

Сергей Иванович Гордеев
Харьковская государственная академия культуры
(Украина, Харьков)

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВСЕВОЛОДА ЦВЕТКОВА

Аннотация: В статье речь идет о творческих и педагогических поисках заслуженного артиста РСФСР В. И. Цветкова – режиссера Ярославского театра им. Ф. Г. Волкова в период 1963-1972 гг., стоящего у истоков формирования ярославской театральной школы, воспитавшего плеяду актеров и режиссеров, внесших заметный вклад в развитие традиций русского психологического театра.

Ключевые слова: В. И. Цветков, режиссер, педагог, Ярославский театр им. Ф. Г. Волкова, театральная школа Цветкова, Ярославское театральное училище.

Sergey Gordeev
Kharkiv State Academy of Culture
(Ukraine, Kharkiv)

Traditions and Innovations of Vsevolod Tsvetkov's Theater School

Annotation: The article deals with creative and pedagogical searches of Merited Artist of the RSFSR V. I. Tsvetkov, director of the Yaroslavl Drama Theater named after F. G. Volkov from 1963 to 1972. V. I. Tsvetkov was one of the originators of Yaroslavl theater school, who brought up a galaxy of actors and directors who made a significant contribution to the development of traditions of Russian psychological theater.

Keywords: V. I. Tsvetkov, director, teacher, Yaroslavl Drama Theater named after F. G. Volkov, Tsvetkov Theater School, Yaroslavl Theater School.

Среди славных имен мастеров Ярославского театрального училища достойное место принадлежит режиссеру и педагогу, заслуженному артисту РСФСР Всеволоду Ивановичу Цветкову (1918–2011), который преподавал актерское мастерство, был одним из самобытнейших театральных педагогов, воспитавших несколько поколений учеников. Авторитетный исследователь и популяризатор наследия К. С. Станиславского, он оказал непосредственное влияние на формирование ярославской театральной школы (автору этих строк довелось учиться в мастерской В. И. Цветкова, а в дальнейшем быть

свидетелем его актерского, режиссерского и педагогического творчества).

Жизненный путь Цветкова-режиссера в искусстве был богат переживаниями, успехами и неудачами, был увенчан подлинным признанием в театральной педагогике. Рассвет его творчества пришелся на 1963–1972 годы, когда после нескольких лет работы кинорежиссером на Ялтинской киностудии он был приглашен на должность режиссера в один из старейших театров России – Ярославский театр им. Ф. Г. Волкова и одновременно преподавателем актерского мастерства в Ярославское театральное училище.

Удивляясь интеллигентности и блеску его ума, умению увлекаться самому и увлекать других своим режиссерским замыслом, актеры Волковского театра восхищались им и часто ласково, за глаза, называли его «Лёдиком». Это, ни в коей мере, не было проявлением пренебрежения. В свои 45 лет он был молод и энергичен, его ненасытной жажде творить можно было позавидовать! Интересы Цветкова были всеобъемлющими. Мимо его внимания не проходило ни одно событие общественной жизни, а тем более – в искусстве. В квартире режиссера можно было увидеть книги из разных областей искусства, психологии, науки, педагогики, журналы, освещающие театральные события и кино, газетная периодика. На стенах висели афиши и фотографии спектаклей, поставленных Цветковым. Все это впечатляло и создавало особую ауру.

Человек энциклопедических знаний и прозорливого ума, тонкий психолог, он привлекал в свои театральные постановки актеров Волковского театра, разных по амплуа, творческим возможностям, заражая их своими замыслами и, в свою очередь, находил в них для себя опору и помощь. Ведущие актеры волковской сцены – Э. Сумская, Ф. Раздьяконов, В. Нельский, Н. Терентьева, В. Солопов, Л. Макарова, С. Ромоданов стали верными спутниками его творческих исканий. Именно с ними он создал спектакли «Мера за меру» В. Шекспира, «Стакан воды» Э. Скриба, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Мои знакомые» В. Шаврина, «Фальшивая монета», «Васса Железнова», «Враги» М. Горького и другие, с успехом шедшие не один театральный сезон и вошедшие в сценическую летопись Театра им. Ф. Г. Волкова.

