                               | Кількість<br>годин |        |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|
|          |                                                                                                          | Д.ф.н.             | З.ф.н. |
| 1        | Вивчити та опанувати вправи для підготовки до занять.                                                    | 16                 | 22     |
| 2        | Оволодіти тренувальними композиційними вправами з танців європейської програми.                          | 16                 | 22     |
| 3        | Відпрацьовувати техніку виконання фігур танців європейської програми.(Assotiate).                        | 16                 | 22     |
| 4        | Відпрацьовувати техніку виконання фігур танців латиноамериканської програми.(Assotiate).                 | 16                 | 22     |
| 5        | Вивчити та опанувати окремі фігури та комбінації у танцях латиноамериканської програми.                  | 18                 | 25     |
| 6        | Вивчити хореографічні постановки з репертуару ансамблю бального танцю.                                   | 18                 | 24     |
| 7        | Відпрацювати хореографічні постановки з репертуару ансамблю бального танцю.                              | 20                 | 26     |
| 8        | Вивчити композиційну побудову номеру на матеріалі танців латиноамериканської програми.                   | 20                 | 27     |
| 9        | Створити постановку формейшен композиції з танців латиноамериканської програми.                          | 28                 | 38     |
| 10       | Опанувати та відпрацьовувати композиції формейшен з танців латиноамериканської програми.                 | 28                 | 38     |
| 11       | Оволодіти технікою виконання підтримок та стрибків в танцях латиноамериканської та європейської програм. | 28                 | 38     |
| 12       | Відпрацьовувати техніку виконання фігур танців латиноамериканської програми.(Member)                     | 28                 | 38     |
| 13       | Відпрацьовувати техніку виконання фігур танців європейської програми.(Member).                           | 28                 | 38     |

|    |                                                                                                                                                              |            |             |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| 14 | Створити постановку хореографічних композицій на базі танців європейської та латиноамериканської програм.                                                    | 28         | 38          |
| 15 | Вивчити хореографічні постановки з репертуару ансамблю бального танцю.                                                                                       | 28         | 38          |
| 16 | Опанувати та відпрацьовувати хореографічні постановки ансамблю бального танцю.                                                                               | 28         | 38          |
| 17 | Створити постановку з формейшен композицій з танців європейської програми.                                                                                   | 28         | 38          |
| 18 | Опанувати та відпрацьовувати композиції формейшен з танців європейської програми.                                                                            | 28         | 38          |
| 19 | Відпрацьовувати техніку виконання обертів та стрибків.                                                                                                       | 24         | 32          |
| 20 | Відпрацьовувати техніку виконання фігур танців латиноамериканської програми.(Advance)                                                                        | 24         | 33          |
| 21 | Відпрацьовувати техніку виконання фігур танців європейської програми. (Advance)                                                                              | 24         | 33          |
| 22 | Вивчення та опанування танцювальних комбінацій на матеріалі латиноамериканських та європейських бальних танців.                                              | 24         | 33          |
| 23 | Відпрацьовування хореографічних композицій ансамблю.                                                                                                         | 24         | 32          |
| 24 | Відпрацьовувати виконання хореографічних композицій з репертуару ансамблю.                                                                                   | 20         | 27          |
| 25 | Відпрацьовування постановок малих форм у хореографії.                                                                                                        | 20         | 27          |
| 26 | Відпрацьовувати якості виконання хореографії (мали форми).                                                                                                   | 20         | 27          |
| 27 | Відпрацьовувати виконання підтримок, стрибків, поз.                                                                                                          | 20         | 27          |
| 28 | Використати елементи сучасної хореографії в роботі ансамблю бального танцю. Еклектика стилей у роботі.з постановками.                                        | 20         | 28          |
| 29 | Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.                                                                                                       | 20         | 27          |
| 30 | Вивчити хореографічний текст на матеріалі латиноамериканських танців з використанням елементів сучасної хореографії.                                         | 20         | 27          |
| 31 | Вивчити композиційну побудову номеру на матеріалі латиноамериканських танців з використанням елементів сучасної хореографії.                                 | 20         | 27          |
| 32 | Відпрацьовувати синхронність в перебудовах у танцювальних постановках ансамблю.                                                                              | 16         | 22          |
| 33 | Відпрацьовувати музичальність дії.                                                                                                                           | 16         | 22          |
| 34 | Взаємодія у парі. Емоційна виразність танцю.                                                                                                                 | 16         | 22          |
| 35 | Відпрацьовувати елементи контактної імпровізації. Поліритмія у рухах.                                                                                        | 16         | 22          |
| 36 | Удосконалити виконання танцювальних трюків, підтримок, ліфтів в індивідуальних та групових композиціях в європейських та латиноамериканських бальних танцях. | 18         | 25          |
| 37 | Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.                                                                                                       | 18         | 25          |
| 38 | Створити постановку композиції секвею з європейських бальних танців.                                                                                         | 20         | 26          |
| 39 | Створити постановку композиції секвею з латиноамериканських бальних танців.                                                                                  | 20         | 26          |
|    | <b>РАЗОМ</b>                                                                                                                                                 | <b>840</b> | <b>1140</b> |

