

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет музичного мистецтва**

**Кафедра фортепіано**

**ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**

програма навчальної дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Фортепіано»

**Харків, 2025**

УДК 760.616.432.071.5:378.147-027.22](073)

П24

Рекомендовано до друку науково-методичною радою ХДАК  
(протокол № 10 від 30 грудня 2025 року)

**Рецензенти:**

Кордовська доктор філософії, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського  
П.А.  
Ніколенко Р.В. доктор філософії (музичне мистецтво), старший викладач кафедри фортепіано ХДАК

**Укладачі:**

Степанова Олеся Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри фортепіано  
Сердюк Ярослава Олександрівна, кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач кафедри фортепіано

П24 **Педагогічна практика : програма курсу** для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 025 «Музичне мистецтво», освітня програма «Фортепіано» / М-во культури України, Харків держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. фортепіано ; [уклад.: Олеся Степанова, Ярослава Сердюк]. – Харків : ХДАК, 2025. – 25 с.

*Дисципліна “Педагогічна практика” спрямована на отримання здобувачами освіти знань зі специфіки організації навчального процесу у мистецьких закладах освіти та безпосереднє залучення здобувачів до його практичної складової. Набутий здобувачами досвід сприятиме професійному становленню майбутніх фахівців у царині викладацької діяльності.*

УДК 760.616.432.071.5:378.147-027.22](073)

© Харківська державна академія культури,  
2025  
© Степанова О. Ю., 2025  
© Сердюк Я.О., 2025

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – <b>3,0</b>	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b> Спеціальність <b>025 Музичне мистецтво</b>	<b>Обов'язкова</b>
Загальна кількість годин: <b>90 год.</b>	Освітньо-професійна програма <b>«Фортепіано»</b>	<b>Рік підготовки</b> 4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних: – самостійної роботи здобувача: 45	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	<b>Семестр</b> 8-й
		<b>Лекції</b> –
		<b>Практичні</b>
		<b>Самостійна робота</b> 90 год.
		<b>Індивідуальні завдання:</b> –
		<b>Вид контролю:</b> 8 семестр - залік

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: 0/90

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Місце навчальної дисципліни в освітній програмі.** Курс «Педагогічна практика» займає важливе місце серед основних дисциплін в структурі навчального плану професійної підготовки бакалаврів ОПП «Фортепіано». Він спрямований на набуття практичного досвіду, знань та умінь, необхідних для успішної викладацької діяльності майбутнього фахівця в закладах початкової, профільної, фахової передвищої музичної освіти. Також дисципліна «Педагогічна практика» включає отримання здобувачами освіти знань щодо специфіки організації навчального процесу у мистецьких закладах освіти, які є базами практики та безпосереднє залучення здобувачів до педагогічної діяльності в цих закладах. Набутий здобувачами досвід сприятиме професійному становленню майбутніх фахівців у царині викладацької діяльності.

**Обсяг дисципліни** складає 3 кредити ЄКТС / 90 год., з них самостійна робота – 90 год. Форма організації педагогічної практики передбачає самостійну роботу здобувачів вищої освіти. Розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять: практичні заняття – 90 год. Підсумковий контроль – залік.

**Статус дисципліни** – обов’язкова.

**Мета курсу** – підготовка музиканта вищої кваліфікації, який володіє необхідними компетенціями, що дозволяють йому здійснювати професійну педагогічну діяльність в закладах початкової, профільної, фахової передвищої музичної освіти.

### Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна (відповідно до ОПП «Фортепіано»).

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	<b>ЗК 2</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	<b>ЗК 3</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	<b>ЗК 4</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
	<b>ЗК 5</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

	<b>ЗК 6</b> Навички міжособистісної взаємодії
	<b>ЗК 7</b> Здатність бути критичним і самокритичним.
	<b>ЗК 8</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	<b>ЗК 9</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	<b>ЗК 12</b> Здатність працювати автономно.
	<b>ЗК 13</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість
	<b>ЗК 15</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>Професійні (фахові) компетентності спеціальності</b>	<b>СК 1</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
	<b>СК 2</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	<b>СК 3</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	<b>СК 4</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва
	<b>СК 5</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	<b>СК 6</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	<b>СК 7</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності
	<b>СК 9</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	<b>СК 11</b> Здатність оперувати професійною термінологією.
	<b>СК 12</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	<b>СК 13</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
	<b>СК 17</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	<b>СК 18</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

