

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Факультет музичного мистецтва
Кафедра теорії та історії музики**

НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Навчально-методичні матеріали до курсу
для англомовних здобувачів-іноземців
другого (магістерського) рівня вищої освіти
галузь знань – 02 Культура і мистецтво
спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Освітньо-професійні програми «Академічний спів»,
«Естрадний спів», «Музичне мистецтво естради»,
«Народні інструменти», «Народний спів», «Оркестрові
духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні
інструменти», «Фортепіано», «Хорове диригування»

Харків, 2025

УДК 001.89:378.22.091.33-027.22]:78](073)

НЗ4

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 1 від 29.08.2025 р.)

Рецензенти:

Коновалова І. Ю., доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

Бреславець Г. М., кандидат мистецтвознавства, декан факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури

Укладач:

Польська І. І. доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

НЗ4

Науково-педагогічна практика : навч.-метод. матеріали до курсу для англомовних здобувачів-іноземців другого (магістер.) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. теорії та історії музики ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків, ХДАК, 2025. — 40 с.

Зміст курсу визначає характер науково-педагогічної практики магістрантів-іноземців, висвітлює її структуру, основні напрями та завдання, рівень підготовки фахівця до професійної діяльності за обраною освітньою програмою. Курс зорієнтований на набуття магістрантами загальних і фахових компетентностей, необхідних для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Для викладачів, магістрантів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

УДК 001.89:378.22.091.33-027.22]:78](073)

© Харківська державна академія культури, 2025 р.

© Польська І. І., 2025 р.

Програма навчальної дисципліни

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, рівень вищої освітньо-кваліфікаційний	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів 4 за освітньою програмою «магістр музичного мистецтва	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Науково-педагогічна практика	
	Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійні програми: Академічний спів, Естрадний спів, Музичне мистецтво естради, Оркестрові духові та ударні інструменти, Оркестрові струнні інструменти, Фортепіано, Хорове диригування		
	Рівень вищої освіти: другий (магістерський) Ступінь вищої освіти – магістр	Рік підготовки:	
Розділів –		2-й	2-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	

(назва)		3 й	3-й
Загальна кількість годин – 180		Практичні, семінарські	
		26	год.
		Самостійна робота	
		154 год.	- год.
		Індивідуальні завдання: год.	
	Вид контролю Залік у 3 сем.		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу:	– набуття практичного досвіду продукування та використання спеціальних знань та вмінь для вирішення завдань на різних ділянках професійної сфери діяльності (викладацькій, науковій, мистецько-творчій), методологічна професіоналізація здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, надання їм сучасної науково-методологічної бази для подальшої кваліфікованої музично-педагогічної праці; формування практичних фахових компетентностей відповідно до кваліфікації «магістр».
--------------------	---

Науково-педагогічна практика передбачає такі провідні напрями роботи магістрантів, як:

1) *науково-педагогічний*; 2) *професійно-методичний*; 3) *виконавсько-педагогічний*.

Основними завданнями практики є:

- ознайомлення з формами навчально-методичної та творчо-виконавської діяльності бази практики;
- ознайомлення з основними напрямками, за якими здійснюється підготовка бакалаврів, магістрів, PhD за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»;
- ознайомлення з системою навчально-методичної документації кафедри;
- ознайомлення з організацією навчально-освітнього процесу та практичною діяльністю кафедри теорії та історії музики;
- поглиблення знань щодо сучасних інновацій в сфері музичної науки, виконавської та педагогічної практики;
- поглиблення знань щодо сучасних педагогічних технологій в сфері музичної освіти;
- поглиблення знань щодо науково-методологічних вимог до сучасного рівня викладання фахових музичних та музикознавчих дисциплін;
- відвідування занять з музично-теоретичних, музично-історичних, а також практичних виконавських музичних фахових дисциплін;
- застосування вмінь самостійної підготовки та проведення занять, організації та контролю навчального процесу;
- участь у проведенні та обговоренні відвідуваних фахових занять та навчального процесу;
- удосконалення навичок ефективного застосування наукових методів та оформлення його результатів;
- участь у обговоренні сучасного стану професійної музичної освіти та шляхів його подальшого розвитку;
- складення звітних документів з проходження практики.

Таким чином, у науково-педагогічній практиці поєднуються завдання науково-методичного удосконалення й узагальнення фахових знань магістрантів та практичного утілення засвоєних принципів та методів.

За результатами практики оцінюється та визначається рівень практичної готовності фахівця до професійної діяльності за обраною освітньою програмою.

Терміни проведення науково-педагогічної практики магістрантів визначаються затвердженими навчальними планами та графіками навчального процесу, а її зміст – цією програмою.

3. Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна:

Навчальна дисципліна «Науково-педагогічна практика.» використовується для формування компетентностей та програмних результатів навчання, визначених освітньо-професійними програмами «Академічний спів», «Народний спів», «Естрадний спів», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Фортепіано», «Хорове диригування» для фахової підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Навчальна дисципліна «Науково-педагогічна практика» використовується для формування компетентностей та програмних результатів навчання, визначених освітньою програмою фахової підготовки магістрантів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

У результаті вивчення дисципліни «Науково-педагогічна практика» магістранти повинні оволодіти таким комплексом компетентностей:

Освітньо-професійна програма	<i>Інтегральна компетентність:</i>
«Академічний спів», «Естрадний спів», «Музичне мистецтво естради», «Народний спів», «Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Фортепіано», «Хорове диригування»	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
	<i>Загальні компетентності:</i>
	1. Здатність спілкування іноземною мовою. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
	<i>Спеціальні (фахові) компетентності:</i>
	1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку. 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних

	особливостей здобувачів освіти. 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
--	--

4. Результати навчання

Результати проходження науково-педагогічної практики деталізують такі програмні результати навчання:

Освітньо-професійна програма	Програмні результати навчання
«Академічний спів», «Народний спів», «Естрадний спів», «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Фортепіано», «Хорове диригування»	1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

5. Засоби діагностики та методи демонстрування результатів навчання та підсумкова форма контролю

Засоби діагностики та методи демонстрування результатів	поточний контроль – виконання індивідуальних практичних завдань, доповіді на практичних заняттях; підсумковий контроль – залік. Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: 1. залік; 2. презентації результатів виконаних завдань.
Підсумкова форма	залік

контролю	
Форми навчання	Навчальні заняття в очній, дистанційній або змішаній формах, самостійна робота, контрольні заходи.
Види навчання:	Практичні заняття, самостійна робота.
Методи навчання:	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних та методичних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.

6. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм оцінювання результатів навчання є досягнення магістрантом мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

А 90–100 (відмінно): магістрант відвідував усі аудиторні заняття, має повний конспект лекцій, творче орієнтується в матеріалі курсу, якісно виконував усі контрольні завдання, постійно брав активну участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

В 82–89 (добре): магістрант відвідував переважну більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, вільно орієнтується в матеріалі курсу, доволі повно виконував контрольні завдання, брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

С 74–81 (добре): магістрант відвідував більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, орієнтується в більшості проблем з курсу, виконував контрольні завдання, іноді брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

Д 64–73 (задовільно): магістрант відвідував частину аудиторних занять, відсутній конспект частини лекцій, орієнтується в деяких проблемах з курсу, виконував деякі контрольні завдання, майже не брав участі в обговоренні проблемних питань дисципліни.

Е 60–63 (задовільно): магістрант відвідав незначну частину аудиторних занять, відсутній конспект більшості лекцій, поверхово розуміється в проблемах курсу, більшість контрольних завдань не виконані або виконані на низькому рівні, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

FX 35–59 (незадовільно з можливістю повторного складання): магістрант пропустив більшість аудиторних занять, немає конспекту лекцій, дуже поверхово розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не були виконані, практично не брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

Ф 0–34 (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): магістрант не відвідував або майже не відвідував заняття з даної дисципліни, не має конспекту лекцій, не розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не виконувалися, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

Кількість тижнів для теоретичної та практичної підготовки	4
--	----------

Обов'язки керівника практики від установи – бази практики:

- організувати проходження науково-педагогічної практики магістрантів;
- здійснювати постійний контроль за їх роботою;
- надавати методичну допомогу у виконанні завдань програми практики;
- ознайомлювати з інноваційними методами роботи і консультувати з професійних питань;
- здійснювати контроль за веденням щоденників, підготовкою необхідної звітної документації;
- скласти на практикантів характеристики, які містять дані про якість виконання програми практики, ставлення практикантів до роботи.

Обов'язки керівника практики від Академії:

- до початку практики налагодити зв'язок із базою практики для своєчасної організації та забезпечення виконання завдань практики в повному обсязі;
- контролювати дотримання практикантами правил внутрішнього трудового розпорядку під час проходження практики;
- контролювати виконання практикантами завдань, передбачених програмою практики;
- після завершення практики подати пакет звітних документів, що характеризують проходження магістрантами науково-педагогічної практики, провести залік та внести оцінку за практику в екзаменаційну відомість.

7. Зміст науково-педагогічної практики

Науково-педагогічна практика проводиться протягом 4 тижнів у 3 семестрі. Базою практики є насамперед кафедра теорії та історії музики та фахові кафедри факультету музичного мистецтва ХДАК, а також випускові кафедри інших профільних мистецьких ВЗО III-IV рівня акредитації.

Як складова освітньо-наукової підготовки магістрантів науково-педагогічна практика має сприяти:

- поглибленню знань, умінь та навичок з фахових музикознавчих дисциплін;
- удосконаленню навичок організаційно-педагогічної, навчально-методичної, начальновиховної, науково-педагогічної діяльності;
- опануванню майбутніми магістрами музичного мистецтва інноваційних освітніх технологій;
- поглиблення досвід застосування та продукування нових знань для вирішення проблемних педагогічних завдань в освітньо-виховному процесі.

Виконання практичних завдань передбачає:

1. Ознайомлення з навчально-методичними матеріалами й організацією освітньо-виховного процесу ВЗО - бази практики.
2. Відвідування освітньо-виховних заходів, що проводяться у ВЗО - бази практики.
3. Участь у науково-методичній роботі колективу вищого навчального закладу, де відбувається практика (засіданнях кафедр або циклових комісій, науково-методичних матеріалів тощо).
4. Аналіз інноваційних методів чи новітнього педагогічного досвіду, що використовується в освітньо-виховному процесі установи – бази практики.
5. Кількісний та якісний аналіз результативності освітньо-виховного процесу.

8. Підбиття підсумків науково-педагогічної практики та її захист

За результатами проходження науково-педагогічної практики магістранти оформлюють та подають звітну документацію, яка відбиває якісні та кількісні показники виконання програмних завдань.

Звітна документація із науково-педагогічної частини практики передбачає:

- індивідуальний звіт про підсумки педагогічної практики (Додаток 1);
- щоденник практики (Додаток 2);
- направлення на базу практики з офіційним зазначенням термінів прибуття та вибуття практиканта – за умови проходження практики в інших закладах вищої освіти;
- календарний індивідуальний план проходження практики (Додаток 3);
- характеристику професійних та особистісних якостей практиканта, що містить оцінку результатів виконання ним програми практики, підписану завідувачем кафедри та завірену печаткою установи;

Організація та керівництво практиками магістрантів здійснюється відповідно до типових вимог.

По закінченні практики кожний практикант складає письмовий звіт про підсумки науково-педагогічної практики.

Звіт і щоденник мають бути підписані керівником практики від бази практики, завірені печаткою і передані керівникові практики від Академії.

Оцінювання практики відбувається у формі заліку на підставі захисту звітної документації, виявлення набутих професійних знань, умінь та навичок, активності, творчого та відповідального ставлення до роботи, зацікавленості в науково-педагогічній діяльності тощо.

9. Форми контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	усне опитування під час практичних занять в онлайн-або оффлайн-форматі, виступи на практичних заняттях, проведення самостійних занять
2.	Самостійна робота	виконання завдань до самостійної роботи.
3.	Підсумковий контроль	залік

Формою підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу на підставі результатів виконання певних видів робіт на практичних заняттях дисципліни, є залік.

Залік за кредитно-трансферною системою виставляють здобувачам, які виконали всі види робіт і набрали не менше 60% від 100 балів за результатами підсумкового контролю. Оголошення результатів підсумкового контролю проводять у присутності всіх здобувачів групи.

При визначенні загальної оцінки враховуються результати поточного контролю з практичних занять, які відбулися в період, за який проводиться підсумковий контроль, а також результати захисту індивідуальних завдань та самостійної аудиторної й позааудиторної роботи здобувачів з цієї дисципліни.

Політика виставлення оцінок (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених магістрантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу магістранта; у випадку не відпрацювання магістрантом усіх передбачених навчальним планом видів занять до заліку він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання магістрант та викладач взаємопогоджують.

Політика академічної поведінки та доброчесності (плагіат, поведінка в аудиторії): конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку колег. Плагіат або інші форми нечесної поведінки магістрантів (зокрема, підказки і списування у ході семінарських занять, на заліку) під час вивчення навчального курсу є неприпустимими.

Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами.

Спілкування базується на принципах академічної свободи та взаємоповаги.

