

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ
КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Факультет музичного мистецтва
Кафедра оркестрових інструментів**

СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
ОПП «Оркестрові струнні інструменти»

Харків, 2025

УДК 780.61/.615(073)
С71

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 11 від 12.03.2025 р.)

Рецензент:

І. Ю. Коновалова, доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики ХДАК

Укладач:

І. О. Сташевська, доктор педагогічних наук, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри оркестрових інструментів ХДАК

Спеціальний інструмент : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», зі спец. 025 «Муз. мистецтво», ОПП «Оркестрові струн. С71 інструменти» / М-во культури та стратегіч. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. оркестр. інструментів ; [уклад.: І. О. Сташевська]. — Харків : ХДАК, 2025. — 41 с.

«Спеціальний інструмент» – базова дисципліна для підготовки бакалаврів зі спеціальності «Музичне мистецтво», що забезпечує формування музично-виконавської майстерності та розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців у галузі струнно-смичкового мистецтва, здатних до самостійної професійної діяльності в сфері сольного, оркестрового та ансамблевого виконавства, а також музично-педагогічної практики.

УДК 780.61/.615:785:378.147](073)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Загальна кількість кредитів – 24	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність 025 Музичне мистецтво		
Загальна кількість годин – 720	Освітньо-професійна програма «Оркестрові струнні інструменти»	Рік підготовки:	
		1-4	–
		Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2, самостійної роботи здобувача – 3.	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Індивідуальні заняття	
		268 год.	–
		Самостійна робота	
		452 год.	–
		Вид контролю	
		екзамен	–

Співвідношення кількості годин аудиторних занять та самостійної роботи здобувача становить:

для денної форми навчання – 268 аудиторних / 452 самостійної роботи

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програму з навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» складено у відповідності до змісту освітньо-професійної програми «Оркестрові струнні інструменти».

Загальний термін освоєння курсу: 3 р. 10 міс. Загальний обсяг дисципліни складає 24 кредити ЄКТС/720 годин для денної форми навчання.

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Метою навчальної дисципліни є формування музично-виконавської майстерності та розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців у галузі струнно-смичкового мистецтва, здатних до самостійної професійної діяльності в сфері сольного, оркестрового та ансамблевого виконавства, а також музично-педагогічної практики.

Основними завданнями курсу є формування таких програмних компетентностей:

<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК7 Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12 Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку</p>
--	--

	<p>предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК18 Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>СК1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК15 Здатність здійснювати лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої,</p>

	<p>виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
--	---

Програмні результати навчання

У результаті освоєння курсу «Спеціальний інструмент» здобувач повинен:

РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН 2. Володіти методами та навичками репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.

РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

РН 19. Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.

2. Програма навчальної дисципліни

1 семестр

Модуль 1.1. Робота над інструктивним матеріалом.

Вивчення етюдів, каприсів, гам, арпеджіо, вправ, оркестрових труднощів. Формування ігрового апарату. Виховання свободи ігрових рухів. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності. Оволодіння аплікатурними прийомами. Формування навичок читання з аркуша. Освоєння методики роботи над інструктивним репертуаром.

Модуль 1.2. Вивчення музичних творів малої форми.

Освоєння 2-4 різнохарактерних творів малої форми (концертні п'єси віртуозного, танцювального та кантиленного характеру) вітчизняних і зарубіжних композиторів. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Освоєння методики роботи над творами малої форми.

Модуль 1.3. Вивчення музичних творів великої форми старовинних композиторів.

Освоєння 1-2 музичних творів циклічної форми старовинних композиторів (соната, концерт, варіації). Освоєння типових закономірностей композиційної структури, драматургії та засобів музичної виразності творів великої форми епохи бароко. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Освоєння методики роботи над творами великої форми старовинних композиторів.

2 семестр

Модуль 2.1. Вивчення музичних творів малої форми.

Освоєння 2-4 різнохарактерних творів малої форми (концертні п'єси віртуозного, танцювального та кантиленного характеру) вітчизняних і зарубіжних композиторів. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Освоєння методики роботи над творами малої форми.

Модуль 2.2. Вивчення музичного твору великої форми композиторів віденської класичної школи та поліфонічного твору епохи бароко.

Освоєння музичного твору великої форми композиторів класичної доби та поліфонічного твору епохи бароко для інструменту соло. Освоєння типових закономірностей композиційної структури, драматургії та засобів музичної виразності творів великої форми композиторів віденської класичної школи, поліфонічних творів барокової доби. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Освоєння методики роботи над творами великої форми композиторів віденської класичної школи, поліфонічними творами епохи бароко.

3 семестр

Модуль 3.1.Робота над інструктивним матеріалом.

Вивчення етюдів, каприсів, гам, арпеджіо, вправ, оркестрових труднощів. Формування ігрового апарату. Виховання свободи ігрових рухів. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності.

Оволодіння аплікатурними прийомами. Формування навичок читання з аркуша. Освоєння методики роботи над інструктивним репертуаром.

Модуль 3.2. Вивчення музичних творів малої форми.

Освоєння 2-4 різнохарактерних творів малої форми (концертні п'єси віртуозного, танцювального та кантиленного характеру) вітчизняних і зарубіжних композиторів. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Освоєння методики роботи над творами малої форми.

Модуль 3.3. Вивчення музичних творів великої форми композиторів епохи Романтизму.

Освоєння 1-2 музичних творів великої форми віртуозно-романтичного стилю. Освоєння типових закономірностей композиційної структури, драматургії та засобів музичної виразності творів великої форми віртуозно-романтичного стилю. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Освоєння методики роботи над творами великої форми віртуозно-романтичного стилю.

4 семестр

Модуль 4.1. Вивчення музичних творів малої форми.

Освоєння 2-4 різнохарактерних творів малої форми (концертні п'єси віртуозного, танцювального та кантиленного характеру) вітчизняних і зарубіжних композиторів. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Освоєння методики роботи над творами малої форми.

Модуль 4.2. Вивчення музичних творів великої форми періоду пізнього романтизму та поліфонічного твору епохи бароко.

Освоєння 1-2 музичних творів великої форми періоду пізнього романтизму, поліфонічного твору епохи бароко для інструменту соло. Освоєння типових закономірностей композиційної структури, драматургії та засобів музичної виразності творів великої форми періоду пізнього романтизму та поліфонічних творів епохи бароко. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Освоєння методики роботи над творами великої форми періоду пізнього романтизму та поліфонічними творами епохи бароко.

5 семестр

Модуль 5.1. Робота над інструктивним матеріалом.

Вивчення етюдів, каприсів, гам, арпеджіо, вправ, оркестрових труднощів. Формування ігрового апарату. Виховання свободи ігрових рухів. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності. Оволодіння аплікатурними прийомами. Формування навичок читання з аркуша. Освоєння методики роботи над інструктивним репертуаром.

Модуль 5.2. Вивчення музичних творів малої форми.

Освоєння 2-4 різнохарактерних творів малої форми (концертні п'єси віртуозного, танцювального та кантиленного характеру) вітчизняних і зарубіжних композиторів. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Освоєння методики роботи над творами малої форми.

Модуль 5.3. Вивчення музичних творів великої форми композиторів першої половини ХХ століття.

Освоєння 1-2 музичних творів великої форми композиторів першої половини ХХ століття. Освоєння типових закономірностей композиційної структури, драматургії та засобів музичної виразності творів великої форми композиторів першої половини ХХ століття. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Освоєння методики роботи над творами великої форми композиторів першої половини ХХ століття.

6 семестр

Модуль 6.1. Вивчення музичних творів малої форми.

