

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра режисури

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до творчого проєкту  
**тематичного концерту «Весняна симфонія»**  
на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

**Виконала:**

здобувачка першого  
(бакалаврського) рівня вищої освіти  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»  
Яна НЕЧИТАЙЛО

**Керівник творчого проєкту:**

викладач кафедри режисури ХДАК  
Ігор СІКАЛОВ

**Рецензент:**

директорка  
КЗ «Харківський міський центр  
дозвілля молоді»  
Альона ЛЕОНОВА

Допущенно до захисту  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ / Ольга ЛАЧКО /  
21 травня 2025 року

Харків 2025

## ЗМІСТ

|                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ.....                                                                                            | 5  |
| ВСТУП.....                                                                                                                | 6  |
| РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНУ ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ «ВЕСНЯНА СИМФОНІЯ»..... | 10 |
| 1.1 Аналіз наукових і навчально-методичних джерел з питань режисури тематичних концертів .....                            | 10 |
| 1.2. Основні особливості проведення тематичного концерту «Весняна симфонія».....                                          | 18 |
| РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПОСТАНОВОЧНИЙ ПЛАН.....                                                                            | 24 |
| 2.1. Аналіз сценарію тематичного концерту «Весняна симфонія»..                                                            | 24 |
| 2.2. Режисерський задум тематичного концерту «Весняна симфонія»ю.....                                                     | 27 |
| 2.3. Втілення режисерського задуму тематичного концерту «Весняна симфонія».....                                           | 31 |
| ВИСНОВКИ.....                                                                                                             | 54 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....                                                                                           | 57 |
| ДОДАТКИ.....                                                                                                              | 60 |

## **ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ**

БК – будинок культури

ТК – тематичний концерт

РП – режисер-постановник

ГЗК – голос за кадром

## ВСТУП

У сучасному культурному просторі святкові концерти відіграють важливу роль як засіб емоційного, естетичного та морального впливу на глядача. Вони виступають не лише формою дозвілля, а й виконують вагомую соціокультурну функцію — сприяють збереженню та трансляції національних традицій, формуванню художнього смаку, а також духовному розвитку особистості. Незважаючи на складні соціальні обставини, зокрема воєнний стан, тематичні концертні програми зберігають популярність серед широкої аудиторії. Сьогодні вони набувають нових змістових акцентів, зокрема виконують функцію емоційної підтримки, сприяють зниженню рівня стресу та підвищенню культурного тону суспільства.

Сьогодні, як і раніше, тематичний концерт – це багатожанрове видовищне дійство, що вимагає ретельної попередньої розробки художньої концепції, цілісної структури, узгодження всіх творчих складових: музики, драматургії, хореографії, візуального оформлення, світлового та технічного супроводу. Саме режисер виступає ініціатором і координатором цього складного синтезу мистецтв, який має бути спрямований на створення завершеного художнього продукту з високим естетичним і морально-виховним потенціалом.

**Актуальність теми.** У контексті повномасштабної війни в Україні особливої актуальності набуває питання збереження елементів мирного життя, зокрема — проведення святкових тематичних заходів, не пов'язаних безпосередньо з війною чи трагічними подіями. Зокрема, святкові концерти до 8 Березня та інших традиційних дат виконують важливу психоемоційну функцію — вони сприяють підтриманню життєстійкості суспільства, формуванню позитивного світогляду та збереженню культурної безперервності. Участь у таких заходах дозволяє людям відчутти цінність життя, важливість краси, людяності й любові навіть у найскладніші історичні моменти. Крім того, тематичні свята виконують інтегративну функцію, сприяючи соціальній єдності, особливо в умовах постійного стресу та тривоги.

Свято 8 Березня набуває особливого значення в сучасному українському контексті ще й тому, що воно репрезентує одну з ключових європейських цінностей — утвердження гендерної рівності та захист прав жінок. Ушанування цієї дати виходить за межі символіки весни чи традиційної жіночності й дедалі більше фокусується на визнанні ролі жінки в суспільстві, її внеску в різні сфери життя, зокрема в оборону держави, волонтерську діяльність, освіту та культуру. Таким чином, відзначення 8 Березня в межах мистецьких заходів стає також формою громадянського висловлювання на підтримку демократичних засад та європейського шляху розвитку України.

Аналіз наукових джерел свідчить, що питання режисури тематичних концертів розглядалися у працях В. Бабенка, О. Бабенюк, О. Бойка, В. Данилової, В. Мисик та інших дослідників, які у своїх роботах висвітлюють методологічні засади організації та постановки культурно-мистецьких заходів.

Зокрема, Бабенко В. А. у роботі «Режисура театралізованих видовищ» [1] систематизує підходи до побудови видовищних подій, приділяючи увагу етапам режисерської роботи, художньому задуму, структурі дії та роботі з виконавцями. Бабенюк О. В. у посібнику «Основи сценарної творчості» [2] розглядає принципи побудови сценаріїв культурно-дозвілєвих заходів, акцентуючи увагу на логіці розвитку дії, художній цілісності та змістовному наповненні масових подій. Хоча фокус зміщено на сценарну майстерність, видання має пряму дотичність до режисерських завдань. Бойко О. М. у статті «Концерт як форма масового мистецтва: сучасні тенденції» [3] аналізує структуру сучасного концертного дійства, взаємодію жанрових елементів і роль режисера як координатора художнього цілого. Данилова В. В. у навчальному посібнику «Основи режисури культурно-дозвілєвої діяльності» [6] приділяє увагу формуванню режисерського задуму, плануванню репетиційного процесу та особливостям оформлення святкових і тематичних заходів у малих та середніх культурних закладах. Мисик В. І. у розвідці «Режисура як синтетичне мистецтво» [20] досліджує режисуру як інтегративну діяльність, що поєднує драматургію, композицію, роботу з виконавцем і сценічну виразність. Особливу

увагу автор приділяє категоріям художньої доцільності та змістового балансу.

Таким чином, у зазначених працях розглядаються ключові принципи режисерського мислення, серед яких — художня цілісність, логіка розвитку дії, поєднання видовищності й змістовності. Водночас, більшість досліджень мають узагальнений характер, що потребує адаптації окреслених положень до конкретної практичної реалізації — такої, як створення режисерського плану ТК «Весняна симфонія».

Отже, дана робота спрямована на поєднання теоретичних засад режисерської творчості з практикою реалізації конкретного концертного заходу, що має на меті не лише виконання розважальної функції, а й формування емоційного та ідеологічного впливу на глядача. Концертна програма орієнтована на актуалізацію теми жіночої суб'єктності, права жінки бути собою — вільною у виборі, творчому самовираженні, особистісному розвитку.

Зміст, структура та художнє оформлення постановки відображатимуть режисерське бачення, професійну майстерність у побудові драматургії естрадного тематичного концерту, володіння формами сучасної сценічної культури, а також здатність працювати з колективом виконавців на основі творчої співпраці. Концерт має сприяти не лише естетичному сприйняттю, а й глибшому соціальному осмисленню ролі жінки в сучасному суспільстві.

**Метою творчого проєкту** є обґрунтування теоретичних і практичних засад розробки режисерського постановочного плану ТК «Весняна симфонія», а також створення цілісної моделі організаційно-режисерської підготовки та художнього втілення зазначеного культурно-мистецького заходу.

Реалізація поставленої мети зумовлює необхідність вирішення таких **завдань**:

- проаналізувати наукові і навчально-методичні джерела з питань режисури концертних програм;
- обґрунтувати організаційно-режисерські аспекти підготовки ТК «Весняна симфонія»;

- проаналізувати сценарій ТК «Весняна симфонія»;
- визначити режисерський задум ТК «Весняна симфонія»;
- охарактеризувати втілення режисерського задуму ТК «Весняна симфонія».

**Об’єктом дослідження** є святкування Міжнародного жіночого дня в сучасному культурному просторі України.

**Предметом дослідження** виступають особливості режисури тематичного концерту «Весняна симфонія».

**Практичне значення одержаних результатів** полягає в можливості використання розробленого режисерського постановочного плану ТК «Весняна симфонія» як готового творчого продукту для організації та проведення культурно-мистецьких заходів у закладах культури, освіти, а також аматорських творчих колективах. Матеріали роботи можуть бути корисними для керівників художніх колективів, методистів закладів культури, студентів спеціальностей «Сценічне мистецтво», «Культурологія», «Музичне мистецтво», а також для викладачів і слухачів курсів підвищення кваліфікації у сфері режисури видовищно-розважальних програм та/або підвищення кваліфікації викладачів мистецьких шкіл. Окремі структурні елементи, зокрема аналіз сценарію, режисерський задум і концепція втілення, можуть бути адаптовані до інших тематичних заходів (сезонних, календарно-обрядових чи тематичних концертів) і використані як практичні орієнтири під час створення сценарно-режисерських розробок.

## РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНУ ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ «ВЕСНЯНА СИМФОНІЯ»

### *1.1. Аналіз наукових і навчально-методичних джерел з питань режисури тематичних концертів*

Однією з важливих складових успішної підготовки концертної програми є професійна режисура, що забезпечує художню цілісність, емоційну виразність та логічну завершеність заходу. Вивчення наукових і навчально-методичних джерел з питань режисури концертних програм дозволяє глибше зрозуміти закономірності побудови сценарного плану, принципи організації дії, методи роботи з виконавцями та особливості втілення творчого задуму. Аналіз літератури допомагає окреслити основні підходи до режисерської діяльності, визначити етапи роботи над концертною програмою, з'ясувати специфіку використання художніх засобів для створення цілісного видовищного продукту.

У сучасному світі подієві заходи є важливим інструментом створення унікального досвіду, що сприяє побудові стійких зв'язків із цільовою аудиторією. Водночас вони є потужним ресурсом для стимулювання економіки, зокрема через розвиток туризму, маркетингові стратегії та підтримку локальних ініціатив. Розуміння поняття та сутності подієвих заходів є ключовим для ефективного їх планування та реалізації.

На думку М. Поплавського, захід можна визначити як форму діяльності, що покликана відображати та підкреслювати культурні цінності суспільства. Він вирізняється інтеграцією ритуалів, традицій та символічних елементів, які сприяють збереженню і передачі соціокультурної спадщини. Такий підхід акцентує увагу на важливості заходів як механізму підтримки і розвитку культурної ідентичності спільноти [24].

За словами Л. Зеленської, захід (івент) — «це виняткова, ексклюзивна подія, протилежна буденності, що має суб'єктивну значимість для учасників і



публіки <...>; це просторово-часовий феномен, унікальність якого обумовлена взаємодією навколишнього оточення, інтерактивною участю цільових і суспільних аудиторій, системою управління та програмами» [11, с. 8].

Таким чином, подієві заходи виступають не лише засобом комунікації або розваги, а й важливою культурною, соціальною та економічною практикою. Їхня ефективність ґрунтується на глибокому розумінні ціннісного контексту, символічного навантаження й емоційного впливу на аудиторію. Поєднання наукових підходів до визначення сутності заходу дозволяє розглядати його як потужний інструмент формування культурної ідентичності, підвищення суспільної згуртованості та інтеграції мистецьких і комунікаційних стратегій у сучасному подієвому просторі.

Художня теорія режисури театрального та естрадного мистецтва сформувалася переважно у першій половині XX ст., тому логічно, що вона віддзеркалювала ідеологічні настанови, естетичні орієнтири та суспільні запити тієї епохи. В умовах сучасності режисер-постановник має втілювати актуальні потреби, світоглядні уявлення і смаки нинішнього глядача через адекватні художньо-образні форми, бути в контексті суспільних змін і подій, демонструвати високу професійну майстерність, а також досконало володіти знаннями про специфіку естрадного мистецтва. Однією з основних характеристик режисури тематичного концерту є цілісність творчого задуму та унікальність впливу на глядацьку аудиторію.

Серед наукових досліджень, що становлять важливу теоретичну та методологічну базу для вивчення режисури концертних програм, варто виділити низку праць провідних фахівців у галузі мистецтвознавства. Зокрема, В. Кісін здійснює ґрунтовний аналіз режисури як окремого виду мистецтва і професійної діяльності, розглядаючи її сутність, завдання та місце в системі сценічних мистецтв [12]. Навчальний посібник В. П. Зайцева «Режисура естради та масових видовищ» висвітлює основи професійної режисерської діяльності у сфері естрадного мистецтва, аналізує жанрову специфіку, принципи побудови концертних номерів та особливості взаємодії з

виконавцями і глядацькою аудиторією [10]. Навчальний посібник О. П. Кужельного «Основи режисури театралізованих видовищ і свят» присвячений теоретичним і практичним засадам режисерської діяльності у сфері масових культурних заходів, з акцентом на формування художнього задуму, структури дійства та особливості його втілення.[13]

Зазначені роботи стали важливим теоретико-методологічним підґрунтям для подальших наукових досліджень, що стосуються становлення, еволюції та специфіки концертної діяльності як окремої форми сценічного мистецтва. Узагальнюючи наукові розвідки, можна зробити висновок, що мистецтвознавчі інтереси дослідників здебільшого зосереджені на висвітленні основних принципів роботи режисера під час роботи з концертними формами, а також на аналізі процесів, які сприяли трансформації концертної діяльності в самостійний жанр сценічного мистецтва.

Як зазначає М. Мельник, прагнучи максимально посилити емоційно-естетичний вплив вистави, режисер активно залучає виражальні можливості різних мистецтв – архітектури, живопису, скульптури, музики, хореографії, літератури та кінематографу. Проте це запозичення не є механічним: кожен елемент органічно вписується в загальний задум, синтезуючись навколо головного чинника концертної програми – живої творчої особистості виконавця. Саме принцип синтезу мистецтв стає ключовим методологічним орієнтиром у режисурі естрадних концертів [16, 17].