10. Розподіл балів, які отримують магістранти

Розділ 1					Розділ 2					Підсумковий контроль (залік)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	20	100
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала нарахування балів за основні форми педагогічної практики:

- розроблення та читання інтерактивної лекції — 40 балів;
- розроблення та проведення семінарського або практичного заняття — 20 балів;
- підготовка мультимедійної презентації — 20 балів;
- підсумковий контроль — 20 балів.

11. Навчально-методичне забезпечення

1. Програма навчальної дисципліни.
2. Силабус навчальної дисципліни.
3. Зразки звітної документації до заліку (Звіт, Щоденник практики).

Зразки заповнення звітних документів з практики

Додаток 1

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва

ЗВІТ

ПРО ПРОХОДЖЕННЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Здобувач вищої освіти _____
(ПІБ)

Галузь знань _____ 02 культура і мистецтво _____

Спеціальність _____ 025 музичне мистецтво _____

Освітня програма _____ народні інструменти _____

_____ другий _____ рівень вищої освіти (_____ магістр _____)

_____ курс, група _____

База практики _____ Харківська державна академія культури _____

Термін практики з «__ 1 __» _____ вересня 2024 р. по «28» _____ вересня 2024 р.

Керівник практики від кафедри _____ проф. Польська І. І. _____

Дата представлення звіту на кафедру _____ «28» _____ вересня 2024 _____ р.

Звіт захищений «__» _____ р.

Харків, 2024

Звіт
про проходження науково-педагогічної практики
магістранта 2 курсу за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво,
ПІБ

Я, ПІБ, у період з ____ вересня 2024 р. по ____ вересня 2024 р. пройшов науково-педагогічну практику в Харківській державній академії культури, керівник практики професор кафедри теорії та історії музики Польська І. І. Базою науково-дослідницької практики стала кафедра теорії та історії музики ХДАК.

За період проходження науково-педагогічної практики я ознайомився з організацією навчально-освітнього процесу кафедри теорії та історії музики, з науковими здобутками та навчально-методичними матеріалами кафедри, опрацював методичну літературу, відвідував лекційні та практичні заняття з курсів кафедри. Також я відвідував заняття з курсу науково-педагогічної практики в Google Classroom, проводив індивідуальні консультації з керівником практики проф. Польською І. І. та підготував звітні документи з проходження науково-педагогічної практики.

Магістрант

ПІБ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

магістранта _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Ступінь вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

наукова галузь _____ 02 Культура і мистецтво _____

спеціальність 025 Музичне мистецтво _____

Освітньо-професійна програма _____

Назва установи – бази практики Харківська державна академія культури _____

Керівник від установи – бази практики
_____ Польська Ірина Іллівна, професор кафедри теорії та історії музики _____
(прізвище, посада)

Календарний план проходження практики

№ п/п	Назви робіт	Відмітки про виконання				
		1	2	3	4	5
1	Ознайомлення з базою практики Прослухав розмову з керівником практики Польською І. І.	02.09 10.10 - 14.00				виконав
2	Ознайомлення з історією кафедри теорії та історії музики ХДАК	03.09 10.10 - 14.00				виконав
3	Ознайомлення з історією кафедри теорії та історії музики ХДАК	04.09 10.10 - 14.00				виконав
4	Ознайомлення з історією кафедри теорії та історії музики ХДАК	05.09 10.10- 14.00.				виконав
5	Аналіз переліку напрямків, за якими здійснюється підготовка бакалаврів, магістрів, докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»	06.09 10.10 - 14.00				виконав
6	Аналіз переліку напрямків, за якими здійснюється підготовка бакалаврів, магістрів, докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»	07.09 10.10 - 14.00				виконав
7	Аналіз переліку напрямків, за якими здійснюється підготовка бакалаврів, магістрів, докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»		09.09 10.10 - 14.00			виконав
8	Аналіз переліку напрямків, за якими здійснюється підготовка бакалаврів, магістрів, докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»		10.09 10.10 - 14.00			виконав
9	Ознайомлення з організацією навчально-освітнього процесу на випусковій кафедрі теорії та історії музики.		11.09 10.10 - 14.00			виконав
10	Ознайомлення з організацією навчально-освітнього процесу на випусковій кафедрі теорії та історії музики.		12.09 10.10 - 14.00			виконав
11	Ознайомлення з організацією навчально-освітнього процесу на випусковій кафедрі теорії та історії музики.		13.09 10.10 - 14.00			виконав
12	Ознайомлення з системою навчально-методичної документації кафедри теорії та історії музики		14.09 10.10 - 14.00			виконав

1	2	3	4	5	6	7
13	Ознайомлення з системою навчально-методичної документації кафедри теорії та історії музики			16.09 10.10 - 14.00		виконав
14	Ознайомлення з системою навчально-методичної документації кафедри теорії та історії музики			17.09 10.10 - 14.00		виконав
15	Ознайомлення з науковою роботою кафедри теорії та історії музики			18.09 10.10 - 14.00		виконав
16	Ознайомлення з науковою роботою кафедри теорії та історії музики			19.09 10.10 - 14.00		виконав
17	Відвідування лекції професора Ірини Польської з курсу «Музична культура XX століття» для магістрів 2-го курсу заочного відділення			20.09 14.00 - 18.50		виконав
18	Відвідування лекції професора Ірини Польської з курсу «Дослідницька майстерність у галузі музикознавства» Відвідування лекції професора Ірини Польської з курсу «Музична культура XX століття» для магістрів 2-го курсу заочного відділення			21.09 10.10 - 15.30		виконав
19	Ознайомлення з науковою роботою кафедри теорії та історії музики				23.09 10.10 - 14.00	виконав
20	Відвідування лекції доцента Ірини Коновалової з курсу сольфеджіо для студентів 1-го курсу (Хорове диригування))				24.09 10.10 - 15.00	виконав
21	Робота з методичними матеріалами кафедри. Підготовка звітних документів з практики.				25.09. 10.10 - 14.00	виконав
22	Відвідування лекції доцента Ірини Коновалової з курсу «Контрапункт суворого письма» для студентів 2-го курсу (група Струнні інструменти)				26.09. 08.30 - 14.00	виконав
23	Відвідування лекції доцента Ірини Коновалової з курсу «Поліфонія» для студентів 2-го курсу (Духові та естрадні інструменти, Фортепіано) Підготовка звітних документів з практики.				27.09. 10.10 - 14.00	виконав

1	2	3	4	5	6	7
24	Відвідування лекції доцента Ірини Коновалової з курсу «Історія української музики» для всіх студентів 2-го курсу Підготовка звітних документів з практики				28.09. 08.30 - 15.30	виконав

Керівники практики:

від ХДАК _____ Польська І. І.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочі записи в щоденнику практики

