

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет музичного мистецтва  
Кафедра естрадного та народного співу**

**СЦЕНІЧНИЙ ПРАКТИКУМ НАРОДНОПІСЕННОГО ВИКОНАВСТВА**

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
ОП «Народний спів»

Харків – 2024

УДК 784.4  
С 92

Друкується за рішенням науково-методичної ради  
Харківської державної академії культури  
(Протокол № від 2024 року)  
Рекомендовано радою факультету музичного мистецтва  
(Протокол № 9 від 01.04 2024 року)  
та кафедрою естрадного та народного співу  
(Протокол № 16 від 25.03.2024 року)

### *Рецензенти:*

**Манько С. Б.** – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури

**Щепакін В. М.** – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

### *Укладачі:*

**Бреславець Г. М.** кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу;

**Карчова Ю. І.** кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу.

**Сценічний практикум народнопісенного виконавства :**  
**С 92** програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 025 «Музичне мистецтво», освіт.-профес. програми «Народний спів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т муз. мистецтва, Каф. естрадного та нар. співу ; уклад.: Г. М. Бреславець, Ю. І. Карчова. Харків : ХДАК, 2024. 30 с.

Навчальна дисципліна «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» є однією із складових у комплексному професійному формуванні творчої особистості й музично-художньому становленні майбутнього фахівця мистецької сфери. Спираючись на кращі досягнення минулого та сучасного народнопісенного мистецтва, ця дисципліна поглиблює та посилює професійну і загальну художньо-світоглядну підготовку здобувачів.

Для викладачів, бакалаврів спеціальності 025 «музичне мистецтво», слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 784.4(073)

**Програма навчальної дисципліни  
«Сценічний практикум народнопісенного виконавства»**

**I. Опис навчальної дисципліни**

Предмет: засвоєння артистично-виконавських навичок для професійної сценічної діяльності.

| Найменування показників                                                                                                                                      | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень    | Характеристика навчальної дисципліни      |                                        |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|---|
|                                                                                                                                                              |                                                                     | денна форма навчання                      |                                        |   |
| Кількість кредитів – 18                                                                                                                                      | Галузь знань<br>02 Культура і мистецтво                             | Обов’язкова                               |                                        |   |
|                                                                                                                                                              | Напрямок підготовки<br>02 Культура мистецтво                        |                                           |                                        |   |
|                                                                                                                                                              | Спеціальність (професійне спрямування):<br>025<br>Музичне мистецтво | Рік підготовки:                           |                                        |   |
|                                                                                                                                                              |                                                                     | 3-й                                       | 4-й                                    |   |
|                                                                                                                                                              |                                                                     | Семестр                                   |                                        |   |
|                                                                                                                                                              |                                                                     | 5-6-й                                     | 7-8-й                                  |   |
| Загальна кількість годин – 540                                                                                                                               |                                                                     |                                           | Лекції                                 |   |
|                                                                                                                                                              |                                                                     |                                           | -                                      | - |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних : 5-7сем.– 3 год.; 8сем. – 2 год.<br>самостійної роботи здобувача : 5-7сем. – 6 год.; 8сем. – 4 год. | Перший освітньо-кваліфікаційний рівень:<br>бакалавр                 | Практичні                                 |                                        |   |
|                                                                                                                                                              |                                                                     | 100 год.:<br>5с.- 50 год.<br>6с.- 50 год. | 80 год.:<br>7с.-50 год.<br>8с.-30 год. |   |
|                                                                                                                                                              |                                                                     | Лабораторні                               |                                        |   |
|                                                                                                                                                              |                                                                     | -                                         | -                                      |   |
|                                                                                                                                                              |                                                                     | Самостійна робота                         |                                        |   |
|                                                                                                                                                              |                                                                     | 200 год.                                  | 160                                    |   |
|                                                                                                                                                              |                                                                     | Індивідуальні завдання: -                 |                                        |   |
|                                                                                                                                                              |                                                                     | Вид контролю:                             |                                        |   |
|                                                                                                                                                              |                                                                     | 5,6-й – залік                             | 7,8-й – залік                          |   |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: – 180/360 (0,5)

## II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма вивчення обов'язкової навчальної дисципліни «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» складена відповідно до обов'язкової освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Згідно з навчальним планом освітньо-професійної програми «Народний спів» спеціальності «Музичне мистецтво» кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури готує фахівців, які по закінченні навчання отримують кваліфікації: «бакалавр музичного мистецтва». У системі професійної підготовки здобувачів практичний курс «Сценічний практикум народно-пісенного виконавства» відповідає вимогам кваліфікації «артист-вокаліст».