Концерт, як форма естрадного мистецтва пройшов складну еволюцію: він піддавався впливу закордонних зразків, трансформувався, збагачувався сучасними прийомами і технологіями, у результаті чого остаточно утвердився як самостійний жанр. На базі класичної концертної форми виникла ціла низка різновидів концертної діяльності – збірні концерти, дитячі концерти, сольні програми, конкурси-концерти, звітні виступи. Кожен із цих форматів має власну режисерську специфіку та особливості побудови [18].

Залежно від місця проведення розрізняють стаціонарні концерти – ті, що відбуваються на постійній сцені, та виїзні або гастрольні, які організовуються

на інших майданчиках. Також за складом виконавців концерти можуть бути змішаними – коли на одній сцені виступають як дорослі, так і діти, аматори та професійні артисти [22].

Ще одна класифікаційна ознака – кількість учасників: розрізняють сольні концерти (виступ одного артиста), групові (колективи, ансамблі) та комбіновані, де поєднуються солісти і групові виконавці в одній програмі. За жанровою спрямованістю концерти можуть бути різножанровими, якщо програма включає номери з різних сфер мистецтва, або одножанровими, коли всі виступи належать до одного жанру – вокального, хореографічного, літературного тощо. [14]

Особливу увагу організатори приділяють складу аудиторії: існують концерти для дорослих, для дітей і для змішаної публіки. Розуміння специфіки аудиторії надзвичайно важливе для успіху заходу. Дитяча аудиторія вимагає коротшого за тривалістю концерту, видовищних і веселих номерів, що не дозволяють виникнути почуттю втоми чи монотонності. Натомість дорослі глядачі більш сприйнятливі до серйозного змісту, глибоких емоційних переживань і можуть витримати триваліший перегляд. Концерти для змішаних аудиторій створюють найбільше викликів для організатора: адже необхідно враховувати різноманітність вікових груп, культурного рівня, життєвого досвіду та інтересів глядачів, добираючи програму так, щоб вона залишалась цікавою і зрозумілою для всіх [15].

Також важливо зважати на змістовне наповнення концерту. За цією ознакою концерти поділяють на тематичні – присвячені одній ідеї чи події, та політемні – де програма складається з кількох тематичних блоків, що розкривають різні аспекти чи напрями.

Засоби театралізації відіграють ключову роль у створенні емоційно насиченого і видовищного дійства, яким є тематичний концерт. Основною структурною одиницею такого дійства виступає концертний номер, що несе сценічну інформацію і є носієм змісту. Робота над створенням номеру має свою специфіку, що проявляється у жанровій різноманітності, видовищності та

індивідуальності виконання. У процесі роботи режисер перетворює літературний чи музичний матеріал у концертний твір, забезпечує особливий характер комунікації виконавця із глядачем, сприяє формуванню внутрішнього життя образу та розкриттю виконавської майстерності. Особливу увагу режисер приділяє пошуку лаконічних, але яскравих засобів зовнішньої виразності, а також грамотній зміні жанрів і ритмів для динамічного розвитку сценічної дії [17].

Концертне дійство формується шляхом творчого монтажу номерів, що є основним принципом побудови заходу. Саме монтаж забезпечує органічне поєднання різноманітного життєвого матеріалу, створюючи багатопланову символіку і поглиблюючи ідейний зміст концерту. Як зазначає М. Мельник: «Номери складаються в концертне дійство методом монтажу, який є творчим осмисленим процесом, основою дієвості. <...> Таким чином, доходимо висновку, що сюжет концерту, в якому головним є номер, будується на основі різноманітного життєвого матеріалу, де монтаж утворює символічну гру змісту, глибину ідеї всього театралізованого тематичного концерту». [18, с. 14]

Вдалий підбір номерів, висока виконавська майстерність і продумана режисура перетворюють концерт на потужний засіб формування світогляду, естетичних смаків і моральних цінностей глядача. Одним із провідних засобів емоційного та ідейного впливу виступає художнє, поетичне, документальне і публіцистичне слово. Розмовний жанр є невід'ємною частиною будь-якої концертної програми. Саме слово, емоційно підсилене музичним супроводом, здатне створити потрібну атмосферу, передати почуття, настрій і переживання, які неможливо передати виключно візуальними чи музичними засобами.

Варто зазначити, що використання розмовних жанрів у естрадному мистецтві має на увазі й специфічну роботу режисера з виконавцем. За словами В. Зайцева: «Специфічною особливістю виконання на естраді є особлива природа спілкування з глядачем, що диктується відсутністю так званої "четвертої стіни". Якщо в театрі, звичайно, репліки одного персонажа звернені до іншого (чи інших), то артист естради майже завжди звертається

безпосередньо до залу, його партнером є глядач» [10, с. 104-105]. Отже, при практичному втіленні режисерського задуму, окреме місце в роботі постановника займає робота з артистами розмовних жанрів.

Уміння режисера поєднувати їх з іншими елементами театрального мистецтва визначає художню якість дійства. Поряд із словом і музикою важливу роль відіграють хореографія, як один із найпотужніших засобів створення видовищності, сценічний рух, театральні шуми, світлові ефекти, костюмоване оформлення сцени. Танець у різних формах не лише супроводжує концертні номери вокалістів чи виконавців оригінальних жанрів, а й часто є самостійною сюжетною одиницею, що доповнює драматургію концерту [6].

Важливими чинниками емоційного впливу на глядача також є світлотехнічне рішення, художньо-декоративне оформлення сцени, грамотне використання темпоритму та створення цілісної композиції концерту. Саме за допомогою світлових ефектів можна досягти необхідної глибини, настрою, акцентів і навіть підсилити драматургічне напруження. Також вагомим засобом художньої виразності виступає кольорова гама, завдяки якій сценічна дія набуває образної завершеності й емоційного забарвлення. Професійне поєднання всіх засобів сценічної виразності дозволяє досягти високого рівня естетичної цілісності й забезпечити стійкий емоційний контакт із публікою [5].

Атмосфера сценічного дійства, на думку Д. Левіт, формується під впливом цілого комплексу чинників: змісту подій, просторово-часових обставин, художнього задуму та технічного оформлення. Постановочне рішення має відповідати загальному характеру вистави, тому часто передбачає нестандартний підхід до вибору сценографії та реквізиту. Декорації можуть бути як статичними, так і мобільними, що дозволяє створювати динамічні сценічні перетворення й збагачувати образну структуру події [15].

Однією з ключових режисерських задач є знаходження оптимального темпоритму дії – ритмічного малюнка, що визначає динаміку сценічного розвитку. До його основних характеристик належать тривалість окремих епізодів і всієї постановки загалом, чергування ритмічних і неритмічних

фрагментів, а також контрастність епізодів за інтенсивністю та виразністю режисерського рішення. Вдало вибудований темпоритм дозволяє утримувати увагу глядача, регулювати емоційне напруження та створювати гармонійну структуру всього видовища [15; 299].

Як зазначає В. Зайцев у своєму посібнику: «Сконцентрованість дії, чіткість, завершеність форм, гранична ясність надзавдання - це основні принципи, яких повинен дотримуватися режисер при постановці концерту, адже тільки він бачить весь концерт в цілому, відчуває його як певну структурно-естетичну цілісність» [10, с. 161]. Саме характер взаємодії цих принципів формує інтенсивність драматургічного розвитку та визначає цілісність композиційної структури заходу.

Сценарист і режисер масового дійства виступає водночас психологом і педагогом, адже у своїй роботі він реалізує три ключові функції: художньо-естетичну, виховну та організаційно-постановочну. Кожна з цих функцій вимагає від нього створення якісної текстової основи сценарію, орієнтації на формування виховного впливу на глядацьку аудиторію та чіткої постановки завдань щодо організації і проведення заходу. Успішна реалізація цих завдань передбачає глибоке розуміння можливостей головного учасника масового дійства – глядацької і виконавської маси, а також здатність мислити масштабно, враховуючи особливості обраного простору для події [15; 2121].

Режисер масових заходів поєднує у своїй творчості два виміри мистецтва: просторовий і часовий. Він одночасно виступає «поетом», який створює внутрішній зміст події, і «живописцем», який формує її зовнішню виразність. Створений режисером-драматургом твір має бути не лише композиційно цілісним, а й насиченим динамікою, видовищністю та здатністю захоплювати аудиторію емоційною напругою і естетичною яскравістю [15; 2626].

Розглянуті наукові і навчально-методичні джерела підтверджують, що режисура концертних програм є складною багатогранною діяльністю, яка поєднує художні, організаційні та педагогічні аспекти. Сценарій і режисура концерту мають забезпечувати художню цілісність, емоційну виразність і

логічну послідовність дії, що передбачає чітке структурування події, вміння працювати з масою учасників та гармонійне поєднання різних мистецьких засобів.

Сучасні подієві заходи розглядаються як важливий інструмент збереження культурної спадщини, побудови комунікації та стимулювання соціально-економічних процесів. Водночас актуалізується вимога врахування інтересів аудиторії різного віку, культурного рівня та соціальної зрілості. Значна увага у приділяється пошуку ефективних режисерських рішень щодо побудови концертного темпоритму, використання світлових і звукових ефектів, оформлення сцени, добору номерів відповідно до концепції заходу.

Особливе місце у створенні емоційної атмосфери концерту займають слово та музика, хореографічні номери, сценографія та кольорові рішення, які в сукупності дозволяють сформувати цілісне художнє враження. Важливу роль відіграє також монтажна побудова дії, що забезпечує драматургічну напругу і глибину художнього змісту.

Отже, аналіз літератури підтвердив, що режисер-постановник має не лише володіти професійними навичками організації творчого процесу, а й бути носієм художнього мислення, здатним інтегрувати різні види мистецтв в єдину сценічну композицію. Опанування теоретичних засад режисури концертних програм є необхідною умовою для створення успішних ідейно-художніх проєктів, здатних викликати емоційний відгук у глядача, розкривати культурні цінності та сприяти їх збереженню і популяризації в сучасному суспільстві.

## **1.2. Основні особливості проведення тематичного концерту**

### ***«Весняна симфонія»***

Успішна підготовка концертної програми передбачає не лише творчу розробку концепції заходу, а й чітку організаційно-режисерську стратегію її втілення. Концертна програма «Весняна симфонія» є прикладом цілісного поєднання художнього задуму, драматургічної побудови, майстерного використання виражальних засобів та ефективної організації учасників.

На цьому етапі важливо визначити основні напрямки роботи режисера-постановника: формування ідеї та головної теми концерту, розробку сценарного плану, добір репертуару, визначення виконавців і ведучих, проектування художнього оформлення, а також планування репетиційного процесу. Окрему увагу слід приділити визначенню темпоритму програми, створенню атмосфери заходу через засоби театралізації, світлове і звукове оформлення.

Програма «Весняна симфонія», присвячена Міжнародному жіночому дню, є прикладом тематичного концерту, що має на меті створити емоційно насичене, естетично витончене дійство, спрямоване на вшанування жінки – матері, дружини, берегині традицій, джерела натхнення.

Масове театралізоване свято або видовище є багатожанровою формою сценічного мистецтва, яка об'єднує творчі зусилля великої кількості учасників як професійних митців, так і самодіяльних виконавців. У такому заході гармонійно переплітаються виступи солістів-вокалістів, хорових колективів, ансамблів класичного балету, народного і національного танцю, музикантів, спортсменів та інших виконавців. Масові видовища завжди вражають глядача масштабністю, яскравістю і динамікою сценічної дії. Для досягнення емоційної насиченості широко використовуються ефектні костюми, барвисті сценографічні рішення, спеціальні візуальні ефекти та різноманітний реквізит, що слугує розкриттю головної художньої ідеї й створенню цілісного образу події.



Процес організації тематичного концертного дійства передбачає послідовне проходження кількох ключових етапів, кожен із яких має свої особливості й важливість для досягнення цілісності та художньої завершеності заходу:

- на початковому етапі визначається тема заходу і формулюються основні цілі, що будуть реалізовані через сценічну форму. Далі здійснюється розроблення постановочного плану – своєрідної схеми концерту, яка визначає послідовність концертних номерів у межах епізодів та логіку розташування самих епізодів;

- на основі постановочного плану укладається сценарій, що є композиційною основою майбутнього дійства: він розкриває ідею, наскрізну дію, визначає композиційні вузли – епізоди та номери. Сценарій забезпечує організаційно-драматургічний каркас усього заходу;

- наступним кроком є формування складу учасників та пошук сценічного образу ведучого. Варто підкреслити, що ведучий виконує не лише функцію оголошення номерів, а й створює тематичний стрижень концерту. Його завдання – встановити емоційний контакт із глядачем, враховуючи його вікові, соціальні та психологічні особливості, володіти культурою сценічного мовлення і вміти творчо реагувати на нестандартні ситуації. Часто для підтримання динаміки і розмаїття програми залучаються кілька ведучих;

- на етапі підготовки здійснюються репетиції окремих епізодів, де режисер шукає оптимальні мізансцени, працює над внутрішньою логікою дії та акторською взаємодією. Після цього проводиться прогонна репетиція всього заходу, під час якої уточнюється співвідношення між частинами композиції, головними і другорядними елементами;

- особливу увагу приділяють визначенню темпоритму заходу, адже перенавантаження дією або затягнутість окремих сцен негативно впливають на сприймання глядачем. Перед виходом на публіку обов'язково проводяться генеральна репетиція із точним хронометражем і публічний показ;

- при створенні сценарію режисер повинен враховувати основні елементи

драматургічної композиції: експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Кожен цикл розвитку подій визначається як епізод, а всередині епізодів розташовуються дрібніші одиниці – номери. Контрастність епізодів за жанром, дієвістю і темпоритмом є важливою умовою створення художньої виразності заходу [23; 2525].