## **ОПАНУВАННЯ ПРАКТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ**

### **3 СЕМЕСТР**

#### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 1**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Самба рівня student, associate та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Різновиди танцювальних малюнків:
2. Навести приклади кругових малюнків (простих, складних, симетричних, асиметричних, однопланових та багатопланових).  
Показати варіанти їх розвитку.
3. Навести приклади лінійних малюнків (простих, складних, симетричних, асиметричних, однопланових та багатопланових).  
Показати варіанти їх розвитку.
4. Домогтися, щоб малюнок танцю найбільш повно висловлював ту думку, настрій і той характер, які закладені в номері

#### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Самба.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

#### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 2**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Ча-ча рівня student, associate та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Самба.

**Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Ча-ча-ча.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 3**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Румба рівня student, associate та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Ча-ча-ча.



### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Румба.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 4**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Пасодобль рівня student, associate та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Румба.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Пасодобль.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 5**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Джайв рівня student, associate та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.
- 3.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Пасодобль.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Джайв.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 6**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Повільний вальс рівня student, associate та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Джайв.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Повільний вальс.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 7**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Танго рівня student, associate та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.

### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Повільний вальс.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Танго.

4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 8**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Віденський вальс рівня student, associate та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямом руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Танго.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Віденський вальс.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **4 СЕМЕСТР**

#### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 9**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Повільний фокстрот рівня student, associate та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Віденський вальс.

**Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Повільний фокстрот.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 10**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Квікстеп рівня student, associate та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Повільний фокстрот.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Квікстеп.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 11**

Тема: Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців класифікаційного рівня student, associate.

Мета вивчення:

Поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Квікстеп.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур.
3. Перевірити музичну органічність композицій.
4. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 12

Тема: Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців класифікаційного рівня student, associate.

Мета вивчення:

Поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій європейських бальних танців.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.

### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел розповісти послідовність фігур особистих композицій з наступних танців: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.
2. Коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур.
3. Музична органічність композицій.
4. Ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців: Повільний вальс, Танго, Віденський вальс, Повільний Фокстрот, Квікстеп.
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур.
3. Перевірити музичну органічність композицій
4. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 13

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Самба рівня member, fellow та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців: Повільний вальс, Танго, Віденський вальс, Повільний Фокстрот, Квікстеп.
2. Коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур.
3. Музична органічність композицій.
4. Ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

**Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Самба.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**5 СЕМЕСТР**

**САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 14**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Ча-ча рівня member, fellow та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**



1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Самба.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Ча-ча-ча.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 15**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Румба рівня member, fellow та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.

### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Ча-ча-ча.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Румба.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 16**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Пасодобль рівня member, fellow та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література
2. Інтернет-ресурси.

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Румба.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Пасодобль.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 17**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Джайв рівня member, fellow та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Пасодобль.

**Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Джайв.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 18**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці. Повільний вальс рівня member, fellow та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі У. Лерда «Техніка виконання латиноамериканських бальних танців».
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Джайв.

**Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Повільний вальс.

4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5.

## **6 СЕМЕСТР**

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 19**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Танго рівня member, fellow та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Повільний вальс.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Танго.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 20**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Віденський вальс рівня member, fellow та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Танго.

**Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Віденський вальс.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 21**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Повільний фокстрот рівня member, fellow та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямок руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Віденський вальс.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Повільний фокстрот.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 22**

Тема: Оволодіти знанням та практичним використанням фігур у танці Квікстеп рівня member, fellow та їх модифікаціями.