Предмет практикуму: засвоєння артистично-виконавських навичок для професійної сценічної діяльності. Матеріал практикуму: навчальний процес будується на кращих зразках як загальновідомих, так і регіонально самобутніх народних піснях, високохудожніх творах українських композиторів-класиків, сучасної української вокально-хорової музики.

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» є розвиток знань та умінь, необхідних для майбутньої фахової діяльності бакалавра музичного мистецтва спеціалізації «народний спів» та виявлення в процесі проходження практикуму:

- 1) сфери прояву артистичних здібностей здобувача;
- 2) його особисті якості як артиста – соліста та учасника ансамблю, акцентуації їх виконавського характеру відповідно специфіці народнопісенних жанрів;
- 3) ступень сценічного самовиразу здобувача-артиста.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» є:

- засвоїти практичні навички та вміння виразної сценічної поведінки, що відповідають різним жанрам народної пісенності (традиційний солоспів, обробки українських народних пісень з супроводом, традиційні обрядові вистави);
- опанувати манеру та форми традиційного народного руху, притаманні сценічній репрезентації народнопісенній традиції;
- за допомогою психологічних та фізичних прийомів навчання розвинути ступень сценічного самовиразу здобувача-артиста, його художньої самоактуалізації та самореалізації.

Кількість кредитів – 5. Дисципліна передбачає такі форми організації освітнього процесу як практичні заняття 100 годин та самостійної 200 годин для 3-го курсу, практичні заняття 80 годин та самостійної 160 годин для 4-го курсу.

Метою курсу є виховання професійного фахівця - знавця, збирача, дослідника та виконавця народної пісні з певним переліком необхідних **компетенцій**.

Загальні та спеціальні компетентності, які формує дисципліна відповідно до освітньо-професійної програми народний спів.

|                           |                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Загальні компетентності   | <b>ЗК 1.</b> Здатність до професійного спілкування державною мовою (усно та письмово).                                                                                                                                   |
|                           | <b>ЗК 2.</b> Здатність розуміння предметної області та специфіки музично-професійної діяльності на тлі шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій. |
|                           | <b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів.                                                                                                 |
|                           | <b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.                                                                                                                                      |
|                           | <b>ЗК 9.</b> Здатність постійно вчитися, самовдосконалюватися, оволодівати сучасними знаннями та продукувати на їх базі власні методики викладання фахових дисциплін.                                                    |
|                           | <b>ЗК 12.</b> Здатність працювати автономно.                                                                                                                                                                             |
|                           | <b>ЗК 14.</b> Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій, а також володіти засобами їх впровадження.                                                                                            |
| Спеціальні компетентності | <b>СК 1.</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської вокальної майстерності народного напрямку.                                                                                                    |
|                           | <b>СК 2.</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у сольній та ансамблевій виконавській діяльності.                                                                                            |

|  |                                                                                                                                                                   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>СК 3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва та надбання національної музичної культури.                                   |
|  | <b>СК 4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.                                              |
|  | <b>СК 6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності з мистецької реконструкції у сфері народнопісенного виконавства. |
|  | <b>СК 7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.                                        |
|  | <b>СК 9.</b> Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу народної пісні та її мистецького втілення в композиторській творчості.              |
|  | <b>СК 11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.                                                                                                      |
|  | <b>СК 13.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.                                                                                |
|  | <b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, етномузикознавчої діяльності.                              |

**Програмні результати навчання (відповідно до освітньо-професійної програми).**

|                               |                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Програмні результати навчання | <b>РН 1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та вокально-технічну майстерність співака народного напрямку на належному фаховому рівні.                                                     |
|                               | <b>РН 2.</b> Володіти методами та навичками сольного співу та ансамблевого виконавства народних пісень, творів української класики та сучасних композиторів, репетиційної роботи та концертних виступів. |
|                               | <b>РН 3.</b> Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у вокально-виконавській діяльності,                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | знання регіональних стилів та пісенного репертуару народного напрямку.                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | <b>РН 4.</b> Вивчати, транскрибувати та аналізувати народнопісенні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.                                                                                                                 |
|  | <b>РН 5.</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його виконавську версію: винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст пісні, створювати художній образ за допомогою комплексу вокально-виражальних та сценічних засобів. |
|  | <b>РН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.                                                                                                                                                                                                          |
|  | <b>РН 20.</b> Демонструвати володіння основами сучасної сценічної презентації народнопісенного жанру, специфіки його художньо-постановочної роботи та основи режисури народної пісні.                                                                                                                      |

