

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

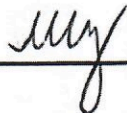
ОЛЕКСАНДР МИШАСТИЙ

ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ: СВЯТКОВИЙ КОНЦЕРТ З НАГОДИ
МІЖНАРОДНОГО ЖІНОЧОГО ДНЯ «Про жінок. Про витримку. Про
любов»

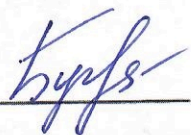
спеціальність 026 Сценічне мистецтво
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Подається на здобуття освітньої кваліфікації бакалавр сценічного мистецтва

Пояснювальна записка до творчого проєкту містить результати власних досліджень, авторські творчі режисерсько-постановчі розробки та практичні напрацювання здобувача. Використання ідей, наукових результатів і текстів інших авторів здійснюється з обов'язковим посиланням на відповідні джерела. Усі матеріали подані з дотриманням принципів академічної доброчесності.

 Олександр МИШАСТИЙ

Творчий керівник: Бугайова Вікторія Олександрівна, доцентка, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України.



Дата захисту 22.06.2026 р

Національна шкала відмінно

Кількість балів 92 оцінка ECTS A

Харків – 2026

ЗМІСТ

Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів.....	4
ВСТУП.....	5
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО СВЯТКОВОГО КОНЦЕРТУ «ПРО ЖІНОК. ПРО ВИТРИМКУ. ПРО ЛЮБОВ».....	8
1.1. Аналіз фахової літератури з обраної теми.....	8
1.2. Особливості проведення святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов».....	10
РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ СВЯТКОВОГО КОНЦЕРТУ «ПРО ЖІНОК. ПРО ВИТРИМКУ. ПРО ЛЮБОВ».....	13
2.1. Аналіз сценарію «Про жінок. Про витримку. Про любов».....	13
2.2. Режисерський задум.....	16
2.3. Втілення режисерського задуму.....	17
ВИСНОВКИ.....	51
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	52
ДОДАТКИ.....	54

Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів

Відеоряд	Послідовність відеокadrів, яка супроводжує або підсилює основну частину виступу, сценічного номеру чи закадрового тексту.
ГЗК	Голос, який звучить за межами кадру або сцени й коментує, пояснює чи підсилює емоційну складову події.
ЗТМ	«Затемнення» — умовне режисерське позначення, яке означає повне вимкнення світла на сцені для переходу між епізодами або створення емоційного ефекту
Концепція	Узагальнена ідея або задум, що лежить в основі художнього твору або заходу, визначає його стиль, форму та зміст.
Спаркуляри	Сценічний спецефект у вигляді коротких іскрових викидів, який додає візуальної динаміки у кульмінаційні моменти дійства
LOFT STAGE ХНАТОБ	Безпечний простір в приміщенні Харківського національного академічного театру опери та балету (ХНАТОБ), що має сцену та сучасний формат «лофту» — простору, переобладнаного з індустріального на мистецький.

ВСТУП

Сьогодення соціальної сфери українського суспільства постійно стикається з небувалими викликами, які зумовлені війною. Не зважаючи на усі виклики, у фронтових районах (зокрема у Харкові) культурно-мистецьки заходи проходять на постійній основі і мають першочергові завдання: перейти від суто розважальної функції до психологічної місії – реабілітації, підтримки населення та консолідації громади біля якоїсь події. У цьому контексті особливої ваги набуває показ образу сучасної української жінки як уособлення витриманості, внутрішньої сили, незламності та любові.

Розроблення та практичне втілення святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов» обумовлені потребою прифронтових громад в активному художньому контенті, який рефлексує над пережитим досвідом, відзначає та вшановує внесок жінок у підтримку міста та окреслює волонтерський рух. Такий формат мінімізує рівень емоційної напруги громади.

Проведення концерту у особливих умовах артсховища вимагає від режисера знаходження інноваційних рішень, гнучких методів організації простору та долучення новітніх технічних засобів виразності. Святкування жіночого дня 8 березня в Україні останніми роками набуло нових сенсів: із формальних привітань воно перетворилося на свято гендерної рівності, гідності та соціальної видимості жінок у часи війни [6].

Сьогодні понад 70 тисяч жінок служать у Збройних Силах України, з яких близько 5,5 тисяч перебувають безпосередньо на передовій. Це дає привід для переосмислення ролі жінки в національному дискурсі, бо саме жінки у повоєнний час продовжують обіймати вагомі посади та

виконувати ключові функції: медики рятують життя в умовах надзвичайного ризику, викладачі проводять освітній процес у сховищах, волонтерки підтримують зв'язок між цивільними і армією, створюючи фундамент цивільної стійкості) [14].

Метою творчого проєкту є теоретичне обґрунтування, сценарно-режисерська розробка та втілення режисерської концепції святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про Любов», як синтетичного видовищного дійства в умовах специфічного сценічного майданчику – артсховища, через художні засоби, які розкривають тему жіночої витримки як запоруки духовного виживання нації.

Для втілення мети були розроблені наступні завдання:

1. Проаналізувати фахову літературу з режисури свят та гендерних студій.
2. Відібрати поетичні, документальні й візуальні матеріали для створення художньої основи сценарію.
3. Розробити режисерський задум, що відображає конфлікт між внутрішньою ідентичністю жінки та жорсткими обставинами війни.
4. Створити світлове, музичне та мультимедійне рішення, адаптоване до специфічного простору артсховища.
5. Здійснити публічне втілення проєкту та провести рефлексивний аналіз реалізації.

Об'єктом дослідження є процес створення святкового концерту у сучасному українському культурному контексті.

Предметом дослідження є режисерсько-постановочні, сценарно-драматургічні та організаторські особливості реалізації концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов» в умовах артсховища, як прикладу соціально спрямованого мистецького висловлювання.

Практичне значення одержаних результатів. Проєкт реалізовано 6 березня 2026 року за участі понад 500 глядачів. До постановки були залучені професійні артисти: Віталій Козловський, Ян Костирко, ансамблі «Закаблуки» та «Естет». Результати дослідження можуть бути використані режисерами свят для створення святкових заходів у закладах культури та захищених просторах [15, с. 26]. Окремі елементи (відеоряд «Сила бути», хореографічний перформанс «Реквієм») мають самостійну художню цінність.

Робота складається зі вступу, двох розділів, підрозділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

Використання інструментів штучного інтелекту. Під час підготовки пояснювальної записки до творчого проєкту використовувалися інструменти штучного інтелекту (платформи ChatGPT, Gemini) як допоміжний засіб для опрацювання текстового та візуального матеріалу. Зокрема, ШІ застосовувався для стилістичного редагування, переформулювання окремих фрагментів тексту, узагальнення інформації та вдосконалення логіки викладення матеріалу. Також окремі ілюстративні матеріали (умовні сценічні зображення та візуалізації епізодів) були створені за допомогою генеративних інструментів штучного інтелекту з метою наочного представлення режисерського задуму та сценічної композиції. Використання таких технологій мало допоміжний характер і не впливало на авторський зміст роботи. Усі творчі рішення, сценарна структура, режисерська концепція, аналіз матеріалу та висновки є результатом самостійної роботи автора. Застосування ШІ сприяло покращенню якості оформлення роботи, уникненню стилістичних повторів і підвищенню рівня академічної доброчесності під час перевірки тексту на оригінальність.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО СВЯТКОВОГО КОНЦЕРТУ «ПРО ЖІНОК, ПРО ВИТРИМКУ, ПРО ЛЮБОВ»

1.1. Аналіз фахової літератури використаної для постановки святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов»

Створення сучасного святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов» є комплексним міждисциплінарним процесом, який увібрав усі ознаки синтетичного художнього явища. Такий процес вимагає від режисера-постановника синтезу знань з режисури, сценографії, музики та вміння знаходити спільну мову та налаштовувати контакт з творчими колективами, і при цьому ще й враховувати особливості суспільно-політичної ситуації. Сучасні дослідники усе частіше аналізують специфіку режисури подій, покликаних транслювати гострі соціальні та злободенні для громади сенси крізь фокус культурно-мистецьких подій.

Міцним фундаментом для дослідження композиційної архітекτονіки та змістовних напрямків масових видовищ є монографія А. З. Житницького «Драматургія масових театралізованих заходів». Ця праця детально докладно розкрито логіку сценічного руху подій, подано систематизацію сценарних моделей, розкрито специфіку конфлікту та побудови художніх образів [2].

А. З. Житницький наголошує, що створення сценарію для урочистого свята потребує від постановника тонкого розуміння емоційного стану глядача та професійного орудування колективними символами та обрядовими елементами [2]. Дослідник наголошує, що саме інструменти символічної театралізації дають можливість для

трансляції базових ідей, які пов'язані із національною пам'яттю та викликами сьогодення країни.

Провідне місце у структурі творчого проекту займає театралізація. Вона виступає інструментом психологічного впливу та залученням глядача до інтерактивну з ціллю формування єдиного художнього простору концерту.