Робота режисера з масовими сценами вимагає дотримання певних методичних принципів, які сприяють ефективній організації репетиційного процесу та реалізації художнього задуму. Існує низка ключових правил, які допомагають зберегти цілісність постановки, уникнути хаосу та забезпечити активну залученість усіх учасників:

1) починати слід із загального бачення. Не варто одразу заглиблюватися в деталі – передусім необхідно окреслити основну ідею сцени, її змістову основу та загальну картину. Лише потім переходити до нюансів і часткових моментів;

2) забезпечення концентрації учасників. Підтримка темпу і динаміки репетиції є критично важливою. Уникнення тривалих пауз, затримок чи надмірного зосередження на окремих виконавцях дозволяє втримати увагу всієї групи. Масові епізоди потребують ритмічного темпу, який задає і підтримує режисер;

3) лаконічність у спілкуванні. Вказівки повинні бути чіткими, стислими і змістовними. Надмірне словесне навантаження втомлює учасників і знижує їхню продуктивність. У кожному моменті репетиції має домінувати дія, а не тривалі пояснення. Завдання повинні бути мінімально необхідними і цілеспрямованими;

4) дотримання хронометражу репетицій. Важливо не перевантажувати виконавців зайвим часом. Навіть якщо певні епізоди залишилися незавершеними, краще перенести їх до наступної репетиції, ніж ризикувати втратою інтересу або втомою учасників;

5) підготовка до кожної репетиції має бути ретельною і передбачати чітке планування мізансцен. У разі потреби змін у процесі постановки краще спершу реалізувати запланований варіант сцени, а потім внести правки. Це дозволить

уникнути плутанини серед учасників;

б) оцінка сцен з позиції ритму. Масові епізоди повинні бути максимально динамічними, мобільними й емоційно насиченими. Чим коротша й енергійніша сцена – тим сильніше враження вона справляє на глядача. Темп і ритм виступають як основні інструменти досягнення емоційної напруги і цільового ефекту [15]. Таким чином, ефективна робота з масою учасників передбачає не лише режисерське бачення, а й вміння організувати групову взаємодію, управляти темпоритмом та підтримувати високий рівень мотивації серед виконавців.

Незалежно від жанрового спрямування масового видовища, сценарій такого заходу має чітко структуровану побудову та включає низку обов'язкових елементів, що забезпечують логіку і цілісність події. Серед ключових складників сценарної розробки вирізняються:

- докладний опис місця події, з урахуванням усіх сценічних майданчиків або локацій (якщо їх декілька – кожна розглядається окремо);
- послідовний виклад сюжетного змісту сценічної дії;
- опис усіх подій і дій, що передують основному дійству, а також тих, що розгортаються після нього – на сцені, стадіоні, площі чи іншому просторі;
- текстові репліки ведучих, логічні переходи між концертними номерами або сценічними епізодами, вступні та фінальні монологи;
- репліки або короткі тексти кожного окремого виконавця;
- опис змістового наповнення всіх епізодів дійства;
- вказівки щодо використання світлових, шумових, звукових, кіноефектів;
- схематичне або текстове зображення мізансцен, особливо масових, а також схем переходів та зв'язків між ними;
- проектування художнього оформлення заходу (декорації, костюми, візуальні елементи);
- опис творчих прийомів, спрямованих на залучення уваги глядачів та підтримання їх інтересу впродовж усього дійства [15].

Підготовка концерту – це багатофакторний процес, який вимагає від режисера не лише креативного бачення, а й глибокого розуміння психології сприймання глядача, технічних нюансів сцени та драматургії концертної програми. Ефективне режисерське рішення спирається на дотримання низки ключових принципів:

1) часовий принцип. Надзвичайно важливо враховувати тривалість не лише окремих номерів, а й концерту загалом. Перевантаження глядача може призвести до втрати інтересу, навіть якщо номери є високоякісними. Якщо програма об'ємна – доцільно розділити її на два відділення з перервою. У першому відділенні, як правило, варто розміщувати змістовні, емоційно глибокі виступи, а в другому – яскраві й видовищні композиції, що легко сприймаються;

2) організаційна логістика. Технічна сторона підготовки концерту є не менш значущою, ніж художня. Важливо заздалегідь продумати переміщення великих об'єктів (фортепіано, хорових станків), уникати непотрібного часу на перестановки. Використання завіс, точне позиціювання виконавців та уникнення надмірної присутності ведучих на сцені – усе це створює ефект «невидимої» організації, яка не відволікає глядача;

3) принцип жанрово-емоційного контрасту. Уникнення одноманітності – одна з найважливіших умов ефективного сприймання програми. Зміна жанрів (наприклад, після вірша – пісня чи танець), чергування емоційних тональностей (ліричне – динамічне – гумористичне) дозволяє зберігати живу увагу аудиторії;

4) підтримка успіху кожного номера. Режисер повинен забезпечити такі умови, у яких кожен виконавець почуватиметься комфортно і матиме змогу реалізувати свій потенціал. Добре продумане розміщення номерів дозволяє уникнути внутрішньої конкуренції та підкреслити унікальність кожного виступу;

5) нарощування емоційного інтересу. Глядацька увага не є сталою – вона потребує постійної стимуляції. Успішні концерти мають динамічну структуру, де напруження зростає до фіналу. Найбільш ефектні та видовищні номери

доцільно розташовувати ближче до завершення, створюючи кульмінацію програми;

6) блокова структура програми. Іноді доречно групувати кілька номерів за жанровим або тематичним принципом, наприклад, фольклорні композиції або гумористичні виступи. Такий підхід дозволяє створити логічно завершені фрагменти програми, кожен із яких має власну міні-композицію;

7) вражаючий початок і завершення. Перший номер має одразу привернути увагу, задати емоційний тон усій програмі. Завершальний номер – стати яскравою фінальною крапкою, що залишить сильне враження. Слабкий початок або розмитий фінал можуть значно знизити загальну оцінку навіть вдало побудованої програми [15; 5; 9].

Отже, підготовка святкової концертної програми «Весняна симфонія», присвяченої Міжнародному жіночому дню, потребує всебічного поєднання творчих і організаційних зусиль. Проведений аналіз показав, що успішна реалізація подібного мистецького проєкту можлива лише за умови чіткого дотримання принципів режисерської побудови концерту, починаючи від розробки художньої концепції та сценарної структури, до продуманої логістики, узгодження темпоритму і технічного забезпечення заходу.

Важливу роль у створенні цілісного концертного дійства відіграє саме режисер, який має не лише сформулювати тематичне й естетичне спрямування програми, а й забезпечити гармонійне поєднання всіх елементів постановки: музики, слова, хореографії, візуального оформлення, світла та звуку. Програма має відповідати загальному художньому задуму, утримувати глядацьку увагу, змінюючи емоційне навантаження номерів, забезпечувати їхню жанрову різноманітність і композиційну динаміку. Застосування принципів контрасту, блокової побудови, раціонального чергування номерів, а також грамотне планування репетиційного процесу сприяють досягненню високої виконавської якості.

## РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПОСТАНОВОЧНИЙ ПЛАН

### *2.1. Аналіз сценарію тематичного концерту «Весняна симфонія»*

Сценарій тематичного концерту «Весняна симфонія» має на меті м'яке переосмислення традиційного весняного свята, зосереджуючи увагу на образі жінки у щоденному культурному просторі. Через вокальні, поетичні та хореографічні номери програма створює атмосферу емоційної підтримки, тепла й внутрішньої зібраності, що є особливо актуальним у складних умовах сьогодення. (ДОДАТОК А)

**Проблема:** відсутність усвідомлення в суспільстві, зокрема в Україні, глобального значення Міжнародного жіночого дня

**Тема:** визнання прав жінок світом чоловіків; привітання зі святом жінок Боходухівського району.

**Ідея:** шануймо жінку - сильну, прекрасну, всемогутню

**Конфлікт:** бажання жінки показати свої різні сторони, проявити справжню себе та неможливість це зробити через стереотипи чоловіків.

*Етапи послідовного і логічного розвитку теми (епізоди, їх теми)*

**1. «Весняна в цей світ ясну красу несе»**

Тема епізоду: жінка, як весняна квітка, — неповторна, тендітна, ніжна, прекрасна.

**2. Урочисті привітання від адміністрації району.**

Тема епізоду: вираження поваги до жінок

**3. Панно творчих привітань**

Тема епізоду: вітальні номери від творчих колективів БК

**4. «Найсвятіше ім'я – Мати»**

Тема епізоду: вшанування соціальної ролі жінки-матері як джерела життя, любові й сили; розкриття образу жінки-матері в піснях і слові

**5. Жінкам, яким пасують роки**

Тема епізоду: визнання вкладу в розвиток суспільства жінок старшого віку; подяка їм за досвід, турботу та тепло.

**6. Жінка у кожному слові й русі природи**

Тема епізоду: образ жінки як уособлення сили, краси, витонченості й джерела внутрішньої сили

**Сценарно-режисерський хід:** створення весняного квіткового пано, де кожна квітка уособлює різні соціальні ролі жінки.

### *Архітектоніка сценарію*

| <i><b>Елемент<br/>композиційної<br/>побудови</b></i> | <i><b>Подієвий ряд</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Експозиція                                           | Перше вітання Ведучої (ГЗК вступне слово), виконання танцювальної композиції «Веснянка» ансамблю «Надія», гумористичне весняне привітання від джентльменів.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Зав'язка                                             | Поява Ведучої, урочисте звернення до залу, привітання і дарування квітів від районної адміністрації, пісенне привітання Андрія Бездєтка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Розвиток дії                                         | <p>Перехід на наступний епізод (текст ГЗК), виконання номеру оригінального жанру театральної студії «Ніка», виконання вокального номеру та хореографічного номеру колективами БК.</p> <p>Поява Ведучої, текстовий перехід на наступний епізод, виконання вокального номеру «Материнська любов», хореографічного номеру колективом «Тандем», виконання вокального номеру Анною Зеяною, виконання номеру ансамблем ложкарів, виконання вокального номеру Ернестом Арутюновим, виконання хореографічного номеру (народна хореографія), виконання вокального номеру Андрієм Бездєтком.</p> |
| Кульмінація                                          | Поява Ведучої, текстовий перехід на наступний епізод, виконання хореографічного та вокального номерів, вихід ведучої, виконання фінальної пісні, фінальне звернення до глядачів (вихід усіх учасників на сцену).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |



## **2.2. Режисерський задум тематичного концерту «Весняна симфонія»**

**Спрямованість:** соціальна, розважальна

**Надзавдання:** затвердити значення жінки в суспільстві. Концерт покликаний не лише подарувати естетичне задоволення, а й пробудити в кожному глядачеві глибокі почуття поваги, вдячності та любові до жінки в усіх її соціальних ролях.

**Наскрізна дія:** через номери різних естрадних та концертних жанрів передати багатогранність жіночого образу; вплинути на емоції глядача таким чином, щоб він не лише споглядав дійство, а й внутрішньо пережив його, пройшовши шлях від усмішки – до глибокого зворушення.

**Художній образ:** квіткове панно.

**Жанр постановки:** тематичний концерт.

**Атмосфера:** святкова, проте змінюється відповідно до зміни епізодів, від теплої та ліричної до глибоко зворушливої

**Темпоритм:** пульсуючий. Відповідно до епізодів темпоритм прискорюється або заповільнюється, посилюючи емоційний вплив на глядача.

## Мізасценування

### Умовні позначки:

-  Ведуча
-  Виконавець колективу
-  Соло виконавець
-  Напря́м руху

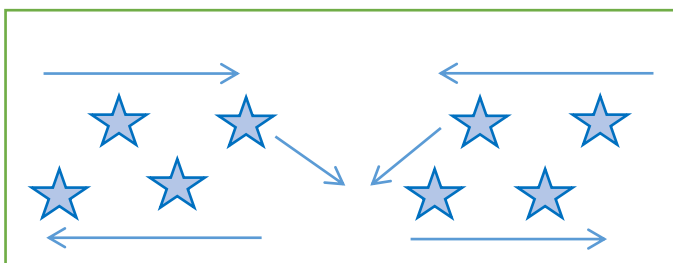
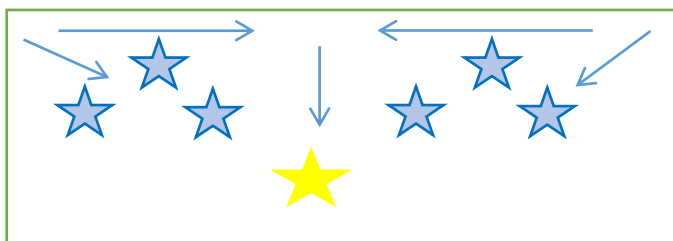
### 1. Епізод «Весна іде, красу несе»



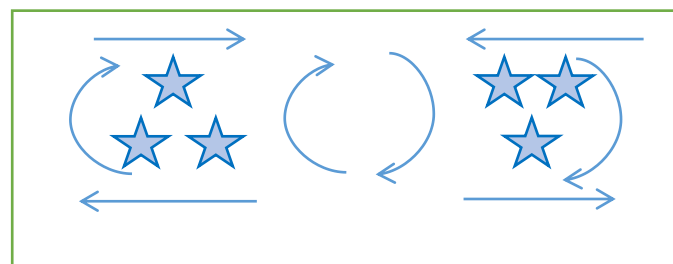
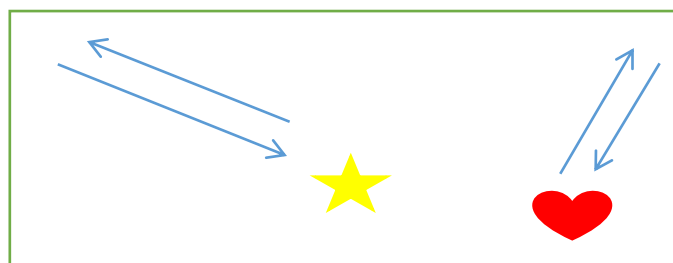
### 2. Епізод «Урочисті привітання від адміністрації району»