#### **Програмні результати навчання**

<b>Програмні результати навчання</b>	<b>РН 1</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської
--	--

(диригентської) діяльності
<b>РН 3</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
<b>РН 4</b> Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
<b>РН 5</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
<b>РН 8</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>РН 12</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>РН 13</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
<b>РН 14</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
<b>РН 15</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
<b>РН 17</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### Критерії оцінювання результатів навчання за 100 бальною шкалою

Рівні навчальних досягнень	ЕСТ S	Оцінка навчальних досягнень за національною шкалою та критерії оцінювання	
<b>1. Початковий</b> 0-34 балів	<b>F</b>	<b>не зараховано</b> з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Практикант не виконав завдань педагогічної практики та не набув відповідних професійних компетентностей, не виконав індивідуальні завдання, не виявив інтересу до специфіки організації діяльності викладацького колективу закладу-бази практики. Не надав та не оформив звітної документації
35-59 балів	<b>Fx</b>	<b>не зараховано</b> з можливістю повторного складання	Практикант виконав лише окремі індивідуальні завдання з педагогічної практики та не набув відповідних професійних компетентностей. Майже не виявив інтересу до специфіки організації педагогічної діяльності колективу закладу-бази практики. Не оформив належним чином звітної документації та надав її не в повному обсязі.
<b>2. Середній</b>	<b>E</b>	<b>задовільно</b>	Практикант виконав деякі індивідуальні

60-63 балів			завдання з педагогічної практики, однак не набув відповідних професійних компетентностей в достатньому обсязі. Виявив інтерес до окремих сторін творчої діяльності педагогічного колективу закладу-бази практики. Надав окремі матеріали зі звітної документації, проте вони заповнені не в повному обсязі.
64-73 балів	<b>D</b>		Практикант виконав основні індивідуальні завдання з педагогічної практики, що частково відповідає програмним вимогам та дозволяє набути окремих професійних компетентностей. Виявив інтерес до педагогічної діяльності колективу закладу-бази практики та орієнтується в основних принципах її організації. Надав половину матеріалів зі звітної документації, які однак не оформлені належним чином.
3. Достатній 74-81 балів	<b>C</b>	<b>добре</b>	Практикант виконав основні індивідуальні завдання з педагогічної практики, що в достатній мірі відповідає програмним вимогам та дозволяє набути значної кількості професійних компетентностей. Виявив суттєвий інтерес до викладацької діяльності колективу закладу-бази практики та орієнтується в основних принципах її організації. Надав більшість матеріалів зі звітної документації, які оформлені належним чином проте із деякими неточностями.
82-89 балів	<b>B</b>		Практикант добре виконав основні індивідуальні завдання з педагогічної практики, що в значній мірі відповідає програмним вимогам та дозволяє набути майже усіх професійних компетентностей. Виявив високий ступінь зацікавленості у вивченні педагогічної діяльності колективу закладу-бази практики та орієнтується в основних принципах її організації. Надав більшість матеріалів зі звітної документації, які оформлені належним чином.
4. Високий 90 – 100 балів	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>	Практикант бездоганно виконав основні індивідуальні завдання з педагогічної практики, що в повній мірі відповідає програмним вимогам та дозволяє набути усіх професійних компетентностей. Виявив глибоке розуміння специфіки освітньої діяльності колективу закладу-бази практики та щиро зацікавленість у викладацькій діяльності, показав високий ступінь залученості до навчального процесу на базі

			практики. Надав усі необхідні матеріали зі звітної документації, оформлені належним чином.
--	--	--	--

## 2. Програма навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна складається з 5 розділів, які містять 12 тем, які пов'язані між собою змістовними складовими

**Розділ 1 Організація проходження педагогічної практики** містить 3 теми: організаційні заходи щодо проходження практики; обговорення специфіки виконання індивідуальних завдань практикантів; зустріч із педагогічним колективом закладу, який є базою практики.