#### **Очікувані результати навчання.**

- демонструвати достатньо високий рівень виконавської вокальної майстерності народного напрямку;
- створювати та реалізовувати власні художні концепції у сольній та ансамблевій виконавській діяльності;
- усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва та надбання національної музичної культури усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва та надбання національної музичної культури;
- усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;
- використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності з мистецької реконструкції у сфері народнопісенного виконавства;
- володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу народної пісні та її мистецького втілення в композиторській творчості;

- оперувати професійною термінологією;
- використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, етномузикознавчої діяльності;
- працювати в умовах ансамблевої звукової узгодженості;
- вчасно реагувати на зміни в характері музичного образу обраних творів, темпі, регістрах, тривалостях;
- швидко приводити свій психологічний стан до відповідного емоційного настрою виконання твору.
- користуватися вокальною технікою сольмізації та народного виконання.

*Основний засіб діагностики успішності навчання – залік*

**Оцінювання знань та виконавських навичок здобувачів** з навчальної дисципліни «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» здійснюється з урахуванням таких критеріїв за трьома рівнями:

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                              |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | для заліку |
| 90 – 100                                     | <b>A</b>    | <i>Творчий рівень</i> — передбачає поєднання алгоритмічного рівня оволодіння вокально-педагогічним матеріалом з проявами музично-творчої індивідуальності здобувача, що відповідає оцінці «відмінно». Здобувач демонструє чистоту та виразність вокальної та драматичної інтонації, легкість пластичного та танцювального руху, відповідну сценічну поведінку та артистизм.                                                              | зараховано |
| 82-89                                        | <b>B</b>    | <i>Алгоритмічний рівень</i> — передбачає поєднання репродуктивного рівня оволодіння матеріалом, вокально-технічну вправність та вміння розв'язувати виконавські завдання, що відповідає оцінці «добре».                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| 74-81                                        | <b>C</b>    | <b>B</b> – здобувач допустив деякі неточності вокально-технічного або інтонаційно-виразного та пластичного характеру, але демонструє володіння необхідними вокальними, пластичними та драматичними вміннями та навичками, відповідну сценічну поведінку та артистизм.<br><b>C</b> – здобувач допустив ряд помилок при виконанні програми, виявив недостатність внутрішнього контролю за емоційно-психічним станом та сценічної витримки. |            |



|       |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                             |
|-------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 64-73 | <b>D</b>  | <i>Репродуктивний рівень</i> — передбачає вміння репродукувати музично-літературний текст та характер вокально-драматичної програми та пластичних завдань, які виконуються; відповідає оцінці «задовільно».                                                                                                                                                                                |                                                             |
| 60-63 | <b>E</b>  | <b>D</b> – здобувач демонструє виконання поставлених завдань, допускаючи помилки з боку вокальної техніки, знання поетичного тексту, танцювальних рухів та розкриття художнього образу твору.<br><b>E</b> – здобувач демонструє суттєві помилки у виконанні поставлених завдань з боку вокальної техніки, знання поетичного тексту, танцювальних рухів, розкриття художнього образу твору. |                                                             |
| 35-59 | <b>FX</b> | Незадовільна оцінка виставляється здобувачеві при виконанні програми практичного курсу на низькому вокальному, драматичному та пластичному технічному та художньому рівнях.                                                                                                                                                                                                                | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34  | <b>F</b>  | Незадовільна оцінка виставляється здобувачеві при невиконанні ним програми практичного курсу                                                                                                                                                                                                                                                                                               | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Рівень досягнення запланованих результатів навчання з дисципліни «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» перевірятиметься за допомогою таких форм контролю:

- заліки (у формі академічних концертів);
- перевірка практичних вокально-виконавських завдань (у формі публічних виступів, контрольних занять, участь у творчих заходах);
- перевірка завдань самостійної роботи;
- інші види індивідуальних завдань.