О. Косінова в своїй роботі «Сценарна майстерність театралізованих видовищ» акцентує доводить, що сучасні театралізовані формати здатні гармонійно поєднати автентичні традиції з новаторськими мистецькими практиками, продукуючи принципово нову художню цінність [5].

Докладно розкриті теоретичні аспекти розробки сценічного простору та соціальної природи масових свят у науковій доробці О. Кужельного «Основи режисури театралізованих видовищ і світ». В ній дослідник пропонує чіткий розподіл організаційних ресурсів на три складові: матеріальні, мистецькоутворювальні та людські [4]. В процесі реалізації постановки головна роль відходить мистецькоутворювальній складовій (світло, відео) для перетворювання підземного простору на головний засіб створення художньої атмосфери.

З огляду на світову практику організації видовищ, промовистою є теоритична спадщина Л. Брука «The Empty Space. London». Режисер віддавав пріоритет винятковій цінності «живої емпатії» між перформенсом і глядачем [8]. До того ж, він приділяв увагу автентичності моменту дії в просторі, який позбавлений навантаження декорацій [8]. Думка режисера концептуально вплинула на вибір камерної, мінімалістичної та змістовної форми концерту.

У контексті створення образу жінки як берегині історичної пам'яті соціуму, вкрай важливою виявилися ідеї польського театрального

режисера та художника Т. Кантора, які прописані в праці «Leksje Medi». Вони знайшли своє практичне відображення у драматичному блоці «Реквієм» [9].

Праці Т. Марценюк «Гендер для всіх» присвячена аналізу соціального портрета та специфіки показу жіночого досвіду. Її гендерні дослідження створили теоретичну базу чіткого соціального меседжу концерту [6].

З погляду професійної термінології та понятійно-категоріального апарата творчий проєкт базується на сталі засади науково-методичні положення ХДАК, серед яких: дієвий центр, насиченість композиції, темпоритм та емоційна точка. Проведений аналіз науково-теоретичних джерел довів, що святковий концерт «Про жінок. Пр витримку. Про любов» створено на перетині класичної методології режисури масових видовищ та новітніх тенденцій перформативного мистецтва.

1.2. Особливості проведення святкового концерту «Про жінок. Пр витримку. Про Любов»

Реалізація мистецьких проєктів у повоєнний час потребує від режисера посиленої уваги до безпекових протоколів та пристосуванні творчих задумів до викликів сьогодення. Ключовим фактором стає переосмислення використання бомбосховищ та підземних об'єктів як можливих майданчиків для показу творчого продукту. Робота режисера в таких умовах має низку характерних критеріїв, які будуть розглянуті далі.

Просторова адаптація: усі складові дійства (пластика, звук, світло, мультимедійні засоби) потребують інтеграції в межі приміщення сховища. Крім того режисер змушений зважати на архітектурні вимоги на час небезпеки для швидкої евакуації глядачів.

Психологічний фактор: емоційне наповнення концерту має базуватися на здатності розуміння почуттів, емоцій та думок глядачів, їх духовної підтримки та релаксації. Завдання режисера – перетворити сценічний простір на психологічне сховище, в якому сценічна дія виконує арттерапевтичну функцію.

Організаційна гнучкість: взаємодія з творчим складом та технічними службами вимагає високого рівня мобільності та оперативно реагувати на форс-мажори. Усі етапи підготовки сценічного простору, репетицій відбуваються у стислому режимі.

Акустичне та технічне забезпечення: умови підземного бетонного простору зумовлюють використання портативних акустичних систем. Автономного живлення та мобільних світових приладів (акумуляторні LED-прожектори). Головним завданням є нейтралізація сторонніх для збереження камерної атмосфери дійства.

Символічна наповненість: реалізація творчого проєкту в даній локації є потужним концептуальним висловлюванням: прояв культурного опору воєнному часу, можливість стабілізування морально-психологічного стану громади та просування життєстверджувальної ідеї мистецтва у в кризовій ситуації. Захід, проведений в укритті, перетворюється на новий формат художнього діалогу, де творчість виступає об'єднуючим чинником.

Реалізація святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов» відбулася 6 березня 2026 року в арт-сховищі ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка (Схід Опера). Формат заходу – святковий концерт – органічно поєднав офіційну церемонію відзначення видатних жінок міста з театралізацією. Ключовою подією стала урочиста церемонія вшанування харків'янок та творче переосмислення навколо образу сучасної жінки під час війни. Акцент образу припав на наголос її ментальної стійкості,

здатності зберігати любов та величезній внутрішній силі попри усі випробування долі.

За жанром подію визначено як святковий концерт. Основу сценарної композиції склали:

- відео-інтро «Жінка — це світло» з філософським закадровим текстом;
- театралізований пролог «Аве Марія!», що синтезує академічне мистецтво та народну традицію;
- драматичний блок «Реквієм», присвячений пам'яті полеглих героїв;
- блок естрадний номерів;
- емоційна кульмінація — сольний концертний блок Віталія Козловського, що став маніфестом життя

Слід зазначити, що так як церемонія нагородження жінок включала вшанування з різних галузей (освіти, медицини, волонтерського сектору, силових структур), дійству було надано високий статус за поглиблене патріотичне спрямування.

Режисером була проведена модернізація сценічного простору згідно до творчої концепції: візуальний ряд сформовано за допомогою LED-екрана, на якому йшла демонстрація футажів мирного неба, пораненого прифронтового міста та портретів реальних жінок. Технічний комплекс складався із сучасних динамічних приладів (LED BEAM 100 Вт, Fuze Spot) та поворотних світових голів. Фінальна триумфальна дія супроводжувалася холодними сценічними іскрами (спаркулярами).

Художній образ концерту — квіти що проростають попри все, втілювався через:

- пластичні рішення ансамблю «Закаблуки», де рухи символізували проростання життя крізь каміння обставин;
- відеоряд, що транслиювався між номерами;
- змістовне наповнення - поетичні звернення диктора та живі музичні виступи.

Динаміка святкового концерту була побудована за принципом емоційного наростання: від піднесено-камерного прологу до потужного патріотичного фіналу. Через призму звуку та світла стверджувалася ідея солідарності та віри й надії в майбутнє. Святковий концерт «Про жінок. Про витримку. Про любов» не тільки реалізував святкову функцію, а й створив меседж про сутність жіночої ідентичності в сучасному світі.

РОЗДІЛ 2

РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ СВЯТКОВОГО КОНЦЕРТУ «ПРО ЖІНОК, ПРО ВИТРИМКУ, ПРО ЛЮБОВ»

2.1. Аналіз сценарію святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов»

Унікальний сценарій святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов» ставить за мету передати глядачам ідею глибокої поваги до жіночої сили, яка проявляється через незламність у часи випробувань та невичерпну здатність до любові. Цей захід стає актом суспільного визнання, подяки й захоплення багатогранністю української жінки.

Тема: Унікальність жінки Харкова, її витримка та здатність нести світло любові попри руйнівні обставини зовнішнього світу.

Ідея: Справжня жіночність — бути собою.

Конфлікт: Протистояння жіночої енергії, що дарує життя, і руйнівної сили війни. Конфлікт відбувається на двох рівнях: зовнішньому — як боротьба за рідне місто, і внутрішньому — як перемога любові та віри над страхом і болем.

Етапи логічного розкриття або розвитку теми (епізоди та їх теми)
святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов»

Назва епізоду	Тема епізоду
«Аве, Марія!»	«Жінка — це світло, народжене з добра». Возвеличення сакральної природи жінки як першоджерела світла, любові та духовної неперервності буття крізь віки.
«РЕКВІЄМ»	«Біль жіночого серця». Художнє осмислення трагедії війни через рани жіночої душі, жертівність та незламну силу молитви за полеглих героїв.
«Сила бути»	«Харківська жінка — символ незламності». Відображення феномена сучасної харків'янки — синтезу тендітності та залізної стійкості у захисті дому та міста .
«Енергія»	«Життя попри все — енергія, що не знає меж». Тріумфальне відродження життєвої енергії міста через спільну радість та нестримне прагнення до свободи.

«Рідний край»	«Харків'янки — прекрасні такі, як є!». Ствердження національної єдності, гордості за рідний край та непереможної сили жіночої ідентичності.
---------------	---

Сценарно-режисерський хід: Букет квітів як символ жіночності.

Архітектоніка святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов»

Елемент композиційної побудови	Подієвий ряд
Експозиція	«Жінки Харкова». Відображення сучасних Харків'янок
Зав'язка	Відображення сакрального образу Жінки-Матері через молитву «Аве Марія!».
Розвиток дії	Привітання жінок міським головою. Нагородження

	відзнаками найкращих працівниць міста. Відображення жіночої свободи та любові через естрадні номери.
Кульмінація	Привітання представниць Слобідського району гостем свята - Віталія Козловського
Розв'язка	Виконання фінальної - пісні - рідний край

Особливості композиції побудови сценарію: композиційний сценарій концерту побудований за принципом емоційного зростання та спирається на протоколи проведення офіційних подій за участю перших облич міста.

