

Т. Теслер

СТАНОВЛЕННЯ РОК-Н-РОЛУ ЯК МУЗИЧНОГО ЯВИЩА ХХ СТОЛІТТЯ

T. Tesler

FORMATION OF ROCK-N-ROLL AS A MUSICAL PHENOMENON OF THE XX CENTURY

Історію мистецтва дуже часто розглядають як зміну музичних стилів. Це пов'язано з тим, що в межах конкретної історичної епохи чи художнього напрямку, стиль з'являється, формується, поступово розвивається, досягає найвищого розквіту, а потім згасає, відкриваючи шлях новим стилям. Незалежно від часу, кожен стиль зберігає свою оригінальність та значущість. При цьому він не заперечує і не перекреслює того, що було створено раніше, а музиканти наступних епох активно використовують його найкращі здобутки у своїй творчості.

Розглянувши музичні стилі та напрями ХХІ ст., можна помітити, як сильно змінилася музика, яких зазнала трансформацій та новоутворень. І доки існує людина, на думку якої спадають часом надзвичайні ідеї, музичні стилі будуть постійно оновлюватися.

Рок-н-рол не став винятком. З'явившись у 1950 рр., цей стиль був представлений у вигляді так званого симбіозу, де музиканти американського Півдня почали змішувати стилі R&B, бугі-вугі, кантрі та госпел, домагаючись нового звучання. Характерною ознакою рок-н-ролу є чіткий ритм, швидкий темп, розкутість виконання. Традиційними інструментами є електрогітара, контрабас, ударні, фортепіано та саксофон. Інструментальний склад рокабілі-колективів зазвичай формували три партії (гітара, контрабас, ударні).

У 1954 р. компанія "Decca Records" випустила сингл Біла Хейлі з піснею "Rock Around the Clock". Попри те, що вона не була хронологічно першим записом рок-н-ролу, саме ця пісня відіграла вирішальну роль у популяризації цього стилю. Її вперше записав італо-американський гурт "Sonny Dae & His Knights", а через рік пісня була значно перероблена і випущена синглом Біла Хейлі на платівці. Завдяки шаленому успіху вона стала першим рок-н-ролом, посівши перше місце в хіт-параді категорії «поп-музика» журналу «Білборд» і третє місце — в категорії "R&B".

У багатьох меломанів і музикантів рок-н-рол передусім асоціюється з прізвиськом Елвіса Преслі і гуртом "The Beatles". Сам Елвіс Преслі зміг прославити цей стиль, він із майстерним умінням давав нове життя старовинним баладам та народним пісням. Гурт "The Beatles" — один із найвідоміших світових рок-гуртів — вніс значний вклад у розвиток та популяризацію рок-н-ролу. Хоча гурт грав у змішаному стилі, свій шлях він почав саме з рок-н-ролу. Всесвітньо відома пісня "Oh, Pretty Woman" була на вершині британських хіт-парадів і досі залишається популярною. Не менш популярним у цьому стилі був сингл Чак Беррі "Maybellene", який, поєднуючи R&B і стилістику кантрі, мав гучний успіх в американському хіт-параді. Чака Беррі вважають одним із найвпливовіших виконавців рок-н-ролу. Американські гурти "Nirvana" та "Kiss" офіційно включені до «Зали слави рок-н-ролу» поряд з такими виконавцями, як Елвіс Преслі, Чак Беррі, Джеймс Браун, Рей Чарльз та ін.

З появою нових молодіжних субкультур і нових віянь у музиці, рок-н-рол відійшов на другий план, але він постійно проявлявся в різних конгломераціях.

Стиль рок-н-ролу в 1960–1970-ті рр. минулого століття сприяв появі такого монументального жанру, як рок, що має безліч напрямів та стилістичних особливостей виконання.

Українська естрада, а також шоу-бізнес розвиваються за своїми законами, основувшись на світових тенденціях музичної культури. В Україні рок-н-рол з'явився набагато пізніше, що пов'язано з багатьма чинниками того часу. Сам стиль не презентувався як «чистий» стиль, українські гурти мали більш рокову стилістику. Найяскравішим прикладом рок-н-рольного стилю є гурт «Брати Гадюкіни». Тоді, наприкінці 1980-х — початку 1990-х рр., на молодій українській сцені вони були абсолютними унікалами й виділялися з десятків колег по цеху, навіть у ті ексцентричні часи. Справа була в самих піснях, написаних Кузею, які змістовно були закінченими історіями: «Наркомани нагороді», «Арівідерчі, Рома», «Приїдь до мене у Мостиська». Сама музика теж була не характерною для тодішньої української рок-сцени — гурт намагався грати блюз-рок, надихаючись насамперед авторитетом британського гурту “Rolling Stones”, який в 1969 р., під час американського турне, рекламувався як «найбільший рок-н-рольний гурт у світі».

Попри шалену любов і зацікавленість до стилю рок-н-рол, на українській сцені в 1990-х рр. ХХ ст. з'явилось більше рокових гуртів з різними жанрово-стильовими ознаками: «Океан Ельзи», «Воплі Відоплясова», «Танок на майдані Конго», «Бумбокс», «С.К.А.Й.», «Скрябін», «Табула Раса», «Друга Ріка», “Green Grey”, «Ковчег» та ін.

Отже, стиль рок-н-ролу, після свого феєричного розвитку й популярності на великих просторах світової музичної культури, загубив свою частинку «n-roll» і став фундаментом для появи найвпливовішого жанру рок. І в ХХІ ст. багато музикантів звертаються до цього стилю. Сьогодні рок-н-рол вже в межах більшого середовища — рок-культури — є одним із найвпливовіших музичних стилів. Тому дуже важливо знати цю музику, її можливості, естетику, щоб обґрунтовано досліджувати зазначене вище явище.

В. Захарова

ЗАРОДЖЕННЯ ЕКСТРЕМАЛЬНИХ ВОКАЛЬНИХ ТЕХНІК ТА ЇХ РОЛЬ У СУЧАСНІЙ ВИКОНАВСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ

V. Zakharova

THE EMERGENCE OF EXTREME VOCAL TECHNIQUES AND THEIR ROLE IN MODERN PERFORMING CREATIVITY

Сучасна вокальна музика наповнена різноманітними техніками та прийомами, які допомагають виконавцю досягнути вищого ступеня художньої виразності, а також підкреслити характерну стилістичну рису виконання. У другій половині ХХ ст. на музичному просторі з'явився жанр «рок-музика», який охоплює велику кількість стилів та напрямів. Рок-музика зі своїм складним синтезом інтонацій характеризується особливо експресивною вокально-виконавською манерою та типом сценічної поведінки.

Наприкінці 1965 р. в Америці почав зароджуватись психоделічний рок, у якому задля більш емоційного забарвлення використовувалися експресивні прийоми