

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра народної хореографії та теорії танцю

КЗВ: ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ФЛАМЕНКО

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

для здобувачів вищої освіти
спеціальності 024 Хореографія

Харків, 2026

**УДК 793.31(460)73
Т18**

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 10 від 30.12.2025 .)

Рецензенти:

Катерина Бортник, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народної хореографії ХДАК.

Наталія СЕМЕНОВА, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри сучасної та бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК, доцент.

Укладач: Тетяна БРАЦУН, викладач кафедри народної хореографії та теорії танцю ХДАК.

Танцювальна культура фламенко : курс за вибором :
програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої
Т18 освіти спец. 024 «Хореографія» / М-во культури України,
Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного
мистецтва, Каф. народної хореографії та теорії танцю ;
[уклад. Т. С. Брацун]. Харків: ХДАК, 2026. 25 с.

Навчальна дисципліна «Танцювальна культура фламенко» всебічно знайомить з історією виникнення та розвитку мистецтва фламенко, основними стилями та особливостями їх виконання, націлена на опанування основних рухів танцю фламенко та манери виконання, які притаманні різним стилям.

Дисципліна є вибіркоvim компонентом та розрахована на здобувачів вищої освіти, слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 793.31(460)73

© Харківська державна академія культури, 2026
© Брацун Т. С.. 2026

КЗВ: ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ФЛАМЕНКО

І. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів - 6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	вибіркова
Загальна кількість годин - 180	Спеціальність 024 Хореографія	Рік підготовки
		-
		Семестр
Тижневих годин для денної форми навчання 4 год		-
		Лекції
		-
		Практичні
		48
		Самостійна робота
		132
		Вид контролю: залік

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:
для денної форми навчання – 48/132.

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – всебічне знайомство з танцювальною культурою фламенко від його витоків до сучасних інтерпретацій. Знайомство з різними стилями фламенко та їх особливостями, а також з видатними постатями танцювальної культури Андалуського краю. Практичне опанування хореографічної лексики та манери виконання танців фламенко.

Завдання навчальної дисципліни:

- познайомити з історією розвитку танцювальної культури фламенко;
- визначити роль танцю, музики та співу у традиційній культурі фламенко;
- проаналізувати процес розвитку танцю фламенко;
- вивчити термінологію мистецтва фламенко;
- визначити роль «компасу» в мистецтві фламенко;
- сформувати практичні навички роботи «в компасі»;
- опанувати основні положення рук, ніг, корпусу та голови, характерні для чоловічого та жіночого виконання;
- вивчити принципи роботи рук «braseo» та кистей рук «flgeo» та технічно вірно відтворювати координацію рук;
- опанувати техніку виконання дрібних вистукувань та вміло поєднувати їх в комбінаціях;
- ознайомити з різними стилями танців фламенко та опанувати манеру виконання, характерну для них;
- сформувати навички, необхідні для створення власних хореографічних творів на основі танців фламенко.

III. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

В результаті вивчення дисципліни здобувач повинен

Знати:

- історію розвитку мистецтва фламенко;
- основні етапи становлення танцювальної культури фламенко;
- основні терміни та поняття танцю фламенко;
- різновиди та стильові особливості танців фламенко;
- видатних танцівників фламенко;

Уміти:

- розрізняти стилі фламенко;
- тримати компас;
- відтворювати рухи у відповідному компасі та манері, притаманним певним стилям фламенко;

Мати навички:

- практичного виконання танців фламенко різних стилів;
- створення танцювальних комбінацій та хореографічних творів на основі вивченого матеріалу.

Форми, види та методи навчання

Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи.

Види: практичні заняття, самостійна робота.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, частково пошукові, методи стимулювання і мотивації

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- перевірка виконання завдань самостійної роботи здобувачів вищої освіти;

- оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на практичних заняттях.

IV. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 3 розділів, які містять 9 тем, пов'язаних між собою змістовними складовими.

- **РОЗДІЛ 1. Основи танцю фламенко (базовий рівень).**

Тема 1. Поняття «compas» та його значення в різних стилях фламенко. Основні положення корпусу, рук, ніг, голови, характерні для жіночого та чоловічого виконання.

Тема 2. Робота рук в танцях фламенко (los braceo, los floreos), основні кроки (los marcajes) та їх комбінування.