Освоєння 2-4 різнохарактерних творів малої форми (концертні п'єси віртуозного, танцювального та кантиленного характеру) вітчизняних і зарубіжних композиторів. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Освоєння методики роботи над творами малої форми.

Модуль 6.2. Вивчення музичних творів великої форми композиторів другої половини ХХ – ХХІ століття та поліфонічного твору для інструменту соло.

Освоєння 1-2 музичних творів великої форми композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття та поліфонічного твору для інструменту соло. Освоєння типових закономірностей композиційної структури, драматургії та засобів музичної виразності творів великої форми композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття та поліфонічних творів для інструменту соло. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової

майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Освоєння методики роботи над творами великої форми композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття та поліфонічних творів для інструменту соло.

7 семестр

Модуль 7.1. Вивчення музичних творів малої форми.

Освоєння 2-4 різнохарактерних творів малої форми (концертні п'єси віртуозного, танцювального та кантиленного характеру) вітчизняних і зарубіжних композиторів. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Формування індивідуального виконавського стилю.

Модуль 7.2. Вивчення музичних творів великої форми.

Освоєння 1-2 музичних творів великої форми. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу. Формування індивідуального виконавського стилю.

8 семестр

Модуль 8.1. Підготовка сольної програми атестаційного екзамену.

Освоєння поліфонічного твору, твору великої форми, 2 різнохарактерних творів малої форми вітчизняних і зарубіжних композиторів. Розвиток музичних здібностей. Формування культури звуку, штрихової майстерності, навичок художньої інтерпретації музичних творів. Розвиток артистизму. Формування

психологічної готовності до публічного концертного виступу. Формування індивідуального виконавського стилю.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лекцій		практ.	лаб.	інд.	самоств. роб.	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
Модуль 1.1. Робота над інструктивним матеріалом	16				6	10
Модуль 1.2. Вивчення музичних творів малої форми	26				10	16
Модуль 1.3. Вивчення музичних творів великої форми старовинних композиторів	48				18	30
Разом за 1 семестр	90				34	56
2 семестр						
Модуль 2.1. Вивчення музичних творів малої форми	26				10	16
Модуль 2.2. Вивчення музичних творів великої форми композиторів віденської класичної школи та поліфонічного твору епохи бароко	64				24	40
Разом за 2 семестр	90				34	56
3 семестр						
Модуль 3.1. Робота над інструктивним матеріалом	22				6	16
Модуль 3.2. Вивчення музичних творів малої форми	36				12	24
Модуль 3.3. Вивчення музичних творів великої форми композиторів епохи Романтизму	62				22	40
Разом за 3 семестр	120				40	80
4 семестр						
Модуль 4.1. Вивчення музичних творів малої форми	26				10	16
Модуль 4.2. Вивчення музичних творів великої форми періоду пізнього романтизму та	64				24	40

поліфонічного твору епохи бароко						
Разом за 4 семестр	90				34	56
5 семестр						
Модуль 5.1. Робота над інструктивним матеріалом	22				6	16
Модуль 5.2. Вивчення музичних творів малої форми	36				12	24
Модуль 5.3. Вивчення музичних творів великої форми композиторів першої половини ХХ століття	62				22	40
Разом за 5 семестр	120				40	80
6 семестр						
Модуль 6.1. Вивчення музичних творів малої форми	24				10	14
Модуль 6.2. Вивчення музичних творів великої форми композиторів другої половини ХХ – ХХІ століття та поліфонічного твору для інструменту соло	36				16	20
Разом за 6 семестр	60				26	34
7 семестр						
Модуль 7.1. Вивчення музичних творів малої форми	24				10	14
Модуль 7.2. Вивчення музичних творів великої форми	36				16	20
Разом за 7 семестр	60				26	34
8 семестр						
Модуль 8.1. Підготовка сольної програми атестаційного екзамену	90				34	56
Разом за 8 семестр	90				34	56
Усього годин	720				268	452

4. Завдання для самостійної роботи здобувача освіти

1. Самостійна робота над вивченням інструктивного матеріалу, музичних творів та удосконаленням виконавської майстерності.
2. Опрацювання рекомендованої наукової та методичної літератури з проблем струнно-смичкового виконавства і педагогіки.
3. Аналіз жанрово-стильових особливостей виконуваних музичних творів.
4. Прослуховування аудіо- та відеозаписів музичних творів. Порівняльний аналіз художніх інтерпретацій виконуваних музичних творів.
5. Аналіз виконавських стилів видатних представників струнно-смичкового мистецтва.
6. Відвідування концертних заходів.

5. Методи навчання

Словесні: вербальне пояснення, бесіда, дискусія.

Пояснювально-ілюстративні: наочна ілюстрація, презентація, метод пластичного інтонування тощо.

Художньо-практичні: репродуктивний, проблемно-пошуковий, творчий, проєктний тощо.

6. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми поточного контролю: прослуховування на індивідуальних заняттях, технічні заліки, академічні концерти, відкриті концерти, конкурси на краще виконання музичних творів, усні опитування.

Форма семестрового підсумкового контролю: екзамен.

Остаточною формою підсумкового контролю є атестаційний екзамен, який проводиться згідно з навчальним планом під час підсумкової атестації.

7. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти. Критерії оцінювання.

Поточна успішність протягом семестру	Самостійна робота	Екзамен	Усього
45	15	40	100

Розподіл балів за семестровими формами контролю:

- технічний залік – до 15 балів;
- академічний концерт – до 30 балів;
- контроль самостійної роботи – до 15 балів;
- екзамен – до 40 балів.

Додаткові бали можуть бути зараховані (за умови дотримання загальних вимог 100-бальної системи оцінювання):

- за виступи на відкритих концертах – до 10 балів;
- за перемогу в конкурсі музикантів-виконавців – до 10 балів.

Максимальна кількість балів, яка може бути набрана до підсумкової форми контролю (екзамену) в кожному семестрі, становить 60 балів.

Рівень виконання сольної програми на атестаційному екзамені під час підсумкової атестації оцінюється за 100-бальною шкалою.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання навчальних досягнень

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання
1. Високий 90 – 100 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Відмінне виконання музичних творів високого рівня складності. Глибоке розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Яскравість та переконливість художньої інтерпретації твору. Високий рівень художньо-технічної майстерності. Різноманітність і відповідність засобів музично-виконавської виразності художньому задуму композитора. Високий рівень музичності, артистизму та стабільності у виконанні концертної програми.
2. Достатній 82-89 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Добре виконання музичних творів достатнього рівня складності. Розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Достатня переконливість художньої інтерпретації твору. Достатній рівень художньо-технічної майстерності. Різноманітність засобів музично-виконавської виразності. Достатній рівень музичності, артистизму й стабільності, але наявність незначних художніх та/або технічних неточностей у виконанні концертної програми.
74-81 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Добре виконання музичних творів достатнього рівня складності. Розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Достатній рівень художньо-технічної майстерності, проте не завжди переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Достатній рівень музичності, артистизму й стабільності, але наявність деяких художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
3. Середній 64-73 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Виконання музичних творів середнього рівня складності. Не завжди адекватне розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Середній рівень художньо-технічної майстерності. Не завжди переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Середній рівень музичності, артистизму й стабільності, а також наявність деяких суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
60-63 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Виконання музичних творів середнього рівня складності. Формальне розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Середній рівень художньо-технічної майстерності. Не переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Середній рівень музичності, артистизму й стабільності, а також наявність значної кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
4. Початковий 35-59 балів	Виконання програмних вимог не в повному обсязі. Виконання музичних творів середнього або недостатнього рівня складності. Нерозуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Недостатній рівень художньо-технічної майстерності. Недостатній рівень музичності й артистизму, нестабільність, а також наявність значної кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
1-34 балів	Невиконання програмних вимог. Виконання музичних творів недостатнього рівня складності. Нерозуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Низький рівень художньо-технічної майстерності. Низький рівень музичності, артистизму, нестабільність, а також наявність великої кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у

	виконанні концертної програми.
--	--------------------------------

8. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Силабус.
3. Нотна література.
4. Наукова та методична література з проблем струнно-смичкового виконавства.
5. Аудіо- та відеозаписи майстер-класів і концертних виступів видатних представників струнно-смичкового мистецтва.