1	02.09 10.10-14.00 Ознайомлення з базою практики Прослухав розмову з керівником практики Польською І. І.
2	03.09 10.10-14.00 Ознайомлення з історією кафедри теорії та історії музики ХДАК
3	04.09 10.10-14.00 Ознайомлення з історією кафедри теорії та історії музики ХДАК
4	05.09 10.10-14.00 Ознайомлення з історією кафедри теорії та історії музики ХДАК
5	06.09 10.10-14.00 Аналіз переліку напрямків, за якими здійснюється підготовка бакалаврів, магістрів, докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
6	07.09 10.10-14.00 Аналіз переліку напрямків, за якими здійснюється підготовка бакалаврів, магістрів, докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
7	09.09 10.10-14.00 Аналіз переліку напрямків, за якими здійснюється підготовка бакалаврів, магістрів, докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
8	10.09 10.10-14.00 Аналіз переліку напрямків, за якими здійснюється підготовка бакалаврів, магістрів, докторів філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
9	11.09 10.10-14.00 Ознайомлення з організацією навчально-освітнього процесу на випусковій кафедрі теорії та історії музики.
10	12.09 10.10-14.00 Ознайомлення з організацією навчально-освітнього процесу на випусковій кафедрі теорії та історії музики.
11	13.09 10.10-14.00 Ознайомлення з організацією навчально-освітнього процесу на випусковій кафедрі теорії та історії музики.
12	14.09 10.10-14.00 Ознайомлення з системою навчально-методичної документації кафедри теорії та історії музики
13	16.09 10.10-14.00 Ознайомлення з системою навчально-методичної документації кафедри теорії та історії музики
14	17.09 10.10-14.00 Ознайомлення з системою навчально-методичної документації кафедри теорії та історії музики
15	18.09 10.10-14.00 Ознайомлення з науковою роботою кафедри теорії та історії музики
16	19.09 10.10-14.00 Ознайомлення з науковою роботою кафедри теорії та історії музики
17	20.09 14.00-18.50 Відвідування лекції професора Ірини Польської з курсу «Музична культура ХХ століття» для магістрів 2-го курсу заочного відділення
18	21.09 10.10-15.30 Відвідування лекції професорки Ірини Польської з курсу «Дослідницька майстерність у галузі музикознавства» Відвідування лекції професора Ірини Польської з курсу «Музична культура ХХ століття» для магістрів 2-го курсу заочного відділення
19	23.09 10.10-14.00 Ознайомлення з науковою роботою кафедри теорії та історії музики
20	24.09 10.10-14.00 Відвідування лекції доцента Ірини Коновалової з курсу Сольфеджіо для студентів 1-го курсу (Хорове диригування)
21	25.09 10.10-14.00 Робота з методичними матеріалами кафедри Підготовка звітних документів з практики.
22	26.09. 08.30-14.00 Відвідування лекції доцента Ірини Коновалової з курсу «Контрапункт суворого письма" для студентів 2-го курсу (група Духові інструменти)»
23	27.09. 10.10-14.00 Відвідування лекції доцента Ірини Коновалової з курсу «Поліфонія» для студентів 2-го курсу (Духові та естрадні інструменти, Фортепіано) Підготовка звітних документів з практики.
24	28.09. 08.30-15.30 Відвідування лекції доцента Ірини Коновалової з курсу «Історія української музики» для всіх студентів 3-го курсу Підготовка звітних документів з практики.

Відгук-характеристика й оцінка роботи магістранта на практиці

_____ (ПІБ), магістрант факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури, розпочав практику 01.09.2024 р., яка проходила на базі кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, під час ознайомлення з базою практики отримав (онлайн) загальний розклад практики. Під час проходження практики магістрант ... ознайомився з особливостями організації навчального процесу на випусковій кафедрі теорії та історії музики, з науково-методичними матеріалами кафедри та її науковими здобутками.

Під час проходження науково-педагогічної практики студент магістратури _____ (ПІБ) позитивно проявив себе, засвідчивши серйозність, самостійність та старанність.

Студент магістратури 2 курсу денної форми навчання _____ (П.І.Б.) пройшов практику в повному обсязі відповідно до програми та навчального плану і заслуговує на оцінку «відмінно».

Керівник практики від закладу вищої освіти

(підпис)

Польська І. І.

(прізвище та ініціали)

Висновок керівника практики від закладу вищої освіти про проходження практики

Магістрант 2 курсу денної форми навчання _____ пройшов практику в повному обсязі згідно з програмою та навчальним планом.

Дата складання заліку «_____» _____ 202__ р.

Оцінка:

за національною шкалою _____ зараховано _____
(словами)

кількість балів _____ A 90 (відмінно) _____
(цифрами і словами)

за шкалою ECTS _____ A 90 _____

Керівник практики від закладу вищої освіти

(підпис)

проф. Польська І. І.
(прізвище та ініціали)

**MINISTRY OF CULTURE AND STRATEGIC COMMUNICATIONS
OF UKRAINE**

KHARKIV STATE ACADEMY OF CULTURE

**Faculty of Musical Arts
Department of Theory and History of Music**

SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL PRACTICE

Educational and methodological materials for the course
for English-speaking foreign applicants
of the second (master's) level of higher education

Level of higher education – second (master's)
Degree of higher education – master
Field of knowledge – 02 Culture and art
Specialty – 025 Musical art

Educational and professional programs: “Academic singing”,
“Pop singing”, “Pop music art”, “Folk instruments”, “Folk singing”,
“Orchestra wind and percussion instruments”, “Orchestra string
instruments”, “Piano”, “Choral Conducting”

Kharkiv, 2025

UDK

Printed by decision of the Scientific and Methodological Council of the KhDAK
(The protocol No. 17 of 06/17/2025)

Recommended by the Department of Music Theory and History
(The protocol No. 23 of May 6, 2025)

Recommended by the Council of the Faculty of Musical Arts
(The protocol No. 10 of May 28, 2025)

Reviewers:

Konovalova I. Yu., Doctor of Art Criticism, Associate Professor, Head of the Department of Theory and History of Music, Kharkiv State Academy of Culture

Breslavets G. M., Candidate of Art Criticism, Dean of the Faculty of Musical Art, Kharkiv State Academy of Culture

Developer:

Polska I. I., Doctor of Art Criticism, Professor, Professor of the Department of Theory and History of Music of the Kharkiv State Academy of Culture

Scientific and pedagogical practice: educational and methodological materials for the course for English-speaking foreign applicants of the second (master's) level of higher education in the specialty 025 — Musical art / Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Kharkiv. State Academician of Culture; developed by: I. I. Polska. — Kharkiv, KhDAK, 2025. — 41 p.

Науково-педагогічна практика: навчально-методичні матеріали до курсу для англомовних здобувачів-іноземців другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 — Музичне мистецтво / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; розроб. : І. І. Польська. — Харків, ХДАК, 2025. — 41 с.