Тема 3. Техніка роботи ніг (основні удари та їх комбінування).

- **РОЗДІЛ 2. Особливості танців в стилі Tangos, Sevillanas, Fandango, Farruca.**

Тема 4. Музично-ритмічна основа, характерна для обраних стилів.

Тема 5. Вивчення основних paso, характерних для певного стилю (за вибором викладача).

Тема 6. Вивчення етюду на основі рухів, характерних для певного стилю (за вибором викладача).

- **РОЗДІЛ 3. Особливості танців в стилі Alegrias, Bulerias.**

Тема 7. Музично-ритмічна основа та характерні paso для обраних стилів.

Тема 8. Комбінування основних paso та опанування етюду на матеріалі певного стилю (за вибором викладача).

Тема 9. Техніка обертів в танцях фламенко.

V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	У тому числі				
	Усього	л	п	і	с
2 курс 3 семестр					
Розділ 1. Основи танцю фламенко (базовий рівень)					
Тема 1. Поняття «compas» та його значення в різних стилях фламенко. Основні положення корпусу, рук, ніг, голови, характерні для жіночого та чоловічого виконання.	16		4		12

Тема 2. Робота рук в танцях фламенко (los braceo, los floreos), основні кроки (los marcajes) та їх комбінування.	22		6		16
Тема 3. Техніка роботи ніг (основні удари та їх комбінування).	22		6		16
Разом за розділом 1	60		16		44
Розділ 2. Особливості танців в стилі Tangos, Sevillanas, Fandango, Farruca					
Тема 4. Музично-ритмічна основа, характерна для обраних стилів.	16		4		12
Тема 5. Вичення основних paso, характерних для певного стилю (за вибором викладача).	22		6		16
Тема 6. Вивчення етюду на основі рухів, характерних для певного стилю (за вибором викладача)	22		6		16
Разом за розділом 2	60		16		44
Розділ 3. Особливості танців в стилі Alegrias, Bulerias					
Тема 7. Музично-ритмічна основа та характерні paso для обраних стилів.	16		4		12
Тема 8. Комбінування основних paso та опанування етюду на матеріалі певного стилю (за вибором викладача).	28		8		20
Тема 9. Техніка обертів в танцях фламенко.	16		4		12
Разом за розділом 3	60		16		44
Разом за семестр	180		48		132
Усього годин	180		48		132

VI. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

- **РОЗДІЛ 1. Основи танцю фламенко (базовий рівень).**
Тема 1. Поняття «compas» та його значення в різних стилях фламенко. Основні положення корпусу, рук, ніг, голови, характерні для жіночого та чоловічого виконання.

Визначення терміну «compas» та його значення при виконанні танців фламенко.

Практичне опанування техніки palmas та різновидів ритмічних малюнків.

Практичне засвоєння основних положень тіла в танцях фламенко, характерних для жіночого та чоловічого виконання (позиції рук та ніг, положення корпусу та голови).

Тема 2. Робота рук в танцях фламенко (los braceo, los floreo), основні кроки (los marcajes) та їх комбінування.

Практичне опанування техніки роботи рук в танцях фламенко. Особливості та методика виконання los braceo, los floreo. Вивчення port de bras.

Методика виконання los marcajes. Розвиток координації на основі поєднання los marcajes, los braceo, los floreo.

Тема 3. Техніка роботи ніг (основні удари та їх комбінування).

Практичне опанування техніки виконання основних ударів: golpe, planta, tacon, punta. Особливості методики виконання дрібних вистукувань в танцях фламенко.

Розвиток координації, ритмічності та музичності на основі комбінувань основних ударів (м.р. 3/4, 4/4).

- **РОЗДІЛ 2. Особливості танців в стилі Tangos, Sevillanas, Fandango, Farruca.**

Тема 4. Музично-ритмічна основа, характерна для обраних стилів.

Ритмічні малюнки palmas в компасі обраного стилю (за вибором викладача). Практичне опанування техніки роботи рук та ніг в ритмічних малюнках обраного стилю.

Тема 5. Вивчення основних paso, характерних для певного стилю (за вибором викладача).

Практичне засвоєння методики виконання основних рухів та кроків, характерних для обраного стилю. Вивчення понять llamada та remate.

Вдосконалення координації на основі танцювальних комбінацій з використанням вивчених paso, llamada, remate.