2.2 Режисерський задум святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов»

Основними аспектами концепції режисерського задуму святкового концерту є:

- **Концепція «світла у сховищі»** - використання бетонної архітектури артсховища як тла, що підкреслює яскравість світлових акцентів та мультимедійних проєкцій.
- **Трансформація художнього образу** - перехід від статичного сакрального образу до динамічного, вольового образу сучасної жінки.
- **Використання сучасних прийомів** - поєднання документальних відео-портретів реальних жінок Харкова з естрадними номерами для посилення емоційної довіри глядача.

Спрямованість: Духовно-патріотична, життєствердна, соціальна.

Надзавдання: Надихнути жінок Харкова, утвердити віру в їхню виняткову силу та важливість кожної особистої історії для загальної перемоги.

Наскрізна дія: Показ шляху жінки від молитви та болю до відкритого ствердження своєї сили й любові.

Художній образ: Квіти, що проростають попри все.

Форма постановки: Святковий концерт.

Атмосфера: Еволюціонує від «сакральної» через «трагічну» до «тріумфальної»

Темпоритм: Хвилеподібний з постійним прискоренням інтенсивності дії.

2.3 Втілення режисерського задуму святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов»

Процес втілення режисерського задуму святкового концерту до Міжнародного жіночого дня «Про жінок. Про витримку. Про любов» вимагав системного підходу до координації професійних артистів, творчих колективів та офіційного протоколу міської влади. Реалізація проєкту в умовах арт-сховища («Схід Опера») накладала особливу відповідальність на режисера в аспектах безпеки, логістики та психологічного налаштування виконавців.

Робота з колективами та окремими виконавцями

Основою постановчої роботи став підбір номерів, що відповідали б наскрізній темі жіночої стійкості, краси та здатності дарувати любов навіть у найскладніші часи. Робота з колективами проходила у декілька етапів: Для створення образу материнської опіки та духовної сили жінки у театралізованому пролозі «Аве Марія!» було залучено соліста ХНАТОБ Віталія Манченка, театр народної музики «Обереги» та ансамбль народної хореографії «Закаблуки». Режисерське

завдання полягало у гармонійному поєднанні академічного сакрального звучання з глибинними фольклорними мотивами. У роботі над вокально-хореографічним перформансом «РЕКВІЄМ» із Заслуженим артистом України Яном Костирком, Лауреатом міжнародних конкурсів Оксаною Соболевою та колективами «Закаблуки» й «Обереги», головний акцент робився на передачі внутрішнього болю та молитовної сили жінки під час війни. Я ставив завдання відійти від зовнішньої театральної експресії на користь глибокої, документальної щирості. Окремим і надзвичайно важливим етапом була координація роботи з протокольною службою міської ради для організації церемонії нагородження видатних харків'янок міським головою Ігорем Тереховим. Було розроблено логістичну схему комфортного та урочистого виходу жінок на сцену арт-сховища. У роботі з виконавцями динамічного естрадного блоку — перформативним театром «Іст Фаєр», солісткою театру «Мадригал» Маргаритою Кітченко, ансамблем сучасної хореографії «Естет», Заслуженою артисткою України Світланою Тимченко, Артемом Кочергіним та ансамблем «Ассоль» — головним завданням було вивільнення життєствердної енергії. Потрібно було показати, що жінки вміють радіти життю і наповнювати місто світлом попри всі перешкоди. Кульмінацією режисерської роботи стала координація виступу Заслуженого артиста України Віталія Козловського. Його програма мала емоційно об'єднати залу, подарувавши жінкам відчуття тепла, вдячності та справжнього свята.

Графік роботи з виконавцями

Дата	Етап співпраці	Зміст роботи
Січень 2026	Консультативний	Переговори з керівниками хореографічних («Закаблуки», «Естет», «Ассоль», «Іст Фаєр») та вокальних колективів щодо репертуару та участі у проєкті.

Дата	Етап співпраці	Зміст роботи
Лютий 2026	Застільний	Читка сценарію з ведучими. Обговорення ідейно-тематичних акцентів у підводках: сила, витримка та багатогранність жінок Харкова.
Лютий 2026	Етюдний	Репетиції прологу «Аве Марія!» та перформансу «Реквієм» у вигорodkaх. Робота над пластикою та просторовим рішенням трагічної частини.
Лютий — Березень 2026	Репетиційний	Постановка номерів естрадного блоку («Літай», «Додай гучності», попури). Зведення солістів-вокалістів з танцювальними колективами.
04.03.2026	Технічний	Узгодження протоколу виходу нагороджених жінок з представниками міськради. Фінальне узгодження технічного райдеру запрошеної зірки.
05.03.2026	Генеральний	Прогін всього концерту в арт-сховищі «Схід Опера» з повним складом учасників (перевірка таймінгу та логістики).

Робота зі звукорежисером святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов»

Концепція музично-шумового рішення святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов» побудована навколо ідеї емоційної правди, внутрішньої сили та незламності жіночої природи. Кожна музична композиція у структурі святкового концерту слугує не лише супровідним елементом, а й потужним драматургічним засобом, що підсилює ідею «квітки на бетоні» — визнання унікальної стійкості жінки та її здатності нести світло попри

руйнівний вплив зовнішніх обставин.¹ Також музичне оформлення підкреслює високий статус заходу та органічно доповнює його протокольні моменти, створюючи цілісну атмосферу в просторі артсховища.

Під час концерту використовуються емоційно насичені твори: від класичного сакрального звучання «Ave Maria» до сучасних енергійних композицій. Музика змінюється у відповідності до динаміки постановки: від камерної та зосередженої у пролозі — до трагічно-сповідальної в епізоді «Реквієм», і далі до відкритої, радісної маніфестації життя у фіналі. Кульмінаційним і концептуальним стрижнем музичного рішення стає виступ Заслуженого артиста України Віталія Козловського, чия енергетика об'єднує глядацьку залу в єдиному ритмі, стаючи емоційним піком усього вечора.

У процесі підготовки особливе місце посіла співпраця зі звукорежисером, адже саме аудіовізуальний пласт за теорією «паралельної режисури» В. Вовкуна визначає емоційну глибину дійства [1, с. 72]. Разом зі звукорежисером здійснювався добір фонограм, адаптація тривалості творів та забезпечення їх темпоритмічної відповідності до кожного епізоду. Особлива увага приділялася точкам музичних акцентів — зокрема, переходу від сакрального прологу до теми війни та звуковим ефектам у перформансі «Аеропорт». Значну частину взаємодії становило також узгодження технічного райдеру Віталія Козловського, зокрема вимог до мікрофонів, балансу моніторного звуку в умовах акустики сховища та проведення саундчеку. Ця співпраця мала як творчий, так і технічний характер, і була спрямована на досягнення катарсису аудиторії [2, с. 128].

Етапи роботи зі звукорежисером святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов»

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
------	----------------	------------

16.02.2025	Обговорення звукового оформлення	Обговорення концепції святкового концерту в розрізі музичної драматургії. Пошук відповідних творів для епізодів «Аве Марія» та «Реквієм».
18.02.2025	Адаптація музичного матеріалу	Скорочення та редагування треків («Modern Talking», «Рідний край») під необхідний хронометраж епізодів. Розстановка музичних акцентів.
23.02.2025	Запис ГЗК для відео-інтро та роликів	Студійний запис дикторського тексту про «Жінку-світло» та «Незламну харків'янку». Зведення звукової доріжки з фоновою темою.
24.02.2025	Робота над шумовими ефектами	Підбір та монтаж шумів для перформансу «Аеропорт»
25.02.2025	Фінальне обговорення технічного райдеру	Узгодження вимог до мікрофонного парку та звукового обладнання для виступу Віталія Козловського та солістів ХНАТОБ.
05.03.2025	Генеральна репетиція	Перевірка зведення звуку, саундчек артистів, фінальний прогін усіх музичних та шумових переходів.
06.03.2025	Реалізація концерту	Технічний супровід святкового концерту.

24.02.2025	Музичне оформлення ГЗК	- Вибір фонових треків для підсилення драматургії прологового відео. - Аудіомонтаж.
25.02.2025	Фінальне обговорення технічного райдеру музичної групи Adam	- Обговорення фінального технічного райдеру групи. - Обговорення процесу саундчеку.
01.03.2025	Генеральна репетиція концерту	- Репетиція всього концерту.
02.03.2025	Концерт	- Саундчек гурту Adam - Репетиція нагородження - Реалізація концерту

***Партитура музичного оформлення святкового концерту «Про жінок.
Про витримку. Про любов»***

№	Сценічна дія / Епізод	Музичний матеріал (характеристика, назва, автор)	ВКЛ / ВИКЛ (подія, репліка)	Три в.	Примітка
1	Експозиція. Збір гостей у залі арт-сховища .	Живе виконання скрипачки. Попурі класичних та сучасних	(Live Backing Track)	30'	Створення комфортного фону, рівень — 40%.