The course content determines the nature of the scientific and pedagogical practice of foreign master's students, highlights its structure, main directions and tasks, the level of preparation of a specialist for professional activity in the chosen educational program. The course is focused on the acquisition by master's students of general and professional competences necessary for the preparation of applicants for the second (master's) level of higher musical education in the specialty 025 – musical art.

For teachers, master's students of specialty 025 «Musical Art»

© Kharkiv State Academy of Culture, 2025

© Polska I. I., 2025.

I. Description of the academic discipline

Criterion	Field of knowledge, specialty, specialization, degree	Characteristics of the academic discipline	
		Full-time	Part-time
Number of credits 4 for the educational program "Master of Musical Art"	Field of knowledge 02 "Culture and art"	Scientific and pedagogical practice	
	Specialty 025 Musical Arts Educational and Professional Programs: Academic Singing, Pop Singing, Pop Music, Orchestra Wind and Percussion Instruments, Orchestral String Instruments, Piano, Choral Conducting		
	Level of higher education: second (master's) Higher education degree - master	Year:	
Sections –		2 nd	2 nd
Individual research task _____ - _____ (title)		Semester	
Total hours – 180		3 rd	3 rd
		Practical, seminars	
		26	hrs.
		Самостійна робота	
		154 hrs.	- hrs.
		Individual tasks: hrs.	
	Control type Test in 3 sem.		

II. The purpose and objectives of the academic discipline

Purpose:	– gaining practical experience in producing and using special knowledge and skills to solve problems in various areas of professional activity (teaching, scientific, artistic and creative), methodological professionalization of applicants for the second (master's) level of higher musical education in the specialty 025 "Musical Art", providing them with a modern scientific and methodological base for further qualified musical and pedagogical work; formation of practical professional competencies in accordance with the qualification "master".
-----------------	--

Scientific and pedagogical practice provides for the following leading areas of work for master's students: 1) scientific and pedagogical; 2) professional and methodological; 3) performing and pedagogical.

The main tasks of the practice are:

- familiarization with the forms of educational and methodological and creative and performing activities of the practice base;
- familiarization with the main areas in which bachelors, masters, PhDs are trained in the specialty 025 "Musical Art";
- familiarization with the system of educational and methodological documentation of the department;
- familiarization with the organization of the educational process and practical activities of the Department of Theory and History of Music;
- deepening of knowledge about modern innovations in the field of music science, performing and pedagogical practice;
- deepening of knowledge about modern pedagogical technologies in the field of music education;
- deepening knowledge of scientific and methodological requirements for the modern level of teaching professional music and musicology disciplines;
- attending classes in music-theoretical, music-historical, as well as practical performing music professional disciplines;
- applying the skills of independent preparation and conducting classes, organizing and controlling the educational process;
- participating in conducting and discussing the attended professional classes and the educational process;
- improving the skills of effective application of scientific methods and formalizing its results;
- participating in discussing the current state of professional music education and ways of its further development;
- compiling reporting documents on the completion of the internship.

Thus, scientific and pedagogical practice combines the tasks of scientific and methodological improvement and generalization of professional knowledge of master's students and the practical implementation of the learned principles and methods.

According to the results of the internship, the level of practical readiness of the specialist for professional activity in the chosen educational program is assessed and determined.

The terms of conducting scientific and pedagogical practice of master's students are determined by the approved curricula and schedules of the educational process, and its content is determined by this program.

General and professional competences formed by the discipline:

The academic discipline "Scientific and pedagogical practice." is used to form competencies and program learning outcomes defined by the educational and professional programs "Academic singing", "Folk singing", "Pop singing", "Folk instruments", "Pop music", "Orchestra string instruments", "Orchestra wind and percussion instruments", "Piano", "Choral conducting" for professional training of applicants for the second (master's) level of higher musical education in the specialty 025 - musical art.

The academic discipline "Scientific and Pedagogical Practice" is used to form competencies and program learning outcomes defined by the educational program of professional training of master's students in the specialty 025 - musical art.

As a result of studying the discipline "Scientific and Pedagogical Practice", master's students must master the following set of competencies:

Educational and professional program	<i>Integral competence:</i>
"Academic singing", "Pop singing", "Pop music", "Folk singing", "Folk instruments", "Orchestra wind and percussion instruments", "Orchestra string instruments", "Piano", "Choral conducting"	The ability to solve complex tasks and problems in the field of musical professional activity or in the process of learning, which involves conducting research and/or implementing innovations in theory, history of music, in pedagogy, performance and is characterized by uncertainty of conditions and requirements.
	<i>General competences:</i>
	1. Ability to communicate in a foreign language. 2. Ability to identify, pose and solve problems. 3. Ability to use information and communication technologies. 4. Ability to think abstractly, analyze and synthesize. 5. Ability to apply knowledge in practical situations. 6. Ability to generate new ideas (creativity). 7. Ability to interact with others. 8. Ability to work in an international context.
	<i>Professional competences:</i>
	1. The ability to create, implement and express one's own artistic concepts. 2. Awareness of the processes of development of musical art in a historical context in combination with aesthetic ideas of a specific historical period. 3. The ability to develop and implement creative projects for the creation / interpretation / arrangement and translation of music / sound engineering practice of sound processing. 4. The ability to interpret artistic images in musicological / performing / conducting / composing / pedagogical activities. 5. The ability to collect and analyze, synthesize artistic information and apply it for theoretical, performing, pedagogical interpretation. 6. The ability to teach special disciplines in educational institutions, taking into account the goals of learning, age and individual characteristics of students. 7. The ability to analyze the performance of musical works or opera performances, to carry out a comparative analysis of different

	performing interpretations, including using the capabilities of radio, television, and the Internet.
--	--

STUDY RESULTS

The results of scientific and pedagogical practice detail the following program learning outcomes:

Educational and professional program	Program study results
"Academic singing", "Folk singing", "Pop singing", "Folk instruments", "Pop music", "Orchestra string instruments", "Orchestra wind and percussion instruments", "Piano", "Choral conducting"	1. Possess professional skills in performing (conducting), creative and pedagogical activities. 3. Identify the style and genre features of a musical work and independently find convincing ways to embody the musical image in performance. 4. Professionally analyze musical and aesthetic styles and trends. 5. Build the concept and dramaturgy of a musical work in performing activities, create its individual artistic interpretation. 6. Possess musical and analytical skills in genre-stylistic and figurative-emotional attribution of a musical work when creating performing, musicological and pedagogical interpretations. 7. Possess the terminology of musical art, its conceptual and categorical apparatus. 8. Teach playing an instrument / vocals / conducting / theory, music history / composition, taking into account the needs of the student, learning goals, age and individual characteristics of the student. 9. Effectively manage artistic projects, in particular, their planning and resource provision. 10. Make effective decisions in the field of culture and art, analyze alternatives and assess risks.

