

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва
Кафедра хорового диригування та академічного співу

ЧИТАННЯ ХОРОВИХ ПАРТИТУР

**Програма та навчально-методичні матеріали з курсу для здобувачів
першого бакалаврського рівня освіти,
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»,
ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»**

УДК 78.087.68.089.6(073)
Ч-69

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 16 від 28.05.2026 р.)

Рецензенти:

Коновалова І. Ю., доктор мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

Яструб О. М., доктор філософії, старший викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського

Укладач:

М. М. Жданов, доктор філософії, викладач кафедри хорового диригування та академічного співу

Читання хорових партитур : програма та навч.-метод.
Ч-69 матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спеціальності В5 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. хорового диригування та академічного співу ; [уклад. М. М. Жданов]. Харків : ХДАК, 2026. 21 с.

Програма та методичні матеріали розкривають зміст курсу, практичні аспекти читання хорових партитур, надає методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів, орієнтовний рекомендований репертуар та ін.

Для викладачів, бакалаврів спеціальності В5 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Хорове та оперно-симфонічне диригування», для слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 78.087.68.089.6(073)

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання			
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</u>	Обов'язкова			
Розділів – 3 Тем – 12	Освітня програма: <u>Хорове та оперно-симфонічне диригування</u>	Роки підготовки:			
Загальна кількість годин – 120		1-й	2-й		
		Семестри:			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 год. самостійних – 2 год.	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Практичні індивідуальні заняття – 64 год.			
		16	16	16	16
		Самостійна робота – 56 год.			
		14	14	14	14
		Види контролю:			
		залік	залік	залік	залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить – 64 / 56

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу є опанування гри партитури з листа, виховання майбутнього хорового диригента завдяки ознайомленню із широким колом хорових партитур – творів української та європейської класики, обробок народних пісень, а також поглиблення знань та навичок, необхідних для самостійної роботи над партитурами хорових творів. Предмет «Читання хорових партитур» є одним із важливих компонентів циклу спеціальних диригентсько-хорових дисциплін.

Передумовами для вивчення дисципліни є наявність фортепіанних навичок на рівні випускників коледжів чи спеціалізованих ліцеїв, вміння читати партитури на відповідному рівні, орієнтуватись в музично-теоретичному матеріалі, знати основи теорії музики та сольфеджіо в частині різновидів нотного запису, у тому числі в ключах.

Основні завдання курсу:

- розвиток навичок читання хорових партитур;
- ознайомлення з широким спектром хорового репертуару;
- забезпечення ілюстративних навичок та навичок транспонування.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна (відповідно до освітньо-професійної програми).

Загальні компетентності	ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗД 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК 12 Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові) компетентност і	СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
	СК 19 Здатність застосовувати професійно-педагогічну методику роботи з хором (розспівування та відбору вокально-хорових вправ, розучування хорового твору, роботи над хоровим строєм та ансамблем, організації репетицій, специфіки художньо-постановочної роботи в хорі).
СК 20 Здатність створювати та реалізовувати інтерпретаційні версії хорових творів, аргументовані знанням музичних стилів різних епох, диригентської техніки, прийомами та методиками хорового співу та диригування.	
СК 21 Здатність до використання навичок читання хорових партитур, хорового сольфеджування під час репетиційної	

роботи.

**Програмні результати навчання
відповідно до освітньо-професійної програми**

Програмні результати навчання	РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
	РН 2 Володіти методами та навичками хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
	РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
	РН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
	РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
	РН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	РН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з хоровим колективом.
	РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
	РН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Оцінювання знань здійснюється в кожному семестрі за 100-бальною рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за

сукупністю усіх видів робіт: складання підсумкового заліку кожен семестр, виконання завдань для самостійної роботи.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ УСПІШНОСТІ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (для заліку)	Критерії оцінювання виконання
1	2	3	4
90-100	A	відмінно	Здобувач на високому рівні безпомилково виконав основні завдання з практичної та самостійної роботи, продемонстрував вміння вільно володіти інструментом та виразно виконувати хорові твори на фортепіано та хорові партії голосом.
82-89	B	добре	Здобувач на високому рівні виконав основні завдання з практичної та самостійної роботи, продемонстрував вміння володіти інструментом та виразно виконувати хорові твори на фортепіано та хорові партії голосом.
74-81	C		Здобувач добре, але не у повному обсязі виконав основні завдання з практичної та самостійної роботи, продемонстрував достатнє володіння інструментом, але при виконанні хорових творів на фортепіано та хорових партій голосом припускається помилок.