Мета вивчення: Засвоєння фігур напрямку руху, технічні особливості, ритм виконання. Вміння робити складні модифікації з простих фігур.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Повільний фокстрот.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Квікстеп.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 23**

Тема: Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців класифікаційного рівня member, fellow.

Мета вивчення: Поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Проаналізувати структуру роботи з матеріалом по книзі Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11<sup>th</sup> Edition.
2. Провести комплексний аналіз запропонованих викладачем рухів.
3. Зробити модифікації базових фігур з танцю Квікстеп.

**Хід практичної роботи**

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур.
3. Перевірити музичну органічність композицій.
4. Продумати ведення партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 24**

Тема: Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців класифікаційного рівня member, fellow.

Мета вивчення: Поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій європейських бальних танців.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел розповісти послідовність фігур особистих композицій з наступних танців: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.
2. Коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур.
3. Музична органічність композицій.
4. Ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців: Повільний вальс, Танго, Віденський вальс, Повільний Фокстрот, Квікстеп.
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур.
3. Перевірити музичну органічність композицій
4. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **7 СЕМЕСТР**

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 25**

Тема: Засвоїти використання підтримок у танцях латиноамериканської та європейської програм.

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти безпеки при виконання підтримок. Техніку дії та механіку рухів.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців: Повільний вальс, Танго, Віденський вальс, Повільний Фокстрот, Квікстеп.
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур.
3. Перевірити музичну органічність композицій



4. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Вивчити класифікацію та типи підтримок.
2. Визначити форму та ідею руху. Зробити аналіз дії.
3. Створити комплекс тренувальних вправ до підтримок.
4. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 5, 10. Додаткова література: 5, 18, 23. Інформаційні ресурси: 1, 2, 6, 8, 9.

## **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 26**

Тема: Вміти формувати зріле композиційне рішення танцювальних постановок з бальної програми.

Мета вивчення: Використовуючи різноманітні фігури, та засоби їх інтерпретації, планувати та складати танцювальні номери з європейських та латиноамериканських танців.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Класифікація та типи підтримок.
2. Форма та ідея руху. Аналіз дії.
3. Комплекс тренувальних вправ до підтримок.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів створити шоу номер, враховуючи підбір рухів та варіантів дії.
2. Підготувати план хореографії для партнера і партнерки.
3. Врахувати вплив музики на виконання танцю.
4. Скласти композиційно-постановчий план.
5. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання.

6. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з танцювальних номерів ансамблю, проробити манеру виконання.

Основна література: 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6.

## **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 27**

Тема: Постановка сіквея.

Мета вивчення: Навчитись професійно ставити шоу постановку сіквей за різноманітними правилами, аспектами, принципами.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. План хореографії для партнера і партнерки.
2. Вплив музики на виконання танцю.
3. Композиційно-постановчий план.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Правила постановки сіквею.
2. Драматургія постановки.
3. Особливості постановки номеру сіквей.
4. Практичне виконання поставленого сіквею.

Основна література: 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6.

## **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 28**

Тема: Постановка формейшн.

Мета вивчення: Навчитись професійно ставити шоу постановку формейшн за різноманітними правилами, аспектами, принципами.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного**

### **вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Правила постановки сіквею.
2. Драматургія постановки.
3. Особливості постановки номеру сіквей.
4. Практичне виконання поставленого сіквею.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. Правила постановки формейшн.
2. Драматургія постановки.
3. Особливості постановки номеру формейшн.
4. Практичне виконання поставленого формейшн.

Основна література: 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6.

## **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 29**

Тема: Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня freestyle.

Мета вивчення: Поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій європейських бальних танців рівня freestyle.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Правила постановки формейшн.
2. Драматургія постановки формейшн.
3. Особливості постановки номеру формейшн.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців: Повільний вальс, Танго, Віденський вальс, Повільний Фокстрот, Квікстеп.
2. Перевірити різноманітні аспекти складання freestyle композицій на гармонійність.
3. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 30**

Тема: Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle.

Мета вивчення: Поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня freestyle.

Обладнання:

1. Основна та додаткова література.
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Раїзноманітні аспекти складання freestyle композицій на гармонійність.
2. Ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

### **Хід практичної роботи**

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.
2. Перевірити різноманітні аспекти складання freestyle композицій на гармонійність.
3. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 31**

Тема: Рухи європейського та латиноамериканського танців в Американ Смус.

Мета вивчення: засвоєння лексики , методики виконання рухів.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Назвати та продемонструвати фігури Американ Смус.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Створити власну варіацію Американ Смус.