**Розділ 2 Знайомство із нормативно правовими документами, структурою та форматом роботи закладу (базу практики)** містить 2 теми: знайомство із специфікою роботи та освітньою діяльністю закладу, який є базою практики; ознайомлення із нормативною документацією, пов'язаною із освітньою діяльністю колективу бази практики.

**Розділ 3. Навчально-методична діяльність** містить 3 теми: аналіз репертуарної політики закладу-базу практики; ознайомлення із планами-конспектами уроків наявними у закладі бази практики; обговорення методичних рекомендацій для самостійної роботи учня.

**Розділ 4. Практично-педагогічна діяльність** містить 3 теми: розробка планів-конспектів уроків для учнів різних класів; проведення пробних занять із учнями різних класів; участь у репетиційній роботі з підготовки до концертних/конкурсних виступів або екзаменів.

**Розділ 5. Завершальний етап практики** складається із теми: підготовка підсумкових документів практики.

## 3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	у с ь о г о	у тому числі					у с ь о г о	у тому числі				
		л	п	с	інд.	с.р.		л	п	с	ін д.	с.р.
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Розділ 1. Організація проходження педагогічної практики</b>												
<b>Тема 1.</b> Організаційні заходи щодо проходження практики	3					3						
<b>Тема 2.</b> Обговорення специфіки виконання індивідуальних завдань	3					3						

практикантів												
<b>Тема 3.</b> Зустріч із педагогічним колективом закладу, який є базою практики.	4					4						
<b>Разом за розділом 1</b>	10					10						
<b>Розділ 2 Знайомство із нормативно правовими документами, структурою та форматом роботи закладу (базы практики)</b>												
<b>Тема 4</b> Знайомство із специфікою роботи та освітньою діяльністю закладу, який є базою практики	4					4						
<b>Тема 5.</b> Ознайомлення із нормативною документацією, пов'язаною із освітньою діяльністю колективу бази практики	4					4						
<b>Разом за розділом 2</b>	8					8						
<b>Розділ 3. Навчально-методична діяльність</b>												
<b>Тема 6.</b> Аналіз репертуарної політики закладу-базы практики	8					8						
<b>Тема 7.</b> Ознайомлення із планами-конспектами уроків наявними у закладі бази практики	8					8						
<b>Тема 8.</b> Обговорення методичних рекомендацій для самостійної роботи учня	8					8						
<b>Разом за розділом 3</b>	24					24						
<b>Розділ 4. Практично-педагогічна діяльність</b>												
<b>Тема 9.</b> Розробка планів-конспектів уроків для учнів різних класів	8					8						
<b>Тема 10.</b> Проведення пробних занять із учнями різних класів	20					20						
<b>Тема 11.</b> Участь у репетиційній роботі з	10					10						

підготовки до концертних/конкурсних виступів або екзаменів												
<b>Разом за розділом 4</b>	38					38						
<b>Розділ 5. Завершальний етап практики</b>												
<b>Тема 12.</b> Підготовка підсумкових документів практики	10					10						
<b>Разом за розділом 5</b>	10					10						
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>					<b>90</b>						

### Теми практичних занять

#### Розділ 1 Організація проходження педагогічної практики

##### **Тема 1. Організаційні заходи щодо проходження практики**

Інструктаж; ознайомлення практикантів з планом проходження практики; розподіл індивідуальних завдань.

##### **Тема 2. Обговорення специфіки виконання індивідуальних завдань практикантів**

Узгодження індивідуального плану роботи із практикантами (постановка індивідуальних завдань та цілей тощо).

##### **Тема 3. Зустріч із педагогічним колективом закладу, який є базою практики.**

Презентація педагогічної діяльності закладу, спілкування практикантів із педагогічним колективом закладу-базу у форматі запитання-відповіді.

#### **Розділ 2 Знайомство із нормативно правовими документами, структурою та форматом роботи закладу (базу практики)**

##### **Тема 4. Знайомство із специфікою роботи та освітньою діяльністю закладу, який є базою практики**

Огляд структури закладу, напрямів роботи, педагогічних традицій тощо.