		ліричних тем (М. Скорик, інстр. кавери).			
2	Початок. Відео-інтро.	Тематичні святкові фанфари. Саунд-дизайн: звуки вітру, серцебиття, пульсація.	ВКЛ: 11:30 (на Екрані відео). ВИКЛ: Після слів «Аве, Жінко!».	02'15 "	Наростання (Crescendo). Синхрон із відеорядом.
3	Пролог «Ave Maria!». Театралізація.	В. Вавілов (attributed to G. Caccini) «Ave Maria». Академічний вокал, хор, інструментал.	ВКЛ: 3 першою появою Берегині. ВИКЛ: Фінальний акорд соліста ХНАТОБ.	04'20 "	Використання Reverb (Hall) для об'єму звуку.
4	Перехід до теми війни.	Тривожна інструментальна тема (низькі частоти, контрабас, скрипкове staccato).	ВКЛ: Зі зміною світла на синій. ВИКЛ: На словах «...у	01'30 "	Створення психологічного тиску, напружена атмосфера.

			КОЖНОГО СВОЯ».		
5	Епізод «РЕКВІЄМ ». Перформанс .	Оркестрова тема «Requiem for a Dream» (Lento section). Драматичний вокал.	ВКЛ: Зі слів диктора «Війна не стукає...». ВИКЛ: Перед початком хв. мовчання.	03'10 "	Різкі акценти (Sforzando) на спалахах світла.
6	Хвилина мовчання. Вшанування .	Вокаліз на тему пісні «Пливе кача» (акапельно-елек тронна обробка).	ВКЛ: Зі слів «...героїчна Харків'янка ». ВИКЛ: На словах «Слава Україні!».	01'15 "	Максимальна прозорість звуку, ефект «тиші».
7	Офіційна частина. Виступ мера,	Фонова урочиста підкладка (Uplifting Corporate Piano	ВКЛ: Вихід І. Терехова. ВИКЛ: Закінчення	25'	Технологія Ducking (музика тихіше під

	нагороджен ня.	& Strings). Легкий ритм.	блоку нагороджен ня (41 жінка).		час промови).
8	Номер «Літай».	Ян Костирко «Літай». Романтична естрадна балада.	ВКЛ: Зі слів ведучих «...у спогадах». ВИКЛ: Остання нога соліста.	03'45 "	Акцент на «повітряност і» аранжування.
9	«Додай гучності».	Маргарита Кітченко «Додай гучності». Dance-pop, активний біт.	ВКЛ: Після слів диктора «...радіти разом». ВИКЛ: Фінальна точка номеру.	03'20 "	Використанн я сабвуферів на повну потужність.
1 0	Попурі «Рідний край».	Попурі на теми укр. пісень та «Modern Talking»	ВКЛ: Вихід «Закаблук» та солістів.	05'10 "	Швидкий темпоритм, мажорна тональність.

	Народний драйв.	(Modern Ethno-Remix).	ВИКЛ: Плавний перехід у підкладку для ведучих.		
1 1	Кульмінація. Виступ хедлайнера.	Віталій Козловський. Концертна програма (Live Backing Track).	ВКЛ: Оголошення ведучими. ВИКЛ: Після фінальної пісні та оплесків.	40'	Перехід на концертний пресет (Live Sound Mode).
1 2	Фінал. Закриття заходу.	Реприза головної теми (Main Theme Reprise). Урочисті фанфари.	ВКЛ: Зі слів «Слава Україні!». ВИКЛ: До виходу останнього глядача.	10'	Fade out (плавне згасання) в кінці.

***Робота з художником по костюмах та реквізиту святкового концерту
«Про жінок. Про витримку. Про любов»***

У межах підготовки тематичного концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов» ключовим завданням співпраці з художником по костюмах стало створення візуального ряду, що відображає трансформацію жіночого образу: від сакральної постаті Богородиці до сучасної незламної жінки.

Для театралізованого прологу «**Аве Марія!**» було обрано стилізовані народні строї для ансамблю «Закаблуки» та театру «Обереги». Використання білого кольору та вишивки символізувало чистоту та духовність. На противагу цьому, для епізоду «**Реквієм**» костюми було доповнено червоними накидками, що підкреслювало трагізм воєнного часу.

Особлива увага приділялася перформативним номерам театру «**East Fire**». Для постановки «**Літай**» розроблено образи, що поєднують елементи стилю «travel» (дорожні костюми, плащі) з легкими тканинами, які працюють у русі.

Для сучасних номерів «**Додай гучності**» (ансамбль «Естет») та **попурі** «**Modern Talking**» було обрано яскраві, динамічні костюми з використанням пасток та світловідбивних елементів, що відповідали енергетиці свята. Ведучі заходу з'являлися у класичних костюмах (темно-синій та графітовий), що підкреслювало офіційний статус церемонії нагородження.

Етапи роботи з художником по костюмах та реквізиту святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов»

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
12.02.2026	Обговорення художньої концепції	Визначення колірної гами для кожного епізоду (білий, чорний, яскравий неон).
15.02.2026	Робота над прологом «Аве Марія»	Підбір стилізованих народних костюмів для ансамблю «Закаблуки».

18.02.2026	Розробка реквізиту для номеру «Літай»	Пошук та декорування валіз, виготовлення табличок-вказівників аеропорту.
20.02.2026	Примірка для номеру «Додай гучності»	Підбір тренувального та сценічного одягу для ансамблю «Естет».
24.02.2026	Підготовка до нагородження	Замовлення квіткових композицій та підготовка нагородних дипломів.
28.02.2026	Робота з театром «East Fire»	Фінальне припасування костюмів для перформативних епізодів.
05.03.2026	Генеральний перегляд	Перевірка цілісності образів у поєднанні зі світловим рішенням.
06.03.2026	Реалізація проєкту	Контроль за виходом артистів та наявністю реквізиту за лаштунками.

Робота зі сценографом святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов»

Для проведення тематичного концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов» обрано сценічний майданчик «Loft Stage» (арт-сховище), що розташований у безпечному підвальному просторі ХНАТОБу імені М. В. Лисенка. Локація обладнана професійною сценою та глядацьким залом на 400 місць. Формат індустріального «лофту» продиктував використання сучасних мультимедійних технологій як головного елементу оформлення.

Для втілення художнього задуму використовувалася основна сцена та LED-екран розмірами 5 на 3 метри. Саме мультимедійний екран слугував основним фоном, за допомогою якого реалізовувалися сценографічні рішення заходу, демонструвалися тематичні відеоролики та персоналізовані матеріали

для нагородження. Завдяки екрану вдалося передати настрій та характер кожної постановки: від сакрального образу прологу «Аве Марія» до емоційної глибини перформансу «Реквієм» та енергійного фіналу.

У процесі підготовки концерту безпосередньої співпраці зі сценографом у традиційному розумінні не було, оскільки вся сценографія була зосереджена на візуальному оформленні — LED-екрані. Він став ключовим засобом передачі режисерського задуму. Завчасно, у співпраці з моушен-дизайнером, були створені ексклюзивні відеофутажі. Для театралізованого прологу розроблено графіку з елементами іконографії, що підкреслювала велич жіночої природи. Для епізоду «Реквієм» та хвилини мовчання створено мінімалістичний відеоряд, що символізував витримку та пам'ять.

У вокально-хореографічних номерах екран транслявав образи весняного пробудження та динамічні світлові заставки. Для номера «Літай» відеоряд терміналу аеропорту взаємодіяв із фізичним реквізитом (валізи), створюючи ефект цілісного простору.

***Етапи роботи з графічним та моушендизайнером святкового концерту
«Про жінок. Про витримку. Про любов»***

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
14.02.2026	Обговорення візуальних матеріалів	Обговорення концепції заходу, пошук ідей для відео-інтро та загального стилю.
17.02.2026	Розробка відеофутажу для прологу та «Реквієму»	Створення графіки з іконографічними образами. Анімування сцен пам'яті з розстановкою художніх акцентів згідно зі сценарієм.

20.02.2026	Монтаж відеоролика «Жінки Харкова»	Робота над документальним роликом «Сила бути»: зведення хроніки здикторським текстом.
23.02.2026	Розробка заставок на екран	Розробка концептуальної заставки «Про жінок. Про витримку. Про любов» та нейтральних фонів для офіційної частини.
25.02.2026	Розробка карток-профайлів для нагородження	Розробка 41 персоналізованої картки з фотографією та посадою у фірмовому стилі свята.
28.02.2026	Підготовка віджеїнгу для музичних номерів	Створення динамічних футажів для номерів «Літай», «Додай гучності» та виступу В. Козловського.
01.03.2026	Генеральна репетиція концерту	Тестування та фінальна перевірка відеоконтенту на LED-екрані.
02.03.2026	Концерт	Технічний супровід трансляції відеоматеріалів під час реалізації проєкту.