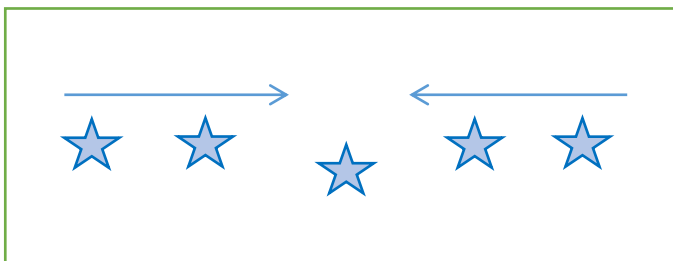
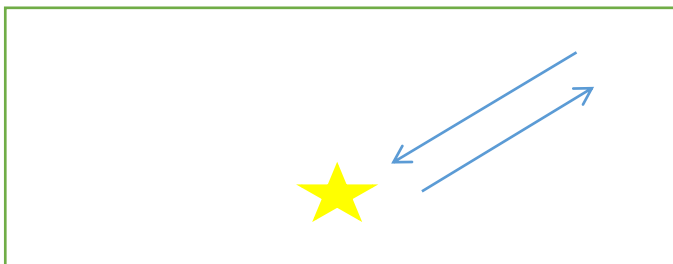
### 3. Епізод «Панно творчих привітань»



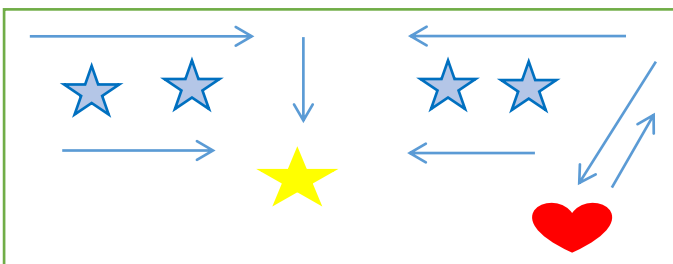
### 4. Епізод «Найсвятіше ім'я — Мати»



### 5. Епізод «Жінкам, яким пасують роки»



### 6. Епізод «Жінка у кожному слові і русі природи»



### ***2.3. Втілення режисерського задуму тематичного концерту «Весняна симфонія»***

#### ***Послідовність роботи над втіленням режисерського задуму***

##### ***Робота зі звукорежисером***

У процесі створення тематичного концерту важливою складовою є взаємодія режисера з звукорежисером, оскільки якість звукового оформлення безпосередньо впливає на сприйняття мистецького продукту глядачем. Звук виконує не лише технічну, а й художню функцію: допомагає вибудовувати ритмічну структуру програми, підсилює емоційні акценти.

Режисер, як автор загального художнього задуму, має чітко окреслити концепцію звучання концерту, вказати на необхідні звукові ефекти, характер звучання окремих номерів, динамічні переходи між епізодами, а також особливості супроводу для ведучого, що відображається у партитурі (ДОДАТОК Б). У свою чергу, звукорежисер відповідає за реалізацію цих завдань з урахуванням технічних можливостей апаратури та акустичних характеристик майданчика.

Особливу увагу під час репетиційного процесу приділяється балансуванню звучання — між вокальними, інструментальними та фоновими доріжками, а також налаштуванню мікрофонів для солістів, ведучого і колективів. У концерті «Весняна симфонія» передбачене використання як живого виконання, так і фонограм, що потребує особливої точності у синхронізації звуку з діями на сцені.

Також важливою складовою є система запису та відтворення фонограм, а в разі потреби — звукові інтерфейси для підключення додаткових джерел аудіо. Ретельне налаштування усіх компонентів, з урахуванням акустики залу та специфіки кожного номеру, дозволять досягти високої якості звуку, що є вкрай важливим для сприйняття концертної програми.

З урахуванням технічного оснащення районного будинку культури, у концертній програмі «Весняна симфонія» планується використання звукового обладнання середнього професійного рівня, яке відповідає потребам невеликого сценічного майданчика.

Зокрема, передбачається використання мікшерного пульта Yamaha MG16XU, що забезпечує базовий набір функцій для концертної роботи, включаючи регулювання еквайзерів, ефекти реверберації та компресії. Для озвучування виконавців будуть використані динамічні дровові мікрофони Shure SM58, які зарекомендували себе як надійні та універсальні для вокалу. У разі потреби мобільності (наприклад, для ведучого або сольного номеру) буде застосовано радіомікрофонну систему AKG WMS40 Mini.

Акустичне озвучення глядацької зали забезпечуватиме комплект активних колонок RCF ART 712-A або аналогічної серії, з відповідним розміщенням у фронтальній зоні та, за потреби, додатковими моніторами для виконавців на сцені. Такий технічний набір є достатнім для реалізації концертної програми з різножанровими номерами та забезпечує належний рівень звукового комфорту як для виконавців, так і для глядачів.

| Дата        | Етап                               | Зміст роботи                                                             | Роль режисера                                                                       | Роль звукорежисера                                                             |
|-------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 17.02. 2025 | Ознайомлення з концепцією концерту | Передача загальної ідеї постановки, її жанру, атмосфери, образу видовища | Розкриває художнє бачення, емоційні акценти, призначення музики та звукових ефектів | Усвідомлює загальну драматургію, визначає ключові завдання звукового супроводу |

|                              |                                                                 |                                                                                                                  |                                                                                                         |                                                                                               |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21.02.<br>2025               | Формування<br>музичного<br>сценарію                             | Узгодження<br>музичних<br>творів для<br>кожного<br>епізоду,<br>розподіл<br>композицій,<br>тривалості,<br>настрою | Визначає<br>настрій<br>кожного<br>епізоду,<br>пропонує<br>музичні<br>рішення<br>відповідно до<br>змісту | Підбирає<br>музичний<br>матеріал, монтує<br>звукову доріжку,<br>адаптує її до<br>хронометражу |
| 25.02.<br>2025               | Узгодження<br>звукових<br>ефектів та<br>шумів                   | Визначення<br>точок<br>входу/виходу<br>додаткових<br>звуків (шум<br>вітру, кроків,<br>аплодисменти,<br>фон)      | Вказує, де<br>потрібні<br>звукові акценти<br>для посилення<br>драматургії<br>сцени                      | Підбирає<br>потрібні ефекти,<br>створює та<br>обробляє<br>аудіофайли                          |
| 27.02.<br>2025               | Робота з<br>вокалістами і<br>хореографічни<br>ми<br>колективами | Погодження<br>вступів і<br>завершень<br>номерів,<br>синхронізація<br>звуку та дії                                | Контролює<br>відповідність<br>звукового<br>оформлення до<br>темпу та змісту<br>номера                   | Забезпечує<br>якісний звук,<br>обробку вокалу,<br>підводку і<br>завершення<br>композицій      |
| 28.02-<br>06-<br>03.202<br>5 | Репетиційна<br>робота                                           | Робота з<br>технічними<br>паузами,<br>мікрофонами,<br>гармонізація<br>сценічного<br>звуку                        | Присутній на<br>репетиціях,<br>контролює<br>режисерські<br>задачі у<br>звуковому<br>оформленні          | Регулює<br>гучність, баланс,<br>узгоджує<br>таймінг з діями<br>на сцені                       |

|                |                                 |                                                                  |                                                                           |                                                                                             |
|----------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 07.03.<br>2025 | Робота під час концерту         | Координація всіх учасників, контроль якості звучання у залі      | Контролює відповідність звуку до емоційної динаміки концерту              | Оперативно керує звуком, забезпечує плавні переходи, зміну гучності, підключення мікрофонів |
| 08.03.<br>2025 | Завершення і аналіз результатів | Обговорення якості звучання після заходу, аналіз вражень публіки | Надає творчий зворотній зв'язок, оцінює ефективність звукового оформлення | Аналізує технічне виконання, враховує побажання для майбутніх постановок                    |



## *Послідовність роботи над втіленням режисерського задуму*

### *Робота зі світлорежисером*

Світлове оформлення є невід'ємною складовою художньо-образного вирішення тематичного концерту. У творчому проєкті «Весняна симфонія» світло відіграватиме важливу роль, оскільки функціонуватиме як один із ключових елементів візуального оформлення сцени. Світло здатне акцентувати увагу глядача, підсилювати емоційне забарвлення номерів, виокремлювати просторові плани та створювати відповідну атмосферу — від камерної лірики до святкової урочистості.

У концерті планується використання різноманітних світлотехнічних засобів, зокрема прожекторів типу PAR, рухомих голів (moving head), світлодіодних панелей (LED panels), а також стробоскопів для створення динамічних ефектів. Ці прилади застосовуватимуться як у фронтальному, так і в контровому освітленні, а також на різних рівнях сценічного простору з метою підкреслення глибини сцени та ритміки концертної композиції.

Окрему увагу передбачається приділити номеру оригінального жанру, що виконуватиметься в умовах ультрафіолетового освітлення (UV light). У зв'язку з цим перед режисером та художником зі світла постає завдання забезпечити технічно грамотне та безпечне освітлення, що відповідатиме не лише художньому задуму, а й усім нормам техніки безпеки, зокрема щодо впливу УФ-променів на виконавців і глядачів.

Таким чином, світло в концертній програмі виконує не лише функцію підсвітки, а стає повноцінним учасником сценічної дії, що допомагає розкривати зміст номерів та формувати цілісну естетичну концепцію заходу.

| Дата       | Етап                                        | Зміст роботи                                                                           | Роль режисера                                                                      | Роль режисера по світлу                                                             |
|------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 18.02.2025 | Ознайомлення з концепцією постановки        | Передача художнього задуму, емоційної динаміки концерту, образу видовища               | Описує стилістику кожного епізоду, визначає емоційну «температуру» сцен            | Аналізує режисерський задум, пропонує можливі світлові рішення                      |
| 25.02.2025 | Розробка світлової партитури                | Створення світлової схеми відповідно до епізодів: загальне, акцентне, динамічне світло | Визначає, де має бути світловий акцент, яка атмосфера потрібна в конкретний момент | Створює технічну схему освітлення, розраховує кути, типи прожекторів, інтенсивність |
| 28.02.2025 | Узгодження з музичними і сценічними змінами | Співвідношення світла з темпом музики, рухами на сцені, зміною декорацій               | Координує світло з діями вокалістів, хореографією                                  | Підлаштовує освітлення під хронометраж і зміну дії, вносить корективи               |
| 01.03.2025 | Вибір обладнання та розміщення приладів     | Практичне планування використання техніки – типи прожекторів, панелі,                  | Контролює загальний вигляд сцени, баланс світла і кольору                          | Встановлює обладнання, розміщує прилади згідно зі схемою,                           |

|                      |                            |                                                                                                          |                                                                                  |                                                                                                           |
|----------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                            | кольорові<br>фільтри                                                                                     |                                                                                  | налаштовує<br>режими                                                                                      |
| 28.02-06-<br>03.2025 | Репетиційна<br>робота      | Світлові<br>репетиції:<br>перевірка<br>динаміки,<br>темпоритму,<br>точок<br>освітлення                   | Спостерігає за<br>відповідністю<br>світла до<br>задуму, дає<br>корективи         | Тестує<br>світлові<br>сцени,<br>програмує<br>переходи,<br>змінює<br>інтенсивність<br>і кольори            |
| 07.03.2025           | Робота під час<br>концерту | Контроль<br>світлової<br>атмосфери в<br>реальному часі,<br>синхронізація з<br>музикою і<br>виступами     | Координує<br>зміни світла з<br>провідними<br>подіями сцени                       | Оперативно<br>керує<br>світловими<br>пультами,<br>забезпечує<br>плавність та<br>динамічність<br>переходів |
| 08.03.2025           | Аналіз                     | Аналіз<br>реалізації<br>світлового<br>задуму, збір<br>зворотного<br>зв'язку від<br>глядачів і<br>команди | Оцінює<br>емоційне<br>враження,<br>ефективність<br>освітлення в<br>різних сценах | Підбиває<br>підсумки<br>технічного<br>виконання,<br>готує<br>пропозиції на<br>майбутнє                    |

### ***Організаційна робота режисера з виконавцями концерту «Весняна симфонія»***

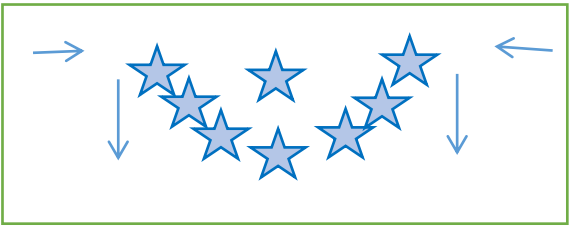
Робота режисера з виконавцями на постановчому етапі тематичного концерту «Весняна симфонія» є одним із ключових елементів у процесі створення цілісного мистецького продукту. З огляду на жанрову різноманітність концертних номерів, режисер має забезпечити ефективну організацію репетиційного процесу: скласти логістично обґрунтований графік, здійснювати індивідуальну та групову роботу з виконавцями, формулюючи творчі завдання відповідно до загального режисерського задуму.

Особливу увагу в цьому контексті заслуговує взаємодія з ведучою заходу, яка виступає центральною комунікативною ланкою між усіма складовими концерту. Режисерська робота з ведучою передбачає репетиції, спрямовані на вибудову сценічного образу, утримання відповідної емоційної атмосфери, підтримання динаміки концерту та ефективну взаємодію як із глядацькою аудиторією, так і з учасниками дійства. Злагоджена робота режисера з ведучим є запорукою органічного переходу між номерами, створення єдиного ритму та емоційного настрою всього концерту. Саме завдяки ретельно вибудованій режисурі ведучий стає не просто технічним модератором подій, а повноцінним носієм художнього змісту та атмосферної цілісності програми.