##### **Тема 5. Ознайомлення із нормативною документацією, пов'язаною із освітньою діяльністю колективу бази практики**

Ознайомлення з освітніми програмами закладу-базу практики. Ознайомлення з особливостями ведення журналів обліку занять тощо.

#### **Розділ 3. Навчально-методична діяльність**

##### **Тема 6. Аналіз репертуарної політики закладу-базу практики**

Ознайомлення із репертуарними списками закладу-бази практики. Визначення найбільш затребуваних творів: обґрунтування їх педагогічної доцільності.

**Тема 7. Ознайомлення із планами-конспектами уроків наявними у закладі бази практики**

Ознайомлення із планами-конспектами уроків: знайомство із їх структурою. Визначення її методично доцільних складових.

**Тема 8. Обговорення методичних рекомендацій для самостійної роботи учня**

Професійна комунікація із викладачами-представниками закладу-бази практики. Надання учням рекомендацій із власного виконавського досвіду, щодо самостійної роботи над твором.

**Розділ 4. Практично-педагогічна діяльність**

**Тема 9. Розробка планів-конспектів уроків для учнів різних класів**

Створення практикантами власних планів-конспектів уроків для учнів різних класів з урахуванням рекомендацій від викладачів-представників закладу-бази практики.

**Тема 10. Проведення пробних занять із учнями різних класів**

Фрагментарна участь практикантів у робочому процесі в класі фортепіано закладу бази практики на різних етапах навчального процесу.

**Тема 11. Участь у репетиційній роботі з підготовки до концертних/конкурсних виступів або екзаменів**

Відвідування занять або внутрішніх прослуховувань, спрямованих на підготовку до публічного виступу (концерт, конкурс, іспит тощо). Ознайомлення з коментарями та рекомендаціями провідного фахівця від бази практики щодо виконання учнів.

**Розділ 5. Завершальний етап практики**

**Тема 12. Підготовка підсумкових документів практики**

Заповнення щоденника практики, оформлення підсумкового звіту, написання самоаналізу результатів, підготовка додатків (програми, відгуки)

**4. Теми семінарських занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	—	

### 5. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Організаційні заходи щодо проходження практики	3
2	Обговорення специфіки виконання індивідуальних завдань практикантів	3
3	Зустріч із педагогічним колективом закладу, який є базою практики.	4
4	Знайомство із специфікою роботи та освітньою діяльністю закладу, який є базою практики	4
5	Ознайомлення із нормативною документацією, пов'язаною із освітньою діяльністю колективу бази практики	4
6	Аналіз репертуарної політики закладу-базы практики	8
7	Ознайомлення із планами-конспектами уроків наявними у закладі бази практики	8
8	Обговорення методичних рекомендацій для самостійної роботи учня	8
9	Розробка планів-конспектів уроків для учнів різних класів	8
10	Проведення пробних занять із учнями різних класів	20
11	Участь у репетиційній роботі з підготовки до концертних/конкурсних виступів або екзаменів	10
12	Підготовка підсумкових документів практики	10
	<b>Разом</b>	<b>90</b>

### 6. Методи навчання. Форми поточного та підсумкового контролю

В процесі роботи над практичними завданнями курсу під час проходження практики застосовуються:

- пояснювально-ілюстративний метод – керівник практики пояснює основи практики педагогічної діяльності;
- спостереження – участь або перегляд занять фахівців бази практики;
- репродуктивний метод – відтворення здобувачем того, що пояснив та показав керівник практики (сприяє формуванню знань, навичок і вмінь, формує основні розумові операції (аналіз, синтез, узагальнення));
- частково-пошуковий – активний пошук рішення практичних задач на основі загальноприйнятих методичних принципів;
- словесний метод – слово (розповідь, бесіда);

- практичні методи: здобувачі одержують знання й уміння, виконуючи практичні завдання;
- метод концертного тренінгу – участь у репетиційному процесі під час підготовки до концертів/конкурсів та екзаменів учнів бази практики;
- порівняльний метод – зіставлення власної педагогічної роботи із роботою представників педагогічного колективу бази практики;
- рефлексивно-аналітичний метод – оцінка власної педагогічної діяльності, аналіз помилок, оцінка динаміки професійного зростання;
- наочні методи: джерелом знань є наочні приклади (ілюстрування, показ).