Тема 6. Вивчення етюду на основі рухів, характерних для певного стилю (За вибором викладача).

Практичне опанування та вдосконалення техніки виконання танцювальних комбінацій в обраному стилі.

Опанування escobilla та вдосконалення артистизму.

- **РОЗДІЛ 3. Особливості танців в стилі Alegrias, Bulerias.**

Тема 7. Музично-ритмічна основа та характерні paso для обраних стилів.

Різновиди ритмічних малюнків palmas у 12-дольному компасі.

Розвиток координації на основі комбінувань los braceo та los marcajes у 12-дольному компасі.

Вивчення основних paso, характерних для обраного танцювального стилю (за вибором викладача).

Тема 8. Комбінування основних paso та опанування етюду на матеріалі певного стилю (за вибором викладача).

Розвиток координації на основі комбінувань вивчених кроків та рухів. Опанування escobilla в обраному стилі.

Практичне опанування етюду на матеріалі вивчених комбінацій.

Тема 9. Техніка обертів в танцях фламенко.

Різновиди обертів в танцях фламенко та методика їх виконання.

Навчально-тренувальні вправи на розвиток техніки виконання обертів. Комбінування обертів з рухами в танцях фламенко.

VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

- **РОЗДІЛ 1. Основи танцю фламенко (базовий рівень).**

Практичне заняття № 1-4

Тема 1. Поняття «compas» та його значення в різних стилях фламенко. Основні положення корпусу, рук, ніг, голови, характерні для жіночого та чоловічого виконання.

Мета вивчення: ознайомлення з базовими поняттями танців фламенко та практичне опанування постановки корпусу, положень рук та ніг.

Література: 1, 2, 3, 4, 5.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Ознайомитися з поняттям *compas* та засвоїти основні ритмічні малюнки *palmas*.

Завдання 2. Опанувати основні положення рук, ніг, корпусу та голови, характерні для жіночого танцю.

Завдання 3. Опанувати основні положення рук, ніг, корпусу та голови, характерні для чоловічого танцю.

Практичне заняття № 5-10

Тема 2. Робота рук в танцях фламенко (*los braceo*, *los floreo*), основні кроки (*los marcajes*) та їх комбінування.

Мета вивчення: практичне опанування техніки роботи рук в танцях фламенко.

Література: 1, 2, 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.

1. *Compas* та його значення в мистецтві фламенко.
2. Основні положення рук, ніг, голови в жіночому виконанні.
3. Основні положення рук, ніг, голови в чоловічому виконанні.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти методику виконання *los braceos*.

Завдання 2. Засвоїти методику виконання *floreo*.

Завдання 3. Засвоїти методику виконання *los marcajes*.

Завдання 4. Відпрацювати координування рухів ніг, рук, корпусу та голови.

Практичне заняття № 11-16

Тема 3. Техніка роботи ніг (основні удари ніг та їх комбінування).

Мета вивчення: опанування основних ударів ніг, розвиток координації та складання комбінацій дрібних вистукувань.

Література: 1, 2, 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.

1. Методика виконання los braceos в танцях фламенко.
2. Методика виконання los floreos.
3. Основні принципи виконання los marcajes та особливості їх комбінування.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Опанувати методику виконання основних ударів ніг, характерних для дрібних вистукувань (golpe, planta, punta, tacon, talon).

Завдання 2. Вивчити основні поєднання ударів та їх комбінування в музичному розмірі 4/4.

Завдання 3. Вивчити основні поєднання ударів та їх комбінування в музичному розмірі 3/4.

РОЗДІЛ 2. Особливості танців в стилі Tangos, Sevillanas, Fandango, Farruca.

Практичне заняття № 17-20

Тема 4. Музично-ритмічна основа, характерна для обраних стилів.

Мета вивчення: ознайомлення з особливостями музично-ритмічної структури обраних стилів.

Література: 1, 2, 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.

1. Методика виконання golpe, planta, punta, tacon, talon
2. Особливості комбінування основних ударів ніг в музичному розмірі 4/4.
3. Особливості комбінування основних ударів ніг в музичному розмірі 3/4.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Відпрацювання техніки palmas на основі обраного стилю

Завдання 2. Опанування техніки роботи рук та ніг в музично-ритмічному малюнку, характерному для певного стилю.