Завдання 2. Обсудити створену варіацію на практичному занятті.

Завдання 3. Розібрати трюки і підтримки в Американ Смус в різних танцях.

Завдання 4. Розібрати музичність в створених варіаціях.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

## **8 СЕМЕСТР**

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 32**

Тема: Відпрацювання репертуару ансамблю бального танцю «Креатив».

Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

Обладнання:

3. Танцювальна зала,
4. Інтернет-ресурси.

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Ідея розвитку хореографії, шляхи їх розкриття засобами поглиблення якості та пошуку нових форм.
9. Характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.
10. Хореографічні образи, необхідні для латиноамериканського танцю
11. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи.
12. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
13. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.
14. Розробка і написання композиційного плану.
15. Основи роботи з виконавцями.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця.

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів.

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуєючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6.

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 33**

Тема: Відпрацювання музичності.

Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

Обладнання:

3. Танцювальна зала,
4. Інтернет-ресурси.

#### **Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Аналіз запису створеного танцю у схематичній формі фіксуєючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Аналіз принципів музичності.

Завдання 2. Аналіз способів розвитку музичності

Завдання 3. Відпрацювання музичності в парі.

Основна література: 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6.

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 34**

Тема: Взаємодія у парі. Емоційна виразність танцю.

Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

Обладнання:

3. Танцювальна зала,
4. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Аналіз принципів музичності.
2. Аналіз способів розвитку музичності.
3. Відпрацювання музичності в парі.

**Хід практичної роботи**

- Завдання 1. Аналіз принципів взаємодії в парі.  
 Завдання 2. Аналіз способів удосконалення взаємодії в парі.  
 Завдання 3. Відпрацювання взаємодії в парі.

Основна література: 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 35**

Тема: Контактна імпровізація. Поліритмія у рухах.

Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

Обладнання:

3. Танцювальна зала,
4. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Аналіз принципів взаємодії в парі.
2. Аналіз способів удосконалення взаємодії в парі.

**Хід практичної роботи**

- Завдання 1. Розвиток поліритмії в комбінаціях.  
 Завдання 2. Удосконалити комбінацію за рахунок контактної імпровізації.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 36**

Тема: Удосконалення виконання танцювальних трюків, підтримок, ліфтів в індивідуальних та групових композиціях в європейських та латиноамериканських бальних танцях.

Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

Обладнання:

3. Танцювальна зала,
4. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Назвати та продемонструвати фігури Американ Смус.

**Хід практичної роботи.**

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів.

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 6. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 1, 2, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

**САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 37**

Тема: Репетиційна робота над номерами з репертуару ансамблю.

Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

Обладнання:

3. Танцювальна зала,
4. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю у зв'язку з індивідуальністю виконавця.
2. Аналіз музичного матеріалу.
3. Створення хореографічних образів.
4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

**Хід практичної роботи**



Завдання 1. Створення хореографічних образів.

Завдання 2. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 17. Інформаційні ресурси: 3, 4, 5, 6.

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 38**

Тема: Постановка композиції секвею з європейських бальних танців.

Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

Обладнання:

3. Танцювальна зала,
4. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Створення хореографічних образів.

#### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Створення хореографічних образів.

Завдання 2. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6

### **САМОСТІЙНЕ ЗАНЯТТЯ № 39**

Тема: Постановка композиції секвею з латиноамериканських бальних танців.

Мета вивчення: Вдосконалення виконання хореографічного репертуару в індивідуальній формі.

Обладнання:

3. Танцювальна зала,
4. Інтернет-ресурси.

**Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу**

1. Характер дії, підпорядкування музичному матеріалу.

2. Хореографічні образи, необхідні для європейського танцю.
3. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи.
4. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
5. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання.
6. Розробка і написання композиційного плану.

### **Хід практичної роботи**

Завдання 1. Створення хореографічних образів.

Завдання 2. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.

Відпрацювання танцю під музику.