Diagnostic tools and methods of demonstrating study results and final form of control

Diagnostic tools and methods for demonstrating results	current control — completion of individual practical tasks, reports at practical classes; final control — test. The means of assessment and methods of demonstrating learning results are: 1. test; 2. presentation of the results of completed tasks.
Final control form	test
Forms of study	Classes in full-time, distance or mixed forms, independent work, control measures.
Types of study:	Practical classes, independent work.
Study methods:	Problem presentation, Dalton plan, partial search, research - independent search of scientific, educational and methodological materials on the subject of the academic discipline.

Criteria for assessing study results

The criterion for assessing study results is the achievement by the master's student of the minimum threshold levels of grades for each planned learning outcome of the academic discipline.

A 90-100 (excellent): the undergraduate attended all classroom classes, has complete lecture notes, is creatively oriented in the course material, qualitatively completed all test tasks, constantly actively participated in the discussion of problematic issues of the discipline.

B 82-89 (good): the undergraduate attended the vast majority of classroom classes, has a lecture notes, is fluent in the course material, quite fully completed the test tasks, participated in the discussion of problematic issues of the discipline.

C 74-81 (good): the undergraduate attended most classroom classes, has a lecture notes, is oriented in most of the problems of the course, completed the test tasks, sometimes participated in the discussion of problematic issues of the discipline.

D 64-73 (satisfactory): the undergraduate attended some of the classroom classes, there is no synopsis of some of the lectures, is familiar with some of the course problems, has completed some of the tests, and has almost no participation in the discussion of the problematic issues of the discipline.

E 60-63 (satisfactory): the undergraduate attended a small part of the classroom classes, there is no synopsis of most of the lectures, has a superficial understanding of the problems of the course, most of the tests were not completed or were completed at a low level, and avoided discussing the problematic issues of the discipline.

FX 35-59 (unsatisfactory with the possibility of retaking): the undergraduate missed most of the classroom classes, there is no synopsis of lectures, has a very superficial understanding of the problems of the course, the tests were not completed, and practically did not participate in the discussion of the problematic issues of the discipline.

F 0-34 (unsatisfactory with mandatory re-study of the discipline): the master's student did not attend or almost did not attend classes in this discipline, does not have lecture notes, does not understand the problems of the course, control tasks were not completed, avoided discussing problematic issues of the discipline.

Number of weeks for theoretical and practical training	4
---	----------

Duties of the internship manager from the institution - the internship base:

- organize the scientific and pedagogical internship of master's students;
- exercise constant control over their work;
- provide methodological assistance in fulfilling the tasks of the internship program;
- introduce innovative work methods and consult on professional issues;
- exercise control over keeping diaries, preparing the necessary reporting documentation;
- draw up characteristics for the interns, which contain data on the quality of the internship program, the attitude of the interns to work.

Duties of the internship manager from the Academy:

- before the start of the internship, establish contact with the internship base for the timely organization and ensuring the fulfillment of the internship tasks in full;
- monitor the interns' compliance with the internal labor regulations during the internship;
- monitor the interns' fulfillment of the tasks provided for by the internship program;

- after completing the internship, submit a package of reporting documents characterizing the completion of the scientific and pedagogical internship by the master's students, conduct a test and enter the grade for the internship in the examination record.

2. Content of scientific and pedagogical practice

Scientific and pedagogical practice is carried out for 4 weeks in the 3rd semester. The basis of practice is primarily the Department of Music Theory and History and the specialized departments of the Faculty of Musical Arts of the KhDAK, as well as the graduate departments of other specialized art higher educational institutions of the III-IV level of accreditation.

As a component of the educational and scientific training of master's students, scientific and pedagogical practice should contribute to:

- deepening knowledge, skills and abilities in specialized musicological disciplines;
- improving the skills of organizational and pedagogical, educational and methodological, primary educational, scientific and pedagogical activities;
- mastering innovative educational technologies by future masters of musical arts;
- deepening the experience of applying and producing new knowledge to solve problematic pedagogical tasks in the educational process.

The implementation of practical tasks involves:

1. Familiarization with educational and methodological materials and the organization of the educational and educational process of the VZO - the base of practice.
2. Attendance at educational and educational events held at the VZO - the base of practice.
3. Participation in the scientific and methodological work of the staff of the higher educational institution where the practice takes place (meetings of departments or cycle commissions, scientific and methodological materials, etc.).
4. Analysis of innovative methods or the latest pedagogical experience used in the educational and educational process of the institution - the base of practice.
5. Quantitative and qualitative analysis of the effectiveness of the educational and educational process.

4. Summing up the results of scientific and pedagogical practice and its defense

Based on the results of the scientific and pedagogical practice, master's students prepare and submit reporting documentation that reflects the qualitative and quantitative indicators of the implementation of program tasks.

Reporting documentation on the scientific and pedagogical part of the practice provides for:

- an individual report on the results of the pedagogical practice (Appendix 1);
- a practice diary (Appendix 2);
- a referral to the practice base with an official indication of the dates of the intern's arrival and departure - provided that the practice is carried out in other higher education institutions;
- an individual calendar plan for the practice (Appendix 3);
- a description of the intern's professional and personal qualities, which contains an assessment of the results of his implementation of the practice program, signed by the head of the department and certified by the seal of the institution;

The organization and management of master's practices is carried out in accordance with standard requirements.

Upon completion of the practice, each intern draws up a written report on the results of the scientific and pedagogical practice.

The report and diary must be signed by the practice manager from the practice base, certified with a seal and transferred to the practice manager from the Academy.

The practice is assessed in the form of a credit based on the defense of reporting documentation, identification of acquired professional knowledge, skills and abilities, activity, creative and responsible attitude to work, interest in scientific and pedagogical activities, etc.

6. Forms of control

No.	Control form	Control method
1.	Current	oral survey during practical classes in online or offline format, speeches at practical classes, conducting independent classes
2.	Independent work	completion of tasks for independent work.
3.	Final control	test

The form of final control, which consists in assessing the assimilation of the educational material by the applicant based on the results of performing certain types of work in practical classes of the discipline, is a credit.

A credit under the credit transfer system is issued to applicants who have completed all types of work and scored at least 60% of 100 points according to the results of the final control. The announcement of the results of the final control is carried out in the presence of all applicants in the group.

When determining the overall grade, the results of the current control of practical classes that took place during the period for which the final control is carried out, as well as the results of the defense of individual tasks and independent classroom and extracurricular work of applicants in this discipline, are taken into account.