Практичне заняття № 21-26

Тема 5. Вивчення основних paso, характерних для певного стилю (за вибором викладача).

Мета вивчення: практичне опанування танцювальних рухів та кроків, притаманних обраним стилям.

Література: 1, 2, 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.

1. Основні принципи виконання пальмасу на основі основі обраного стилю.
2. Методика виконання техніки роботи рук та ніг в музично-ритмічному малюнку, характерному для обраного стилю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти характерні рухи та манеру їх виконання, притаманні обраному стилю

Завдання 2. Відпрацювати координацію роботи рук, ніг, корпусу та голови.

Завдання 3. Поєднання основних paso в розгорнуті комбінації з додаванням llamada та remate.

Практичне заняття № 27-32

Тема 6. Вивчення етюду на основі рухів, характерних для певного стилю (за вибором викладача).

Мета вивчення: практичне опанування етюду та вдосконалення виконавської майстерності.

Література: 1, 2, 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.

1. Основні рухи, характерні для обраного стилю та методика їх виконання.
2. Принципи роботи над координацією роботи рук, ніг, корпусу та голови.
3. Методика виконання основних paso та їх комбінування.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчити танцювальні комбінації до етюду, відпрацювати координацію рухів.

Завдання 2. Опанувати ескобілью до етюду, відпрацювання техніки дрібних вистукувань, ритмічності, чіткості та музичності.

Завдання 3. Поєднати вивчений матеріал в хореографічний етюд у стилі за вибором викладача, працювати над манерою виконання та переданням характеру.

• **РОЗДІЛ 3. Особливості танців в стилі Alegrias, Bullerias.**

Практичне заняття № 33-36

Тема 7. Музично-ритмічна основа та характерні paso для обраних стилів.

Мета вивчення: практичне опанування основних рухів та кроків, характерних для обраного стилю.

Література: 1, 2, 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.

1. Принципи роботи над технікою виконання танцювальних комбінацій.
2. Методика виконання ескобільї до танцювального етюду.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Опанувати різновиди пальмасу у 12-дольному компасі.

Завдання 2. Вивчити координацію los braceo та los marcajes у 12-дольному компасі

Завдання 3. Вивчити основні paso, характерні для танців у 12-дольному компасі.

Практичне заняття № 37-44

Тема 8. Комбінування основних paso та опанування етюду на матеріалі певного стилю (за вибором викладача).

Мета вивчення: опанування нового стилю фламенко та вдосконалення техніки виконання.

Література: 1, 2, 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.

1. Різновиди ритмічних малюнків пальмасу у 12-дольному компасі.
2. Методика виконання los braceo та los marcajes в 12-дольному компасі.
3. Основні paso та методика їх виконання.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчити основні paso в стилі, що виконується у 12-дольному компасі (за вибором викладача).

Завдання 2. Вивчити escobilla в певному стилі (за вибором викладача).

Завдання 3. Поєднати вивчений матеріал в етюд, працювати над манерою виконання.

Практичне заняття № 45-48

Тема 9. Техніка обертів в танцях фламенко.

Мета вивчення: практичне опанування різноманітних обертів, характерних для танців фламенко.

Література: 1, 2, 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.

1. Методика виконання paso, характерних для обраного стилю
2. Методика виконання escobilla
3. Структура, характерна для танців в обраному стилі.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Ознайомлення з різновидами обертів в танцях фламенко.

Завдання 2. Опанування тренувальних вправ на розвиток координації та вдосконалення методики обертів.

Завдання 3. Вивчення танцювальних комбінацій з використанням обертів різних видів.

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

• РОЗДІЛ 1. Основи танцю фламенко (базовий рівень).

Самостійне заняття № 1 (12 год.)

Тема 1. Роль компасу в танцях фламенко. Основні положення рук, корпусу, голови, характерні для різних стилів фламенко.

Мета вивчення: закріпити практичні навички постановки корпусу, рук, голови в танцях фламенко.

Література: 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначення ролі компасу в танцювальному мистецтві фламенко.
2. Особливості постановки корпусу в танцях фламенко.
3. Основні положення рук та ніг, характерні для жіночого та чоловічого виконання.