64-73	D	задовільно	Здобувач посередньо та/або не у повному обсязі виконав основні завдання з практичної та самостійної роботи, продемонстрував слабке володіння інструментом, при виконанні хорових творів на фортепіано та хорових партій голосом припускається помилок.
60-63	E		Здобувач посередньо та не у повному обсязі виконав основні завдання з практичної та самостійної роботи, продемонстрував слабке володіння інструментом, при виконанні хорових творів на фортепіано та хорових партій голосом припускається численних помилок.
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач не виконав більшість завдань з практичної та самостійної роботи, не володіє інструментом, не зміг продемонструвати хорові твори на фортепіано та/або хорові партії голосом.
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач не виконав жодних завдань з практичної та самостійної роботи, не володіє інструментом, не зміг продемонструвати хорові твори на фортепіано та хорові партії голосом.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	се	інд	сам	
1	2	3	4	5	6	7
Розділ 1.						
Структура хорової партитури.						
Читання партитур для однорідного складу без супроводу						
Тема 1. Специфіка виконання хорової партитури на фортепіано, читання партитур для хорів однорідного складу.	15				8	7
Тема 2. Способи спрощення хорових партитур при грі на фортепіано	15				8	7
Разом за розділом 1	30				16	14
Розділ 2.						
Читання хорових партитур для мішаного складу без супроводу						
Тема 3. Читання дворядкових партитур для мішаного складу без супроводу	15				8	7
Тема 4. Читання трирядкових партитур без транспозиції партії тенора для мішаного складу a cappella	15				8	7
Разом за розділом 2	30				16	14
Розділ 3.						
Читання чотирирядкових хорових партитур та творів з супроводом						
Тема 5. Читання чотирирядкових партитур для мішаного складу з транспозицією тенорової партії	15				8	7
Тема 6. Читання хорових партитур з супроводом	15				8	7
Разом за розділом 2	30				16	14
Розділ 4.						
Принципи читання хорових партитур поліфонічного складу						
Тема 7. Типи хорової поліфонії	15				8	7
Тема 8. Читання хорових партитур підголосково-поліфонічного складу	15				8	7
Разом за розділ 3	30				16	14
Усього	120				64	56

5. ЗМІСТ КУРСУ

Розділ 1.

Структура хорової партитури.

Читання партитур для однорідного складу без супроводу

Тема 1. Специфіка виконання хорової партитури на фортепіано, читання партитур для хорів однорідного складу.

Загальні відомості про хорову партитуру. Види запису хорових партитур у залежності від складу, практичні приклади. Особливості виконання на фортепіано хорових партитур. Роль аплікатури. Етапи роботи над партитурою. Штрих *legato* – основний спосіб звуковедення в хорі. Педалізація.

Тема 2. Способи спрощення хорових партитур при грі на фортепіано

Допустимі скорочення акордів за рахунок повторних звуків. Скорочення відповідно до доступного охоплення руками на клавіатурі. Спрощення поліфонізованої фактури.

Розділ 2.

Читання хорових партитур для мішаного складу без супроводу

Тема 3. Читання дворядкових партитур для мішаного складу без супроводу

Вокально-хоровий аналіз. Необхідність перспективного сприймання нотного тексту відносно фактичного звучання партитури. Читання партитури по горизонталі та вертикалі.

Тема 4. Читання трирядкових партитур без транспозиції партії тенора для мішаного складу *a cappella*

Розподіл голосів партитури. Особливі партитурні позначення. Використання різноманітних засобів виразності для досягнення художнього образу відповідно до стилю хорової партитури.

Розділ 3.

Читання чотирирядкових хорових партитур та творів з супроводом

Тема 5. Читання чотирирядкових партитур для мішаного складу з транспозицією тенорової партії

Способи запису тенорової партії в ключах. Методи транспонування: заміна ключових знаків, інтервальне транспонування, тональне транспонування, транспонування шляхом заміни ключів.

Тема 6. Читання хорових партитур з супроводом

Засоби виконання партитури при об'єднанні хорової та інструментальної частин партитури. Особливості виконання хорових партитур з солістами.