***Робота з інженером по світлу святкового концерту «Про жінок. Про
витримку. Про любов».***

У ході підготовки концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов» важливою складовою стало професійне налагодження світлового оформлення, що відбувалося у тісній співпраці режисера з інженером по світлу. Світло у концерті виконувало не лише технічну, а й драматургічну функцію —

підкреслювало зміни настроїв, ритм сцени та емоційну напругу, що особливо важливо в умовах обмеженого простору арт-сховища.

Особливу увагу було приділено театралізованому прологу «Аве Марія!», де за допомогою холодних білих променів та точкового освітлення (FOLLOW SPOT) створювалася атмосфера храму, що підкреслювала сакральність образу Жінки-Матері. У номері «Реквієм» світлові переходи допомагали передати драматизм війни: використання червоних акцентів у поєднанні з низькою інтенсивністю загального світла підсилювало емоційний біль та витримку героїнь. Для досягнення візуальної динаміки в сучасних номерах «Літай» та «Додай гучності» використовувалися комбінації кольорових LED-прожекторів та рухомих голів (LED BEAM), що працювали в ритмі з відеоконтентом на екрані.

Окремим блоком роботи стало налаштування світла для виступу хедлайнера — Віталія Козловського. Світлова партитура адаптувалася під кожну пісню артиста: від інтимної, камерної атмосфери в ліричних композиціях до насиченого світлового шоу з використанням спаркулярів у фіналі. Це дозволило створити цілісне візуальне середовище, що поєднувало офіційну урочистість нагородження з емоційною глибиною концертної програми.

Етапи роботи з інженером по світлу святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов»

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
19.02.2026	Обговорення концепції	Визначення світлової стилістики.
28.02.2026	Створення світлової партитури	Прописання світлових сцен для кожного епізоду.

05.03.2026	Генеральна репетиція	Чек світлових точок, синхронізація з відеорядом та виходом артистів.
06.03.2026	Реалізація проєкту	Керування світловою пультовою під час концерту та саундчеку В. Козловського.

Партитура світлового оформлення святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про любов»

Дія на сцені	Колірна гама / Світло	%	Вкл.	Викл.
Пролог «Аве Марія!»	Холодний білий, контрсвітло, пушка на соліста	60-80	З поч. відео	По завершенню номера
«Реквієм»	Темно-червоний, мінімальне загальне світло	30-40	З перших нот	На хвилину мовчання
Хвилина мовчання	Теплий жовтий (імітація свічки), точкові промені	20	По команді ведучого	Після метроному
Гімн України	Синьо-жовта заливка	70	З поч. Гімну	Після завершення
Нагородження	Теплий білий (фронтальний), нейтральний фон	100	Вихід мера	Після спільного фото

Номер «Літай»	Блакитний, білий, динамічні промені	80	Початок музики	Фінальна точка
Номер «Додай гучності»	Неонові кольори (рожевий, синій), стробо-ефект	90	Початок музики	Фінальна точка
Фінал (В. Козловський)	Повноколірне шоу, Беат-ефекти, спаркуляри	100	Вихід артиста	Кінець концерту

Режисерський екземпляр сценарію святкового концерту «Про жінок. Про витримку. Про Любов»

Сценарій (текст та дії)	Режисерські вказівки (Епізод, завдання, атмосфера, темпо-ритм, акценти, мізансцени, світло, музика)
11.00 У залі звучать музичні композиції у виконанні скрипачки. Запрошені займають місця у залі. На екрані святкова заставка «Зі святом, весни та краси!» 11.30 Звучать тематичні фанфари. На Екрані відео-інтро з дикторським текстом.	Епізод: ПРОЛОГ Завдання: Створити сакральний образ жінки-берегині. Атмосфера: Духовна, велична. Темпо-ритм: Стриманий, урочистий.

ДИКТОР: Жінка — це світло, народжене з добра. Це любов, з якої починається життя. У її серці — майбутнє. У її погляді — віра, сильніша за страх. У її руках — ніжність, що стає силою. Крізь століття лине прослава Богородиці — так само щиро, як і перед кожною жінкою. Аве, Маріє! Аве, Жінко!

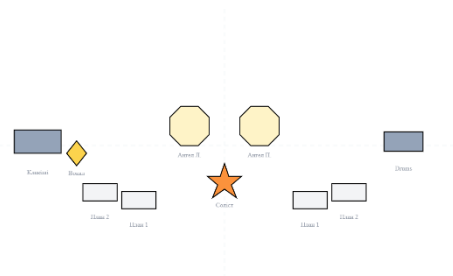
Театралізований ПРОЛОГ «Аве Марія!»

Виконують: соліст ХНАТОБ Віталій, театр народної музики «Обереги», ансамбль народної хореографії «Закаблуки».

Світло: Холодний білий колір, «пушка» (Follow Spot) на соліста, бічні промені підсвічують хор.

Музика: Живе виконання солістом, хорова підтримка.

Мізансцена:



Зміна музичної теми (війна)

ДИКТОР: Війна не стукає у двері. Вона заходить у дім. І найглибше раниць саме жіноче серце. Її сльози — беззвучні. Її молитви — щирі. Її сила — більша, ніж вона знала про себе.

Вокальна, хореографічний перформанс «РЕКВІЄМ»

Епізод: «РЕКВІЄМ»

Завдання: Відобразити трагізм війни та незламність жіночого духу.

Атмосфера: Драматична, сповнена болу та віри.

Виконують: Заслужений артист України Ян Костирко, Лауреат міжнародних конкурсів Оксана Соболева, ансамбль народної хореографії «Закаблуки», Театр народної музики «Обереги»

ДИКТОР: Вшануємо пам'ять усіх загиблих за територіальну цілісність та незалежність України, хвилиною мовчання...

Хвилина мовчання у супроводі високого жіночого вокалу. Під фонограму-вокаліз «Пливе кача»

ДИКТОР: Слава Україні! Героям Слава!

Гімн України Виконують: театр народної музики України “Обереги” та учасники прологу.

Відео «Жінки Харкова. Сила бути»

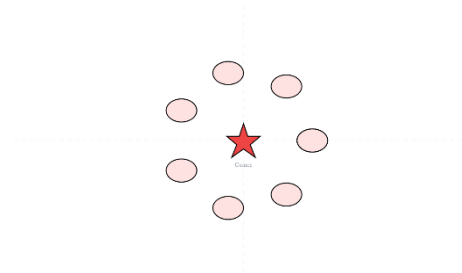
ДИКТОР: Харківська жінка — це поєднання сили й крихкості. Вона може бути тендітною, як перша

Акцент: Різка зміна освітлення та музики на тривожну.

Світло: Темно-червона заливка, ЗТМ під час хвилини мовчання, синьо-жовте освітлення під час Гімну.

Музика: Фонограма «Реквієм», потім вокаліз сольо, Гімн України.

Мізансцена:



весняна квітка, і водночас — стійкою, як саме місто. Її краса — не лише в усмішці. Вона — у характері. У здатності не зламатися. У спокійному рішенні йти вперед. Вона тримає дім. Тримає родину. Тримає себе — навіть тоді, коли непросто. У її руках — тепло буднів. У її серці — любов, що не вимагає нагород. У її погляді — глибина досвіду й надія на завтрашній день. Харківські жінки різні — молоді й мудрі, ніжні й рішучі. Та кожна з них — це історія гідності!	
ВЕДУЧІ: До слова запрошується Харківський міський голова Ігор Терехов. Виступ Харківського міського голови І. О. Терехова. НАГОРОДЖЕННЯ ВЕДУЧІ: Дякуємо, Ігорю Олександровичу! Вітаємо — прекрасних, сильних, натхненних жінок. Нехай у вашому житті завжди буде світло, радість і любов.	Епізод: «Сила бути» Завдання: Офіційна церемонія відзначення кращих працівниць міста. Атмосфера: Урочиста, святкова. Темпо-ритм: Динамічний. Світло: Нейтральне тепле біле світло на всю сцену (100%), підсвітка логотипу на екрані. Музика: Урочиста фоновіа музика (фанфари на кожне прізвище).

	Мізансцена: 
Перформанс “Аеропорт” ДИКТОР: (на фонограмі звуки аеропорту) Любов уміє літати високо. Та інколи проходить крізь випробування. Відстань вимірюється не кілометрами — а здатністю чекати. Літай... і повертайся туди, де тебе люблять. НОМЕР «ЛІТАЙ» Виконують: Заслужений артист України Ян Костирко, та перформативний театр «Іст Фаєр» ДИКТОР: Ми в постійному русі — нас не зупинити! Додайте! Додайте нам гучності, бо ми — енергія, що не знає меж! НОМЕР «ДОДАЙ ГУЧНОСТІ» Виконують: солістка театру	Епізод: «Енергія» Завдання: Продемонструвати різнобарв'я та енергію жіночих характерів. Атмосфера: Розважальна, активна, патріотична. Акцент: Використання реквізиту (валізи) у номері «Літай». Світло: Динамічні Beam-ефекти, яскраві кольори (синій, рожевий, зелений), відеофутажі на екрані синхронно з ритмом. Музика: Сучасна поп-музика, українські мелодії, ретро-хіти.