9. Рекомендована література

Обов'язкова

1. Гаврилець Д. Г. Європейський альтовий концерт: генезис, еволюція, жанрові моделі : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Львів, 2012. 16 с.
2. Давидов М. А. Виконавське музикознавство: енциклопедичний довідник. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
3. Євдокимов С. А. Скрипкове виконавство: шлях від початківця до віртуоза : Навчальний посібник. Харків, 2007. 128 с.
4. Жолдакова В. О. Скрипкова артикуляція як предмет музикознавчого аналізу та виконавської інтерпретації : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства : 17.00.03. О., 2013. 17 с.
5. Зав'ялова О. Жанр віолончельної сонати у контексті романтичної культури ХІХ століття. *Науковий вісник НМА імені П. І. Чайковського*. 2014. Вип. 87. С. 76-82.
6. Зав'ялова О. Концертно-віртуозна культура ХІХ ст. і традиції Київської віолончельної школи [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.mari.kiev.ua/2010%20%20Mystectvoznnavstvo%20Ukrainy_11/069-076.pdf
7. Заранський В. І. Український скрипковий концерт. Тенденції жанрово-стильової динаміки : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. К., 2001. 20 с.
8. Кулаков С. В. Специфіка методики виховання альтиста : метод. рек. К. : РМК, 1993. 48 с.
9. Ларчіков В. Музично-виконавський арсенал сучасного віолончеліста. *Науковий вісник НМАУ імені П. Чайковського*. К., 2010. Вип. 82. С. 42-59.
10. Палшков Б. Б. Особливості звуковидобування та інтонування на альті. К. : Музична Україна, 1982. 96 с.

11. Полянський Ю. Нариси з методики викладання гри на віолончелі, К : „Музична Україна”, 1978. 72 с.
12. Семеняк Н. М. Теоретичні основи системно-функціональної організації процесу звукоутворення на скрипці : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. К, 1999. 18 с.
13. Сташевська І. О. Формування штрихової майстерності майбутніх скрипалів. Луганськ : ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2012. 58 с.
14. Стеценко В. Джерела скрипкового концерту. К : Музична Україна. 1980. 80 с.
15. Стеценко В. К. Закономірності інтонування на скрипці. К. 1977. 61 с.
16. Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці. Ч. 1. К. : Музична Україна, 1960. 179 с.
17. Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці. Ч. 2. К. : Музична Україна, 1982. 120 с.
18. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів. К. : Музична Україна, 1974. 112 с.

Додаткова

1. Андрейко О. І. Методика формування рефлексивно-аксіологічного осягнення скрипкового мистецтва. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова, Серія 16 : Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики.* 2014. Вип. 23. С. 76-78.
2. Білецька М. Особливості педагогіки українського скрипкового виконавства в другій половині ХХ століття. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія : Педагогіка.* 2015. № 1. С. 15-19.
3. Білоусова Ю. Становлення та розвиток музики для віолончелі соло у 17-18 столітті. *Музичне виконавство і педагогіка : історія, теорія, інтерпретаційні аспекти.* К. : Музична Україна, 2001. С. 56 – 65.

4. Гладких А. В. Самостійність студента – успіх майстерності. *Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; від ред. В. М. Шейко. Х. : ХДАК, 2009. Вип. 28. С. 233-244.*
5. Глушук Т. Музично-виконавське мистецтво як об'єкт дослідження українського мистецтвознавства. *Альманах „Культура і Сучасність”*. 2016. № 1. С. 87-91.
6. Гуральник Н., Завалко К.. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття : історія, теорія, методика. Навч.-метод. посібник. К. : НПУ, 2005. 144 с.
7. Жайворонок Н. Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. К., 2006. 183 с.
8. Зав'ялова О. К. Віолончельні сонати Л. ван Бетховена (ансамблеві закономірності жанру) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. К., 2000. 19 с.
9. Зав'ялова О. Німецька віолончельна школа ХІХ ст.: виконавсько-педагогічний аспекти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2014. № 8 (42). С. 9-22.
10. Катрич О. Стильова ієрархія та стильова концентричність – два погляди на проблему дослідження музично-виконавського стилю. *Науковий вісник НМАУ. Музичне виконавство*. К., 2001. Вип. 18. С. 115-122.
11. Кононова М. В. Ідеальне та еталонне в системі категорій музично-виконавського мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. К., 2009. 20 с.
12. Карапінка М. З. Жанрова парадигма європейської сонати для альту і фортепіано ХVІІІ–ХХ століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Львів, 2011. 26 с.
13. Косенко Г. Г. Темброва семантика альту у творчості харківських композиторів 1960 – 2000-х років : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Х., 2018. 222 с.

14. Коханик І. М. Музичний стиль як сфера комунікації композитора, виконавця, музикознавця. *Київське музикознавство*. 2017. Вип. 55. С. 70-81.
15. Купріяненко Е. Б. Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізнє барокко – Й. Брамс) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Харків, 2010. 21 с.
16. Кучеренко С. І. Шляхи становлення та розвитку української скрипкової школи : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2018. 20 с.
17. Маркова О. М. Теорія виконавства в сучасному музикознавстві. *Українське музикознавство*. К., 2002. Вип. 31. С. 93-102.
18. Мужчиль В. С. Акустична структура інструментального звукоутворення в музиці ХХ століття: струнно-смичкова група : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Х., 2013. 16 с.
19. Самітов В. З. Специфіка інтерпретаційного мислення музиканта-виконавця (психофізіологічний аспект) : монографія. К. : ДАКККіМ, 2007. 200 с.
20. Сумарокова В. Г., Н. М. Семенова, І. М. Сікорська. Історія українського віолончельного й контрабасового мистецтва в контексті європейського виконавства : [навч. посіб.]: Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2014. 199 с.
21. Ушков В. А. Нариси з історії та методики українського скрипкового виконавського мистецтва. К. : КІМ. 2009. 43 с.
22. Фекете О. В. Формування виконавської концепції музичного твору : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Х., 2009. 17 с.
23. Ядловська З. Г. Українське скрипкове мистецтво 60 – 80-х рр. ХХ ст.: тенденції розвитку: автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 26.00.01; Київ. нац. ун-т культури і мистец. К. 2008. 19 с.
24. Dalton D. *Playing the Viola: Conversations with William Primrose*, 1989. 256 p.
25. Pascal L. *Technique De L'alto*. Paris: Max Eschig, 1953. 40 p.