Розділ 4.

Принципи читання хорових партитур поліфонічного складу

Тема 7. Типи хорової поліфонії

Поліфонія суворого стилю. Підголосково-поліфонічний склад та його роль в обробці народної пісні. Класичні поліфонічні форми: фугато, фуга, подвійна фуга

Тема 8. Читання хорових партитур підголосково-поліфонічного складу

Роль підголосків, принципи спрощення партитури підголоскового типу (збереження теми та основних підголосків, скорочення подвоєнь та підголосків без виразної мелодичної лінії)

6. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Основною формою аудиторної роботи з дисципліни «Читання хорових партитур» є індивідуальні заняття, в ході яких здобувач освіти працює безпосередньо з викладачем над опануванням широкого кола теоретичних знань і практичних навичок, передбачених програмою курсу.

Роботу на заняттях краще починати з опрацювання науково-методичних положень, які стосуються поточних завдань. Здобувач може ознайомитися з колом джерел, що містять базові принципи курсу та правила їх використання. Разом із цим має відбуватися поступове засвоєння термінології хорових дисциплін – тих понять і визначень, які дозволяють грамотно описувати хорову фактуру, особливості голосоведіння, тембральні та динамічні характеристики хорового звучання. Без вільного володіння цим термінологічним апаратом подальша аналітична та виконавська робота з партитурою не може бути повноцінною.

Центральне місце в структурі кожного заняття належить безпосередній роботі з хоровою партитурою, яка поєднує аналітичну та виконавську складові. Здобувач здійснює музично-теоретичний аналіз – визначає тональний план, гармонічну мову, особливості фактури й форми твору, виявляє закономірності його композиційної побудови. Паралельно проводиться вокально-хоровий аналіз, у межах якого розглядаються діапазони та теситура хорових партій, особливості дихання, дикції, артикуляції, а також прийоми хорового письма, використані композитором. Інтенаційно-стильовий аналіз дозволяє осмислити драматургію твору, зрозуміти логіку його образного розвитку та визначити місце конкретного твору в контексті стилю епохи або індивідуального стилю композитора.

На основі здійсненого аналізу здобувач переходить до виконання хорової партитури на фортепіано. Під час виконання відтворюються хорові твори а саррелла, хори з опер, а також окремі частини або фрагменти оркестрово-хорових композицій. Головне завдання при цьому полягає в тому, щоб фортепіанне виконання максимально наближено передавало специфіку хорового звучання: здобувач має намагатися відтворити природне фразування хорових голосів, їхню тембральну диференціацію в межах можливостей інструмента, динамічні градації та агогічні особливості.

Важливою складовою занять є розвиток навички читання з аркуша. Здобувач працює з партитурами різного ступеня складності, починаючи від нескладних хорів а cappella і поступово переходячи до партитур вокально-симфонічних та оперних жанрів, де фортепіанне відтворення вимагає вміння швидко охоплювати зором складну хорову та оркестрову вертикаль і миттєво приймати виконавські рішення. Регулярне читання з аркуша розвиває внутрішній слух, реакцію і здатність цілісно сприймати музичний текст.

Поряд із читанням з аркуша на заняттях відпрацьовується транспонування хорових творів – переміщення їх у тональності на секунду або терцію вгору чи вниз. Ця навичка має суттєве практичне значення для майбутньої хормейстерської діяльності, адже в роботі з хором нерідко виникає потреба виконати твір у зручнішій тональності, і вміння вільно транспонувати партитуру безпосередньо в процесі гри є однією з ознак професійної зрілості.

Невід'ємною частиною занять є також підготовка усної анотації на музичний твір. Здобувач має стисло охарактеризувати хорову творчість композитора, визначити жанр та форму твору, описати гармонічні, мелодичні, ритмічні, фактурні особливості його музичної мови, а також сформулювати власне бачення художньої ідеї та образного змісту. Ця форма роботи розвиває здатність до лаконічного й водночас змістовного наукового висловлювання та поглиблює розуміння того, як технічні засоби композиторського письма служать втіленню художнього задуму.

Крім роботи з конкретними творами, на заняттях здобувач ознайомлюється з новими напрямками та тенденціями сучасної хорової творчості, розглядаючи їх у проекції на ширші процеси, що відбуваються у світовій музиці. Це дозволяє формувати власну виконавську й музикознавчу орієнтацію, розуміти логіку еволюції хорового жанру і свідомо підходити до інтерпретації творів різних епох і стилів.