Завдання

1. Опанувати та вдосконалювати техніку пальмасу, враховуючи особливості музично-ритмічних малюнків компасу.
2. Працювати над методикою постановки корпусу в танцях фламенко.
3. Працювати над методикою постановки рук та опануванням основних їх позицій та положень.

Самостійне заняття № 2 (16 год.)

Тема 2. Методика виконання los braceo, los floreos, los marcajes.

Мета вивчення: вдосконалення техніки роботи рук в та основних кроків в танцях фламенко.

Література: 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Особливості компасу та його вплив на техніку пальмасу
2. Специфіка постановки корпусу в танцях фламенко.
3. Методика постановки рук та основні положення в танцях фламенко.

Завдання.

1. Працювати над методикою виконання los braceo.
2. Працювати над методикою виконання les floreos.
3. Працювати над методикою виконання los marcajes.

Самостійне заняття № 3 (16 год.)

Тема 3. Методика виконання planta, tacon, glope, punta та їх комбінування.

Мета вивчення: вдосконалення техніки роботи ніг в дрібних вистукуваннях.

Література: 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.

1. Особливості техніки los braceo в танцях фламенко.
2. Особливості виконання les floreos та методика поєднання los braceo та los floreos.
3. Особливості виконання los marcajes.

Завдання

1. Працювати над методично правильним виконанням основних ударів ніг (planta, tacon, glope, punta).
2. Працювати над ритмічністю та координацією дрібних вистукувань на основі комбінувань основних ударів.
3. Працювати над координацією, додаючи роботу рук в комбінації вистукувань.

• РОЗДІЛ 2. Особливості танців в стилі Tangos, Sevillanas, Fandango, Farruca.

Самостійне заняття № 4 (12 год.)

Тема 4. Palmas в стилі Tangos, Sevillanas, Fandango, Farruca.

Мета вивчення: практичне опанування музично-ритмічних малюнків в обраних стилях.

Література: 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Методика виконання основних ударів, характерних для дрібних вистукувань в танцях фламенко.

2. Особливості поєднання основних ударів ніг, специфіка виконання техніки дрібних вистукувань.
3. Методика поєднання роботи ніг та роботи рук, основні принципи роботи з координацією.

Завдання

1. Опановувати різновиди ритмічних малюнків в компасі обраного стилю.
2. Відпрацьовувати техніку пальмасу на основі певного компасу.
3. Проаналізувати спільні та відмінні риси обраних стилів.

Самостійне заняття № 5 (16 год.)

Тема 5. Основні разо, характерні для обраного стилю

Мета вивчення: відпрацювання техніки виконання основних рухів, характерних для обраного стилю.

Література: 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Приклади ритмічних малюнків пальмасу, характерних для обраних стилів.
2. Технічні особливості виконання пальмасу, вплив компасу.
3. Перерахувати спільні та відмінні характеристики вивчених стилів.

Завдання

1. Відпрацювати техніки виконання основних рухів, характерних для обраного стилю.
2. Працювати над координацією та музичністю виконання.
3. Вдосконалювали артистизм та манеру виконання

Самостійне заняття № 6 (16 год.)

Тема 6. Манера виконання в роботі над етюдом (за вибором викладача).

Мета вивчення: опанування емоційної складової в танцях фламенко, вдосконалення виконавської майстерності.

Література: 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Особливості методики виконання рухів, характерних для обраного стилю.

2. Специфіка координації в танцях фламенко.
3. Особливості характеру та манери виконання, притаманні для певного стилю.

Завдання

1. Відпрацювати танцювальні комбінації до етюд, особливу увагу приділяючи манері виконання.
2. Відпрацювати ескамолю до етюд, особливу увагу приділяючи манері виконання.
3. Виконати етюд, особливу увагу приділяючи характеру обраного стилю та відповідній манері виконання.

• РОЗДІЛ 3. Особливості танців в стилі Alegrias, Bulerias.

Самостійне заняття № 7 (12 год)

Тема 7. Palmas в стилі Algerias, Bulerias.

Мета вивчення: практичне опанування різновидів 12-дольних компасів.

Література: 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Взаємозв'язок між стилем фламенко та характером виконання.
2. Особливості роботи над артистизмом та манерою виконання в танцях фламенко.

Завдання

1. Опанувати різновиди 12-дольних компасів.
2. Відпрацювати техніку пальмасу por Alegrias.
3. Відпрацювати техніку пальмасу por Bulerias.