### Форми контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	Усний моніторинг знань (консультація)
2.	Підсумковий контроль	Залік – усна доповідь практиканта про виконану роботу, надання звітної документації.

#### Поточний контроль.

Під час поточного контролю здобувач звітує про виконання індивідуального плану роботи, демонструє проміжні результати власної педагогічної діяльності. Контроль здійснюється шляхом перегляду керівником від закладу освіти записів у щоденнику практики.

**Підсумковий контроль.** Під час заліку здобувач повинен надати всю необхідну документацію, яка ілюструє результати пройденої ним практики та короткий усний звіт про виконану ним роботу.

#### Критерії підсумкового контролю:

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка EC TS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 — 100	A	відмінно	

82-89	B	добре	зараховано
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 7. Навчально-методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення:

- ОПП «Фортепіано»;
- робоча програма з курсу «Педагогічна практика»;
- завдання для самостійної роботи;
- шаблон щоденника практиканта (додаток 1).

## 8. Рекомендована література Обов'язкова

1. Афанасьєв Ю. Л., Джура О. Ф. Професійна підготовка музиканта : уроки Болеслава Яворського. Київ : ДАККіМ, 2009. 128 с.
2. Берегова О. Музично-виконавські школи України: етапи становлення
3. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано: підручник. Львів: ЛОГОС, 2001. 224 с
4. Гуральник Н. П. Науково-педагогічна школа піаністів у теорії та практиці музичної освіти і виховання : навчально-методичний посібник для вищих освітніх закладів. Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2011. 276 с.
5. Дедусенко Ж. Виконавська піаністична школа як рід культурної традиції : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист. : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Ж. Дедусенко. К., 2002. 20 с
6. Деменко Б. Робота піаніста над поліритмічними труднощами // Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. К.: Музична Україна, 1981. С.51-61.
7. Деякі питання фортепіанного виконавства: артикуляція в музиці: методичні вказівки з курсу фортепіано для студентів зі спеціальності «музичне мистецтво»; Уклад. Н. Ю. Зимогляд. Харків: ХДАК, 2010. 16 с.
8. Деякі питання фортепіанного виконавства: образна характеристика музики методичні вказівки з курсу фортепіано для студентів зі спеціальності «музичне мистецтво»; Уклад. Н. Ю. Зимогляд. Харків: ХДАК, 2011. 20 с.
9. Дикий Ю. Інтерпретація клавірних творів Й.С.Баха // Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. К.: Музична Україна, 1981. С.70-81
10. Жерновникова О. А. Основні принципи методу «Сузукі» / О. А. Жерновникова, Сунь Дзінцю // Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів : теорія і практика : матер. II міжнар. наук-практ. конф., 11 квіт. 2017 р. / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди ; [редкол. : О. А. Андрущенко (голов. ред.) та ін.]. Харків : Стиль-Издат, 2017. С. 280–282.
11. Жульева Л. Маленький піаніст. Хрестоматія для фортепіано початкові класи. Мелосвіт, 2011. 86 с.
12. Завалко К. В. Спрямованість сучасної музичної педагогіки в освітніх закладах України. *Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі* № 6, 2021. С. 22–31
13. Зиско В. В. Важливі питання розвитку фортепіанної техніки. URL: <http://int-konf.org/konf032013/131-zisko-v-v-vazhliv-pitannya-rozvitku-forteppannoyi-tehnki.html>.