Таким чином, індивідуальне заняття з дисципліни «Читання хороших партитур» є комплексною формою роботи, що органічно поєднує аналітичну, виконавську та дослідницьку діяльність.

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

Назва теми	Кількість годин
Тема 1. Тренування легатного виконання нескладних партитур без педалізації	7
Тема 2. Самостійно розбирати задані партитури на предмет скорочення, проставити аплікатуру в складних місцях та позначити переноси з однієї руки в іншу	7
Тема 3. Спів партитур по вертикалі	7
Тема 4. Гра партитур з урахуванням звуковидобування, характерного для різних стилів	7
Тема 5. Тренування читання партій на фортепіано та голосом в ключах	7
Тема 6. Визначення пріоритетних партій при виконанні партитур у заданих творах	7
Тема 7. Аналіз структури поліфонії, визначення тем та протискладень у заданих творах	7
Тема 8. Гра партитур підголосково-поліфонічного складу	7
Разом	56

8. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

Самостійна робота є невід'ємною та надзвичайно важливою складовою навчального процесу з дисципліни «Читання хороших партитур». Саме під час самостійної підготовки здобувач освіти має можливість глибоко й послідовно опрацювати кожний твір, що входить до його репертуарного плану, закріпити

навички, отримані на індивідуальних заняттях, і досягти того рівня осмисленості та технічної впевненості, без якого якісне виконання хорової партитури на фортепіано неможливе.

Роботу над кожним новим твором доцільно розпочинати зі збору інформації. Здобувач самостійно знаходить і опрацьовує відомості про композитора: знайомиться з основними етапами його творчого шляху, з'ясовує місце хорової музики в загальному масиві його спадщини, визначає стильову належність автора та характерні риси його композиторського письма. Паралельно збирається інформація про літературне першоджерело: здобувач встановлює автора тексту, з'ясовує обставини створення поетичного або прозового оригіналу, осмислює його образний зміст, емоційний тон та ідейне навантаження. Якщо твір написаний іноземною мовою, необхідно ознайомитися з підрядковим перекладом тексту, а в ідеалі – з декількома варіантами перекладу, щоб якомога точніше зрозуміти смисл кожної фрази. Також слід визначити місце твору у композиторському спадку, можливу приуроченість до певних подій чи персональну присвяту, обставини першого виконання – усе те, що допомагає сформуванню цілісного уявлення про контекст, у якому народився цей хоровий опус.

Наступним етапом є самостійний аналіз партитури. Передусім здобувач визначає жанр і форму твору, його тональний план, тип хорового складу, фактуру викладу. Далі проводиться детальний аналіз кожної хорової партії: визначаються діапазон і теситура голосів, виявляються найбільш складні в інтонаційному відношенні фрагменти, аналізуються мелодичні та ритмічні особливості кожної партії. Здобувач простежує гармонічну вертикаль – виявляє основні гармонічні функції, модуляції, відхилення, хроматичні ускладнення, а також звертає увагу на прийоми голосоведіння, що використовує композитор. Не менш важливим є аналіз взаємодії музичного та літературного тексту: здобувач визначає, як інтонаційний рельєф мелодії відображає зміст тексту, де

розташовані кульмінації, як розставлені цезури, яким чином композитор працює з природним наголосом і фразовим членуванням тексту.

Після аналітичного опрацювання здобувач переходить до практичної підготовки твору для виконання на фортепіано. Ключовим моментом цього етапу є розподіл хорових партій між руками. У партитурах для мішаного чотириголосного хору найчастіше жіночі голоси доручаються правій руці, а чоловічі – лівій, однак далеко не завжди такий розподіл є оптимальним. Здобувач має самостійно проаналізувати фактуру кожного фрагмента й визначити найбільш зручний та доцільний варіант розподілу, враховуючи перехрещення голосів, розбіжності у ритмі, широкі інтервали між сусідніми партіями, а також необхідність забезпечити плавне голосоведіння у кожній руці. У місцях, де голоси рухаються в різних ритмічних малюнках або де виникають перехрещення партій, може знадобитися перерозподіл: наприклад, передача тенорової партії правій руці або тимчасове об'єднання трьох голосів в одній руці. Кожне таке рішення має бути продуманим і зафіксованим у нотному тексті.