“Мадригал” Маргарита Кітченко,
ансамбль сучасної хореографії
“Естет”

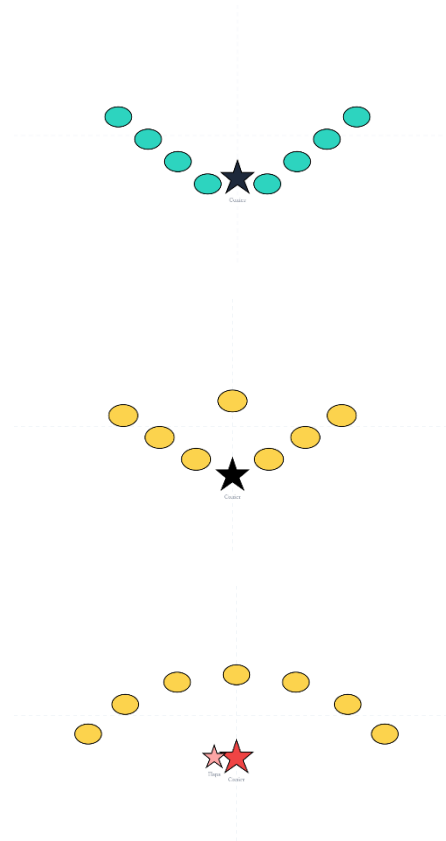
ДИКТОР: Ми не просто живемо у
найкращому місті! Ми даруємо свято,
веселимося і живемо на повну —
попри всі перешкоди!

**НОМЕР «Попурри "Modern
Talking"»** Виконують: заслужена
артистка України Світлана Тимченко,
соліст ХАТМК Артем Кочергін та
перформативний театр Іст Фаср,
солістка театру "Мадригал"
Маргарита Кітченко та танцевальної
ансамбль "Ассоль"

ДИКТОР: Ми вміємо бути сильними,
вміємо боротися й захищати своє. Але
так само — вміємо жити й радіти
разом. Коли поруч дорогі люди, коли в
повітрі звучать знайомі мелодії, місто
наповнюється особливим світлом. Бо
Харків — завжди найкращий!

НОМЕР «Попурри "Рідний край"»
Виконують: солісти ХНАТОБ та

Мізансцена:



ансамбль народного танцю "Закаблуки" Соліст ХАТМК Артем Кочергін, Заслужені артисти України Світлана, Тимченко та Ян Костирко, х/в "Ассоль" солісти театру "Мадригал" - Лошатинська, Мухіна та перформативний театр Іст Фаєр	
ВЕДУЧИ: Є голоси, які супроводжують роками. Вони звучать у перших почуттях, у спогадах, у митях, коли серце говорить гучніше за слова. Його пісні — про кохання і втрати, про силу піднятися й іти далі. Про те, що знайоме кожному. Це музика, що не стирається часом. Мелодії, які впізнаєш з перших нот. Енергія, що об'єднує тисячі сердець в одному ритмі. Харків зустрічає його з особливою теплотою. На сцені — Заслужений артист України Віталій Козловський! Концертна програма Заслуженого артиста України Віталія Козловського ВЕДУЧИ: Наші найкращі та найдорожчі, ще раз приміть	Епізод: «Рідний край» Завдання: Емоційна кульмінація заходу та фінальний акорд. Атмосфера: Кульмінаційна, захоплена, єднальна. Світло: Повне світлове шоу, використання спаркулярів у фінальній пісні артиста. Музика: Концертний блок соліста, урочиста кода у фіналі. Мізансцена: 

найщиріші вітання зі святом! Нехай
Ваші дні будуть наповнені радістю і
здоров'ям, успіхами і здійсненням
мрій! Хай кожен Ваш крок буде
впевненим, а кожен день - сповненим
поваги та вдячності! Нехай у ваших
домівках панують любов і гармонія.
Ми разом. І це наша сила.

РАЗОМ: Слава Україні! Героям
Слава!

Графік роботи над творчим проєктом

Назва: Святковий концерт з нагоди міжнародного жіночого дня: «Про жінок. Про витримку. Про любов»,
Дата проведення: 6 березня 2026

Дата	Час	Приміщення	Вид репетиції	Учасники репетиції
10.02.2026	10.00-14.00	online	Робота над опрацюванням літературного, документального та іконографічного матеріалу	Режисер — Олександр Мишастий
10.02.2026	16.00-20.00	online	Створення режисерського задуму	Режисер — Олександр Мишастий, викладач — Вікторія Бугайова
11.02.2026	12.00-14.00	Комунальний заклад культури «Харківський муніципальний культурний центр»	Обговорення, доопрацювання режисерського задуму	Режисер — Олександр Мишастий, художній керівник КЗК «ХМКЦ» — Алла Гіхонк

13.02.2026	15.00-18.00	online	Написання першого варіанту сценарію концерту	Режисер — Олександр Мишастий, викладач — Вікторія Бугайова
15.02.2026	15.00-17.00	online	Написання сценарію ролика-пролога та відео «Сила бути»	Режисер — Олександр Мишастий
16.02.2026	10.00-15.00	online	Пошук музичного матеріалу та фонограм	Режисер — Олександр Мишастий
17.02.2026	10.00-15.00	online	Пошук відеоматеріалу та архівних кадрів	Режисер — Олександр Мишастий
21.02.2026	16.00-17.00	online	Створення афіші заходу та запрошень	Режисер — Олександр Мишастий
22.02.2026	12.00-14.00	Комунальний заклад культури «Харківський муніципальний культурний центр»	Обговорення та правки до сценарію відеоролика	Режисер — Олександр Мишастий, художній керівник — Алла Гіхонк

23.02.2026	13.00-14.00	Студія звукозапису	Запис дикторського тексту (ГЗК) для прологу	Микола Ліхачов, режисер — Олександр Мишастий
24.02.2026	11.00-18.00	Медіастудія	Монтаж відеоролика «Жінки Харкова. Сила бути»	Режисер та монтажер — Олександр Мишастий
26.02.2026	11.00-13.00	Зал репетицій	Репетиція ансамблю «Закаблуки» та театру «Обереги» (Пролог)	Режисер — Олександр Мишастий, учасники колективів
27.02.2026	10.00-16.00	Студія декору	Підготовка реквізиту (валізи для «Літай», свічки)	Режисер — Олександр Мишастий, декоратор — Аліна Полякова
28.02.2026	11.00-13.00	Зал репетицій	Репетиція театру «East Fire» та ансамблю «Естет»	Режисер — Олександр Мишастий, хореографи колективів

01.03.2026	14.00-16.00	online	Збір інформації та фото для карток нагородження	Режисер — Олександр Мишастий, художній керівник — Алла Гіхонк
02.03.2026	11.00-14.00	online	Підготовка медіа-контенту для LED-екрану	Режисер та монтажер — Олександр Мишастий
03.03.2026	12.00-15.00	Арт-сховище	Робота зі звуком та світлом на локації	Режисер — Олександр Мишастий, техперсонал майданчика
04.03.2026	15.00-18.00	Арт-сховище	Монтажна репетиція (прогони окремих номерів)	Режисер — Олександр Мишастий, Алла Гіхонк, техгрупа
05.03.2026	14.00-17.00	Арт-сховище	Генеральна репетиція концерту	Усі учасники проєкту, режисер, керівництво КЗК

06.03.2026	11.30-13.30	Арт-сховище	Прем'єра (Концерт та нагородження)	Усі учасники, почесні гості, Віталій Козловський
08.03.2026	12.00-14.00	online	Аналіз концерту та збір відгуків глядачів	Режисер — Олександр Мишастий, Алла Гіхонк

***План-схема сценарію (монтажний лист) святкового концерту «Про жінок.
Про витримку. Про Любов»***

Тривалість видовища в сценічному форматі: 1 година 30 хвилин.