26. Primrose W. *Technique is Memory: a method for Violin and Viola Players Based on Finger Patterns*. London : Capitol Records, 1960. 233 p.
27. Riley W. *The history of the viola*. Ann Arbor, 1980. 112 p.
28. Tertis L. *My viola and I*. Boston, 1975. 84 p.
29. Vanscheeuwijk M. Recent re-evaluations of the Baroque cello and what they might mean for performing the music of J.S.Bach. *Early Music*. №38 (2). 2010. P. 181-192. [Електронний ресурс]. Режим доступу : www.researchgate.net
30. Wissick Brent. The Cello Music of Antonio Bononcini: Violone, Violoncello da Spalla, and the Cello „Schools” of Bologna and Rome. *Journal of Seventeenth-Century Music*: xii/1. 2006. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <https://sscm-jscm.org/v12/no1/wissick.html>

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка. Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського. Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>
4. Нотні електронні бібліотеки:
<https://violinsheetmusic.org/>
https://imslp.org/wiki/List_of_compositions_featuring_the_violin

10. Рекомендований репертуарний список

Музичні твори для скрипки

Твори великої форми

Композитор	Музичні твори
Арутюнян О.	Концерт-поема для скрипки з оркестром
Барбер С.	Концерт для скрипки з оркестром
Барток Б.	Концерти для скрипки з оркестром № 1, 2 Сонати для скрипки і фортепіано № 1, 2
Бабаджян А.	Концерт для скрипки з оркестром Соната для скрипки та фортепіано
Бах Й.С.	Концерти для скрипки з оркестром ля мінор, ре мінор, мі мажор, Концерт для двох скрипок з оркестром ре мінор
Берг А.	Концерт для скрипки з оркестром
Бетховен Л.	Концерт для скрипки з оркестром
Брамс Й.	Концерт для скрипки з оркестром Сонати для скрипки і фортепіано № 1-3.
Брігтен Б.	Концерт для скрипки з оркестром
Брух М.	Концерт для скрипки з оркестром соль мінор
Венявський Г.	Концерти для скрипки з оркестром № 1, 2
Верачині Ф.	Сонати для скрипки та фортепіано
Вівальді А.	Чотири концерти для скрипки з оркестром “Пори року” Концерти для скрипки з оркестром ре мінор, до мажор Сонати для скрипки та фортепіано
Віотті Д.	Концерти для скрипки з оркестром № 20, 22, 24, 29
Віталі Т. – Шарльє Л.	Чакона
В’єтан А.	Концерти для скрипки з оркестром № 1-5
Гайдн Й.	Концерти для скрипки з оркестром до мажор, соль мажор
Гендель Г.	Сонати для скрипки та фортепіано
Губаренко В.	Концертні симфонії для скрипки з оркестром № 1, 2
Дваріонас Б.	Концерт для скрипки з оркестром
Дворжак А.	Концерт для скрипки з оркестром Сонатина для скрипки та фортепіано
Дебюссі К.	Сонати для скрипки та фортепіано
Джемініані Ф.	Сонати для скрипки та фортепіано
Домінчен К.	Концерт для скрипки з оркестром
Зноско-Боровський А.	Концерт для скрипки з оркестром
Іщенко Ю.	Концерт для скрипки з оркестром
Каструччі П.	Концерт для скрипки з оркестром
Коляда М.	Сонати для скрипки та фортепіано
Кореллі А.	Фолія
Корнгольд Е.	Концерт для скрипки з оркестром
Красотов А.	Сонати для скрипки та фортепіано
Лало Е.	Іспанська симфонія для скрипки з оркестром
Леклер Ж.	Концерт для скрипки з оркестром
Локателлі П.	Сонати для скрипки та фортепіано

Ліст Ф.	Угорська рапсодія
Людкевич С.	Концерт для скрипки з оркестром
Лятошинський Б.	Сонати для скрипки та фортепіано
Мачаваріані О.	Концерт для скрипки з оркестром
Мендельсон Ф.	Концерт для скрипки з оркестром мі мінор
Мислівечек Й.	Концерт для скрипки з оркестром
Моцарт В. А.	Концерти для скрипки з оркестром № 1-7 Сонати для скрипки і фортепіано
Нардіні П.	Сонати для скрипки та фортепіано
Онеггер А.	Сонати для скрипки та фортепіано
Паганіні Н.	Концерти для скрипки з оркестром
Пендерецький К.	Концерти для скрипки з оркестром №1, 2
Равель М.	Сонати для скрипки та фортепіано
Сарасате П.	Фантазія на теми опери Ж. Бізе “Кармен”
Сен-Санс К.	Концерт для скрипки з оркестром № 3
Сібеліус Я.	Концерт для скрипки з оркестром
Скорик М.	Концерт для скрипки з оркестром
Стравинський І.	Концерт для скрипки з оркестром
Тактакишвілі О.	Концерт для скрипки з оркестром
Тартіні Д.	Сонати для скрипки та фортепіано
Форе Г.	Сонати для скрипки та фортепіано
Франк Ц.	Сонати для скрипки та фортепіано
Хачатурян А.	Концерт для скрипки з оркестром
Хіндеміт П.	Сонати для скрипки та фортепіано
Цимбаліст Є.	Фантазія на теми опери Римського-Корсакова “Золотий півник”
Шамо І.	Соната для скрипки та фортепіано
Шимановський К.	Концерти для скрипки з оркестром № 1, 2
Шнітке А.	Концерти для скрипки з оркестром № 1-3
Шоссон Е.	Поєма для скрипки з оркестром
Штогаренко А.	Концерт для скрипки з оркестром
Штраус Р.	Соната для скрипки та фортепіано
Шуберт Ф.	Сонатини для скрипки та фортепіано № 1-3
Шуман Р.	Концерт-фантазія для скрипки з оркестром
Ельгар Е.	Концерт для скрипки з оркестром
Енеску Д.	Сонати для скрипки та фортепіано № 1-3

Твори малої форми

Композитор	Музичні твори
Айвазян А.	Сім п'єс
Альбеніс І.	П'єси
Барток Б.	Румунські народні танці
Бах Й.С.	П'єси
Бащині А.	Рондо
Бетховен Л.	Два романси
Блох А.	Імпровізація
Брамс Й.	Угорські танці. Скерцо
Венявський Г.	П'єси
Бріттен Б.	Вальс
Верачині Ф.	Ларго

Вівальді А.	Адажіо
Веберн А.	Чотири п'єси
В'єтан А.	П'єси
Гайдн Й.	Серенада
Гендель Г.	Арія
Данькевич К.	Пісня і танок
Дваріонас Б.	Елегія
Дворжак А.	Гумореска
Дебюссі К.	П'єси
Домінчен К.	Поема
Заржицький А.	Мазурка
Ізаї Е.	Три мазурки
Іщенко Ю.	Акварелі
Карабиць І.	Музика
Коляда М.	Варіації
Копленд А.	Ноктюрн
Кос-Анатольський А.	Мазурка
Косенко В.	Мрії
Крейслер Ф.	П'єси, транскрипції, стилізації
Лауб Ф.	Полонез
Лисенко М.	П'єси
Локателлі П.	Лабіринт
Людкевич С.	Чабарашка
Лятошинський Б.	Танок на українські теми
Мачаваріані О.	П'єси
Мейтус Ю.	Алегро
Мендельсон Ф.	П'єси
Метнер М.	Казка
Мійо Д.	Бразильські танці
Моцарт В. А.	П'єси
Новачек О.	Безперервний рух
Паганіні Н.	П'єси
Пуленк Ф.	Престо
Равель М.	П'єси
Ревуцький Л.	Інтермецо
Регер М.	Колискова
Скорик М.	Музика для театру і кіно, фортепіанні, камерні і симфонічні твори, перекладені автором для скрипки з фортепіано
Сарасате П.	П'єси
Свендсен Х.	Романс
Сен-Санс К.	Етюд у формі вальсу Інтродукція та рондо капріччюзо Хаванез
Сібеліус Я.	П'єси
Скотт С.	У країні лотосу
Станкович Є.	П'єси
Стеценко К.	Колискова
Сук Й.	Пісня кохання
Тартіні Дж.	Варіації на тему Кореллі
Файн Я.	Румунський танець