Основна література: 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19. Інформаційні ресурси: 4, 5, 6

## **VIII. ПИТАННЯ ТА ЗАВДАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ**

1. Роз'яснити поняття: динамічна органічність, композиційна органічність, художня образність.
2. Створити конкурсні композиції з латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle*.
3. Продемонструвати фігури рівня складності *freestyle* у танцях самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасадобль
4. Багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність.
5. Володіти технікою безпеки виконання підтримок. Продемонструвати базові підтримки.
6. Відповідність рівнів майстерності танцюристів, відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю, імпровізаційність та варіативність.
7. Продемонструвати стан, емоційну виразність, напрямок дії у танцях латиноамериканської програми.
8. Особливості створення композицій європейського та латиноамериканського бального танцю, які обумовлені його конкурсною специфікою.
9. Принципи складання композицій європейських бальних танців рівня фристайл.

10. Принципи складання композицій латиноамериканських бальних танців рівня фристайл.
11. Пояснення та практичне виконання окремих фігур танців європейської програми.
12. Варіанти обробок основної мелодії — варіація, компіляція.
13. Визначення у готовому музичному творі музичної форми, розподіл його на частини, фази, речення, музичної теми, мелодійного і ритмічного малюнку, метру, встановлення темпу, динамічних відтінків.
14. Розподіл між виконавцями танцю функцій і завдань з точним визначенням, через кого із персонажів передається та чи інша думка на кожні декілька тактів музики.
15. Вміти демонструвати художній образ як узагальнене художнє відображення дійсності.
16. Танцювальний текст, композиційна побудова — основа розкриття образу персонажа.
17. Взаємозв'язок хореографічного образу з музичним твором.
18. Створення типового образу.
19. Залежність вирішення образу від сюжету і ідеї танцювального номеру.
20. Стильова єдність у вирішенні образу в хореографічному творі.
21. Розвиток сюжету та виявлення ідеї номера через хореографічний образ.
22. Основні частини танцювальної драматургії. Взаємозв'язок всіх частин драматургічної побудови.
23. Зробити «Сіквей» та «Формейшн» за правилами виконання на змаганнях.
24. Продемонструвати особливості хореографічних постановок у «Сіквей» та «Формейшн».
25. Танцювальні постановки ансамблю бального танцю «Креатив» (перелік, стислий огляд).
26. Технічне вдосконалення виконання постановок ансамблю бального танцю «Креатив».

## ІХ. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

### Розподіл балів, які отримують здобувачі

2 курс 3 семестр

| РОЗДІЛ 1, 2, 3. |    |    |    |    |    |    |    | ЗАЛІК | Сума |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|----|-------|------|
| T1              | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 |       |      |
| 7               | 7  | 7  | 7  | 8  | 8  | 8  | 8  | 40    | 100  |

## 2 курс 4 семестр

| РОЗДІЛ 4, 5. |     |     |     |     | ЕКЗАМЕН | Сума |
|--------------|-----|-----|-----|-----|---------|------|
| T9           | T10 | T11 | T12 | T13 |         |      |
| 12           | 12  | 12  | 12  | 12  | 40      | 100  |

## 3 курс 5 семестр

| РОЗДІЛ 6, 7. |     |     |     |     | ЗАЛІК | Сума |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-------|------|
| T14          | T15 | T16 | T17 | T18 |       |      |
| 12           | 12  | 12  | 12  | 12  | 40    | 100  |

## 3 курс 6 семестр

| РОЗДІЛ 8, 9. |     |     |     |     |     | ЕКЗАМЕН | Сума |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|---------|------|
| T19          | T20 | T21 | T22 | T23 | T24 |         |      |
| 10           | 10  | 10  | 10  | 10  | 10  | 40      | 100  |

## 4 курс 7 семестр

| РОЗДІЛ 10, 11, 12. |     |     |     |     |     |     | ЗАЛІК | Сума |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|------|
| T25                | T26 | T27 | T28 | T29 | T30 | T31 |       |      |
| 8                  | 8   | 8   | 8   | 8   | 10  | 10  | 40    | 100  |

## 4 курс 8 семестр

| РОЗДІЛ 13, 14, 15. |     |     |     |     |     |     |     | ЕКЗАМЕН | Сума |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|------|
| T32                | T33 | T34 | T35 | T36 | T37 | T38 | T39 |         |      |
| 7                  | 7   | 7   | 7   | 8   | 8   | 8   | 8   | 40      | 100  |

**Розподіл балів за формами контролю:**

Робота на практичних заняттях – 4-9 балів.