№	Назва епізоду	Виконавці	Назва номеру	Репліка на увімкнення або дія на сцені	Відео оформлення	Музичне оформлення	Світло
1	Пролог	Соліст Віталій, «Обереги», «Закаблуки»	Театралізований пролог «Аве Марія!»	Звучать тематичні фанфари. Диктор: «Жінка	Відео-інтро з сакральними образами	Ave Maria (наживо)	Холодний білий (80%), пушка на соліста

				— це світло...»			
2	«РЕК ВІЄМ »	Ян Костир ко, О. Соболе ва, «Закабл уки», «Оберег и»	Вокальн о-хореог рафічни й перформ анс «РЕКВІ ЄМ»	Зміна музичної теми (війна). Диктор: «Війна не стукає у двері...»	Абстракт на графіка, дим, вогні	Драмати чна тема війни, вокал	Темно- червон а заливка (30-40 %)
3	«РЕК ВІЄМ »	—	Хвилина мовчанн я	Оголошу ється хвилина мовчання ...	Анімова на свічка пам'яті	Фоногра ма-вокал із «Пливе кача»	Тепле точкове світло («свічк а») (20%)
4	«РЕК ВІЄМ »	Театр «Оберег и», всі учасник и	Гімн України	Диктор: «Слава Україні! Героям Слава!»	Прапор України (анімова ний)	Гімн України (урочист о)	Синьо- жовта заливка (100%)
5	«Сила бути»	Ведучі, Ігор Терехов	Виступ міського голови	Ведучі: «До слова запрошує ться...»	Відео «Жінки Харкова. Сила бути»	Фонов патріоти чна музика	Нейтра льний білий (100%)

6	«Сила бути»	Ведучі, мер, нагород жувані жінки	Церемон ія нагород ження (41 особа)	Ведучі: «Розпочи наємо урочисту церемоні ю нагородж ення...»	Слайди з фотогра фіями та ПІБ нагород жуваних	Урочисті фанфари , фонова музика	Нейтра льний білий (100%)
7	«Енер гія»	Ян Костир ко, театр «East Fire»	Номер «ЛІТАЙ »	Диктор: «Любов уміє літати високо... » (звуки аеропорт у)	Відеофут ажі аеропорт у, хмари, літаки	Трек «Літай»	Блакит но-білі тони, Веат-п ромені
8	«Енер гія»	М. Кітченк о, ансамбл ь «Естет»	Номер «ДОДА Й ГУЧНО СТІ»	Диктор: «Ми в постійно му русі... Додайте гучності! »	Динаміч на неонова графіка	Ритмічна сучасна компози ція	Неонов і рожеві та сині кольор и (90%)
9	«Енер гія»	Тимчен ко, Кочергі н, «East Fire»,	Попурі «Modern Talking»	Початок динамічн ої музики	Ретро-ві джеїнг, світлові ефекти	Попурі хітів (disco)	Динамі чний віджеїн г,

		Кітченк о, «Ассоль »					стробо скоп
1 0	«Рідни й край»	Всі солісти та хореогр афічні колекти ви	Попурі «Рідний край»	Диктор: «Бо Харків — завжди найкращ ий!»	Панорам и Харкова, святкова графіка	Попурі українсь ких пісень	Тепла «соняч на» заливка (100%)
1 1	«Рідни й край»	Віталій Козловс ький	Концерт на програма хедлайне ра	Ведучі: «На сцені — Віталій Козловсь кий!»	Брендова на заставка артиста, віджеїнг	Репертуа р артиста (1 год.)	Повнок олірне шоу, спарку ляр
1 2	«Рідни й край»	Всі учасник и проєкту	Фінал	Ведучі: «Ми разом. І це наша сила!»	Головна заставка «Про жінок. Про витриму. Про любов»	Урочист а інструме нтальна кода	Повне освітле ння сцени, фіналь не ЗТМ

ВИСНОВКИ

Творчий проєкт «Святковий концерт та нагородження до Міжнародного жіночого дня: Про жінок. Про витримку. Про любов» репрезентує **інноваційний** підхід до режисури масових свят у сучасному українському контексті. Захід успішно поєднав у собі функції урочистого привітання, соціального визнання та глибокого художнього висловлювання, актуалізуючи тему жіночої ідентичності та незламності у період воєнних викликів.

Концерт було реалізовано у форматі святкового дійства з елементами театралізації, де драматургічна лінія вибудовувалася через трансформацію образу жінки: від сакральної постаті Берегині у пролозі «Аве Марія!» до незламної героїні в епізоді «РЕКВІЄМ» та енергійної, сповненої життя особистості у фінальних блоках. Авторський режисерський задум був послідовно втілений через синтез хореографії, живого вокалу, поетичного слова Ліни Костенко та документальних медіатехнологій.

Сценографія, музичне та світлове рішення стали невід'ємною частиною концепції. Використання LED-екрана (5х3 м) в умовах арт-сховища «Схід Опера» дозволило створити візуально насичений простір, а відеоролик «Жінки Харкова. Сила бути» став ключовим документальним акцентом, що надав події особливої достовірності. Музична партитура, яка охопила діапазон від класичного вокалу до виступу Віталія Козловського, забезпечила динамічний розвиток темпо-ритму та емоційну кульмінацію заходу.

Соціальна значущість проєкту підтверджується актом публічного визнання 41 жінки — представниць різних професійних сфер міста, чия щоденна праця забезпечує життєдіяльність Харкова. Поєднання офіційного протоколу нагородження з високим рівнем художньої умовності дозволило інтегрувати церемонію у цілісне мистецьке полотно.

Проект реалізовано в реальних умовах сценічного простору за участі великих творчих колективів (ансамблі «Закаблуки», «Естет», «Ассоль», театр «Мадригал», «East Fire»). Повноцінне проходження всіх етапів — від сценарної розробки до публічного втілення на базі Комунального закладу культури «Харківський муніципальний культурний центр» — засвідчує високий рівень професійної підготовки автора та практичну цінність отриманих результатів для режисури сучасних шоу-програм.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. **Вовкун В. В.** Масова культура та режисура масових видовищ : монографія. Київ : НАККиМ, 2013. 292 с.
2. **Житницький А. З.** Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 3-тє вид. Харків : Тимченко А. М., 2007. 127 с.
3. **Зайцев В. П.** Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. 2-е вид. Київ : Дакор, 2006. 252 с.
4. **Кужельний О. П.** Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. Київ : НАККиМ, 2012. 140 с.
5. **Косінова О. М.** Сценарна майстерність театралізованих видовищ : підручник. Київ : НАККиМ, 2021. 164 с.
6. **Марценюк Т. О.** Гендер для всіх. Виклик стереотипам. Київ : Основи, 2017. 254 с.
7. **Костенко Л. В.** Триста поезій : вибране. Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2020. 415 с.
8. **Brook P.** The Empty Space. London : Penguin Books, 1996. 141 p.
9. **Комащенко Т.** Вона найкраща — українська жінка! // Facebook : Всеукраїнська поетична родина. 2025. 25 лют.

10. **Станіславська К. І.** Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККиМ, 2012. 320 с.
11. **Набоков Р. Г., Островська М. В.** Захист кваліфікаційної роботи (творчий проєкт) : метод. рекомендації. Харків : ХДАК, 2024. 67 с.
12. **Гордєєв С. І.** Постановочний план вистави : метод. рек. Харків : ХДАК, 2003. 19 с.
13. **Матушенко В. Б.** Розвиток естрадного мистецтва : підручник. Київ : НАКККиМ, 2016. 200 с.
14. **Незламні:** книга про героїчну роль українських жінок у війні / упор. В. Покатіс. Київ : Yakaboo Publishing, 2023. 192 с.
15. **Крипчук М. В.** Артпроєкт як динамічна форма розвитку масової культури. *Актуальні питання гуманітарних наук.* 2021. Вип. 38, т. 2. С. 22–27.
16. **Скуратівський В.** Святвечір : нариси-дослідж. : у 2 кн. Кн. 1. Київ : Перлина, 1994. 288 с.
17. **Лановик М. Б., Лановик З. Б.** Українська усна народна творчість : підручник. 3-тє вид. Київ : Знання-Прес, 2005. 591 с.
18. **Курбас Л.** Березіль. Із творчої спадщини / упор. М. Г. Лабінський. Київ : Дніпро, 1988. 517 с.
19. **Kantor T.** Lekcje Mediolańskie / red. Anna Halczak. Kraków : Cricoteka, 1991. 126 s.
20. **Про авторське право і суміжні права** : Закон України від 23 груд. 1993 р. № 3792.

ДОДАТКИ

ЛІТЕРАТУРНИЙ СЦЕНАРІЙ

Святкового концерту та нагородження до Міжнародного жіночого дня
«Про жінок. Про витримку. Про любов»

06 березня 2025г 11.30 Арт-сховище «Схід Опера»

11.00 У залі звучать музичні композиції у виконанні скрипачки. Запрошені займають місця у залі. На екрані святкова заставка «Зі святом, весни та краси!»

11.30 Звучать тематичні фанфари. . На Екрані відео-інтро з дикторським текстом.

ДИКТОР:

Жінка — це світло, народжене з добра.

Це любов, з якої починається життя.

У її серці — майбутнє.

У її погляді — віра, сильніша за страх.

У її руках — ніжність, що стає силою.

Крізь століття лине прослава Богородиці —
так само щиро, як і перед кожною жінкою.

Аве, Маріє!

Аве, Жінко!

Театралізований ПРОЛОГ «Аве Марія!»

