

і духовних традицій. Це створює нову форму сакральної музичної практики, що поєднує риси глобалізованої популярної культури та локальної релігійно-музичної ідентичності.

Т. Большакова

**ІННОВАЦІЙНА СПРЯМОВАНІСТЬ ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ
ВИКЛАДАЧА ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

T. Bolshakova

**INNOVATIVE ORIENTATION AS A FACTOR IN THE PROFESSIONAL GROWTH OF TEACHERS
OF SPECIALIZED DISCIPLINES IN MUSICAL ART**

Сучасна мистецька освіта функціонує в умовах інтенсивних соціокультурних, технологічних і ціннісних трансформацій. Глобалізаційні процеси, цифровізація освіти, поява нових форм мистецької комунікації та зміна ролі культури в суспільстві ставлять перед викладачами фахових дисциплін музичного мистецтва принципово нові виклики. Сьогодні від них очікують не лише збереження та трансляції традицій, але й активного залучення до процесів оновлення змісту, форм і методів професійної підготовки здобувачів, здатності інтегрувати нові знання та технології у власну діяльність. У цьому контексті особливого значення набуває інноваційна спрямованість як особистісно-професійна характеристика викладача, що детермінує його професійне зростання та впливає на якість освітнього процесу.

Інноваційна спрямованість розглядається як інтегративна властивість особистості, яка виявляється у відкритості до нового, здатності ініціювати та впроваджувати зміни, гнучко реагувати на трансформації освітнього середовища та культурного контексту. У педагогічному вимірі вона відображає готовність викладача до постійного оновлення професійного інструментарію, критичного переосмислення усталених практик та пошуку оптимальних шляхів взаємодії зі здобувачами. На відміну від пасивного сприйняття інновацій, інноваційна спрямованість передбачає активну суб'єктну позицію викладача, його внутрішню мотивацію до вдосконалення й розвитку.

У професійній діяльності викладачів музичного мистецтва інноваційна спрямованість набуває особливої значущості через їхню подвійність ролей: вони одночасно є педагогами й виконавцями. Це зумовлює потребу в безперервному вдосконаленні не лише педагогічних методик, а й власної виконавської майстерності. Сучасний музичний педагог повинен уміти поєднувати класичні освітні моделі з новими технологічними інструментами, зокрема мультимедійними ресурсами, цифровими платформами для навчання, онлайн-комунікацією та інтерактивними формами роботи. Він має бути здатним створювати навчальні ситуації, які стимулюють самостійну творчу діяльність здобувачів, заохочують їх до дослідницького пошуку, критичного мислення та креативного самовираження.

Інноваційна спрямованість є динамічною складовою професійного становлення, що охоплює когнітивний, мотиваційний, емоційно-ціннісний і діяльнісний виміри. Когнітивний вимір виявляється в знанні новітніх тенденцій педагогіки та мистецтва, аналітичному осмисленні інноваційного досвіду, здатності до критичного відбору та адаптації методик до конкретного навчального контексту. Мотиваційний вимір включає внутрішню потребу викладача до розвитку, інтерес до нових форм

роботи та прагнення підвищувати якість навчального процесу. Емоційно-ціннісний компонент відображає позитивне ставлення до змін, гнучкість і готовність долати труднощі, пов'язані з упровадженням інновацій. Діяльнісний аспект полягає у практичному впровадженні нових технологій, розробці авторських методик і творчих освітніх проєктів.

Механізми впливу інноваційної спрямованості на професійне зростання викладача фахових дисциплін музичного мистецтва мають системний і взаємопов'язаний характер. Когнітивно-рефлексивний механізм забезпечує оновлення знань, критичне осмислення власного досвіду та формування індивідуальної траєкторії розвитку. Мотиваційно-смысловий механізм підтримує внутрішню потребу у професійному вдосконаленні, сприяє позитивному ставленню до змін. Діяльнісний механізм проявляється через практичне впровадження нових технологій, методик та творчих підходів у педагогічній і виконавській роботі. Ціннісно-культурний механізм стимулює переосмислення ролі викладача як культурного агента, що поєднує традиції й сучасність. Соціально-комунікативний механізм розкривається через професійні взаємодії, участь у спільнотах та обмін досвідом. Завершує цю систему інтеграційно-акмеологічний механізм, який забезпечує перехід від локальних змін до системного професійного зростання.

Інноваційна спрямованість безпосередньо впливає на професійне зростання викладача. Вона стимулює безперервну освіту, участь у фахових конференціях, майстер-класах, конкурсах, сприяє міждисциплінарній взаємодії та розвитку власного педагогічного й виконавського стилю. Завдяки інноваційній діяльності викладачі розширюють спектр своїх компетентностей, підвищують конкурентоспроможність у професійному середовищі, розвивають лідерський потенціал і здатність впливати на розвиток освітнього й культурного простору.

Викладачі музичних дисциплін покликані не лише зберігати високий рівень виконавської культури, але й формувати в здобувачів уміння діяти в нових соціокультурних реаліях, розвивати їхню креативність, самостійність, відкритість до світу. Інноваційна спрямованість у такому середовищі стає засобом професійної самореалізації викладача та механізмом оновлення самої системи музичної освіти.

Варто підкреслити, що інноваційна спрямованість не зводиться лише до застосування технічних новинок або модних педагогічних методик. Її сутність полягає в зміні способу мислення викладача, переході від репродуктивного до творчого, дослідницького, рефлексивного типу професійної діяльності. Такий викладач не просто виконує освітні функції, а виступає як агент змін, здатний надихати здобувачів на пошук власного творчого шляху, залучати їх до активної культурної діяльності, сприяти формуванню в них цілісної професійно-естетичної позиції.

Отже, інноваційна спрямованість викладача фахових дисциплін музичного мистецтва є ключовим чинником його професійного зростання. Вона сприяє розвитку педагогічної майстерності, творчого потенціалу, формуванню нових компетентностей та адаптації до викликів часу.