Передбачено періодичні (рубіжні) етапи контролю рівня опанування навчальної програми дисципліни у формі перевірки практичних вокально-виконавських завдань; для складання для складання **заліку**:

- а) здобувач повинен скласти сценографічний план музичного номеру – вокального, народного танцю, чи фрагменту традиційного обряду (за вибором студента);
- б) участь у спільному гуртовому захисті сценічно-музичної постановки.



|                                                                                                                                                                                   |            |   |            |   |   |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|------------|---|---|------------|
| <b>Тема 3.</b><br>Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»)).            | 45         | - | 15         | - | - | 30         |
| <b>Тема 4.</b><br>«Вечорниці» – особливості сценографії.                                                                                                                          | 45         | - | 15         | - | - | 30         |
| Разом за розділом 2                                                                                                                                                               | 90         | - | 30         | - | - | 60         |
| <b>Розділ 3. «Творча майстерня». Особливості сценографії народнопісенної обрядовості весняно-літнього циклу.</b>                                                                  |            |   |            |   |   |            |
| <b>Тема 5.</b><br>Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи. | 30         | - | 10         | - | - | 20         |
| <b>Тема 6.</b><br>Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.                                          | 30         | - | 10         | - | - | 20         |
| <b>Тема 7.</b> Специфіка сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.                                                                                     | 30         | - | 10         | - | - | 20         |
| <b>Тема 8.</b><br>Специфіка сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств.                                                                                             | 60         | - | 20         | - | - | 40         |
| Разом за розділом 3                                                                                                                                                               | 150        |   | 50         | - | - | 100        |
| <b>Усього годин</b>                                                                                                                                                               | <b>300</b> |   | <b>100</b> |   |   | <b>200</b> |

## 4 курс

| Назви розділів і тем | Кількість годин |              |   |     |     |      |
|----------------------|-----------------|--------------|---|-----|-----|------|
|                      | усього          | у тому числі |   |     |     |      |
|                      |                 | л            | п | лаб | інд | с.р. |

| 1                                                                                                                                                                                 | 2  | 3 | 4  | 5 | 6 | 7  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|---|---|----|
| <b>Розділ 1. Творча майстерня». Особливості сценографії народнопісенної обрядовості весняно-літнього циклу.</b>                                                                   |    |   |    |   |   |    |
| <b>Тема 1.</b><br>Типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.                                                                                                  | 30 |   | 10 | - | - | 20 |
| <b>Тема 2.</b><br>Специфіка сценічного втілення обрядових дій – Українське Весілля.                                                                                               | 30 | - | 10 |   |   | 20 |
| Разом за розділом 1                                                                                                                                                               | 60 | - | 20 | - | - | 40 |
| <b>Розділ 2. Особливості сценографії народнопісенної обрядовості зимового календаря.</b>                                                                                          |    |   |    |   |   |    |
| <b>Тема 3.</b><br>Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»).             | 45 | - | 15 | - | - | 30 |
| <b>Тема 4.</b><br>«Вечорниці» – особливості сценографії.                                                                                                                          | 45 | - | 15 | - | - | 30 |
| Разом за розділом 2                                                                                                                                                               | 90 | - | 30 | - | - | 60 |
| <b>Розділ 3. «Творча майстерня». Особливості сценографії народнопісенної обрядовості весняно-літнього циклу.</b>                                                                  |    |   |    |   |   |    |
| <b>Тема 5.</b><br>Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи. | 15 | - | 5  | - | - | 10 |

|                                                                                                                                          |            |          |           |          |          |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|-----------|----------|----------|------------|
| <b>Тема 6.</b><br>Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів. | 15         | -        | 5         | -        | -        | 10         |
| <b>Тема 7.</b> Специфіка сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.                                            | 30         | -        | 10        | -        | -        | 20         |
| <b>Тема 8.</b> Специфіка сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств.                                                       | 30         | -        | 10        | -        | -        | 20         |
| Разом за розділом 3                                                                                                                      | 90         | -        | 30        | -        | -        | 60         |
| <b>Усього годин</b>                                                                                                                      | <b>240</b> | <b>-</b> | <b>80</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>160</b> |