Особливу увагу слід приділити аплікатурі. Хорова партитура за своєю природою не є фортепіанним твором, тому зручна аплікатура тут не виникає сама собою – її необхідно цілеспрямовано підбирати та проставляти. Передусім це стосується складних місць: щільної акордової фактури, поліфонічних епізодів, фрагментів зі швидкою зміною гармоній, ходів із широкими інтервалами, а також місць, де потрібно утримувати один голос (наприклад, педальний бас або витриману ноту в одній із середніх партій) при одночасному русі інших голосів. Продумана аплікатура дозволяє уникнути зайвих рухів руки, забезпечує зв'язність звучання та дає виконавцю технічну свободу, необхідну для того, щоб зосередитися на музичних завданнях, а не на подоланні піаністичних незручностей.

Окремо здобувачу необхідно працювати над звуковим балансом між голосами. На фортепіано важливо навчитися диференціювати звучання

окремих партій: виділяти мелодичний голос (якщо він розташований всередині фактури), м'яко підтримувати середні голоси, забезпечувати опорне звучання басу. Виконавець має прагнути до того, щоб кожна партія була чутною і впізнаваною, а загальне звучання максимально відповідало специфіці хорової, а не суто фортепіанної фактури. Динамічні відтінки, позначені композитором, слід відтворювати з урахуванням того, що на фортепіано вони мають компенсувати відсутність тембрового багатства хорового ансамблю.

Працюючи над фразуванням, здобувач визначає межі фраз у кожному голосі, осмислює їхній напрямок і внутрішню динаміку, знаходить кульмінації розділів та частин, встановлює їхню ієрархію. Фразування має бути природним, пов'язаним з логікою дихання хорових голосів: навіть граючи на фортепіано, виконавець повинен відчувати, де хоровий співак брав би подих, і відповідно будувати артикуляцію та мікропаузи.

У процесі самостійної роботи здобувач також готує усну анотацію на твір: у стислій формі викладає зібрану інформацію про композитора та літературне першоджерело, характеризує жанр, форму, тональний план, фактуру, основні виконавські труднощі та художній зміст твору. Робота над анотацією дисциплінує мислення, привчає до точного й лаконічного формулювання і допомагає систематизувати результати аналітичної роботи.

Окремо слід зазначити, що здобувачеві рекомендується регулярно читати з аркуша нові, раніше не опрацьовані партитури. Це розвиває здатність швидко орієнтуватися в незнайомому нотному тексті, тренує внутрішній слух і формує виконавську впевненість.

Загалом самостійна робота з дисципліни «Читання хорових партитур» передбачає цілеспрямоване, послідовне і вдумливе опрацювання кожного твору – від збору інформації та аналізу до технічної підготовки й художнього осмислення.

9. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Роз'яснення теоретичних питань, ілюстративний метод, обговорення, аналіз фактури та планування аплікатурних рушень, корегування виконання твору.

10. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Поточний контроль (оцінка виконання практичних та самостійних завдань).
2. Підсумковий контроль у формі заліку.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота								Залік	Сума
Розділ 1				Розділ 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
10	10	10	10	10	10	10	10	20	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним

			ВИВЧЕННЯМ ДИСЦИПЛІНИ
--	--	--	-------------------------

11. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Робоча програма та силабус з дисципліни, методичні рекомендації до самостійної роботи, нотні ресурси, хрестоматії.

12. ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР З ДИСЦИПЛІНИ

При виборі репертуару викладачу необхідно враховувати індивідуальні здібності кожного здобувача, ступінь його довузівської підготовки, а також обдарованість.

1. Закувала зозуленька. (Українська народна пісня). Обробка М. Леонтовича
2. По горі, горі пави ходили. (Українська народна пісня). Обробка К. Стеценка
3. Вишні-черешні розвиваються. (Українська народна пісня). Обробка М. Леонтовича
4. За нашою слободою. (Українська народна пісня). Обробка М. Леонтовича
5. Весна. Слова Л. Горлача. Музика Ф. Мендельсона
6. Matona mia cara. Музика Орландо ді Лассо
7. Янголи в небі. (Колядка). Перекладання для жіночого хору Л. Байди. Обробка О. Кошиця
8. Свята ніч. (Церковний різдвяний гімн). Музика Ф. Грубера. Обробка Л. Байди
9. Летіла зозуля. (Українська народна пісня). Обробка М. Коника
10. Задрімали хвилі. Український текст А. М'ястківського. Музика М. Анцева
11. Піон. (Литовська народна пісня). Обробка С. Шимкуса
12. Audite nova! (Фрагмент). Музика Орландо ді Лассо
13. Abba, Vader, lof en ere. Слова Ю. А. фон Посека. Музика К. Мюллера
14. Zum Gloria. (Cacilia-Messe). Музика К. Дернтла
15. Zum Sanktus. (Cacilia-Messe). Музика К. Дернтла