В цілому, успішна взаємодія режисера з виконавцем ґрунтується на вмінні налагодити творче партнерство, що передбачає не лише передання інструкцій, а й стимулювання виконавця чи колективу до самовираження в межах режисерського задуму. Режисерська задача полягає у тонкому відчутті потенціалу кожного учасника, коригування сценічної поведінки, допомозі в пошуках мотивації дії, водночас зберігаючи цілісність загальної концепції концерту. Такий підхід сприятиме створенню емоційно переконливого сценічного продукту, що резонує з глядачем. (ДОДАТОК В)

| Дата                   | Етап                             | Зміст діяльності                                                                                |
|------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19.02.2025             | Формування складу учасників      | Підбір колективів і солістів, узгодження з керівниками гуртків, шкіл мистецтв, студій           |
| 21.02.2025             | Ознайомлення з концепцією        | Проведення зустрічі з виконавцями та їх керівниками, пояснення ідеї концерту, жанрового стилю   |
| 22.02.2025             | Розподіл ролей                   | Призначення черговості виступів, ролей у мізансценах, індивідуальних номерів та участі у фіналі |
| 23.02.2025             | Підготовка номерів               | Узгодження репертуару, затвердження пісень, танців, театралізованих фрагментів                  |
| 25.02.-<br>28.02.2025- | Індивідуальні репетиції          | Робота з кожним виконавцем/колективом: вимоги до руху, сценічного розміщення, емоційності       |
| 01.03.-<br>06.03.2025  | Загальні репетиції               | Поєднання номерів у єдину програму, відпрацювання переходів, сценічної дисципліни               |
| Увесь час              | Психологічна підтримка учасників | Мотивація, зняття хвилювання, формування позитивного мікроклімату                               |
| 01.03.2025             | Технічні інструктажі             | Інформація про виходи, мікрофони, світло, таймінг                                               |
| 01.03.-<br>07.03.2025  | Контроль готовності до виступу   | Під час прогонів і в день концерту – контроль сценічного вигляду, настрою, концентрації         |

## Режисерський екземпляр сценарію

| Примітки режисера                                                                                                                                                                                                                                                                 | Текст сценарію                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Темпоритм – помірний</p> <p>Атмосфера – невимушена, ніжна</p> <p>Трек — 001</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Мікрофон Ведучої за сценою</u></li> </ul>                        | <p><b>ГЗК:</b> Навесні щодень усе більше дива, бо кожен день сюрпризи нам несе і ми будемо по справжньому щасливі, бо зацвіло навколо нас усе. Весна нам принесла тепло і світло, надію, мрію і найкраще все. А на землі так дружно все розквітло. Весна в цей світ ясну красу несе!</p> <p><b>НА СЦЕНІ УЧАСНИКИ</b><br/> <b>ДИТЯЧОГО ЗРАЗКОВОГО</b><br/> <b>АНСАМБЛЮ «НАДІЯ» З</b><br/> <b>ТАНЦЮВАЛЬНОЮ</b><br/> <b>КОМПОЗИЦІЄЮ «ВЕСНЯНКА»</b></p> |
| <p>Темпоритм – пришвидшений</p> <p>Атмосфера – весела, комедійна</p> <p>На вихід трек – 002</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>У кожного учасника радіо мікрофон.</u></li> </ul>  | <p><b>Хлопці по черзі:</b></p> <p><b>Хлопець 2:</b> Доброго дня! Милі</p> <p><b>Хлопець 1:</b> Добрі</p> <p><b>Хлопець 3:</b> Чарівні</p> <p><b>Хлопець 4:</b> Незрівнянні</p> <p><b>Хлопець 5:</b> Розумні</p> <p><b>Хлопець 6:</b> Гарні</p> <p><b>Хлопець 7:</b> Щирі</p> <p><b>Хлопець 8:</b> Неперевершені жінки</p> <p><b>Хлопець 2:</b> Сьогодні, ми раді вітати вас від імені усіх чоловіків, юнаків, хлопців нашого району</p>             |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Всі разом:</b> Зі святом весни!</p> <p><b>Хлопець 6:</b> Сьогодні вам дозволено не тільки отримувати подарунки та привітання</p> <p><b>Всі разом:</b> Але й командувати чоловіками!</p> <p><b>Хлопець 3:</b> А чоловікам хочемо сказати, що для вас на передодні свята, за багато численним проханням в продажі з'явилися шампунь</p> <p><b>Всі разом:</b> Простий</p> <p><b>Хлопець 3:</b> Лосьйон</p> <p><b>Всі разом:</b> Звичайний</p> <p><b>Хлопець 3:</b> Помада</p> <p><b>Всі разом:</b> Та хто його знає, яка</p> <p><b>Хлопець 3:</b> І духи</p> <p><b>Всі разом:</b> Та будь-які</p> <p><b>Хлопець 4:</b> Так, їм зараз не легко, адже восьме березня, це той самий день, коли: «Скажіть, скільки коштує цей тюльпанчик?»</p> <p><b>Всі разом:</b> Скільки?</p> <p><b>Хлопець 5:</b> Да, хлопці, зараз для нас не легкі часи. Чув, як моя мама говорила татові: «Запам'ятай коханий, як я зустріну восьме березня, так наступний рік і проведеш».</p> <p><b>Хлопець 2:</b> Я ненароком чув, як мій тато говорив: «Восьме березня, знову доведеться брехати тещі, як я її</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

люблю».

**Хлопець 7:** А у нас у сім'ї – є прикмета, якщо дідусь сідає ввечері робити паперові квіти, то зарплата прогуляна, а завтра восьме березня.

**Всі разом:** А й справді!

**Хлопець 8:** Хлопці, а я такий радий, що сьогодні в таке свято, моя мама буде вдома і на роботу не піде.

**Всі разом:** Відпочиватиме?

**Хлопець 8:** Ні, а це означає, що вона зробить суп, або прибереться в кімнаті, випрасує білизну, доклеїть шпалери, доробить ремонт, тобто в неї справжнє свято.

**Всі разом:** Ха-а

**Хлопець 1:** Доречі, щодо ремонту, чув, як один чоловік говорив іншому: «Зламалася дрель, тепер доведеться жінці на восьме березня купувати нову».

**Всі разом:** Ха-а

**Хлопець 2:** А якщо серйозно, то ми раді привітати вас, всі наші жінки з Міжнародним днем Восьмого березня. І запевнити, що ви є нашим найбільшим багатством.

**Хлопець 3:** Отож, дозвольте побажати вам

**Хлопець 4:** Мами



|                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Хлопець 5:</b> Бабусі</p> <p><b>Хлопець 6:</b> Сестрички</p> <p><b>Хлопець 7:</b> Подруги</p> <p><b>Хлопець 8:</b> Знайомі</p> <p><b>Хлопець 1:</b> Хай зігрівають вашу душу красою</p> <p><b>Хлопець 3:</b> Весни тендітні пелюстки</p> <p><b>Хлопець 4:</b> Хай розливаються джерельною водою</p> <p><b>Хлопець 5:</b> Кохання й щастя гомінкі струмки</p> <p><b>Хлопець 2:</b> Хай пролісок перший, дарує надію, а сонце весняне дарує тепло, хай вітер весняний несе вам надію і щастя, і радість, і тільки добро.</p> <p><b>Всі разом:</b> Зі святом!</p> <p><b>Хлопець 2:</b> А зараз зустрічайте, неперевершена</p> |
| <p>Трек на вихід Ведучої – 003</p> <p>Атмосфера – урочиста</p> <p>Темпоритм – помірний.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мікрофон у ведучої в руках. Учасники з попереднього номеру забирають мікрофони з собою.</li> </ul> | <p><b>Ведуча:</b> Доброго, сонячного, весняного дня, вам, шановні глядачі! Чому сонячного, запитаєте ви? А погляньте навколо, у нашій глядацькій залі світло і тепло від весни, яку випромінюють присутні жінки. Усе на землі від жінки: добро і краса, ніжність і ласка, любов і вірність, музика і поезія! Прислухайтеся до себе і ви відчуєте, як бринить у вашому</p>                                                                                                                                                                                                                                                        |



Два хлопця-помічника виносять квіти і ставлять їх на авансцену.

Атмосфера – урочиста

Темпоритм – прискорений.

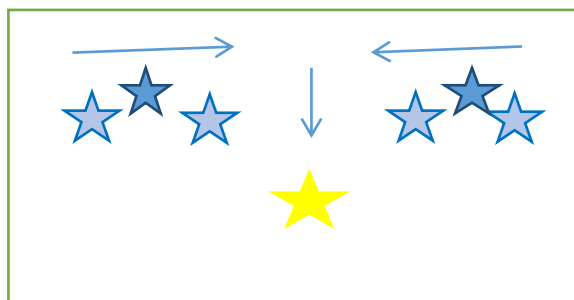
- Трек на винос квітів – 004.



Атмосфера – загадкова, потім радісна, яскрава, емоційна.

Темпоритм – помірний.

- Номер в УФЛ світлі. Повний ЗТМ.
- Ведуча говорить ГЗК



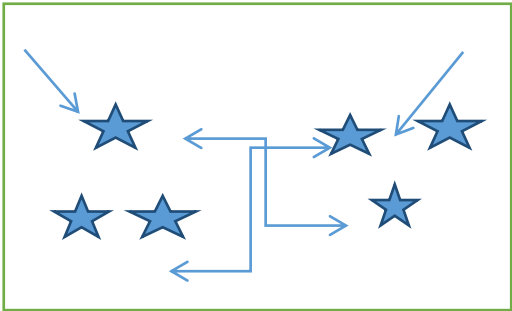
серці тонка, тендітна струна, програє мелодія надії, яка повертається до нас разом із весною, з прекрасним жіночим святом весни, надії та любові. Отож сьогодні, всі слова привітання, компліменти звучать для вас, наші шановні жінки!

*Музика «піднімається»,  
провокуючи оплески.*

**Ведуча:** Квіти від голови Богодухівської районної державної адміністрації, від голови Районної ради. Квіти від Народного депутата України. Квіти від Богодухівського міського голови.

**Ведуча (ГЗК):** Весна – найпрекрасніша пора року. З її приходом оживає природа, квітнуть дерева зодягаючись у зелень, гаї перегукуються голосним пташиним співом. Тож не даремно, саме в цей час ми святкуємо одне з найкращих, найсвітліших свят – Свято Жінки. Саме в цей час, всі квіти Землі квітнуть для вас, наші дорогі та любі жінки. Тож вас вітає сама Весна.

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Атмосфера – святкова</p> <p>Темпоритм - помірний</p> <p>Трек 008, потім в стик 009 і також в стик 010 на вихід ведучої.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ведуча оголошує номери ГЗК</li> <li>• Після ансамблю «Світлячок» ведуча виходить на сцену.</li> </ul> | <p><b>Ведуча (ГЗК):</b> На сцені юна зірочка Богодухівщини – Ваня Вассерман.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Атмосфера – святкова</p> <p>Темпоритм – помірний</p> <p>Трек 010 фоном під текст ведучої.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Ведуча на сцені.</u></li> </ul> <div data-bbox="304 1491 820 1760" data-label="Image"> </div>                                    | <p><b>Ведуча:</b> Мама, вона як бігла-прибігла музика, хвиля за хвилею змиває з душі тугу і втому, надихає до творчості і любові. Вона, як молитва оберігає нас, прощає, закликає до життя. Усе прекрасне на землі, від сонця, від матері. Мамо, – вимовляєш це рідне доволі слово і перед тобою постає її рідний образ, єдиної, найріднішої, наймудрішої, найсвятішої. І де знайти ті слова, якими можна було б виразити безмежну любов до найріднішої у світі людини. Немає любові сильнішої від материнської, немає ніжності, ніжнішої від ласки і клопотів материнських, немає тривоги, тривожнішої від безсонних ночей і незімкнутих очей материнських. Людство існує тільки тому, що існує материнська любов.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Атмосфера – ніжна</p> <p>Темпоритм задовільнений</p> <p>Трек 011</p> <p>Світло м'яке, тепле</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Після номеру Вікторії Тирзної ведуча оголошує номери ГЗК</u></li> <li>• <u>Привітання від вокалістки.</u></li> </ul><br><p><u>Атмосфера інтригуючи, пристрасна</u></p> <p><u>Темпоритм помірний</u></p> <p><u>Світло змінюється (номер «Libertango»)</u></p> <p><u>Трек – 012, встик – трек 013</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Після номеру «Поміж нас» ведуча виходить на сцену.</u></li> </ul><br> | <p>Вас вітає Вікторія Тризна!</p><br><p><i>На сцену виходить виконавиця.<br/>Після завершення пісні Вікторія<br/>звертається до залу з коротким<br/>щирим привітанням.</i></p><br><p><b>Вікторія:</b> Зі святом, любі жінки, мами, дочки, бабусі. Бажаю вам здоров'я, терпіння, краси, жіночого щастя та кохання.</p><br><p><b>Ведуча (ГЗК):</b> На сцені колектив бально-спортивного танцю «Тандем».</p><br><p><i>Номер «Libertango»<br/>Трек - 012</i></p> <p><i>Після завершення танцю –<br/>оплески. М'яка зміна музики. Лунає<br/>голос ведучої за сценою</i></p><br><p><b>Ведуча (ГЗК):</b> Зустрічайте, юна зірочка Богодухівщини Анна Зеянова. Пісня буде «Поміж нас»</p> |
| <p>Атмосфера ніжна, тепла, щемлива</p> <p>Темпоритм трохи задовільнений</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p><b>Ведуча:</b> Дорогі наші бабусі! Невтомні бджілки, заради онуків ви віддасте усе,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

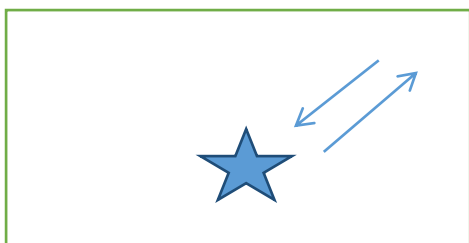
Трек на вихід ведучої – 014 (на тексті ведучої грає фоном). Трек ложкарів – 015.