### Теми практичних занять

#### 3 курс

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                          | Кількість годин |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.                                                                                                      | 10              |
| 2     | Специфіка сценічного втілення обрядових дій – Українське Весілля.                                                                                                   | 10              |
| 3     | Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав (за мотивами народних традиційних свят зимового циклу – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»)). | 15              |
| 4     | «Вечорниці» – особливості сценографії.                                                                                                                              | 15              |
| 5     | Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості.                                                                                                          | 10              |
| 6     | Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.                                              | 10              |
| 7     | Специфіка сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.                                                                                      | 10              |
| 8     | Специфіка сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств.                                                                                                 | 20              |
|       | Разом                                                                                                                                                               | 100             |

### Самостійна робота

#### 3 курс

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                                  | Кількість годин |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Засвоєння типів сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.                                                                                                   | 20              |
| 2     | Засвоєння вмінь та навичок сценічного руху, відповідних обраним задачам сценографії Українського Весілля.                                                                   | 20              |
| 3     | Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав зимовообрядового циклу (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»)). | 30              |
| 4     | Розробка варіантів музичного втілення особливостей сценографії «Вечорниць».                                                                                                 | 30              |
| 5     | Визначення специфіки сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи.  | 20              |
| 6     | Опрацювання особливостей сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.                                         | 20              |
| 7     | Визначення специфіки сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.                                                                                   | 20              |
| 8     | Визначення специфіки сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств.                                                                                              | 40              |
|       | Разом                                                                                                                                                                       | 200             |

### Теми практичних занять

#### 4 курс

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                          | Кількість годин |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.                                                                                                      | 10              |
| 2     | Специфіка сценічного втілення обрядових дій – Українське Весілля.                                                                                                   | 10              |
| 3     | Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав (за мотивами народних традиційних свят зимового циклу – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»)). | 15              |
| 4     | «Вечорниці» – особливості сценографії.                                                                                                                              | 15              |
| 5     | Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості.                                                                                                          | 5               |
| 6     | Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.                                              | 5               |
| 7     | Специфіка сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.                                                                                      | 10              |
| 8     | Специфіка сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств.                                                                                                 | 10              |
|       | Разом                                                                                                                                                               | 80              |

### Самостійна робота

#### 4 курс

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                                                                                              | Кількість годин |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Засвоєння типів сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості та їх опрацювання.                                                                                                                                             | 20              |
| 2     | Засвоєння вмінь та навичок сценічного руху, відповідних обраним задачам сценографії Українського Весілля та їх опрацювання.                                                                                                             | 20              |
| 3     | Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав зимово-обрядового циклу (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»)).                                                            | 30              |
| 4     | Розробка варіантів музичного втілення особливостей сценографії «Вечорниць».                                                                                                                                                             | 30              |
| 5     | Визначення специфіки сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи. Створення сценарних планів обрядодії до концертних виступів. | 10              |
| 6     | Опрацювання особливостей сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.                                                                                                     | 10              |
| 7     | Визначення специфіки сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва та їх опрацювання.                                                                                                                             | 20              |
| 8     | Визначення специфіки сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств та їх опрацювання.                                                                                                                                        | 20              |
|       | Разом                                                                                                                                                                                                                                   | 160             |

### VI. Методичні рекомендації до практичної роботи

#### 3 курс

**Тема 1.** Типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості. (10 год.)

**Мета:** засвоїти типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.

**Література:** 5, 6, 9, 11, 14 **Інформ. ресурси:** 3, 5, 14, 17, 20, 38

**Тема 2.** Специфіка сценічного втілення обрядових дій – Українське Весілля. (10 год.)

**Мета:** Засвоєння вмінь та навичок сценічного руху, відповідних обраним задачам сценографії Українського Весілля.

**Література:** 6, 14, 16, 17, 20 **Інформ. ресурси:** 31, 32

**Тема 3.** Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав зимовообрядового циклу. (15 год.)

**Мета:** Втілити та засвоїти набуті навички у створенні міні-вистав зимовообрядового циклу (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»)).