16. When He Comes Again. Слова і музика М. Г. Тейн. Аранжування М. Арсе
17. Contemplation (Consolation).Музика С. Грінвуда
18. Пречистая Діва. (Колядка). Обробка В. Якимця
19. Hark! There Comes a Whisper. Слова Ф. Кросбі. Музика В. Г. Доана
20. Abendsegen. (З опери «Ганс і Гретель»). Музика Е. Гумпердінка
21. Ой, чий то кінь стоїть. (Українська народна пісня). Обробка О. Токар
22. Липа. Слова В. Мюллера. Музика Ф. Шуберта
23. Somethin' stupid. Слова і музика К. Паркса. Аранжування С. Румянцевої
24. Yesterday. Слова і музика П. Маккартні
25. P.S. I love you. Слова і музика Дж. Леннона та П. Маккартні
26. El Grillo. Музика Ж. Депре (Жоскен де Пре)
27. Run to you. (З репертуару групи «Пентатонікс»).
28. Silent Night. (З репертуару групи «Пентатонікс»). Слова Й. Мора. Музика Ф. Грубера. Обробка Н. Мендоза
29. Spring is here... (Фрагмент). Слова Л. Харта. Музика Р. Роджерса
30. Вечірня зоря. Слова Ф. Рюккерта. Переклад Я. Родіонова. Музика Р. Шумана
31. Наша дума. Слова Т. Шевченка. Музика А. Кос-Анатольського
32. Рече та стогне Дніпр широкий. Слова Т. Шевченка. Музика Д. Крижанівського. Обробка В. Косенка
33. Сонце заходить. Слова Т. Шевченка. Музика Д. Роздольського
34. Боже Великий, Єдиний. Слова О. Кониського. Музика М. Лисенка. Редакція О. Кошиця та хору «Гомін»
35. Аватар. Музика К. Дженкінса. Обробка С. Румянцевої
36. Музика із кінофільму «Пірати Карибського моря». Музика К. Бадельта. Аранжування С. Румянцевої
37. Smile. Слова Дж. Тернера та Дж. Парсонса. Музика Ч. Чапліна
38. The Man I Love. Слова А. Гершвіна. Музика Дж.
39. Над Дніпровою сагою. Слова Т. Шевченка. Музика С. Стельмашука

13. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна

1. Князева Н. Хрестоматія з читання хорових партитур без супроводу (на основі творів українських композиторів). Ч. 1. Луганськ, 2010. 125 с.
2. Петренко, М. Б. Хрестоматія з читання хорових партитур. Частина 1. Суми, 2021. 163 с.

Допоміжна

3. Зваричук Ж. Й. Питання хорознавства // Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2018. 378 с.
4. Коломієць О. М. Хорознавство // Навчально-методичний посібник. К.: Либідь, 2001. 168 с.
5. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ. 2016. 191 с.

Інформаційні ресурси

6. Безкоштовна нотна бібліотека капели «Дударик». URL: <http://library.dudaryk.ua/>
7. Онлайн-бібліотека української музики Національної спілки композиторів. URL: <https://nuculibrary.com.ua/>
8. Petrucci Music Library / International Music Score Library Project. URL: <https://imslp.org/>

ЧИТАННЯ ХОРОВИХ ПАРТИТУР

**Програма та навчально-методичні матеріали з курсу для здобувачів першого
бакалаврського рівня освіти,
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»,
ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»**

Укладач:

М. М. Жданов,

доктор філософії, викладач кафедри хорового диригування та академічного
співу

Комп'ютерний набір

М. М. Жданов

Видається в авторській редакції

План 2026

Адреса видавця:
ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057)731-13-85. e-mail: nmr-academy@xdak.ukr.education