14. Касьяненко Л. О. Робота піаніста над фактурою (друге доповнене видання). ПНПУ ім. К. Д. Ушинського Одеса, 2019. 217 с.
15. Катрич О.Т. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Дрогобич: Відродження, 2000. 98 с.
16. Кашкадамова Н. Б. (2009). Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортеп'яно XIV-XVIII ст.). Освіта України.
17. Кашкадамова Н. Педагогіка Ференца Ліста та українські піаністи // Педагогічна освіта: теорія і практика. Вип.24. 2018. С.75-80.
18. Кашкадамова Н.Б. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві ХХ сторіччя: Підручник . Львів: КІНПАТРИ ЛТД, 2014. 344 с.
19. Корженевський А. До питання про специфіку мислення музиканта-виконавця / А. Корженевський // Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. К.: Музична Україна, 1981. С. 29–40.
20. Левицька Галя. Основи сучасної педалізації. Львів: УНТЕЛ, 1997. 67 с.
21. Лисенко О. Формування системи професійного музичного виконавства в Україні у першій третині ХХ століття (на прикладі фортепіанного виконавства) / О. Лисенко // Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2008. Вип. 67. : Музична культура України 20–30-х років ХХ ст.: тенденції і напрямки. С. 150 –161.
22. Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студента над етюдами М. Мошковського: методичні вказівки з курсу «Фортепіано» (для студентів денного та заочного відділень спеціалізації «Хорове диригування»), Уклад. Н. Ю. Зимогляд. Харків: ХДАК, 2009. 14 с.
23. Милич Б. Маленькому піаністу. Київ: Музична Україна, 2018. 80 с.
24. Милич Б. О. Фортепіанна педагогіка. Теоретичні основи курсу методики навчання гри на фортепіано. Вибрані методичні праці. Навчальний посібник. – редактор-упорядник, перекладач, автор вступної статті Т. А. Омельченко. Київ–Ніжин: Видавець Лисенко М.М., 2024. 400 с.
25. Милич Б. Фортепіано. 1 клас. Київ: Музична Україна, 2017. 80 с.
26. Милич Б. Фортепіано. 2 клас. Київ: Музична Україна, 2016. 80 с.
27. Милич Б. Фортепіано. 3 клас. Київ: Музична Україна, 2016. 76 с.
28. Милич Б. Фортепіано. 4 клас. Київ: Музична Україна, 2016. 88 с.
29. Милич Б. Фортепіано. 5 клас. Київ: Музична Україна, 2020. 88 с.
30. Некрасов Ю. І. Комплексне навчання гри на фортепіано: навчально методичний посібник. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.
31. Олексюк О. М. Мистецька освіта в контексті нової педагогічної парадигми. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. 2017. № 2. С. 3–7. 10.

32. Олексюк О.М. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.
33. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навч.посібник. К.: КНУКіМ, 2006. 188 с.
34. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» фахової передвищої освіти. КЗ «Ужгородський музичний фаховий коледж ім. Д.Є. Задора Закарпатської обласної ради». URL : [OPP-2025\\_43.pdf](#)
35. Основи самостійної роботи здобувачів вищої освіти над гамовим комплексом: мет. рек. з курсу «Фортепіано» для здобувачів вищої освіти ХДАК. Уклад. А.Ю.Рум'янцева. – Харків: ХДАК, 2020. – 20 с.
36. Падалка Г. М. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти. Херсон : ХДП, 1995. 104 с.
37. Принципи самостійної роботи над крупною формою: методичні рекомендації з курсу «Фортепіано» для здобувачів вищої освіти ХДАК; розробник А. Ю. Рум'янцева. Харків: ХДАК, 2021, 20 с.
38. Приходько В. Музична фактура і виконавець. Харків: Фоліо, 1992. 208 с.
39. Робота над творами І.С. Баха (на прикладі «Нотного зошита Ганни Магдалени Бах» та «Маленьких прелюдія та фуг») : методичні рекомендації до курсу фортепіано для студентів спеціальності «Музичне мистецтво»; розробник: Н. Зимогляд. Харків: ХДАК, 2014. 22с.
40. Розвиток фортепіанної техніки: навчально-методичні матеріали для самостійної роботи студентів з курсу «Фортепіано»; розробник : О.Ю. Степанова. Харків, ХДАК, 2019. 18 с.
41. Рудницька О.П. Педагогіка загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.
42. Рябуха, Н. О. (2010). Українська фортепіанна мініатюра як об'єкт виконавської інтерпретації. Харків : Вид-во Бровін О. В.
43. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки / редактор Н.Кашкадамова. Львів, 1994. 40 с.
44. Смородський В. І. Формування виконавських навичок гри на фортепіано в учнів дитячих музичних шкіл на засадах жанрового підходу : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. 21 с.
45. Специфіка самостійної роботи над творами із індивідуального репертуару при вивченні дисципліни «Фортепіано»: метод. матеріали до курсу. Уклад. Р. В. Ніколенко. Харків: Самвидав, 2023. 15 с.
46. Стандарт початкової музичної освіти, що здобувається одночасно з початковою та базовою середньою освітою. Затверджено Наказ Міністерства культури та інформаційної політики України від 29 липня 2024 № 524. URL :