Фалья М.	Іспанський танець Іспанська народна сюїта
Хачатурян А.	Пісня-поема Ноктюрн Транскрипції фрагментів з балетів
Шимановський К.	П'єси
Шопен Ф.	Транскрипції фортепіанних творів
Штогаренко А.	Пісня
Шуберт Ф.	Транскрипції фортепіанних та вокальних творів
Ельгар Е.	Капризуля
Ернст Г.	Угорські мелодії

Твори для скрипки соло

Композитор	Музичні твори
Барток Б.	Соната для скрипки соло
Бах Й. С.	Сонати та партити для скрипки соло
Джемініані Ф.	Соната для скрипки соло
Ізаї Е.	Сонати для скрипки соло № 1-6
Регер М.	Соната для скрипки соло
Телеман Г.	12 фантазій для скрипки соло
Хіндеміт П.	Сонати для скрипки соло

Інструктивний репертуар

Композитор	Музичні твори
Венявський Г.	Вісім етюдів
Гавіньє П.	24 етюди
Донт Я.	24 етюди
Данкля Ш.	Етюди
Компаньолі Б.	Дивертисменти
Крейцер Р.	42 етюди
Ліпінський К.	Етюди
Локателлі П.	24 каприси
Паганіні Н.	24 каприси
Роде П.	24 каприси
Станко О.	Етюди
Флеш К.	Гами й арпеджіо
Ернст Г.	Етюди

Музичні твори для віолончелі

Твори великої форми

Композитор	Музичні твори
Азіолі Б.	Соната для віолончелі та фортепіано До мажор
Антоніотті Ж.	Сонати для віолончелі та фортепіано Фа дієз мажор, соль мінор
Алькан Ш. В.	Концертна соната, ор. 47, Мі мажор
Аріості А.	Соната мі мінор
Бабаджанян А.	Концерт для віолончелі з оркестром
Барбер С.	Концерт для віолончелі з оркестром, ор.22, ля мінор, Соната для віолончелі та фортепіано, ор. 6, до мінор
Барток Б.	Концерти для скрипки з оркестром № 1, 2 Сонати для скрипки і фортепіано № 1, 2
Бах Ф.Е.	Концерти для віолончелі з оркестром ля мінор, №3 Ля мажор, сі бемоль мажор Соната для скрипки та фортепіано соль мінор
Бах Й. С.	Три сонати для віолончелі та фортепіано
Бах Й. Х.	Концерт для віолончелі з оркестром до мінор (Казадезюс)
Бергер В.	Соната ре мінор, ор. 28
Берто М.	Соната для віолончелі та фортепіано фа мінор
Бетховен Л.	П'ять сонат для віолончелі та фортепіано
Блох Е.	Шеломо Героїчна рапсодія Соната для віолончелі Соль мажор
Боккеріні Л.	9 концертів для віолончелі з оркестром 6 сонат для віолончелі та фортепіано
Боуман А.	Концерт №1 для віолончелі з оркестром, ор.3, ре мінор
Брамс Й.	Концерт для скрипки та віолончелі з оркестром Сонати для віолончелі і фортепіано № 1, мі мінор, №2, Фа мажор
Бреваль Ж.	Концерт №2 для віолончелі з оркестром, Ре мажор, два концертино для віолончелі з оркестром, Ля мажор, Фа мажор, соната для віолончелі та фортепіано, Соль мажор
Бріттен Б.	Соната для віолончелі та фортепіано, До мажор
Валентіні Г.	Сонати для віолончелі та фортепіано Ля бемоль мажор, Мі мажор
Вандіні А.	Сонати для віолончелі та фортепіано, Фа мажор, Соль мажор
Венявський Г.	Соната для віолончелі та фортепіано, ор. 26, Мі мажор
Вівальді А.	Концерти для віолончелі з оркестром ля мінор, до мінор, До мажор RV 399, соль мінор, Соль мажор, №18 ля мінор, №8 до мажор, До мажор RV 398. 6 Сонат для віолончелі та фортепіано
Відор К. М.	Концерт для віолончелі з оркестром, ор.41, мі мінор, Соната для віолончелі та фортепіано, ор 80, Ля мажор
Вілла – Лобос Н.	Фантазія для віолончелі з оркестром
Власов А.	Концерти для віолончелі з оркестром №1, мі мінор, №2, мі мінор
В'єрн Л.	Соната для віолончелі та фортепіано, сі мінор, ор. 27

В'єтан Г.	Концерти для віолончелі №1, ля мінор, ор.46, №2, сі мінор, ор.60
Вобурген Дж. Ф.	Соната для віолончелі та фортепіано, ля мінор
Віардо П.	Соната для віолончелі та фортепіано, сі мінор
Вальтон В.	Концерт для віолончелі з оркестром До мажор
Габріеллі Д.	Дві сонати для віолончелі та фортепіано, №1, Соль мажор, №2, Ля мажор
Гайдн Й.	Концерти для віолончелі з оркестром До мажор, Ре мажор
Галеотті С.	Сонати для віолончелі та фортепіано, ре мінор, до мінор
Гальярд Дж.	4 сонати для віолончелі з фортепіано
Гаспаріні К.	3 сонати для віолончелі з фортепіано
Гендель Г.	Сонати для віолончелі та фортепіано соль мінор, ре мінор
Герберт В.	Концерт №2 для віолончелі з оркестром, ор.30, мі мінор
Годар Б.	Соната, ор. 104, ре мінор
Гоенс Д.	Концерти для віолончелі з оркестром, ор.7, ля мінор, ор.30, Фа мажор
Граднер Б.	Концерт для віолончелі з оркестром, ор. 45, сі мінор Соната для віолончелі та фортепіано, ор. 59, До мажор
Гріг Е.	Соната для віолончелі, ор.36, ля мінор
Грюцмахер Ф.	Концерт №3, ор.46, мі мінор
Гульда Ф.	Концерт для віолончелі та духового оркестру
Гізекінг В.	Концерт – сонатіна, До мажор
Д'альбер Ю.	Концерт для віолончелі з оркестром До мажор
Дворжак А.	Концерти для віолончелі з оркестром, №1, Ля мажор, №2, сі мінор
Дебюссі К.	Соната для віолончелі та фортепіано мі мінор
Делюн Л.	Соната для віолончелі та фортепіано сі мінор
Делюс Ф.	Концерт для віолончелі та оркестру, ля мінор, Соната для віолончелі та фортепіано, Ре мажор
Дессо Ж.	Соната для віолончелі та фортепіано, До мажор
Дітріх А.	Соната для віолончелі та фортепіано, До мажор
Дюпор Ж.П.	Концерт для віолончелі з оркестром №4, мі мінор, Соната для віолончелі та фортепіано, ля мінор
Жераль В.	Концерт віолончелі з оркестром, Ля мажор
Зноско-Боровський А.	Концерт для віолончелі з оркестром, ор.43
Ібер Ж.	Концерт для віолончелі з оркестром
Йонген Ж	Концерт для віолончелі з оркестром, ор. 18, сі мінор Соната для віолончелі та фортепіано, ор. 39, до мінор
Казелла А.	Соната для віолончелі та фортепіано, ор. 6, до мінор
Капорале А.	Соната для віолончелі та фортепіано, ре мінор
Кассадо Г.	Концерт для віолончелі з оркестром, ре мінор Концерт на теми П. Чайковського для віолончелі з оркестром Соната для віолончелі та фортепіано, ля мінор
Кирейко В.	Концерт для віолончелі з оркестром соль мінор
Кленгель Ю.	Концерти для віолончелі з оркестром №1-4, Концертіно для віолончелі №1-3
Клінглер К.	Соната віолончелі та фортепіано, ля мінор