Самостійне заняття № 8 (20 год)

Тема 8. Техніка та манера виконання в роботі над етюдом (за вибором викладача).

Мета вивчення: вдосконалення виконавської майстерності.

Література: 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Різновиди 12-дольних компасів.
2. Особливості пальмасу в стилі Alegrias.
3. Особливості пальмасу в стилі Bulerias.

Завдання

1. Відпрацювати технічно складні танцювальні комбінації.
2. Відпрацювати escobilla.
3. Працювати над музичністю та ритмічністю.
4. Працювати над манерою виконання, характерною для етюдів в обраному стилі.

Самостійне заняття № 9 (12 год)

Тема 9. Методика виконання обертів в танцях фламенко.

Мета вивчення: практичне опанування та вдосконалення техніки обертів в танцях фламенко.

Література: 3, 4, 5.

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Методика виконання paso, характерних для обраного етюдів.
2. Принципи роботи над escobilla під час опанування етюдів.
3. Особливості емоційного виконання, характерного для обраного етюдів.

Завдання

1. Вивчити різновиди обертів в танцях фламенко.
2. Опанувати методику виконання обертів на місці.
3. Опанувати методику виконання обертів з просуванням.
4. Опанувати методику виконання обертів зі зміщенням вісі.
5. Працювати над вдосконаленням техніки виконання.

VIII. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Визначення поняття «compas» та його значення в мистецтві фламенко.
2. Значення пальмасу в танцях фламенко та методика його виконання.
3. Основні положення рук, ніг, корпусу та голови, характерні для чоловічого та жіночого виконання.
4. Методика виконання los braceo (руки працюють по черзі в обох напрямках).
5. Методика виконання los braceo (руки працюють одночасно в обох напрямках).
6. Методика виконання los floreos.

7. Los marcajes та їх роль в танцях фламенко (методика виконання los marcajes вбік «м'який», вбік з акцентованим ударом, вперед з переносом ваги корпусу, вперед без переносу ваги корпусу, в повороті).
8. Основні удари ніг, характерні для дрібних висукувань та методика їх виконання.
9. Основні принципи комбінування ударів в музичних розмірах 3/4 та 4/4 (навести приклади).
10. Основні стилі фламенко, які виконуються в музичних розмірах 4/4 та 3/4.
11. Надати загальну характеристику стилю, який вивчався (за вибором викладача).
12. Проаналізувати музично-ритмічну основу, характерну для обраного стилю та навести приклад ритмічного малюнку пальмасу.
13. Навести приклад основних paso, характерних для обраного стилю та методика їх виконання.
14. Визначення понять «llamada» та «remate». Їх значення в структурі танців фламенко.
15. Основні принципи створення етюдів на матеріалі танців фламенко (музичний супровід, складові частини, емоційність та манера виконання). На прикладі вивченого етюд.
16. Основні стилі фламенко, які виконуються в 12-дольному компасі.
17. Надати загальну характеристику стилю, який вивчався (за вибором викладача).
18. Методика виконання los braceo в 12-дольному компасі.
19. Методика виконання комбінацій дрібних вистукувань в 12-дольному компасі.
20. Проаналізувати музично-ритмічну основу, характерну для обраного стилю та навести приклад ритмічного малюнку пальмасу.
21. Навести приклад основних paso, характерних для обраного стилю та методика їх виконання.
22. Основні принципи вдосконалення виконавської майстерності в роботі над етюдом.
23. Різновиди обертів в танцях фламенко.
24. Методика виконання обертів на місці.
25. Методика виконання обертів з просуванням.
26. Методика виконання обертів зі зміщенням вісі.

ІХ. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Робота на практичних заняттях – 33 бали.

Самостійна робота – 27 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти

2 курс, 3 семестр										
Розділ 1			Розділ 2			Розділ 3			Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
4	8	8	4	8	8	4	8	8		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою THEU	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90 – 100	відмінно	A (відмінно)
82-89	добре	B (дуже добре)
74-81		C (добре)
64-73	задовільно	D (задовільно)
60-63		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Методичне забезпечення

1. Пакет навчально-методичного забезпечення: робоча програма; силабус; програма та навчально-методичні матеріали дисципліни.

2. Фото та відеоматеріали – демонстраційний матеріал.