[524\\_nakaz\\_standart-psmo.pdf](#)

47. Стандарт профільної музичної освіти, що здобувається на основі початкової музичної освіти одночасно з повною загальною середньою освітою. Затверджено Наказ Міністерства культури та інформаційної політики України від 24.01.2024 № 40. URL : [Про затвердження Стандарту профіл... | від 24.01.2024 № 40](#)
48. Стотика І. Г., Власенко Е. А. Основи викладання гри на фортепіано. Мелітополь : МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2020. 93 с.
49. у ХХ столітті / О. Берегова // Музична культура України 20–30-х років ХХ ст.: тенденції і напрямки. Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2008. Вип. 67. С. 132–149.
50. Хрестоматія для фортепіано : навчальний посібник для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / автори-упоряд. Гордійчук Л.В., Кругляченко А.Ю., Цейко Н.О. Луцьк : Терен, 2021. 92 с.
51. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посібник. К.: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.
52. Чернявська М. Людвіг ван Бетховен і фортепіанна культура кінця XVIII – початку XIX ст. (проблема формування фортепіанної фактури) : автореф. дис. на здобуття наук. ст. канд. мист. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / М. Чернявська. Х., 2001. 19 с.
53. Шульгіна В. Українська музична педагогіка: підручник. К.:ДАКККіМ, 2005. 271 с.
54. Юзюк Н.Ф., Юзюк З.І. Поліфонічна музика українських композиторів ХХ століття у педагогічному репертуарі для фортепіано: метод. посібник. Львів, 2007. 86 с.
55. Якименко Ю. Орф-педагогіка: інтеграція музичного мистецтва з іншими навчальними дисциплінами. «Учитель початкової школи», 2020, №2. С. 14-15.
56. Chuan C. Chang. Fundamentals of Piano Practise. Booksurge, 2009.
57. Harris P. Simultaneous Learning. Faber Music Limited, 2014. 80 p.
58. Shen Li & Timmers, R. (2021). Teaching and Learning of Piano Timbre Through Teacher–Student Interactions in Lessons. Front. Psychol., 10 June, 1–15. URL : <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.576056>

### Допоміжна

1. Москаленко В. Творчий аспект музичного стилю // Київське музикознавство: зб.статей. Вип.1. К.,1998. С.87-93.
2. П'ятакова Г.П., Заячківська Н.М. Сучасні педагогічні технології та методика їх застосування у вищій школі: Навчально-методичний посібник для студентів