Клухарт А.	Концерт для віолончелі з оркестром, ор. 59, ля мінор
Крас Ж.	Сонати для віолончелі та фортепіано, Мі мажор
Крафт А.	Концерт для віолончелі з оркестром, До мажор
Лало Е.	Концерт для віолончелі з оркестром, ре мінор Соната для віолончелі та фортепіано, ля мінор
Ламурі Ф.	6 сонатин для віолончелі та фортепіано
Лефевр Ш.	Соната для віолончелі та фортепіано, ор.98, ля мінор
Локателлі П.	Соната для віолончелі та фортепіано, ре мінор
Лізогуб І.	Соната для віолончелі та фортепіано, соль мінор
Люллі Ж.Б.	Соната для віолончелі та фортепіано, Соль мажор
Мартину Б.	Концерт для віолончелі з оркестром №1 Сонати для віолончелі та фортепіано №1-3
Марчелло Б.	6 сонат для віолончелі та чембало
Мендельсон Ф.	Сонати для віолончелі та фортепіано №1, ор. 45, Сі бемоль мажор, №2, ор. 58, Ре мажор Концертні варіації
Монн М.	Концерт для віолончелі з оркестром соль мінор
Моор Е.	Сонати для віолончелі та фортепіано, ор.55, ор.76 Рапсодія для віолончелі з оркестром Сюїти для віолончелі та фортепіано, ор.117, ор.122
Мислівичек Й	Соната для віолончелі та фортепіано, Соль мажор
Нардіні П.	Соната для віолончелі та фортепіано, До мажор
Нельк А.	Концерти для віолончелі з оркестром №1, ор. 108, Фа мажор, №2, ор. 130а, ля мінор Концертіно, ор.131, Ре мажор
Норман Л.	Соната для віолончелі та фортепіано, ор. 28, Ре мажор
Обер Д.Ф,	Концерт для віолончелі з оркестром ля мінор
Онеггер А.	Соната для віолончелі та фортепіано
Піатті А.	Концерти для віолончелі з оркестром №1, ор. 24, Сі бемоль мажор, №2, ор. 26, ре мінор
Поппер Д.	Концерти для віолончелі з оркестром № 1-4
Порпора Н.	Концерт для віолончелі з оркестром, Соль мажор, Соната для віолончелі та фортепіано, Фа мажор
Пуленк Ф.	Соната для віолончелі та фортепіано
Рафф Ж.	Концерт для віолончелі з оркестром №1, ор.193, ре мінор, Соната для віолончелі та фортепіано, ор. 183, Ре мажор
Рейнке К.	Концерт для віолончелі з оркестром, ор.82, ре мінор, Сонати для віолончелі та фортепіано №1-3
Респігі О.	Адажіо з варіаціями для віолончелі з оркестром
Ромберг Б.	Концерти для віолончелі з оркестром №1-10
Саммартіні Дж.	Соната для віолончелі та фортепіано, Соль мажор
Свенсен Й.	Концерт для віолончелі з оркестром, ор.7, Ре мажор
Сен-Санс К.	Концерти для віолончелі з оркестром № 1, ор.33, ля мінор, №2, ор.119, ре мінор
Скарлатті А.	Сонати для віолончелі та фортепіано №1-3

Скорик М.	Концерт для віолончелі з оркестром
Стаміц К.	Концерт для віолончелі з оркестром, До мажор
Станкович Е.	Соната №3 для віолончелі та фортепіано, ля мінор
Тартіні Д.	Концерт для віолончелі з оркестром, Ре мажор, Соната для віолончелі та фортепіано, фа мінор
Тактакішвілі О.	Концерт для віолончелі з оркестром
Форе Г.	Сонати для віолончелі та фортепіано №1, ор.109, ре мінор, №2, ор.117, соль мінор
Франкбор Ф.	Соната для віолончелі та фортепіано, Мі мажор
Фукс Р.	Сонати для віолончелі та фортепіано №1, ор.29, ре мінор, №2, ор.78, Мі бемоль мажор
Фьокко Ж.	Концерт для віолончелі з оркестром, Соль мажор
Франк Ц.	Соната для віолончелі та фортепіано, Ля мажор
Хачатурян А.	Концерт для віолончелі з оркестром, мі мінор, Концертна рапсодія для віолончелі з оркестром
Хачатурян К.	Соната для віолончелі та фортепіано
Хіндеміт П.	Сонати для віолончелі та фортепіано №1, ор.11, №2, Концерт для віолончелі з оркестром
Хоффман Г.	Концерти для віолончелі з оркестром №1,2
Хубер Г.	Сонати для віолончелі №1-4
Шнітке А.	Сонати для віолончелі та фортепіано №1,2
Шольц Б.	Сонати для віолончелі та фортепіано №1-5
Шопен Ф.	Соната для віолончелі та фортепіано, ор.65, соль мінор
Шредер К.	Концерт для віолончелі з оркестром, Соль мажор
Штогаренко А.	Концерт для віолончелі з оркестром, Соната для віолончелі та фортепіано, ля мінор
Штраус Р.	Соната для віолончелі та фортепіано, Фа мажор, Дон Кіхот
Шуберт Ф.	Соната для арпеджіоне та фортепіано, ля мінор
Шуман Р.	Концерт для віолончелі з оркестром, ля мінор
Ельгар Е.	Концерт для віолончелі з оркестром, ор.85
Енеску Д.	Сонати для віолончелі та фортепіано № 1,2, Концертна симфонія для віолончелі та оркестру

Твори малої форми

Композитор	Музичні твори
Айвазян А.	Концертний етюд, Грузинський танок
Алоїз Л.	Іспанська серенада, Мелодія
Альбеніс І.	П'єси
Альбіноні Т.	Адажіо
Базелер П.	Французська сюїта, ор. 114
Боккеріні Л.	Рондо №8, ор. 60
Боні П. Г.	Ларго та Алєгро
Бах Й.С.	П'єси

Бішофф К.	Концертштюк, ор. 40
Борткевич С.	Три п'єси для віолончелі та фортепіано
Буассо Й.	Салонна фантазія, Сувенір від Шуберта
Блох А.	Імпровізація
Брамс Й.	Угорські танці. Вісім пісень
Брух М.	4 п'єси, Адажіо на кельтську тему, Ave Maria, Kol Nidrei
Бузоні Ф.	Маленька сюїта
Вебер К.М.	Адажіо та рондо, пер. П'ятигорський
Вілла – Лобос Н.	П'єси, Невеличка сюїта
Вівальді А.	Адажіо
Гайдн Й.	Серенада
Гендель Г.	Арія та 5 варіацій, Арії, пер. для віолончелі
Глієр Р.	П'єси
Гоєнс Д.	П'єси
Гранадос Е.	Іспанські танці
Гріг Е.	сюїта «Пер Гюнт», п'єси
Грюцмахер Ф.	П'єси
Гілсон П.	Анданте та скерцо
Данкля Е.	Угорський каприс
Дваріонас Б.	Інтродукція та рондино, тема з варіаціями
Дворжак А.	Мелодія, Рондо
Дебюссі К.	П'єси
Делюн Л.	П'єси
Дрдля Ф.	Сувенір
Дріго Р.	Серенада
Дюкруа Ж	На біс
Дюка П.	Джитана
Дюмон Ж.Ф.	Яскрава фантазія на теми «Ріголетто»
Жербін М.	Дві п'єси для віолончелі та фортепіано
Жераль В.	П'єси
Зейц Ф.	Цигане йдуть
Ібер Ж	Маленький білий віслюк
Казелла А.	Пісня кохання, Неаполітанська пісенька
Кассадо Г.	П'єси
Кленгель Ю.	П'єси
Кореллі А.	Варіації на тему «Фолії»
Куперен Ф.	П'єси для концерту, обр. П. Базелер
Лисенко М.	П'єси
Ліст Ф.	Угорська рапсодія №5
Лютославський В.	Grave для віолончелі та фортепіано
Лятошинський Б.	2 мазурки, мелодія