- Ансамбль ложкарів виходить на сцену на прикінці тексту ведучої. Кожен з учасників ансамблю несе стілець
- По закінченні номеру ложкарів ведуча говорить ГЗК



- Після ансамблю ложкарів номера ідуть встик.

Трек 016, 017, 018, 019 встик.



останнім поділитесь. Ви сама казка, ваші лагідні слова голублять, пестять душі і серця внучат. Хай не спішать літа на ваш поріг, хай повсякчас здоров'я прибуває. Ми ніжно любимо вас і від душі, всього найкращого бажаємо. Зустрічайте, ансамбль ложкарів професійно-аграрного ліцею.

**Ведуча (ГЗК):** Вас вітає Ернест Арутюнов, зустрічайте!

**Ведуча:** На сцену виходить дитячий зразковий хореографічний ансамбль «Надія». Вітайте його!

**Ведуча:** Для вас співає Андрій Бездетко.

Темпоритм пришвидшений

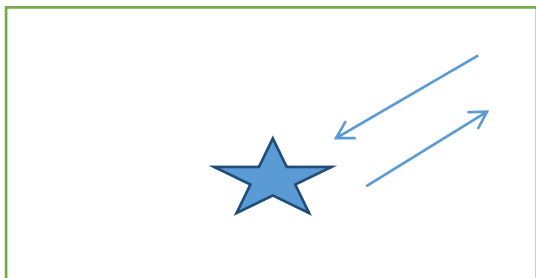
Атмосфера радісна

Трек – 020, в стик трек – 021, в стик - 022

- Ведуча оголошує номер «Мій світ» ГЗК на вступі пісні.

**Ведуча:** (після інтерактиву) Зустрічайте, дитячий танцювальний колектив районного будинку культури «Сюрприз».

**Ведуча:** Для вас співає Валерія



Темпоритм – пришвидшений

Атмосфера – піднесено святкова

Трек – 023 (фон після номеру «Сильна жінка»)



Василіна.

**Ведуча:** Зустрічайте, вас вітає Андрій Бараннік!

**Ведуча:** «Сильна жінка» – на сцені вокальний дует «Варіація» Анна Турчин і Вікторія Закражевська.

*На останньому програші пісні всі учасники (солісти і колективи) виходять на сцену. В кінці номеру – фінальна точка.*

**Ведуча:** Дякуємо Вам за щирі посмішки! Ще раз вітаємо всіх жінок зі святом! До нових зустрічей!

*На фоні починає звучати легка фінальна мелодія. Завіса поступово закривається.*

## Графік роботи над творчим проєктом святкового концерту

### «Весняна симфонія»

Назва концерту: «Весняна симфонія»

Дата проведення: 07.03.2025

| Дата       | Час                 | Приміщення                    | Вид роботи                                                                       | Учасники та виконавці                                               |
|------------|---------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 17.02.2025 | 10:00<br>—<br>13:00 | аудиторія БК                  | Формування концепції, теми, ідеї, визначення надзавдання                         | Режисер: Яна Нечитайло.<br>Керівник практики: Лідія Нечитайло       |
| 18.02.2025 | 10:00<br>—<br>14:00 | Будинок культури м. Богодухів | Ознайомлення з технічними можливостями, обговорення задуму з інженером по світлу | Режисер: Яна Нечитайло.<br>Інженер світла: Подлісевич Віталій       |
| 19.02.2025 | 09:30<br>—<br>15:00 | БК, методкабінет              | Підбір учасників, затвердження складу творчих колективів                         | Режисер: Яна Нечитайло.<br>Керівники гуртків та ансамблів           |
| 21.02.2025 | 10:00<br>—<br>16:00 | Будинок культури м. Богодухів | Написання чорнового сценарію, підбір музичного та літературного матеріалу        | Режисер-сценарист: Яна Нечитайло.<br>Консультації – Лідія Нечитайло |
| 22.02.2025 | 10:00<br>—<br>14:00 | Велика зала БК                | Робота з ведучими, розподіл реплік, адаптація стилістики                         | Ведучі: Вікторія.<br>Режисер: Яна Нечитайло                         |

|            |                     |                                                                | мовлення                                                                            |                                                                                     |
|------------|---------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 23.02.2025 | 11:00<br>–<br>16:30 | Велика зала<br>БК                                              | Узгодження<br>хореографічних та<br>вокальних номерів                                | Режисер Яна<br>Нечитайло,<br>керівники<br>колективів                                |
| 25.02.2025 | 10:00<br>–<br>17:00 | Світлорежисе<br>рська,<br>звукорежисер<br>ська, велика<br>зала | Формування<br>світлової партитури<br>та музичного<br>супроводу                      | Яна Нечитайло,<br>Подлісевич<br>Віталій (світло),<br>Ковалівський<br>Віталій (звук) |
| 27.02.2025 | 10:00<br>–<br>18:00 | Велика сцена<br>БК                                             | Репетиція з<br>ведучими.<br>Узгодження<br>мізансцен. Запис<br>фонограм              | Режисер: Яна<br>Нечитайло.<br>Ведучі,<br>звукорежисер<br>Ковалівський<br>Віталій    |
| 28.02.2025 | 10:00<br>–<br>18:00 | Звукозапис,<br>сцена                                           | Репетиція з<br>вокалістами, запис<br>індивідуальних<br>партій, тестування<br>світла | Учасники<br>концерту,<br>режисер Яна<br>Нечитайло                                   |
| 01.03.2025 | 09:30<br>–<br>17:30 | Велика зала<br>БК                                              | Перші загальні<br>репетиції. Відбір<br>номерів, узгодження<br>сценарного ряду       | Всі колективи та<br>солісти. Режисер:<br>Яна Нечитайло                              |
| 02.03.2025 | 10:00<br>–<br>16:00 | Велика зала<br>БК                                              | Відпрацювання<br>епізодів, робота над<br>емоційною<br>виразністю                    | Режисер Яна<br>Нечитайло, творчі<br>колективи                                       |



|            |                     |                                              |                                                                                   |                                                                                                                                              |
|------------|---------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 03.03.2025 | 10:00<br>—<br>16:00 | БК                                           | Створення афіші,<br>фото- та відеозйомка,<br>візуальне<br>оформлення сцен         | Режисер Яна<br>Нечитайло                                                                                                                     |
| 04.03.2025 | 10:00<br>—<br>16:00 | Велика зала<br>БК                            | Зведена репетиція.<br>Мізансценування,<br>узгодження<br>переходів між<br>номерами | Усі учасники,<br>режисер, технічна<br>команда                                                                                                |
| 05.03.2025 | 09:00<br>—<br>16:30 | Сцена, світло-<br>і<br>звукооператор<br>ські | Монтаж світла,<br>декорацій, технічні<br>інструктажі,<br>фінальне<br>налаштування | Вся технічна<br>команда. Режисер<br>– Яна Нечитайло                                                                                          |
| 06.03.2025 | 09:30<br>—<br>17:00 | Велика сцена                                 | Прогін концерту із<br>технічними<br>елементами                                    | Всі учасники,<br>режисер,<br>інженери                                                                                                        |
| 07.03.2025 | 09:00<br>—<br>13:00 | Велика сцена                                 | Генеральна репетиція                                                              | Усі учасники.<br>Технічна<br>команда.<br>Режисер: Яна<br>Нечитайло                                                                           |
| 07.03.2025 | 12:00<br>—<br>13:30 | ВЕЛИКА<br>СЦЕНА                              | СВЯТКОВИЙ<br>КОНЦЕРТ<br>«ВЕСНЯНА<br>СИМФОНІЯ»                                     | Усі виконавці,<br>режисер Яна<br>Нечитайло,<br>технічний склад.<br>Ведучі: Вікторія.<br>Глядачі – жителі<br>м. Богодухів,<br>запрошені гості |

### Монтажний лист концерту «Весняна симфонія»

| № | Назва епізоду                       | Виконавці                           | Назва номеру                                 | Репліка на увімкнення або дія на сцені                    | Музичне оформлення                    | Світло                               |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Весняне привітання від джентльменів | Ансамбль «Надія», хлопці 1–8        | «Веснянка» + театралізована сцена            | Ведуча: «Весна в цей світ ясну красу несе!»               | Інструментальна весняна музика        | Тепле світло, плавний перехід        |
| 2 | Мелодія весни для жінки             | Ведуча, Андрій Бездетко             | Пісня «Кохана»                               | Андрій: «Аби завжди в душі у вас горів вогонь кохання...» | «Кохана» – Андрій Бездетко            | М'яке рожеве світло                  |
| 3 |                                     | Театральна студія «Ніка»            | Танцювальна композиція під Royal Crown Revue | Ведуча: «Весна – найпрекрасніша пора року...»             | Royal Crown Revue                     | Світло-тіньова гра, квіткові акценти |
| 4 | З любов'ю – від юних талантів       | Ваня Вассерман                      | Пісня «Дівчина»                              | Ведуча: «На сцені юна зірочка Богодухівщини...»           | «Дівчина»                             | Теплі світлові переливи              |
| 5 |                                     | Хореографічний ансамбль «Світлячок» | Весняний танець                              | Ведуча: «Зустрічайте ансамбль «Світлячок»                 | Весняна інструментальна               | Яскраве біло-рожеве світло           |
| 6 | Найсвятіше ім'я – Мати              | Вікторія Тризна                     | Пісня «Материнська любов»                    | Ведуча: «Мамо – найсвятіше слово...»                      | Микола Мозговий – «Материнська любов» | Тепле жовте світло                   |
| 7 |                                     | БСТ «Тандем»                        | Танго під «Libertango»                       | Ведуча: «На сцені – «Тандем»!                             | A. Piazzolla – «Libertango»           | Червоне й чорне світло               |
| 8 |                                     | Анна Зеянова                        | Пісня «Поміж»                                | Ведуча: «Анна                                             | «Поміж нас»                           | Рожево-персикове                     |

|    |                                  |                    |                                   |                                          |                                  |                                  |
|----|----------------------------------|--------------------|-----------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
|    |                                  |                    | нас»                              | Зеянова – юна зірочка Богодухівщини»     |                                  | світло                           |
| 9  | Для тих, хто дарує тепло         | Ансамбль ложкарів  | «Чичері»                          | Ведуча: «Дорогі наші бабусі!»            | «Чичері» – В. Іжицький           | Яскраве сценічне світло          |
| 10 |                                  | Ернест Арутюнов    | Пісня «Ні обіцянок, ні пробачень» | Ведуча: «Зустрічайте Ернеста Арутюнова!» | Віктор Павлік – «Ні обіцянок...» | Фіолетово-синє світло            |
| 11 |                                  | Ансамбль «Надія»   | Танець під «Гуцулка»              | Ведуча: «Танець гуцулів!»                | «Гуцулка» – Р. Когут             | Яскраве червоно-біле світло      |
| 12 | Весна у кожному слові й русі     | Андрій Бездєтко    | Пісня «Зачаровані слова»          | Ведуча: «Весна у кожному слові...»       | «Зачаровані слова»               | Світлотінь, біло-блакитне світло |
| 13 |                                  | Колектив «Сюрприз» | Веснянки                          | Ведуча: «Весняні діти на сцені!»         | «Веснянки»                       | Салатово-рожеве світло           |
| 14 |                                  | Валерія Василюк    | Пісня «Мій світ»                  | Ведуча: «Зустрічайте Валерію!»           | «Мій світ»                       | Рожево-біле світло               |
| 15 | Вона – гармонія, натхнення, сила | Андрій Бараннік    | Пісня «A Foggy Day»               | Ведуча: «Андрій Бараннік для вас!»       | Boris Lebron – «A Foggy Day»     | Тепле клубне світло              |
| 16 |                                  | Дует «Варіація»    | Пісня «Сильна жінка»              | Ведуча: «На сцені – дует «Варіація»!»    | І. Зінковська – «Сильна жінка»   | Червоне і синє світло            |
| 17 |                                  | Усі учасники       | Пісня «Жінка – весна»             | Ведуча: «Дякуємо вам за щирі посмішки!»  | Фінальна мелодія                 | Святкове різнокольорове світло   |

## ВИСНОВКИ

Пояснювальна записка до тематичного концерту «Весняна симфонія» є результатом комплексної дослідницько-практичної роботи, що охоплює всі ключові етапи розробки та реалізації режисерського задуму концертної програми. У процесі роботи було здійснено аналіз наукових і навчально-методичних джерел з питань режисури естрадних заходів, обґрунтовано концептуальні засади сценічного втілення теми, сформовано художньо-драматургічну структуру дійства, розроблено сценарій та визначено засоби його практичного реалізування.

Режисерський задум концерту «Весняна симфонія» ґрунтується на ідеї висвітлення багатогранності жіночої природи, права жінки на самовираження, внутрішню силу та особисту свободу, що набуває особливої актуальності в сучасному соціокультурному контексті. Концертна програма покликана не лише виконати розважальну функцію, а й актуалізувати цінності гендерної рівності, самоповаги, гідності та творчої свободи.

У процесі виконання дипломної роботи були досягнуті поставлені завдання, що дозволило комплексно розкрити тему режисерської підготовки та реалізації тематичного концерту «Весняна симфонія».

По-перше, проаналізовано наукові та навчально-методичні джерела, що стосуються режисури концертних програм, зокрема праці В. Вовкуна [4], А. Горбова [5], В. Данилової [7], В. Зайцева [10] та інших фахівців. Вивчення цих джерел дозволило окреслити основні теоретичні засади постановочної діяльності, принципи побудови концертного дійства, структурні особливості та методи роботи режисера з виконавцями.

По-друге, обґрунтовано організаційно-режисерські аспекти підготовки концертної програми «Весняна симфонія». Розглянуто етапи репетиційного

процесу, взаємодію з творчими і технічними учасниками заходу, а також специфіку роботи режисера з ведучою, звукорежисером та художником зі світла.