X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна

1. Танцювальна культура фламенко [Електронний ресурс] уклад. Т. С. Браун: програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань 02 "Культура і мистецтво", ступінь "Магістр", спец. 024 "Хореогр." Харків : ХДАК, 2017.
2. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво: зб. ст. Харків: ХДАК, 2008.
3. Марков Л. В. Іспанський народний танець : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу X. : ХДАК, 2013. - 15 с.

4. Розіна О. Ф. Базова структура поєднання танцю, вокалу й гітари в різних стилях фламенко / О. Ф. Розіна // *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2014. — Вип. 45. — С. 165-174. <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura45/22.pdf>*
1. Розіна, О. Ф. Фламенко як симбіоз музично-танцювальних традицій Сходу і Заходу / О. Ф. Розіна // *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2012. — Вип. 38. — С. 158-166. <http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura38/20.pdf>*

2. Додаткова

3. Іванишина Л. Краса і таємниця фламенко у фільмах Карлоса Саури / Лариса Іванишина // *Світова кінокласика : зб. ст. / [упоряд. Лариса Брюховецька]. — Київ : Ред. журн. "Кіно-Театр": Задруга, 2011. — Вип. 6. — С. 96-104.*
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. Харків: ХДАК, 2009, 2014.
5. Dance : perceptions, cultural aspects and emerging therapies [Електронний ресурс] / Reid Stuart (editor). — New York : Nova Publishers, [2017]. — 185 p. — (Fine arts, music and literature). <https://catalog.loc.gov/vwebv/holdingsInfo?searchId=6741&recCount=25&recPointer=2&bibId=19491902>
6. Flamenco dance : perceptions, cultural aspects and possibilities for its use in therapy / Maja S. Vukadinovic
7. Lujan B. The Fusion Purist: Brinda Guha combines kathak with flamenco and contemporary forms [Електронний ресурс] / Bridgit Lujan // *Dance Magazine. — 2021. — Vol. 95, Iss. 5. — С. 66. — <https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=11&sid=ab491bb9-7b0f-4fdc-822a-2a967b01489f%40redis>*
8. Harss M. Flamenco festival [Електронний ресурс] / Harss, Marina // *New Yorker. — 2020. — Vol. 96, Iss. 4. — С. 18. <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=17&sid=43410eba-a2ae-4d4d-80a4-50a32da356e9%40redis&bdata=JnNpdGU9ZWhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=142158743&db=aph>*

9. Heras-Fernandez R. Receptiveness of Spanish and Flamenco Professional Dancers in Their Training and Development [Електронний ресурс] / Rosa de las Heras-Fernandez, M Virginia Garcia Coll, Maria Espada // International Journal of Instruction. — 2020. — Vol. 13, Iss. 2. — С. 381-392. — DOI.: <https://doi.org/10.29333/iji.2020.13226a>. — <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=18&sid=43410eba-a2ae-4d4d-80a4-50a32da356e9%40redis&bdata=JnNpdGU9ZWWhvc3QtbGl2ZQ%3d%3d#AN=EJ1249145&db=eric>
10. Landborn A. Flamenco and bullfighting : movement, passion and risk in two Spanish traditions / Landborn Adair. — Jefferson, North Carolina : McFarland & Company, Inc., Publishers, 2015. — 298 p. <https://catalog.loc.gov/vwebv/holdingsInfo?searchId=9777&recCount=25&recPointer=6&bibId=18708724>
11. Tenley M. Transnational Flamenco. Exchange and the Individual in British and Spanish Flamenco Culture [Електронний ресурс] / Tenley Martin. — Cham : Palgrave Macmillan, 2020. — 296 p. (Leisure Studies in a Global Era). <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-37199-9>

12. Інформаційні ресурси

13. Бібліотека Харківської державної академії культури.
14. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського.
15. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка.
16. Інтернет-ресурси.

НАВЧАЛЬНЕ ЕЛЕКТРОННЕ ВИДАННЯ

КЗВ: ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ФЛАМЕНКО

Програма та навчально-методичні матеріали

Укладач

БРАЦУН Тетяна Сергіївна,

викладач кафедри народної хореографії та теорії танцю

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір Брацун Т. С.

Адреса видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057)731-13-85. e-mail: nmr-academy@xdak.ukr.education