Мартіну Б.	Варіації на тему Россіні для віолончелі та фортепіано
Марчелло Б.	Адажіо
Массне Ж.	Елегія, Медитація з опери «Таїс»
Мошковський М.	Три п'єси для віолончелі
Монті В.	Чардаш
Оффенбах Ж.	П'єси
Паганіні Н.	Варіації на тему з опери «Моїсей» (на одній струні)
Піатті А.	П'єси
Поппер Д.	Концертний полонез, Угорська рапсодія, Танок ельфів, Прялка, п'єси
Порпора Н.	Ларго та Алегро
Пьяццолла А.	Гранд танго для віолончелі та фортепіано, п'єси
Равель М.	П'єса у формі хабанери. Дві єврейські мелодії
Рейнке К.	Романс
Ромберг Б.	Дивертисменти №1-3, Інтродукція та полонез
Саммартіні Дж.	Граве для віолончелі та фортепіано
Свендсен Й	Романс, ор.26 для віолончелі та фортепіано
Сарасате П.	Циганські співи, обр. Мандоцці О.
Сен-Санс К.	Алегро Апасіонато, романс Фа мажор, Лебідь
Серве Ф.	Концертна п'єса. Фантазія з варіаціями
Сібеліус Я.	Меланхолія для віолончелі та фортепіано, Сумний вальс
Сквайр В.	П'єси
Соллима Дж	Lamentatio, Alone
Станкович Є.	П'єси
Троуелл А.	П'єси
Фалья М.	Танець вогню Іспанська народна сюїта
Фітценгаген В.	П'єси
Форе Г.	П'єси
Фукс Р.	Фантастичні п'єси
Фібіх	Поєма
Хачатурян А.	Ноктюрн Транскрипції фрагментів з балетів
Хіндеміт П.	Капричіо, фантастична п'єса, скерцо для віолончелі та фортепіано
Цинцадзе С.	П'єси
Шопен Ф.	Транскрипції фортепіанних творів, Блискучий полонез
Шредер К.	Концертна п'єса, ор.38
Штогаренко А.	Балада на пам'ять Лисенка
Шуберт Ф.	Транскрипції фортепіанних та вокальних творів
Шуман Р.	5 п'єс у народному стилі, фантастичні п'єси, транскрипції
Ельгар Е.	П'єси

Ернст Г.	Угорські мелодії
----------	------------------

Твори для віолончелі соло

Композитор	Музичні твори
Бах Й. С.	6 сюїт для віолончелі соло
Блох Е.	Сюїти для віолончелі соло №1-3
Бріттен Б.	Три сюїти для віолончелі соло, ор.72, ор.80, ор.87
Габріеллі Д.	7 ричеркарів для віолончелі соло
Гендель Г.	Арія та 5 варіацій, ред. Кассадо Г.
Кленгель Ю.	Варіації на тему Шумана
Кассадо Г.	Сюїта для віолончелі соло
Кодаї З.	Соната для віолончелі соло
Крамб Ж.	Соната для віолончелі соло
Лігетті Ж.	Соната для віолончелі соло
Регер М.	Сюїти для віолончелі соло №1-3
Телеман Г.	Сюїта для віолончелі соло
Тортельє П.	Сюїта для віолончелі соло
Хачатурян А.	Соната-фантазія для віолончелі соло

Інструктивний репертуар

Композитор	Музичні твори
Базелер П.	Гами та арпеджіо
Букінік М.	4 концертних етюди для віолончелі
Доцауер Ж. Ж.	113 етюдів для віолончелі
Дюпор Ж.	21 етюд
Піатті К. А.	12 каприсів
Поппер Д.	Етюди вищої школи
Далль Абакко Ж.	11 каприсів для віолончелі
Фейл'ярд Л.	Щоденні вправи
Шевчик О.	Вправи на віолончелі
Шевчик О.	Вправи для розвитку трелі, та стаккато
Паганіні Н.	24 каприси, обр. Сільва

Музичні твори для альтя

Твори великої форми

Композитор	Музичні твори
Азарашвілі В.	Концерт для альтя з оркестром
Ангерер П.	Концерт для альтя з оркестром
Арістакесян Е.	Концерт для альтя з оркестром
Барток Б.	Концерт для альтя з оркестром
Базелер П.	Французька сюїта
Бакс О.	Соната для альтя та фортепіано
Бах Й. Х.	Концерт для альтя з оркестром <i>c-moll</i>
Бах Ф. Е.	Концерт для альтя з оркестром <i>B-dur</i>
Бібік В.	Концерт для альтя для альтя з оркестром №1, <i>op.53</i> Концерт для альтя з оркестром №2, <i>op. 104</i>
Блок В.	Концерт для альтя з оркестром
Брамс Й.	Соната для альтя та фортепіано <i>f-moll</i> Соната для альтя та фортепіано <i>Es-dur</i>
Вангал Я.	Концерт для альтя з оркестром
Верещагін Я.	Концерт для альтя з оркестром
Вівальді А.	Концерт для альтя (віоль д'амур) з оркестром
Гаврилець Г.	Концерт для альтя з оркестром
Гайдн Й.	Концерт для альтя з оркестром
Гамбург Г.	Концерт для альтя з оркестром
Гендель Г.	Концерт для альтя з оркестром
Гендель Г.	6 Сонат для альтя та фортепіано
Глієр Р.	Концерт для валторни (перекладення для альтя) з оркестром
Гоноболін О.	Концерт для альтя з оркестром «Весняний»
Давід Д.	Концерт для альтя з оркестром
Дваріонас Б.	Варіації для альтя та фортепіано
Зейдман Б.	Концерт для альтя з оркестром
Іщенко Ю.	Соната для альтя та фортепіано
Клебанов Д.	Концерт для альтя з оркестром
Кодаї З.	Соната для альтя та фортепіано
Куртаг З.	Концерт для альтя з оркестром
Мартіну Б.	Концерт-рапсодія для альтя з оркестром
Мендельсон Ф.	Соната для альтя та фортепіано
Мійо Д.	Концерт для альтя з оркестром
Мійо Д.	Соната для альтя та фортепіано
Моцарт В. А.	Концерт для валторни (перекладення для альтя) з оркестром
Моцарт В. А.	Концерт для кларнета (перекладення для альтя) з оркестром
Онеггер О.	Соната для альтя та фортепіано
Паганіні Н.	Соната для альтя та фортепіано <i>c-moll</i> Соната для альтя та фортепіано <i>D-dur</i>

Пістон У.	Концерт для альту з оркестром
Птушкін В.	Соната для альту «Пам'яті Д. Клебанова»
Регер М.	Концерт для альту з оркестром
Ролла А.	Концерт для альту з оркестром <i>E-dur</i> Концерт для альту з оркестром <i>F-dur</i>
Руббра Е.	Концерт для альту з оркестром
Сен-Санс К.	Концерт для віолончелі (перекладення для альту) з оркестром
Стаміц К.	Концерт для альту з оркестром <i>A-dur</i> Концерт для альту з оркестром <i>D-dur</i> Соната для альту та фортепіано <i>B-dur</i> Соната для альту та фортепіано <i>D-dur</i>
Уолтон У.	Концерт для альту з оркестром
Фінко Д.	Концерт для альту з оркестром
Форсайт С.	Концерт для альту з оркестром
Хей Ф.	Концерт для альту з оркестром <i>a-moll</i>
Хіндеміт П.	Концерт для альту з оркестром « <i>Der Schwanendreher</i> »
Хофмейстер Ф.	Концерт для альту з оркестром <i>D-dur</i>
Шуберт Ф.	Соната « <i>Per Arpedggione</i> » <i>a-moll</i>
Цельтер К.	Концерт для альту з оркестром <i>Es-dur</i>
Яковчук О.	Концерт для альту з оркестром №2