По-третє, здійснено аналіз сценарію тематичного концерту, у якому простежується логіка розвитку драматургії, композиційна цілісність та відповідність змістового наповнення сучасному соціокультурному контексту. Особливу увагу приділено актуалізації теми жіночої самореалізації як центральної ідеї заходу.

По-четверте, у роботі сформульовано режисерський задум концерту «Весняна симфонія», що полягає у створенні не просто святкового видовища, а мистецької події, присвяченої жінці як особистості — вільній, творчій, різноманітній, з правом бути собою.

По-п'яте, охарактеризовано процес втілення режисерського задуму через сценарне рішення, підбір номерів, стилістику оформлення, світлове й звукове супроводження, роботу з виконавцями та засоби створення відповідної атмосфери. Визначено ключову роль режисера у досягненні художньої єдності та емоційного впливу на глядача.

Завдяки дотриманню основних принципів постановки — логіці побудови сценарію, чіткій організації репетицій, майстерному використанню виражальних засобів (світло, звук, хореографія, сценографія, слово, музика) — забезпечується не лише естетична цілісність, а й емоційна залученість глядача. Концертна подія перетворюється на простір комунікації, де кожен номер спрямований на формування глибокого художнього враження.

Втілення режисерського задуму святкового концерту «Весняна симфонія» стало результатом чітко скоординованої, багаторівневої взаємодії між усіма учасниками творчого процесу — від сценариста, звукорежисера та інженера по світлу до виконавців і технічного персоналу. Послідовна реалізація

постановчого плану передбачала системний підхід до кожного етапу: розробку драматургічної структури, синхронізацію звукових і світлових ефектів, організацію репетиційного процесу, адаптацію текстових матеріалів до сценічної дії.

Режисер виступив не лише як художній керівник, а й як координатор численних складових концертного дійства – музичних номерів, танцювальних композицій, поетичних мініатюр та театралізованих сцен. Успішна співпраця зі сценаристом забезпечила логічну побудову сценарію, виразну мову та емоційну динаміку. Звукорежисер і світлотехнік, діючи в єдиному концептуальному полі, створили цілісну аудіо-візуальну атмосферу, що підсилювала художній ефект кожного епізоду.

Таким чином, результати дослідження доводять, що створення тематичного концерту потребує не лише творчого підходу, а й глибокої режисерської стратегії, заснованої на поєднанні теорії та практики, професійної взаємодії в команді та чіткого усвідомлення ціннісного меседжу, який подія несе в сучасному культурному контексті.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бабенко В. А. Режисура театралізованих видовищ. Київ: КНУКіМ, 2011. 208 с.
2. Бабенюк О. В. Основи сценарної творчості: навч. посіб. Київ: Ліра, 2019. 192 с.
3. Бойко О. М. Концерт як форма масового мистецтва: сучасні тенденції // Культура і сучасність. 2017. № 1. С. 33–38.
4. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 354 с.
5. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів : посібник. Фастів: Поліфаст, 2004. 264 с.
6. Данилова В. В. Основи режисури культурно-дозвілєвої діяльності: навч. посіб. Харків: ХДАК, 2016. 176 с.
7. Данилова В. Є. «Спеціальна художня подія»: види, функції, режисура (кінець XX – початок XXI ст.): дис. ... канд. Мистецтвознавства : 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Харків. Держ. акад. культури. Харків, 2019. 199 с.
8. Дергачова Г. М. Івент-менеджмент. Конспект лекцій : навчальний посібник для здобувачів ступеня магістра за освітньою програмою «Менеджмент і бізнес-адміністрування» спеціальності 073 Менеджмент. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2022. 99 с.
9. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 3-тє видання, перероблене і виправлене. Харків: Тимченко, 2007. 128 с.
10. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник. Київ: Дакор, 2003. 304 с.
11. Зеленська Л. М. Івент-менеджмент : навч. посіб. Київ: Накккім, 2018. 148 с.
12. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. Київ : Видавничий

дім «KM Academia», 1999. 268 с.

13. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навчальний посібник. Київ: НАКККиМ, 2012. 139 с.

14. Кучеренко (Мельник) М. М. До питання оволодіння мистецтвом створення театралізованого концерту. // Молодь у сучасному світі: морально – естетичні та культурологічні виміри : Матеріали наук.-практ. Конференції / Вид. МІЛП. Київ, 2001. С. 215–217.

15. Левіт Д. А. Режисура дозвілля у закладах освіти: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Київ: ФОП Лопатіна О. О., 2024. 140 с.

16. Мельник М. Концерт як особлива форма естрадного мистецтва. // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Київ: Міленіум, 2006, Вип. 9. С. 167–174.

17. Мельник М. М. Театралізація як творчий метод організації масового дійства. // Культура і сучасність: альманах. Київ, 2006. № 1. С. 48–53.

18. Мельник М. М. Театралізований тематичний концерт як синтетичний жанр сценічних мистецтв : автореф. дис... канд. мистецтвознав : 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Київський національний ун-т культури і мистецтв. Київ, 2009. 19 с.

19. Мельник М. М. Ідейно-тематичне звучання монтажу у театралізованому концерті // Театральне і хореографічне мистецтво України в контексті світових соціокультурних процесів : матеріали III Всеукраїнської наук.-практ. Конференції / КНУКиМ. Київ, 2006. С. 69–71.

20. Мисик В. І. Режисура як синтетичне мистецтво // Мистецтвознавчі записки. 2018. Вип. 32. С. 115–120.

21. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навчальний посібник. Київ : ДАКККМ, 2002. Вид. 2. 132 с.

22. Повалій Т. Л. Івент-менеджмент : навчальний посібник. Суми : Сумський державний університет, 2021. 198 с.

23. Помогайбо О. Ю. Використання режисури масових заходів у концертній діяльності мистецьких шкіл // Мистецька освіта майбутнього:



методичні аспекти: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. 29 квіт. 2020 р. / ДНМЦЗКМО. Київ, 2020. С. 223–226 с.

24. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ : Преса України, 2003. 240 с.

25. Розробка, організація та проведення художньо-мистецьких заходів : конспект лекцій з дисципліни для студентів спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво) / уклад. Р. М. Силко. Чернігів: НУЧК, 2018. 62 с.

26. Силко Р. М. Розробка, організація та проведення художньо-мистецьких заходів: конспект лекцій з дисципліни для студентів спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво). Чернігів : НУЧК, 2018. 62 с.

27. Фішер В. М. Мистецько-технологічні особливості режисури масових видовищ: сучасний український поліжанровий контекст: дис. ... канд. мистецтвознавства. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / КНУКіМ. Київ, 2024. 168 с.

28. Цимбалюк Н. М. Організація та методика культурно-дозвілєвої діяльності: навч. посібник для вищих навч. закл. культури. Київ : Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2000. Ч.1. 143 с.

29. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят : методичний посібник. Харків : вид. «АТОС», 100 с.

## ДОДАТКИ

### Додаток А

#### СЦЕНАРІЙ СВЯТКОВОГО КОНЦЕРТУ «ВЕСНЯНА СИМФОНІЯ»

*Дата:* 07.03.2025

*Місце:* Будинок культури, м. Богодухів

*Час:* 12.00

#### Колективи та солісти:

1. Ансамбль «Надія»
2. Вокаліст Андрій Бездетко
3. Учасники театральної студії «Ніка»
4. Вокаліст
5. Хореографічний ансамбль дитячої музичної школи «Світлячок»
6. Співачка Вікторія Тризна
7. Колектив бально-спортивного танцю «Тандем»
8. Вокалістка Анна Зеянова
9. Ансамбль ложкарів
10. Вокаліст Ернест Арутюнов
11. Дитячий танцювальний колектив районного будинку культури «Сюрприз»
12. Вокалістка Валерія Василіна
13. Вокалістка Валерія Василіна
14. Вокальний дует «Варіація» Анна Турчин і Вікторія Закражевська

### Дійові особи:

1. Ведуча
2. Хлопець 1
3. Хлопець 2
4. Хлопець 3
5. Хлопець 4
6. Хлопець 5
7. Хлопець 6
8. Хлопець 7
9. Хлопець 8

*Місце події – Велика сцена Будинку культури м. Богодухів, святково оформлена до Міжнародного жіночого дня. Зала прикрашена яскравими квітковими композиціями, світловими гірляндами, стрічками ніжних весняних кольорів.*

*Перед початком дійства глядачів супроводжує лірична фонова музика у легкому інструментальному виконанні (скрипка, фортепіано, арфа). Світло в залі приглушується, а на сцені поступово вмикається м'яке спрямоване освітлення – теплий прожектор із плавним переходом на загальне сценічне світло. Розпочинається шоу.*

*Атмосфера загалом – весела, тепла, невимушена.*

### ЕПІЗОД 1

#### «Весна іде, красу несе»

*Лунає вступна музика, ведуча починає промову.*

**Ведуча (ГЗК):** Навесні щодень усе більше дива, бо кожен день сюрпризи нам несе і ми будемо по справжньому щасливі, бо зацвіло навколо нас усе. Весна нам принесла тепло і світло, надію, мрію і найкраще все. А на землі так дружно все розквітло. Весна в цей світ ясну красу несе!

## УЧАСНИКИ ДИТЯЧОГО ЗРАЗКОВОГО АНСАМБЛЮ «НАДІЯ» З ТАНЦЮВАЛЬНОЮ КОМПОЗИЦІЄЮ «ВЕСНЯНКА»

*Трек 001*

*На сцені хореографічний ансамбль «Надія».*

*Після номеру лунає музика, на сцену по черзі під динамічну весняну мелодію виходять хлопці (8 учасників): хлопці-підлітки і молодші школярі. Вони з'являються впевнено, з посмішками, вітають глядачів жестами. Одяг – святковий: костюми, з метеликами. Усі розміщуються в рядок.*

*Під час жартівливих фраз («брехати теці», «робити квіти», «дрель» тощо) хлопці переглядаються, кивками або руками підтримують один одного, створюючи ефект живого діалогу.*

*В руках у кожного мікрофон.*

*На вихід – трек 002*

**Хлопці по черзі:**

**Хлопець 2:** Доброго дня! Милі

**Хлопець 1:** Добрі

**Хлопець 3:** Чарівні

**Хлопець 4:** Незрівнянні

**Хлопець 5:** Розумні

**Хлопець 6:** Гарні

**Хлопець 7:** Щирі

**Хлопець 8:** Неперевершені жінки

**Хлопець 2:** Сьогодні, ми раді вітати вас від імені усіх чоловіків, юнаків, хлопців нашого району

**Всі разом:** Зі святом весни!

**Хлопець 6:** Сьогодні вам дозволено не тільки отримувати подарунки та привітання

**Всі разом:** Але й командувати чоловіками!

**Хлопець 3:** А чоловікам хочемо сказати, що для вас на передодні свята, за багато численним проханням в продажі з'явилися шампунь

**Всі разом:** Простий

**Хлопець 3:** Лосьйон

**Всі разом:** Звичайний

**Хлопець 3:** Помада

**Всі разом:** Та хто його знає, яка

**Хлопець 3:** І духи

**Всі разом:** Та будь-які

**Хлопець 4:** Так, їм зараз не легко, адже восьме березня, це той самий день, коли: «Скажіть, скільки коштує цей тюльпанчик?»

**Всі разом:** Скільки?

**Хлопець 5:** Да, хлопці, зараз для нас не легкі часи. Чув, як моя мама говорила татові: «Запам'ятай коханий, як я зустріну восьме березня, так наступний рік і проведеш».

**Хлопець 2:** Я ненароком чув, як мій тато говорив: «Восьме березня, знову доведеться брехати тещі, як я її люблю».

**Хлопець 7:** А у нас у сім'ї – є прикмета, якщо дідусь сідає ввечері робити паперові квіти, то зарплата прогуляна, а завтра восьме березня.

**Всі разом:** А й справді!

**Хлопець 8:** Хлопці, а я такий радий, що сьогодні в таке свято, моя мама буде вдома і на роботу не піде.

**Всі разом:** Відпочиватиме?

**Хлопець 8:** Ні, а це означає, що вона зробить суп, або прибереться в кімнаті, випрасує білизну, доклеїть шпалери, доробить ремонт, тобто в неї справжнє свято.

**Всі разом:** Ха-а

**Хлопець 1:** Доречі, щодо ремонту, чув, як один чоловік говорив іншому: «Зламалася дрель, тепер доведеться жінці на восьме березня купувати нову».

**Всі разом:** Ха-а

**Хлопець 2:** А якщо серйозно, то ми раді привітати вас, всі наші жінки з Міжнародним днем Восьмого березня. І запевнити, що ви є нашим найбільшим багатством.

**Хлопець 3:** Отож, дозвольте побажати вам

**Хлопець 4:** Мами

**Хлопець 5:** Бабусі

**Хлопець 6:** Сестрички

**Хлопець 7:** Подруги

**Хлопець 8:** Знайомі

**Хлопець 1:** Хай зігрівають вашу душу красою

**Хлопець 3:** Весни тендітні пелюстки

**Хлопець 4:** Хай розливаються джерельною водою

**Хлопець 5:** Кохання й щастя гомінкі струмки

**Хлопець 2:** Хай пролісок перший, дарує надію, а сонце весняне дарує тепло, хай вітер весняний несе вам надію і щастя, і радість, і тільки добро.