Grading policy (missed classes, making up for missed classes): each grade is issued in accordance with the criteria developed by the teacher and announced in advance to the undergraduates, and is also motivated individually at the request of the undergraduate; If a master's student does not complete all the types of classes provided for in the curriculum, he is not allowed to take the credit; missed classes must be completed. The form and time of the work-out are mutually agreed upon by the master's student and the teacher.

Policy of academic conduct and integrity (plagiarism, behavior in the classroom): conflict situations should be openly discussed in academic groups with the teacher, it is necessary to be mutually tolerant, respect the opinions of colleagues. Plagiarism or other forms of dishonest behavior by master's students (in particular, hints and copying during seminar classes, during the credit) while studying the course are unacceptable.

Norms of academic ethics: discipline; compliance with subordination; honesty; responsibility; work in the classroom with mobile phones turned off.

Communication is based on the principles of academic freedom and mutual respect.

7. Distribution of points received by master's students

Section 1					Section 2					Final control (test)	Total
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		100
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	20	

Evaluation scale: national and ECTS

The sum of credits for all types of educational activities	ECTS grade	Grade according to the national scale	
		For exam, course project (work), practice	For test
90 – 100	A	excellent	passed
82-89	B	good	
74-81	C		
64-73	D	sufficient	
60-63	E		
35-59	FX	Insufficiently with the possibility to retake	Not passed with the possibility to retake
0-34	F	Insufficiently with mandatory repeated study of the discipline	Not passed with mandatory repeated study of the discipline

The scale of scoring for the main forms of pedagogical practice:

- development and giving of an interactive lecture - 40 points;
- development and delivery of a seminar or practical lesson - 20 points;
- preparation of a multimedia presentation - 20 points;
- final control - 20 points.

8. Educational and methodological support

1. Program of the academic discipline.
2. Syllabus of the academic discipline.
3. Samples of reporting documentation for the test (Report, Practice Diary).

Samples of filling out reporting documents from practice

Appendix 1

REPORT

KHARKIV STATE ACADEMY OF CULTURE

Faculty of Musical Art

REPORT

ON SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL PRACTICE

Higher education applicant _____
(full name)

Field of knowledge _____ 02 Culture and Art _____

Specialty _____ 025 Musical Art _____

Education and professional program _____

Level of higher education _____ second (master's) _____

_____ year, group _____

Practice base _____ Kharkiv State Academy of Culture _____

Practice period from September “_01_”, 2024 to September “_28_”, 2024.

Practice supervisor from the department – Professor Polska I. I. _____

Date of presentation of the report to the department September “_” , 2024.

Report is defended on _____ (date)

Kharkiv, 2025

Report
on the completion of scientific and pedagogical practice
2nd year master's student in the specialty 025 - Musical Art

I, full name, in the period from ____ September 2024. to ____ September 2024 completed a scientific and pedagogical practice at the Kharkiv State Academy of Culture, the head of the practice is professor of the Department of Theory and History of Music Iryna Polska. The basis of research practice was the Department of Music Theory and History of the Academy of Music.

During the period of scientific and pedagogical practice, I got acquainted with the organization of the educational process of the department of theory and history of music, with the scientific achievements and educational and methodological materials of the department, processed methodical literature, attended lectures and practical classes from the department's courses. I also attended classes on the course of scientific and pedagogical practice in Google Classroom, held individual consultations with the head of the practice, Prof. Iryna Polska and prepared reporting documents on the completion of scientific and pedagogical practice.

Master student

KHARKIV STATE ACADEMY OF CULTURE

Faculty of Musical Art

**REPORT
ON THE SCIENTIFIC-PEDAGOGICAL PRACTICE**

Student _____

(full name)

Field of knowledge _____ 02 Culture and art _____

Specialty _____ 025 Musical art _____

Educational program _____ folk instruments _____

_ second _____ level of higher education (_____ master _____)

_____ year, group _____

Practice base _____ Kharkiv State Academy of Culture _____

The term of practice is from " __1__ " _____ September _2024_ to " __28__ " _____ September 2024.

The head of practice from the department is _prof. Polska I. I. _____

The date of submission of the report to the department is " __28__ " _____ September 2024 _____

The report is protected by " _____ " _____.

Kharkiv, 2025

PRACTICE DIARY

Kharkiv State Academy of Culture

PRACTICE DIARY

_____ **Scientific and pedagogical practice** _____
(type and name of practice)

Higher education applicant _____
(full name)

Faculty _____ of Musical Art _____

Educational and professional program _____ Choral conducting _____

Level of higher education _____ second (master's) _____

Field of knowledge _____ 02 Culture and art _____

Specialty _____ 025 Musical art _____
(name)

_____ year _____ 2 _____, _____

Student _____
(full name)

Arrived at the enterprise, organization, institution

Seal
of the enterprise, organization, institution September 2, 2024

Resigned from the company, organization, institution

Seal
of the enterprise, organization, institution September 28, 2024

Practice schedule

N o.	Tasks	Accomplishment marks				
		1	2	3	4	5
1	Familiarization with the practice base Listened to a conversation with the head of practice Polska I. I.	02.09 10.10 - 14.00				done
2	Acquaintance with the history of the department of theory and history of music of the KhSAC	03.09 10.10 - 14.00				done
3	Acquaintance with the history of the department of theory and history of music of the KhSAC	04.09 10.10 - 14.00				done
4	Acquaintance with the history of the department of theory and history of music of the KhSAC	05.09 10.10- 14.00.				done
5	Analysis of the list of directions in which the preparation of bachelors, masters, PhDs in specialty 025 "Musical art" is carried out	06.09 10.10 - 14.00				done
6	Analysis of the list of directions in which the preparation of bachelors, masters, PhDs in specialty 025 "Musical art" is carried out	07.09 10.10 - 14.00				done
7	Analysis of the list of directions in which the preparation of bachelors, masters, PhDs in specialty 025 "Musical art" is carried out		09.09 10.10 - 14.00			done
8	Analysis of the list of directions in which the preparation of bachelors, masters, PhDs in specialty 025 "Musical art" is carried out		10.09 10.10 - 14.00			done
9	Familiarization with the organization of the educational process at the Department of Music Theory and History.		11.09 10.10 - 14.00			done
10	Familiarization with the organization of the educational process at the Department of Music Theory and History.		12.09 10.10 - 14.00			done
11	Familiarization with the organization of the educational process at the Department of Music Theory and History.		13.09 10.10 - 14.00			done
12	Acquaintance with the system of educational and methodological documentation of the department of theory and history of music		14.09 10.10 - 14.00			done