- та.магістрів вищої школи. Львів: вид.центр ЛНУ ім.І.Франка, 2003. 36 с.
3. Рощина Т. Кантілена і педалізація як суттєві акценти фортепіанного виконавства у педагогічних принципах Олександра Александрова, видатного діяча київської школи піанізму // Музичне виконавство. Кн.9. К.:Науковий вісник НМАУ, 2003. Вип.26. С.82-93.
  4. Садова Л. Методичні засади школи Вілема Курца у роботі над клавірними творами В.А.Моцарта // Вольфганг Амадей Моцарт: погляд у ХХІ сторіччя: Наукові збірки ЛДМА ім.М.Лисенка. Вип.13. Львів, 2006. С.150-163.
  5. Стилiстичні особливості інтерпретації фортепіанних творів І. Шамо»: методичні рекомендації для студентів ХДАК. Уклад. А.Ю.Рум'янцева. Харків: ХДАК, 2004. 18 с.
  6. Стилiвові особливості виконання фортепіанних мініатюр М. В. Лисенка: Методичні рекомендації з курсу «Фортепіано». Укл.: Н. О. Рябуха. Харків: ХДАК, 2008. 21 с.
  7. Фортепіанне виконавство: першочерговість інтонаційного осмислення фактури в процесі її прочитання та інтерпретаційного втілення: методичні рекомендації до курсу «Фортепіано» для здобувачів вищої освіти з ОПП «Фортепіано», розробник Кріпак О., Л. Харків: ХДАК, 2022, 26с.
  8. Фортепіанні мініатюри як об'єкт виконавської інтерпретації: Методичні рекомендації з курсу «Фортепіано»/Укл.: Н. О. Рябуха. Харків: ХДАК, 2007. 20 с.
  9. Циганюк Л.І. Проблема усвідомлення національно-стильової основи поліфонічної музики в контексті навчання гри на фортепіано: Зб. наукових праць. Вип.11. К.,2014. С.304-310.
  10. Clementi Muzio (1974). Introduction to the Art of Playing on the Piano Forte. Containing the Elements of Music, Preliminary Notions on Fingering, and Fifty Fingered Lessons. London: Clementi, Banger, Hyde, Collard & 8. Davis, 1801. Facsimile edn. New York: Da Capo Press.
  11. Masters, I. (2021). Design, sound and compositional aesthetic: The grand piano in late eighteenth-century London and Vienna. Edith Cowan University.
  12. Suzuki Sh. Ability development from age zero. Ability development associates / Sh. Suzuki. 1981. 95 p.
  13. Veilhan, J.-C. (1979). The rules of musical interpretation in the Baroque Era (17th-18th centuries). Paris, A. Leduc. 100 p.

#### **Інформаційні ресурси Інтернет**

1. Зисько В. В. Робота над поліфонією у фортепіанному класі [Електронний ресурс] URL : <http://intkonf.org/zisko-vv-robota-nad-polifoniyu-u-fortepiannomu-klasi/>

2. Особливості втілення виконавських традицій епохи Бароко: метод. рек. до курсу «Історія фортепіанної педагогіки» для здобувачів освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю «Музичне мистецтво» (ОП «Фортепіано»); (розроб. Я. О. Сердюк). Харків: ХДАК, 2023. 10 с. [Електронний ресурс] URL : <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2244>

3. Принципи самостійної роботи над фортепіанними етюдами: методичні рекомендації з курсу «Фортепіано» для здобувачів бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти факультету музичного мистецтва ХДАК, розробник Рум'янцева А. Ю. – Харків: ХДАК, 2023 – 20 с. [Електронний ресурс] URL : <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2067>

4. Савицька Я.Я. Головні проблеми у роботі з музичними творами при грі на фортепіано. [Електронний ресурс] URL : [http://ru.osvita.ua/school/lessons\\_summary/edu\\_technology/50617/](http://ru.osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/50617/)

Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста: навчально-методичний посібник. // Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2017. – 206 с. [Електронний ресурс] URL : <http://num.kharkiv.ua/share/pdf/Shukaylo.pdf>

## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

## ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

---

(вид і назва практики)

Здобувач вищої

освіти

---

(ПІБ)

Кафедра

Спеціальність

---

Освітня програма

---

Освітній рівень

---

курс, група

Здобувач вищої освіти \_\_\_\_\_

(ПІБ)

прибув на підприємство, організацію, установу

М.П.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

Вибув з підприємства, організації, установи

М.П.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)







Відгук осіб,  
які перевіряли проходження практики

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Висновок керівника практики від кафедри  
про проходження практики

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата складання заліку «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Оцінка:

за національною шкалою \_\_\_\_\_  
(словами)

кількість балів \_\_\_\_\_  
(цифрами і словами)

за шкалою ECTS \_\_\_\_\_

Керівник практики від кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) \_\_\_\_\_ (ім'я та прізвище)

НАВЧАЛЬНЕ ЕЛЕКТРОННЕ ВИДАННЯ

**ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**

програма навчальної дисципліни  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
Освітньо-професійна програма – «Фортепіано»

Укладачі:

***Степанова Олеся Юрївна***

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри фортепіано

***Сердюк Ярослава Олександрівна***

кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач кафедри фортепіано

Друкується в авторській редакції