*Виконують: соліст ХНАТОБ Віталій , театр народної музики «Обереги»,
ансамбль народної хореографії «Закаблуки».*

Зміна музичної теми (війна)

ДИКТОР:

Війна не стукає у двері.
Вона заходить у дім.
І найглибше ранить
саме жіноче серце.
Її сльози — беззвучні.
Її молитви — щирі.
Її сила — більша, ніж вона знала про себе.

Вокальна, хореографічний перформанс «РЕКВІЄМ»

Виконують: Заслужений артист України Ян Костирко, Лауреат міжнародних конкурсів Оксана Соболева, ансамбль народної хореографії «Закаблуки», Театр народної музики «Обереги»

ДИКТОР: Вшануємо пам'ять усіх загиблих за територіальну цілісність та незалежність України, хвилиною мовчання...

Хвилина мовчання

у супроводі високого жіночого вокалу. Під фонограму-вокаліз «Пливе кача»

ДИКТОР: Слава Україні! Героям Слава!

Гімн України

Виконують: театр народної музики України “Обереги” та учасники прологу.

Відео «Жінки Харкова. Сила бути»

ДИКТОР:

Харківська жінка — це поєднання сили й крихкості.
Вона може бути тендітною,
як перша весняна квітка,
і водночас — стійкою,

як саме місто.

Її краса — не лише в усмішці.

Вона — у характері.

У здатності не зламатися.

У спокійному рішенні йти вперед.

Вона тримає дім.

Тримає родину.

Тримає себе — навіть тоді, коли непросто.

У її руках — тепло буднів.

У її серці — любов, що не вимагає нагород.

У її погляді — глибина досвіду й надія на завтрашній день.

Харківські жінки різні —

молоді й мудрі, ніжні й рішучі.

Та кожна з них — це історія гідності!

ВЕДУЧИ: До слова запрошується Харківський міський голова
Ігор Терехов.

Виступ Харківського міського голови І. О. Терехова.

НАГОРОДЖЕННЯ

ВЕДУЧИ: Дякуємо, Ігорю Олександровичу!

Вітаємо — прекрасних, сильних, натхненних жінок.

Нехай у вашому житті завжди буде світло, радість і любов.

Перформанс “Аеропорт”

ДИКТОР: (на фонограмі звуки аеропорту)

Любов уміє літати високо.

Та інколи проходить крізь випробування.

Відстань вимірюється

не кілометрами —

а здатністю чекати.

Літай...

і повертайся туди,

де тебе люблять.

НОМЕР «ЛІТАЙ»

Виконують: Заслужений артист України Ян Костирко, та перформативний театр «Іст Фаєр»

ДИКТОР: Ми в постійному русі — нас не зупинити!

Додайте! Додайте нам гучності,

бо ми — енергія, що не знає меж!

НОМЕР «ДОДАЙ ГУЧНОСТІ»

Виконують: солістка театру “Мадригал” Маргарита Кітченко , ансамбль сучасної хореографії “Естет”

ДИКТОР: Ми не просто живемо у найкращому місті!

Ми даруємо свято, веселимося і живемо на повну —

попри всі перешкоди!

НОМЕР «Попурри "Modern Talking"»

Виконують: заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст ХАТМК Артем Кочергін та перформативний театр Іст Фаєр , солістка театру "Мадригал" Маргарита Кітченко та танцевальної ансамбль "Ассоль"

ДИКТОР:

Ми вміємо бути сильними,
вміємо боротися й захищати своє.
Але так само — вміємо жити й радіти разом.
Коли поруч дорогі люди,
коли в повітрі звучать знайомі мелодії,
місто наповнюється особливим світлом.
Бо Харків — завжди найкращий!

НОМЕР «Попурри "Рідний край"»

*Виконують: солісти ХНАТОБ та ансамбль народного танцю "Закаблуки"
Соліст ХАТМК Артем Кочергін, Заслужені артисти Уєераїни Світлана,
Тимченко та Ян Крстирко, х/в "Ассоль" солісти театру "Мадригал" -
Лошатинська, Мухіна та перформативний театр Іст Фаєр*

ВЕДУЧІ:

Є голоси, які супроводжують роками.
Вони звучать у перших почуттях,
у спогадах,
у митях, коли серце говорить гучніше за слова.

Його пісні — про кохання і втрати,
про силу піднятися й іти далі.
Про те, що знайоме кожному.

Це музика, що не стирається часом.
Мелодії, які впізнаєш з перших нот.
Енергія, що об'єднує тисячі сердець в одному ритмі.

Харків зустрічає його з особливою теплою.

На сцені — Заслужений артист України
Віталій Козловський!

Концертна програма Заслуженого артиста України Віталія Козловського

ВЕДУЧІ: Наші найкращі та найдорожчі, ще раз приміть найщиріші вітання зі святом! Нехай Ваші дні будуть наповнені радістю і здоров'ям, успіхами і здійсненням мрій!

Хай кожен Ваш крок буде впевненим, а кожен день - сповненим поваги та вдячності!

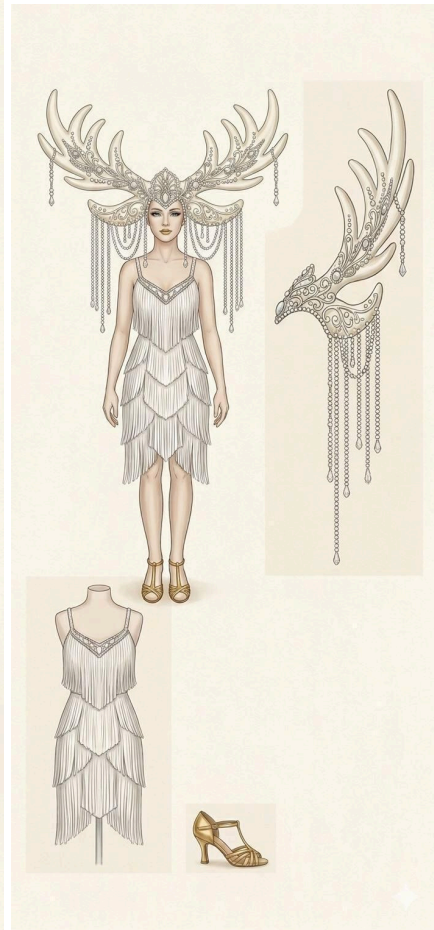
Нехай у ваших домівках панують любов і гармонія.

Ми разом. І це наша сила.

РАЗОМ:

Слава Україні! Героям Слава!

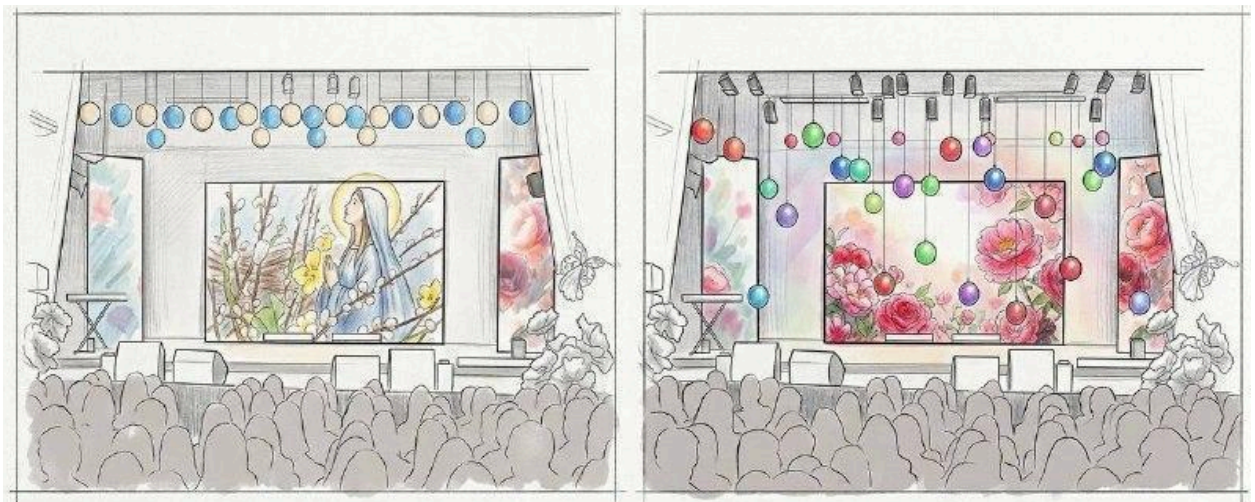
Ескізи костюмів





ДОДАТОК Г

Ескіз сценічного оформлення



Запрошення

ЗАПРОШЕННЯ

НА СВЯТКОВИЙ КОНЦЕРТ З НАГОДИ
МІЖНАРОДНОГО ЖІНОЧОГО ДНЯ

**Про жінок. Про витримку.
Про любов.**

06 березня 2025г 11.30 (Арт-сховище «Схід Опера»)

Дипломна робота здобувача освіти 4 курсу, денної
форми навчання, «Режисура шоу і артпроектів»
Мишастого Олександра