Достаточно вспомнить его спектакль «Васса Железнова», поставленный к горьковскому юбилею. «Незабываемый спектакль» – так оценила критика новую работу Театра им. Ф. Г. Волкова – участника театрального фестиваля в городе Горьком, посвященного 100-летию со дня рождения писателя. «Под гул оваций переполнивших зал горьковчан и гостей фестиваля из других городов мы мысленно

возвращались к увиденному и еще и еще раз убеждались в том, что со сцены прозвучала горьковская мысль, подлинный, живой, мужественный голос великого писателя. И это не случайно. В течение вечера, который надолго останется в памяти, мы не уставали следить за каждым словом пьесы, увлеченно наблюдать за Вассой и окружающими ее, прониклись ощущением естественности, исторической конкретности, широты философских обобщений, достигнутым театром» [Синегорский, 1970]. По итогам конкурсной программы фестиваля спектакль был награжден Дипломом первой степени. Также дипломами фестиваля за лучшее исполнение женских ролей были награждены заслуженная артистка РСФСР Л. Макарова (Васса) и артистка А. Козельская (Наталья).

В 1971 году В. И. Цветков, наравне с ведущими мастерами волковской сцены, получает почетное звание «Заслуженный артист РСФСР», что свидетельствует о его личном вкладе в развитие сценических традиций Ярославского театра им. Ф. Г. Волкова, актерское и режиссерское искусство которого опирается на принципы психологического театра. При этом на протяжении сценической и педагогической деятельности творчество режиссера было в постоянном взаимодействии с искусством корифеев советского театра: Ю. Завадского, М. Кедрова (лаборатория режиссуры 1960–1965 гг.), Г. Товстоногова (режиссерские курсы 1983 г.) и других мастеров сцены, которые качественно повлияли на его путь в театральную науку и педагогику.

Совмещая работу в Театре им. Ф. Г. Волкова с педагогической в Ярославском театральном училище, В. И. Цветков всегда жадно следил за творческим ростом театральной молодежи. Воспитание молодых дарований было для него не менее важным делом, чем режиссерская деятельность. Совместно с Ф. Е. Шишигиным, В. А. Давыдовым, С. К. Тихоновым, Ф. И. Раздьяконовым, Н. И. Терентьевой, С. Д. Ромодановым и другими ведущими мастерами волковской сцены, В. И. Цветков разрабатывал методику преподавания мастерства актера, и именно сюда теперь была направлена его воля режиссера и педагога.

В спектаклях В. И. Цветкова-режиссера, постановку которых он осуществил, работая с актерами Волковского театра, выходили его ученики, занятые в отдельных сценах и эпизодах. И это давало им возможность наблюдать на практике органическое соединения в единое художественное целое всех элементов спектакля. В беседах с мастером, в непосредственной творческой работе они признавали силу его авторитета, естественную разность возраста и не чувствовали различия жизненных интересов.

Талантливый режиссер, долго искавший свой путь в методике воспитания актера и, наконец, нашедший его в педагогических открытиях К. С. Станиславского, В. И. Цветков воспитал целую плеяду актеров, успешно работающих не только на Ярославской сцене, но и в театрах ближнего и дальнего зарубежья. Среди воспитанников его театральной школы – народная артистка России Т. Иванова, заслуженные артисты России М. Шумилова, Л. Бынова, М. Щербаков, Е. Новикова, заслуженный деятель искусств Украины С. Гордеев и др. Одним из своих первых учителей В. И. Цветкова считали заслуженный деятель искусств РФ В. Боголепов и актер МХАТа, народный артист России В. Гвоздицкий. Последний на титульном листе своей книги «В это мгновение театра», вышедшей в 1998 году и подаренной В. И. Цветкову, написал: «Любимому учителю!!! Если бы знать, если бы знать... тогда, давно, что Вы были нашим счастьем!!! Спасибо! Всегда Ваш выученик, птенец и благодарный за все!» [Гвоздицкий, 1998]. (Книга с дарственной надписью В. И. Цветкову от В. В. Гвоздицкого хранится в личном архиве автора данной статьи).

Воспитывая творческую молодежь, В. И. Цветков вел ее за собой, делился своими планами и мыслями, и ученики платили ему ответным чувством уважения, восхищения и благодарности. И здесь необходимо отметить следующее: он занимался театральной педагогикой со всей свойственной ему страстностью и последовательностью. Обучая молодежь актерской технике, обращаясь к драматургии, педагог исходил из стиля автора, из психологии образа и индивидуальных особенностей студентов. Отбрасывая часто используемый подход к роли, при котором актер ищет в ней прежде всего возможность выигрышно показать свои данные, он старался в каждом сценическом персонаже найти его живое, неповторимо индивидуальное зерно, вскрыть перед будущими актерами сложный мир страстей и переживаний. В. И. Цветков всесторонне воспитывал своих питомцев: учил их видеть драматизм в окружающей жизни, прививал им любовь к литературе, умение в нее вчитываться, различать стилевые особенности драматурга.