**Всі разом:** Зі святом!

**Хлопець 2:** А зараз зустрічайте, неперевершена ведуча Вікторія!

## ЕПІЗОД 2

### Урочисті привітання адміністрації району

*На сцені – легке рожево-золотаве освітлення, створюється атмосфера сонячного весняного ранку. Звучить ніжна, піднесена інструментальна музика.*

*Світло поступово посилюється, в центрі сцени з'являється ведуча у вишуканому вбранні. Ведуча урочисто й зворушливо звертається до глядачів. Під час промови вона поступово проходить до авансцени, утримуючи контакт з залом.*

*На вихід ведучої трек - 003*

**Ведуча:** Доброго, сонячного, весняного дня, вам, шановні глядачі! Чому сонячного, запитаєте ви? А погляньте навколо, у нашій глядацькій залі світло і тепло від весни, яку випромінюють присутні жінки. Усе на землі від жінки: добро і краса, ніжність і ласка, любов і вірність, музика і поезія! Прислухайтесь до себе і ви відчуєте, як бринить у вашому серці тонка, тендітна струна, програє мелодія надії, яка повертається до нас разом із весною, з прекрасним жіночим святом весни, надії та любові. Отож сьогодні, всі слова привітання, компліменти звучать для вас, наші шановні жінки!

*Музика «піднімається», провокуючи оплески.*

**Ведуча:** Квіти від голови Богодухівської районної державної адміністрації, від голови Районної ради. Квіти від Народного депутата України. Квіти від Богодухівського міського голови.

*Коли ведуча говорить привітання від голови району, 2 хлопця-помічника виносять корзини квітів і ставлять на авансцені.*

*Трек на винос квітів – 004.*

*Після виносу квітів трек – 005.*

*Ведуча продовжує.*

**Ведуча:** Жінка – восьме диво світу, муза, яка протягом віків надихає чоловіків на звитяжні вчинки. Вам, і тільки вам, на вашу честь – незрівнянні наші жінки, лунатимуть найкращі пісні. Зустрічайте, для вас співає Андрій Бездетко.

*Після завершення промови ведучої освітлення змінюється – на сцену виходить **Андрій Бездетко**. Він виконує пісню «Кохана».*

*Трек 006.*

*Його виступ супроводжується м'яким теплим світлом, яке періодично змінює інтенсивність відповідно до емоційної кульмінації пісні.*

*По завершенні пісні, співак звертається в зал.*

**Андрій Бездетко:** Аби завжди в душі у вас горів вогонь кохання. Нехай у цей щасливий час здійсняться всі бажання, хай весняний тече струмок, хай небо буде ясным. Щоб життя у всіх жінок, було щасливим і прекрасним. Зі святом вас, любі!

*Світло приглушується. Ведуча продовжує свою промову за сценою – її голос звучить рівно, розмірено, неначе сама Весна звертається до залу.*

### **Епізод 3.**

#### **Пано творчих привітань**

**Ведуча (ГЗК):** Весна – найпрекрасніша пора року. З її приходом оживає природа, квітнуть дерева зодягаючись у зелень, гаї перегукуються голосним пташиним співом. Тож не даремно, саме в цей час ми святкуємо одне з найкращих, найсвітліших свят – Свято Жінки. Саме в цей час, всі квіти Землі квітнуть для вас, наші дорогі та любі жінки. Тож вас вітає сама Весна.

*Одночасно з її словами сцену починають заповнювати учасники дитячої зразкової театральної студії «Ніка».*

*Світло: УФЛ.*

*Трек - 007*

*По закінченні номеру театральної студії «Ніка», ведуча говорить ГЗК.*

**Ведуча (ГЗК):** На сцені юна зірочка Богодухівщини – Ваня Вассерман.

*Під час слів ведучої на сцену виходить виконавці (соліст + підтанцювка).*

*Танцівниці у червоних спідницях та вишиванках символізують силу, жіночність та українську культурну спадщину. Важливу роль відіграє*



*колористика та світлове оформлення, які підсилюють емоційний зміст виступу.*

*Трек – 008*

*По закінченні номеру – в стик текст ведучої ГЗК*

*Під час тексту ведучої на сцену виходить хореографічний ансамбль «Світлячок»*

**Ведуча:** Зустрічайте, хореографічний ансамбль дитячої музичної школи «Світлячок».

*У цей момент на сцені змінюється освітлення.*

*Трек - 009*

*Музика починається плавно, зі світлої весняної мелодії. На сцену вибігають діти – учасники ансамблю «Світлячок».*

*По закінченні номеру на сцену виходить ведуча.*

*Фонова музика. Трек - 010*

## **ЕПІЗОД 4**

### **«Найсвятіше ім'я – Мати»**

*Зала занурена в м'яке, тепле світло. Звучить легка, зворушлива інструментальна мелодія. Поступово загальне освітлення фокусується на центрі сцени – на неї виходить ведуча.*

**Ведуча:** Мама, вона як бігла-прибігла музика, хвиля за хвилею змиває з душі тугу і втому, надихає до творчості і любові. Вона, як молитва оберігає нас, прощає, закликає до життя. Усе прекрасне на землі, від сонця, від матері. Мамо, – вимовляєш це рідне доволі слово і перед тобою постає її рідний образ, єдиної, найріднішої, наймудрішої, найсвятішої. І де знайти ті слова, якими можна було б виразити безмежну любов до найріднішої у світі людини. Немає любові сильнішої від материнської, немає ніжності, ніжнішої від ласки і клопотів

материнських, немає тривоги, тривожнішої від безсонних ночей і незімкнутих очей материнських. Людство існує тільки тому, що існує материнська любов. Вас вітає Вікторія Тризна!

*На сцену виходить виконавиця.*

*Трек - 011*

*Освітлення – тепле, м'яке.*

*Після завершення пісні Вікторія звертається до залу з коротким щирим привітанням.*

**Вікторія:** Зі святом, любі жінки, мами, дочки, бабусі. Бажаю вам здоров'я, терпіння, краси, жіночого щастя та кохання.

*Зал трохи темніє, лунає характерна музика в стилі танго. На фоні чітко звучить голос ведучої за сценою*

**Ведуча (ГЗК):** На сцені колектив бально-спортивного танцю «Тандем».

*Номер «Libertango»*

*Трек - 012*

*Після завершення танцю – оплески. М'яка зміна музики. Лунає голос ведучої за сценою*

**Ведуча (ГЗК):** Зустрічайте, юна зірочка Богодухівщини Анна Зеянова. Пісня буде «Поміж нас»

*Анна Зеянова виходить на сцену.*

*Трек – 013*

*По закінченні номеру на сцену виходить ведуча.*

## ЕПІЗОД 5

### Жінкам, яким пасують роки

*На сцену виходить ведуча.*

*На вихід ведучої трек - 014*

*У залі м'яке, злегка приглушене освітлення з теплими відтінками – наче захід сонця або затишок бабусиної хати. Ведуча звертається до залу з особливою теплотою. Її мова – лірична, сповнена ніжності.*

**Ведуча:** Дорогі наші бабусі! Невтомні бджілки, заради онуків ви віддасте усе, останнім поділитесь. Ви сама казка, ваші лагідні слова голублять, пестять душі і серця внучат. Хай не спішать літа на ваш поріг, хай повсякчас здоров'я прибуває. Ми ніжно любимо вас і від душі, всього найкращого бажаємо. Зустрічайте, ансамбль ложкарів професійно-аграрного ліцею.

*На сцену виходять учасники ансамблю в народному вбранні. Кожен несе із собою стілець.*

*Світлові ефекти: яскраве освітлення сцени для підкреслення живої енергії виступу.*

*Трек – 015.*

*По закінченні номеру ведуча говорить за сценою.*

**Ведуча (ГЗК):** Вас вітає Ернест Арутюнов, зустрічайте!

*На сцену виходить Ернест Арутюнов.*

*Світлове оформлення: тепле, м'яке світло (жовті, помаранчеві відтінки).*

*Трек – 016.*

*Після завершення виступу ведуча говорить ГЗК*

**Ведуча:** На сцену виходить дитячий зразковий хореографічний ансамбль «Надія». Вітайте його!

*На сцену з енергійним виходом, майже стрибком, з'являються учасники ансамблю.*

*Трек – 017.*

*По закінченні танцювального номеру, лунає голос ведучої за сценою.*

**Ведуча:** Для вас співає Андрій Бездетко.

*Номер «Зачаровані слова»*

*Трек – 018.*

*По закінченні номера ведуча з'являється на сцені. Проводить невеличкий імпровізаційний інтерактив.*

*Трек – 019.*

## **ЕПІЗОД 6**

### **«Жінка у кожному слові і русі природи»**

**Ведуча:** (після інтерактиву) Зустрічайте, дитячий танцювальний колектив районного будинку культури «Сюрприз».

*На сцену вибігають учасники колективу.*

*Номер «Весна»*

*Трек – 020.*

*По закінченні номеру, ведуча говорить ГЗК.*

.

**Ведуча:** Для вас співає Валерія Василюк.

*На сцену виходить Валерія Василіна.*

*Номер «Мій світ».*

*Трек – 021*

*По закінченню номеру ведуча говорить ГЗК*

**Ведуча:** Зустрічайте, вас вітає Андрій Бараннік!

*Номер «A FOGGY DAY»*

*Трек – 022.*

*Після номеру ведуча говорить ГЗК*

**Ведуча:** «Сильна жінка» – на сцені вокальний дует «Варіація» Анна Турчин і Вікторія Закражевська.

*На сцену впевнено, синхронно виходять дві виконавиці.*

*Номер «Сильна жінка».*

*Трек – 023.*

*На останньому програвші пісні всі учасники (солісти і колективи)  
виходять на сцену. В кінці номеру – фінальна точка.*

**Ведуча:** Дякуємо Вам за щирі посмішки! Ще раз вітаємо всіх жінок зі святом!  
До нових зустрічей!

*На фоні починає звучати легка фінальна мелодія. Завіса поступово  
закривається.*

**Партитура музичного оформлення святкового концерту  
«Весняна симфонія»**

| <b>Дія/номер на сцені</b>                    | <b>Назва музичної композиції</b>                                       | <b>Тривалість звучання</b> | <b>ВКЛ (репліка/дія)</b>                          | <b>ВИКЛ (репліка/дія)</b>                                       |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Танець «Веснянка» ансамблю «Надія»           | Інструментальна весняна музика                                         | 2:30                       |                                                   |                                                                 |
| Театралізований привітання хлопців           | Фонова весняна музика (динамічна)                                      | 3:00                       | Хлопець 2: Доброго дня!                           | Хлопець 2: А зараз зустрічайте, неперевершений ведуча Вікторія! |
| Виступ Андрія Бездетка                       | Андрій Бездетко – «Кохана»                                             | 3:20                       | Ведуча: Жінка – восьме диво світу...              | Андрій: Зі святом вас, любі!                                    |
| Танцювальний номер театральної студії «Ніка» | Учасники театральної студії «Ніка»<br>Танець під – «Royal Crown Revue» | 2:45                       | Ведуча: Весна – найпрекрасніша пора року...       |                                                                 |
| Виступ Вані Вассермана                       | Ваня Вассерман – «Дівчина»                                             | 2:40                       | Ведуча: На сцені юна зірочка Богодухівщини..<br>. |                                                                 |

|                                 |                                                                                           |      |                                          |                                    |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------|------------------------------------|
| Танець ансамблю «Світлячок»     | Весняна інструментальна                                                                   | 2:30 | Ведуча: Зустрічайте ансамбль «Світлячок» |                                    |
| Пісня Вікторії Тризни           | Вікторія – «Материнська любов»                                                            | 3:10 | Ведуча: Мама – це музика...              | Вікторія: Зі святом, любі жінки... |
| Танго від «Тандем»              | колектив бально-спортивного танцю «Тандем» виконують танець під пісню – «Libertango» – А. | 2:50 | Ведуча: На сцені – «Тандем»!             |                                    |
| Пісня Анни Зеянової             | Анна Зеянова – «Поміж нас»                                                                | 3:00 | Ведуча: Зустрічайте Анну Зеянову!        |                                    |
| Ансамбль ложкарів               | Ансамбль ложкарів – «Чичері»                                                              | 2:35 | Ведуча: Дорогі наші бабусі!              |                                    |
| Пісня Ернеста Арутюнова         | Ернест Арутюнов – «Ні обіцянок, ні пробачень»                                             | 3:00 | Ведуча: Вас вітає Ернест Арутюнов!       |                                    |
| Танець «Гуцулка» – гурт «Надія» | Гурт «Надія» виконує танець під пісню «Гуцулка»                                           | 2:20 | Ведуча: Танець гуцулів!                  |                                    |
| Пісня Андрія Бездєтка           | Андрій Бездєтко – «Зачаровані                                                             | 3:15 | Ведуча: Весна у кожному слові...         |                                    |

|                                              |                                                          |      |                                             |  |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------|--|
|                                              | слова»                                                   |      |                                             |  |
| Танець<br>«Весна» –<br>колектив<br>«Сюрприз» | виконується<br>танець «Весна»<br>під пісню<br>«Веснянки» | 2:40 | Ведуча: Весняні<br>діти на сцені!           |  |
| Пісня Валерії<br>Василіної                   | Валерія – «Мій<br>світ»                                  | 2:50 | Ведуча:<br>Зустрічайте<br>Валерію!          |  |
| Пісня Андрія<br>Баранніка                    | Андрій – «A<br>Foggy Day»                                | 3:00 | Ведуча: Андрій<br>Бараннік для<br>вас!      |  |
| Пісня дуету<br>«Варіація»                    | дуєт «Варіація»<br>– «Сильна<br>жінка»                   | 3:30 | Ведуча: На сцені<br>– дуєт<br>«Варіація»!   |  |
| Фінал – вихід<br>усіх учасників              | Фінальна<br>мелодія                                      | 2:00 | Ведуча: Дякуємо<br>вам за щирі<br>посмішки! |  |



## Фото з концерту









## Афіша

A decorative border of pink cherry blossoms with green leaves frames the entire poster.

♪ Святковий концерт  
до Міжнародного жіночого дня

# Весняна симфонія

Дата: 07 березня 2025 року

Час: 12:00

Місце: Будинок культури,  
м. Богодухів

Обіцяємо: море посмішок, натхнення,  
щирі емоції та святковий настрій!

Разом ми створимо справжню  
симфонію весни у вашому серці! 🌹

Вхід вільний.