Твори малої форми

Композитор	Музичні твори
Абдель-Рахім Г.	Дві п'єси
Аміров Ф.	Елегія
Аламазян С.	Мелодія
Арендс І.	Балада
Барток Б.	Два танці
Бах В. Ф.	Весна
Бах Й. С.	Сициліана Жига
Бенда Я.	Граве
Бетховен Л.	Адажіо Рондо
Борисов В.	Романтична повість
Брамс Й.	Вальс № 15 Скерцо Ода Сафо
Бріттен Б.	Варіації на тему пісні Дж. Дауленда « <i>Lachrymae</i> »
Брух М.	Романс
Вебер К.	Блискучий полонез
Венявський Х.	Мрії
Верачіні Ф.	Ларго
Вериківський М.	Мелодія

В'єтан Т.	Елегія
Вілла-Лобос Е.	Арія
Вольф Г.	Пісня
Гаджієв Д.	Скерцо
Гайдн. Й.	Менует
Гамбург Г.	Наспів №2
Гендель Г.	Ларгето
Глієр Р.	Романс Вальс №2 Вальс №6 Ноктюрн №10
Гоноболін О.	Чотири причуди
Гріг Е.	Елегія №6, Поема №5, Вечір у горах Пісня Сольвейг Листок із альбому
Давід Ф.	Капричіо Пецо
Дворжак А.	Мелодія
Дебюссі К.	Прелюд «Дівчина з волоссям кольору льону» Повільний вальс Романс Вереск і Мінестрелі Циганський танок У човні, Місячне сяйво
Домінчен К.	Романс
Енеску Дж.	Концертна п'єса
Жербін М.	Вокаліз
Зноско-Боровський О.	Гумореска Гуцульська пісня Калмицький наспів Українське скерцо
Ібер Ж.	Маленький біленький віслючок
Іщенко Ю.	Елегія
Кирейко В.	Музичний момент
Кодай З.	Адажіо
Колесса М.	Три коломийки
Кореллі А.	Фолія
Лисенко М.	Елегія «Сум»
Людкевич С.	Чабарашка
Мартіну Б.	Сумна пісня
Мединь Я.	Вальс Три мініатюри
Мійо Д.	Чотири портрети
Паганіні. Н.	Вічний рух
Подгайц Є.	Мілорд

Равель М.	Павана
Ревуцький Л.	Балада
Сібеліус Я.	Сумний вальс
Синдінг Х.	Престо
Скорик М.	Речитатив
Сокальський В.	П'єса
Степовий Я.	Танець
Фіокко П.	Алегро
Форе Г.	Ноктюрн
Хачатурян А.	Танок Айши Колискова Танок дівчат з балету «Гаяне» Вальс
Цинцадзе С.	Романс Хорумі Сачідао
Черненко В.	Ноктюрн
Шоссон С.	П'єса
Штогаренко А.	Балада
Шуберт Ф.	Бджілка
Шукайло Л.	Рапсодія
Шуман Р.	Казкові картини Мрії

Твори для альтя соло

Композитор	Музичні твори
Арісакесян Е.	Соната для альтя соло
Баркхард В.	Соната для альтя соло <i>op. 59</i>
Бах Й. С.	Сонати та партити для скрипки соло (перекладення для альтя)
Бах Й. С.	Шість сюїт для віолончелі соло (перекладення для альтя)
Бібік В.	Соната для альтя соло <i>op. 31</i> Соната № 2 для альтя соло <i>op. 136</i> «Recitativo» для альтя соло
Лігеті Д.	Соната для альтя соло
Маконкі Є.	П'ять ескізів для альтя соло
Пілютиков С.	Варіації для альтя соло
Регер М.	Три сюїти для альтя соло
Ролла А.	Шість ідилій для альтя соло
Стецюн М.	Варіації для альтя соло
Телеман Г.	12 фантазій для скрипки соло (перекл. для альтя)
Телеман Г.	Соната для альтя соло
Хачатурян А.	Соната-пісня для альтя соло
Щетинський О.	Соната для альтя соло

Інструктивний репертуар

Композитор	Музичні твори
Анзолетті М.	12 етюдів
Бруні О.	Школа для альтя
Ваксман А.	Вправи та гами у подвійних нотах
Венявський Х.	Каприси
Вольфарт Ф.	30 Етюдів в першій позиції для альтя 60 Етюдів для альтя <i>op. 45</i>
Вьйо М.	10 Етюдів для альтя
Гавіньє Ш.	Етюди
Галамян І.	Гама і вправи для альтя
Герман Ф.	6 Концертних етюдів для альтя <i>op. 18</i>
Гильтай Б.	Концертні етюди
Гофман Р.	15 Етюдів для альтя <i>op. 87</i> 20 Етюдів для альтя <i>op. 86</i>
Донт Я.	20 каприсів
Йенч В.	3 Етюди для альтя соло <i>op. 36</i>
Каваліні Е.	Вправи для альтя (в 3 книгах)
Кайзер Г.	36 Етюдів для альтя <i>op.43</i>
Компаньолі Б.	41 Каприс <i>op. 22</i>
Крейцер Р.	42 Етюди
Лукач Ф.	Вправи на зміну позицій
Мазас Ж.	Етюди
Мейер К.	16 Етюдів для альтя
Надь Ш.	5 Етюдів
Паганіні Н.	24 Каприси
Палашко І.	10 Концертних етюдів для альтя <i>op. 44</i> 10 Етюдів для альтя <i>op.49</i> 12 Етюдів для альтя <i>op.62</i> 24 Мелодичних етюди для альтя <i>op.86</i> 25 Етюдів для альтя <i>op.87</i> Каприси для альтя <i>op.36</i> Мелодичні етюди для альтя <i>op.92</i>
Палшков Б.	Каприси
Роде П.	24 Каприси
Ролла А.	Збірник вправ для альтя
Сітт Г.	15 Етюдів для альтя <i>op. 116</i>
Станицький К.	Каприси для альтя
Сузукі С.	Школа для альтя
Теріан М.	6 Етюдів
Фіорілло Ф.	Каприси
Флеш К.	Гама для альтя підвищеної складності
Фукс П.	15 Етюдів

Хофмайстер Ф. А.	12 Етюдів для альту соло
Шевчик О.	Підготовчі етюди до трелей для альту <i>op. 7</i> Вправи для альту на подвійні ноти <i>op. 9</i> Школа техніки гри на альті (ред. Л. Тертіса)
Шеллі М.-Т.	20 Художніх етюдів для альту
Шельсі Г.	3 Етюди для альту соло
Шломінг Г.	12 Етюдів для альту <i>op. 15</i>
Шмідтнер Ф.	Щоденні вправи альтиста
Штайнер Х.	12 Каприсів для альту

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
ОПП «Оркестрові струнні інструменти»

Укладач:

Інна Олегівна Сташевська,

доктор педагогічних наук, Заслужений діяч мистецтв України,
професор кафедри оркестрових інструментів ХДАК

Друкується в авторській редакції

Підписано до друку 12.03.2025 р. Формат 60x84/16
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф.
Ум. друк. арк. 1,2. Обл.-вид. арк. 1,59. Тираж 100

Адреса редакції і видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057) 731-27-83. e-mail: rrv2000k@ukr.net.

Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.