Под его влиянием вырастал новый тип актера, увлеченного драматургией М. Горького, В. Розова, А. Арбузова и разбирающегося в тончайших психологических оттенках их героев. В процессе режиссерско-педагогической практики В. И. Цветков убедился, что самая смелая и верная идея, хороший драматургический материал, грамотно разработанный замысел спектакля, являются необходимым условием для воспитания подлинно современного актера, с которым только и можно создать подлинно современный спектакль.

При этом В. И. Цветков был не только практиком в режиссуре и театральной педагогике, он всегда пытался точно формулировать свои мысли, фиксировал свой опыт и теоретические знания сначала в тетрадях – конспектах и записных книжках, а позже – в статьях и книгах, которые были опубликованы в годы его работы в театральных вузах Украины. Его репетиции в театре, как и занятия в Ярославском театральном училище, часто давали ему повод для высказывания глубоких мыслей, всегда подчиненных единой стройной линии рассуждений. Темой его размышлений об актерском искусстве и режиссуре были открытия К. С. Станиславского, связанные со сценическим творчеством. Он не раз мечтал на время освободиться от режиссерской и педагогической деятельности, чтобы всецело отдаться литературному труду, который обобщил бы его взгляды на театральное искусство.

Впоследствии В. И. Цветков навсегда расстанется с театром, перейдет на педагогическую работу и до конца посвятит себя делу воспитания актеров и режиссеров. Это произойдет в 1972 году, когда по семейным обстоятельствам он оставит работу в Ярославском театре и училище и переедет в родной Харьков, где будет преподавать в Харьковском институте искусств, позже – в Харьковской академии культуры. Именно здесь, на педагогической ниве, до конца раскроется творческая индивидуальность В. И. Цветкова, как ученого-методиста. Подтверждением тому служат его теоретические работы по театральной педагогике, опубликованные в прессе, искусствоведческих журналах, научных сборниках: статьи «До секретів проблеми» [Цветков, 1986], «В одной руке два арбуза не унести» [Цветков, 1976] и др., послужившие основой будущих глав учебных пособий: «Формула творчості сценічного пошуку» [Цветков, 1999]; «Майстерність режисера. Евристичні завдання по управлінню творчим процесом» [Цветков, В. І., Гордєєв, С. І., Борис, І. О., 1997] и, наконец, учебное пособие «Основы классической режиссуры» [Цветков, 2003]. Эти работы последовательно раскрывают поиски автора в создании современной методики подготовки режиссеров и актеров для профессиональных театров, принципы его педагогического метода, в котором нашли развитие новаторские открытия мастеров русской и украинской театральной школы.

В заключение хотелось бы отметить, что вклад Всеволода Ивановича Цветкова в развитие сценического искусства значителен: в его творческом багаже около 100 ролей, 80 постановок спектаклей, телевизионные и художественные фильмы, отмеченные наградами, премиями и дипломами всесоюзных фестивалей. За годы

преподавательской деятельности В. И. Цветковым подготовлено и выпущено более 100 учеников, среди которых – профессиональные актеры, режиссеры, театральные педагоги. Ценность творческих поисков В. И. Цветкова заключается в возможности изучения и использования его педагогического метода в практической деятельности современных педагогов.

Библиографический список

1. Гвоздицкий, В. В. В это мгновение театра / В. В. Гвоздицкий. – Москва: Серафима, 1998. – 423 с. – Текст : непосредственный.
2. Синегорский, Г. До новых встреч / Г. Синегорский // Воронежская коммуна. – 1970. – 30 июля. – Текст : непосредственный.
3. Цветков, В. И. Основы классической режиссуры: учеб. Пособие / В. И. Цветков. – Ростов на Дону: Феникс, 2003. – 276 с. – Текст : непосредственный.
4. Цветков, В. И. В одной руке два арбуза не унести / В. И. Цветков // Советская культура. – 1976. – 5 окт. – С. 6. – Текст : непосредственный.
5. Цветков, В. І. До секретів проблеми / В. І. Цветков // Український театр. – 1986. – № 6. – С.6-8. – Текст : непосредственный.
6. Цветков, В. І. Формула творчості сценічного пошуку: навч. Посіб / В. І. Цветков. – Харків: ХІМ, 1999. – 26 с. – Текст : непосредственный.
7. Цветков, В. І., Гордеев, С. І., Борис, І. О. Майстерність режисера. Евристичні завдання по управлінню творчим процесом: навч. – метод. посіб. / В. І. Цветков, С. І. Гордеев, І. О. Борис. – Харків: ХГІК, 1997. – 41 с. – Текст : непосредственный.