

**Харків, 2019**

Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії  
(протокол № )

Укладач            Гриценко Олена Едуардівна – викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

«Сучасний естрадний танець» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітньої програми Естрадний спів : **Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять, Укладач О.Е. Кагадій – Х. ХДАК, 2019 – 17 с.**

УДК

© ХДАК, 2019 рік

©Гриценко О. Е., 2019 рік

## **Практичне заняття № 1.**

### **Тема: Український танець на сучасній естраді**

**Мета вивчення:** засвоєння лексики українського танцю у сучасній вокальній естраді.

Література:

[1,2,7,19,20,22,25,26]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати напрями сучасної вокальної естради, в яких застосовуються елементи українського танцю.
2. Назвати основні елементи українського народного танцю, які застосовують сучасні естрадні співаки під час виступу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення елементів українського танцю: Вивчення основних рухів народного українського танцю: голубці; вихилясник; мотузочка; ковирялочка; доріжки, припадання.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі елементів українського танцю.

Завдання 3. Складання етюдів на основі комбінацій з елементів українського танцю.

## **Практичне заняття № 2-4.**

### **Тема: Основні рухи танців Центральної України.**

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою існування та особливостями виконання рухів танців Центрального регіону України.

Література: [1,2,7,20]

Обладнання:

## 1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати основні рухи українського танцю Центрального регіону.
2. Назвати вокально-естрадних виконавців, які застосовують ці рухи в своїх композиціях.

### Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення елементів українського танцю Центрального регіону: позиції рук та ніг, постанова корпусу, кроки, притупи, колупалочки, вихилясники.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі елементів українського танцю Центрального регіону.

Завдання 3. Складання етюдів на основі комбінацій з елементів українського танцю Центрального регіону.

## Практичне заняття № 5-7.

**Тема: Основні рухи танців Західного регіону України.**

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою існування та особливостями виконання рухів танців західного регіону України.

Література: [1,2,7,19].

Обладнання:

## 1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати основні рухи українського танцю Західного регіону.
2. Назвати вокально-естрадних виконавців, які застосовують ці рухи в своїх композиціях.

### Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення елементів українського танцю Західного регіону: позиції рук та ніг, постанова корпусу, кроки, ходи, притупи, переступчики, чосанки.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі елементів українського танцю Західного регіону.

Завдання 3. Складання етюду на основі комбінацій з елементів українського танцю Західного регіону.

### **Практичне заняття № 8.**

**Тема: Вальс: позиції стоп; ритм кроків, рахування; побудова; ступінь повороту; підйом та зниження, корпус; нахили; робота ступні.**

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів вальсу.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації вальсу;

Література:[8,11,12]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Надати загальну характеристику бальних танців європейської конкурсної програми.
2. Окреслити шляхи використання бальної хореографії у творчості сучасних вокальних колективів та солістів естради.

### Хід практичної роботи

Завдання 1. Використання елементів вальсу у сценічній роботі співака:

1. Основний хід.
2. Боковий хід

3. Вальсова доріжка
4. Човник.
5. Ворота.
6. Вальсовий хід у парі.

Завдання 2. Підготовка концертних номерів за планом викладачів вокалу.

### **Практичне заняття № 9.**

**Тема:** Базові рухи та фігури повільного вальсу. Правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги.

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів вальсу.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації повільного вальсу.

Література:[8,11,12]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного  
вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити специфіку виразних засобів повільного вальсу.
2. Навести приклади застосування елементів повільного вальсу у творчості сучасних вокальних колективів та солістів естради.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення елементів та фігур повільного вальсу: правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі елементів та фігур повільного вальсу.

Завдання 3. Складання етюдів на основі комбінацій з елементів та фігур повільного вальсу.

### **Практичне заняття № 10.**

**Тема: Базові рухи та фігури віденського вальсу. Правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги.**

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів вальсу.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації віденського вальсу.

Література:[8,11,12]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити специфіку виразних засобів віденського вальсу.
2. Навести приклади застосування елементів віденського вальсу у творчості сучасних вокальних колективів та солістів естради.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення елементів та фігур віденського вальсу: правий поворот; шаг-переміна з правої ноги; шаг-переміна з лівої ноги.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі елементів та фігур віденського вальсу.

Завдання 3. Складання етюдів на основі комбінацій з елементів та фігур віденського вальсу.

## **Практичне заняття № 11.**

**Тема: Базові рухи та фігури фігурного вальсу.**

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів вальсу.

**Завдання:** вивчити базові рухи, фігури та комбінації фігурного вальсу.

Література:[8,11,12]

Обладнання:

## 1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити специфіку виразних засобів фігурного вальсу.
2. Навести приклади застосування елементів фігурного вальсу у творчості сучасних вокальних колективів та солістів естради.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення елементів та фігур фігурного вальсу.

Завдання 2. Складання комбінацій на основі елементів та фігур фігурного вальсу.

Завдання 3. Складання етюдів на основі комбінацій з елементів та фігур фігурного вальсу.

## **Практичне заняття № 12.**

**Тема: Танцювальні комбінації вальсу №1, №2, №3.**

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів вальсу.

**Завдання:** створення танцювальних комбінацій вальсу.

Література:[8,11,12]

Обладнання:

## 1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати основні вимоги до створення танцювальних комбінацій.
2. За якими параметрами обирається музичний матеріал до танцювальної комбінації.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №1.

Завдання 2. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №2.

Завдання 3. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №3.

### **Практичне заняття № 13.**

**Тема:** Хіп-хоп культура, її характеристика. Танцювальний стиль хіп-хоп. Танцювальні комбінації №1, №2.

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних видів хіп-хопу.

**Завдання:** створення танцювальних комбінацій хіп-хопу.

Література:[7, 13]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати основні рухи хіп-хопу.
2. Проаналізувати музичний твір стосовно створення комбінацій тренувальних вправ.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №1.

Завдання 2. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №2.

### **Практичне заняття № 14.**

**Тема:** Знайомство (візуальне) з формами хіп-хопу: фанк, диско, н'ю стайл, електрик бугі, техно та хаус, брейк данс..

**Мета вивчення:** ознайомитися зі специфікою танцювання різних форм хіп-хопу.

**Завдання:** створення танцювальних комбінацій різних форм хіп-хопу.

Література:[13]

Обладнання:

## 1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати основні форми хіп-хопу.
2. Визначити відмінності між формами хіп-хопу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №1.

Завдання 2. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №2.

### **Практичне заняття № 15.**

**Тема:** Ознайомлення зі стильовими особливостями хіп-хопу.

**Мета вивчення:** ознайомитися з найбільш яскравими утіленнями хіп-хопу у виконавській стилістиці

**Завдання:** аналіз стилістичних особливостей хіп-хопу.

Література:[13]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати виконавців, які застосовують рухи хіп-хопу у своїх композиціях.
2. Визначити стилістичну специфіку хіп-хопу шляхом аналізу музично-хореографічних композицій.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №1.

Завдання 2. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №2.

### **Практичне заняття № 16-17.**

**Тема:** Вивчення базових рухів та манери виконання street dance..

**Мета вивчення:** засвоїти особливостями street dance.

**Завдання:** вивчити базові рухи, манери виконання street dance; вивчити танцювальні комбінації на базі street dance.

Література:[13]

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати виконавців, які застосовують рухи street dance у своїх композиціях.
2. Визначити стилістичну специфіку street dance шляхом аналізу музично-хореографічних композицій.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення базових рухів street dance.

Завдання 2. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №1.

Завдання 3. Створення та відпрацювання танцювальної комбінації №2.