1	2	3	4	5	6	7
13	Acquaintance with the system of educational and methodological documentation of the department of theory and history of music			16.09 10.10 - 14.00		done
14	Acquaintance with the system of educational and methodological documentation of the department of theory and history of music			17.09 10.10 - 14.00		done
15	Acquaintance with the scientific work of the Department of Theory and History of Music			18.09 10.10 - 14.00		done
16	Acquaintance with the scientific work of the Department of Theory and History of Music			19.09 10.10 - 14.00		done
17	Attending a lecture by Professor Iryna Polska on the course "Musical Culture of the 20th Century" for Masters of the 2nd year of the Correspondence Department			20.09 14.00 - 18.50		done
18	Attending a lecture by Professor Iryna Polska from the course "Research Mastery in the Field of Musicology" Attending a lecture by Professor Iryna Polska on the course "Musical Culture of the 20th Century" for Masters of the 2nd course			21.09 10.10 - 15.30		done
19	Acquaintance with the scientific work of the Department of Theory and History of Music				23.09 10.10 - 14.00	done
20	Attendance of Associate Professor Iryna Konovalova from the Solfeggio course for 1st year students (Choral Conducting)				24.09 10.10 - 15.00	done
21	Work with methodological materials of the department Preparation of reporting documents on practice				25.09. 10.10 - 14.00	done
22	Attendance of Associate Professor Iryna Konovalova from the course "Counterpoint of strict writing" for students of the 2nd course (Group Born instruments)				26.09. 08.30 - 14.00	done
23	Attendance of Associate Professor Iryna Konovalova from the course Polyphony for students of the 2nd course (Wind and pop instruments, Piano) Preparation of reporting documents on practice				27.09. 10.10 - 14.00	done

1	2	3	4	5	6	7
24	Attendance of Associate Professor Iryna Konovalova from the course History of Ukrainian music for all students of the 3rd course Preparation of reporting documents on practice				28.09. 08.30 - 15.30	done

Practice supervisors:
from the higher education institution

(signature)

I. I. Polska
(full name)

Work records during practice

1	02.09 10.10-14.00 Familiarization with the practice base 45 Listened to a conversation with the head of practice Prof. Polska I. I.
2	03.09 10.10-14.00 Acquaintance with the history of the department of theory and history of music of the KhDAK
3	04.09 10.10-14.00 Acquaintance with the history of the department of theory and history of music of the KhDAK
4	05.09 10.10-14.00 Acquaintance with the history of the department of theory and history of music of the KhDAK
5	06.09 10.10-14.00 Analysis of the list of directions in which the preparation of bachelors, masters, PhDs in specialty 025 "Musical art" is carried out
6	07.09 10.10-14.00 Analysis of the list of directions in which the preparation of bachelors, masters, PhDs in specialty 025 "Musical art" is carried out
7	09.09 10.10-14.00 Analysis of the list of directions in which the preparation of bachelors, masters, PhDs in specialty 025 "Musical art" is carried out
8	10.09 10.10-14.00 Analysis of the list of directions in which the preparation of bachelors, masters, PhDs in specialty 025 "Musical art" is carried out
9	11.09 10.10-14.00 Familiarization with the organization of the educational process at the Department of Music Theory and History
10	12.09 10.10-14.00 Familiarization with the organization of the educational process at the Department of Music Theory and History
11	13.09 10.10-14.00 Familiarization with the organization of the educational process at the Department of Music Theory and History
12	Acquaintance with the system of educational and methodological documentation of the department of theory and history of music
13	Acquaintance with the system of educational and methodological documentation of the department of theory and history of music
14	Acquaintance with the system of educational and methodological documentation of the department of theory and history of music
15	18.09 10.10-14.00 Acquaintance with the scientific work of the Department of Theory and History of Music
16	19.09 10.10-14.00 Acquaintance with the scientific work of the Department of Theory and History of Music
17	20.09 14.00-18.50 Attending a lecture by Professor Iryna Polska on the course "Musical Culture of the 20th Century" for Masters of the 2nd year of the Correspondence Department
18	21.09 10.10-15.30 Attending a lecture by Professor Iryna Polska from the course "Research Mastery in the Field of Musicology" Attending a lecture by Professor Iryna Polska on the course "Musical Culture of the 20th Century" for Masters of the 2nd course
19	23.09 10.10-14.00 Acquaintance with the scientific work of the Department of Theory and History of Music
20	24.09 10.10-14.00 Attendance of Associate Professor Iryna Konovalova from the Solfeggio course for students 1st course (Choral Conducting)
21	25.09 10.10-14.00 Work with methodological materials of the department Preparation of reporting documents on practice
22	26.09. 08.30-14.00 Attendance of Associate Professor Iryna Konovalova from the course "Counterpoint of strict writing" for students of the 2nd course (Group Born instruments)
23	27.09. 10.10-14.00 Attendance of Associate Professor Iryna Konovalova from the course Polyphony for students of the 2nd course (Wind and pop instruments, Piano) Preparation of reporting documents on practice
24	28.09. 08.30-15.30 Attendance of Associate Professor Iryna Konovalova from the course History of Ukrainian music for all students of the 3rd course Preparation of reporting documents on practice

Practice supervisors:

From the higher education institution

(signature)

I. I. Polska

(full name)

**The conclusion of the practice supervisor from the higher education institution
about passing practice**

_____ (full name), a master's student of the Faculty of Music of Kharkiv State Academy of Culture, started her practice on September 1, 2024, that was present at the meeting of Department of Theory and History of Music of Kharkiv State Academy of Culture, during the introduction to the practice base, while familiarizing myself with the practice base, received (online) the general schedule of practice. During the internship, the graduate student ... got acquainted with the peculiarities of the organization of the educational process at the graduation department of the theory and history of music, with the scientific and methodological materials of the department and its scientific achievements.

In the course of scientific and pedagogical practice, master's student _____ (full name) showed himself positively, testifying to seriousness, independence and diligence.

Master's student of the 2nd year of full-time study _____ (full name) completed the internship in full in accordance with the program and curriculum and deserves an "excellent" rating.

Practice supervisor from the higher education institution

_____ I. I. Polska _____
(signature) (full name)

The conclusion of the supervisor of practice from the institution of higher education about passing practice

Master's student of the 2nd year of full-time study _____ (full name)
completed the practice in full in accordance with the program and curriculum.

Date of test completion “ ____ ” _____ 20 ____

Grade:

According to the national scale _____
(in words)

points _____
(in numerals and words)

According to ECTS _____

Practice supervisor from the higher education institution

(signature)

I. I. Polska
(full name)

Навчальне видання

НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Навчально-методичні матеріали до курсу
для англомовних здобувачів-іноземців
другого (магістерського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Укладач:

Польська І. І., доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри теорії та історії музики ХДАК

Комп'ютерний набір І. Польська

Видається в авторській редакції

План 2025

Підписано до друку 29.08 2025 р.
Ум. друк. арк. ____ Тираж 100. Зам № ____
Адреса редакції і видавця:
ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057) 731-27-83. e-mail: rvy2000k@ukr.net.
Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р