Самостійна робота – 3 бали.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                             |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                                  |
| 90 – 100                                     | A           | відмінно                                                   | зараховано                                                  |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |                                                             |
| 74-81                                        | C           |                                                            |                                                             |
| 64-73                                        | D           | задовільно                                                 |                                                             |
| 60-63                                        | E           |                                                            |                                                             |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**Х. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

## 1. Пакет навчально-методичного забезпечення:

- робоча програма, силабус;
- методичні рекомендації до практичних занять;

- методичні рекомендації до самостійних занять;
  - питання до поточного контролю знань.
2. Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,  
використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою)**

1. Інтернет-ресурси
2. Музична апаратура, або музичний інструмент
3. Комп'ютер, або магнітофон ( CD, DVD – програвач).

## **XI. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

1. Alex Moore. «Ballroom Dancing», 11th Edition - Published by Routledge, 2021, 280 pages.
2. Howard, Guy. Technique in Ballroom Dancing [Електронний ресурс] / Guy Howard. – Brighton, England : Published by International Dance Publications, 2014. – 131 p
3. Laird W. W. Technique Of Latin Dancing / Walter William Laird. — Brighton : Published by International Dance Publications, 2014. — 186 p.
4. Walter Laird. «Laird Technique of Latin Dancing» - International Dance Teachers' Association / Chapman Graphics, year: 2014, 260 pages.
5. Винкельхаус М. «Танцюємо по максимуму: посібник зі спортивного танцю для танцюристів-практиків» - Київ, основа принт, 2009.
6. Дени Г., Дассвиль Л. «Всі танці». (2 вид.) - Україна, 1987.
7. Діниц Е. В., Ермаков Д. А., Іваннікова О. В. «Абетка танців» - Донецьк, Сталкер, 2004.
8. Європейський бальний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали курсу для студентів освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" напряму підготовки 6.020202 "Хореогр.", спеціалізації "Бальна хореогр." / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. бал. хореогр. ; [уклад.: Нестеренко М. О., Федорченко Д. І.]. – Харків : ХДАК, 2016
9. Колногузенко Борис Миколайович : (до 70-річчя від дня народж.) : біобібліогр. покажчик / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Б-ка ; [уклад.: С. В. Євсєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна ; наук. ред. Н. М. Кушнарєнко]. — Харків : ХДАК, 2019. — 116 с.
10. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : [метод. посіб. для підгот. бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореогр.» 6.020200] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2009. — 140 с.

11. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2008. — 222 с.
12. Композиція танцю. Музика — основа для створення танцю : метод. рек. до вивчення курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів хореогр. від-ня ін-ту культури та керівників аматор. хореогр. колективів / Харків. держ. ін-т культури ; [уклад. Б. М. Колногузенко]. — Харків : ХДІК, 1992. — 39 с.
13. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : інструкт.-метод. матеріали до практ. занять з дисципліни першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 Хореографія, освітня програма Бальна хореографія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: М. М. Берднік, К. І. Шкурєєв]. — Харків : ХДАК, 2024. — 21 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3075>
14. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : інструкт.-метод. матеріали до самостійної роботи з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 Хореографія, освітня програма Бальна хореографія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: М. М. Берднік, К. І. Шкурєєв]. — Харків : ХДАК, 2024. — 25 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3076>
15. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми «Бальна хореографія» / Харків. держ. акад. культури ; уклад. М. М. Берднік. — Харків : ХДАК, 2023. — 76 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2028>
16. Методика роботи з хореографічним колективом: основи курсу : навч.-метод. посібник для студентів спец. «Хореографія» (для денної та заочної форми навчання) / В. М. Волчукова, Н. А. Бугаєць, О. В. Ліманська, О. М. Тіщенко. — Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. — 326 с.
17. Основи композиції та постановки танцю: сучасна тема в хореографії : навч. посібник / О. В. Ліманська, Н. А. Бугаєць, О. В. Барабаш, В. А. Косиченко. — Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2014.
18. Хендрик О. Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту / О. Ю. Хендрик // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — 2017. — № 3. — С. 128–132.
19. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна ; Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2018. — 192 с.

#### Додаткова література

1. Cheney G. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book. Princeton Book Company, Publishers. – Princeton, New Jersey, 1989. – 128 p.
2. Eufeldt L. A primer for choreographers. Waveland Press, Inc. – Illinois, 1988. – 113 p.
3. Hays J. Modern Dance: A Biomedical Approach to Teaching. – St. Louis, MO: C.V. Mosby, 1981.
4. Horst L., Russell C. Modern Dance Forms. – Princeton, NJ: Dance Horizons/Princeton Book Co., Publ., 1987.
5. Humphrey D. Construire la danse. – Bernard Coutaz, 1990. – 224 p.
6. Fitt S. Dance Kinesiology. – New York : Schirmer Books, 1988.
7. Foster S. L. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. – Berkeley, CA : The University of California Press, 1986.
8. La poétique de la danse contemporaine, Laurence Louppe, éditions Contredanse, 1997.
9. Lewis D. The illustrated dance technique of José Limón. – New York : Harper and Row, Publishers, 1984.
10. Livett A. Contemporary Dance. – New York : Abbeville Press, 1978.
11. Minton S. C. Choreography: A Basic Approach Using Improvisation. – Champaign, Illinois : Human Kinetics Publishers, Inc., 1986.
12. Perna M. A. Samba de gafieira: a história da dança de salão brasileira / Marco Antonio Perna.— Rio de Janeiro, 2001.— 212 p.
13. Robinson J. Danse, chemin d'éducation : pour une pédagogie de l'être, auto-édité, 1993, diffusion Atelier de la danse.
14. Антіпова І. Аніко Рехвіашвілі: Я вибудовую емоції // Майдан зірок. – 1998. – № 19.
15. Бортник К. В. Особливості новаторських трактувань балету П. Чайковського «Лускунчик» / К. В. Бортник // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. – Харків, 2015. – Вип. 2. – № 7. – С. 7–10.
16. Островська К. Національне виховання в мистецькій діяльності Василя Авраменка / Карина Островська // Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. – Полтава, 2011. – Вип. 2. – С. 111–114.
17. Пастух В. В. Модерні хореографічні напрями в Галиччині (20–29-ті роки XX ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 / В. В. Пастух ; КНУКіМ. – Київ, 1999. – 21 с.
18. Станішевський Ю. Павло Павлович Вірський / Ю. Станішевський. – Київ : Держ. вид-во образотворч. і муз. л-ри УРСР, 1962. – 45 с. : іл.
19. Станішевський Ю. Український радянський балетний театр (1925–1975). – Київ : Муз. Україна, 1975. – 223 с.
20. Хендрик О. Основи Бартенієфф: аналітичний підхід до педагогіки сучасного танцю // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених / Дрогобицьк. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. – Дрогобич, 2020. – Вип. 28, т. 4. – С. 223–228.

21. Хендрик О. Педагогічні підходи до створення contemporary dance під час навчання балетмейстерському мистецтву студентів українських ЗВО // *Культура України : зб. наук. пр.* / Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2019. – Вип. 65. – С. 196–206.
22. Хендрик О. Педагогічні прийоми композиції contemporary dance: досвід Каролін Карлсон // *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.* – Умань, 2020. – Вип. 2. – С. 145–153.
23. Шариков Д. І. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / Д. І. Шариков. – Київ : КиМУ, 2010. – 170 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Ballet International / Tanz aktuell. – <http://www.worldcat.org/title/ballett-international/oclc/470076944>.
2. Contact quarterly : dance & improvisation journal. – <https://contactquarterly.com/contact-us/index>.
3. Dance Europe. – <https://www.danceeurope.net/>.
4. Dance Research Journal. – <https://dancestudiesassociation.org/publications/dance-research-journal>.
5. Бібліотека Харківської державної академії культури : сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
6. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/>.
7. Танцювальні студії : наук. журнал / Київ. нац. ун-т культури та мистецтв. – Режим доступу: <http://dancestudios.knukim.edu.ua/>.
8. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
9. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.



## НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

**ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ  
З БАЛЬНОГО ТАНЦЮ****Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни**

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 024 Хореографія  
освітньої програми **Бальна хореографія**

**Укладачі:**

**Микола БЕРДНІК,**  
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії;  
**Кирило ШКУРЄСВ,**  
старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії,  
кандидат мистецтвознавства, заслужений тренер України

***Друкується в авторській редакції***

*Комп'ютерний набір: М.М. Берднік*

Підписано до друку \_\_\_\_\_ .25 р.  
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times».  
Папір офсетний. Друк цифровий.  
Ум. друк. арк. 2,5 Тираж 50 прим. Зам. № \_\_\_\_\_

---

Надруковано в копіювальному центрі ФОП Іванової М. А,  
Свідоцтво В01 № 057818 м. Харків, вул. Римарська, 3/5  
т. (057) 764-93-64, 755-79-12