**Література:** 5, 11-15, 19, 20, 22 **Інформ. ресурси:** 24-27, 37

**Тема 4.** «Вечорниці» – особливості сценографії. (15 год.)

**Мета:** Засвоїти та розробити варіанти музичного втілення особливостей сценографії «Вечорниць».

**Література:** 19, 20, 23, 27 **Інформ. ресурси:** 15, 29, 41

**Тема 5.** Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості. (10 год.)

**Мета:** Визначити та поглибити знання щодо специфіки сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи.

**Література:** 5, 12-15, 18-20, 23 **Інформ. ресурси:** 11, 14, 16, 33, 39, 40

**Тема 6.** Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів. (10 год.)

**Мета:** Опрацювання особливостей сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів..

**Література:** 2, 9, 30-32 **Інформ. ресурси:** 9, 17-20, 29, 35

**Тема 7.** Специфіка сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва. (10 год.)

**Мета:** Визначення та засвоєння специфіки сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.

**Література:** 3, 4, 9, 18; 27, 30-32. **Інформ. ресурси:** 4, 5-9, 11-14, 15, 17-22, 29, 22, 23

**Тема 8.** Специфіка сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств. (20 год.)

**Мета:** Втілити набуті навички обрядових та народно-жанрових дійств.

**Література:** 1, 3, 4, 11, 18; 20, 25, 33. **Інформ. ресурси:** 2, 31-33, 35, 37-40



**4 курс**

**Тема 1.** Типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості. (10 год.)

**Мета:** засвоїти типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.

**Література:** 5, 6, 9, 11, 14 **Інформ. ресурси:** 3, 5, 14, 17, 20, 38

**Тема 2.** Специфіка сценічного втілення обрядових дій – Українське Весілля. (10 год.)

**Мета:** Засвоєння вмінь та навичок сценічного руху, відповідних обраним задачам сценографії Українського Весілля.

**Література:** 6, 14, 16, 17, 20 **Інформ. ресурси:** 31, 32

**Тема 3.** Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав зимовообрядового циклу. (15 год.)

**Мета:** Втілити та засвоїти набуті навички у створенні міні-вистав зимовообрядового циклу (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»).

**Література:** 5, 11-15, 19, 20, 22 **Інформ. ресурси:** 24-27, 37

**Тема 4.** «Вечорниці» – особливості сценографії. (15 год.)

**Мета:** Засвоїти та розробити варіанти музичного втілення особливостей сценографії «Вечорниць».

**Література:** 19, 20, 23, 27 **Інформ. ресурси:** 15, 29, 41

**Тема 5.** Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості. (5 год.)

**Мета:** Визначити та поглибити знання щодо специфіки сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи.

**Література:** 5, 12-15, 18-20, 23 **Інформ. ресурси:** 11, 14, 16, 33, 39, 40

**Тема 6.** Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів. (5 год.)

**Мета:** Опрацювання особливостей сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів..

**Література:** 2, 9, 30-32 **Інформ. ресурси:** 9, 17-20, 29, 35

**Тема 7.** Специфіка сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.

(10 год.)

**Мета:** Визначення та засвоєння специфіки сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.

**Література:** 3, 4, 9, 18; 27, 30-32. **Інформ. ресурси:** 4, 5-9, 11-14, 15, 17-22, 29, 22, 23

**Тема 8.** Специфіка сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств. (10 год.)

**Мета:** Втілити набуті навички обрядових та народно-жанрових дійств.

**Література:** 1, 3, 4, 11, 18; 20, 25, 33. **Інформ. ресурси:** 2, 31-33, 35, 37-40

## VIII. Методичні рекомендації до самостійної роботи

### 3 курс

**Розділ 1. «Основи сценічної майстерності». «Специфіка сценічної майстерності».**

**Тема 1.** Засвоєння типів сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.

(20 год.)

**Мета:** опанувати типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.

**Завдання:**

1. Засвоїти типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.
2. Вивчити особливості сольного та ансамблевого виконавства в сучасній народнопісенній практиці.

**Література:** 5, 6, 9, 11, 14 **Інформ. ресурси:** 3, 5, 14, 17, 20, 38

**Тема 2.** Засвоєння вмінь та навичок сценічного руху, відповідних обраним задачам сценографії Українського Весілля. (20 год.)

**Мета:** Засвоїти навички сценічного руху, відповідних обраним задачам сценографії Українського Весілля.

**Завдання:**

1. Переглянути та проаналізувати задані інформаційні ресурси.
2. Підібрати пісенний (інструментальний, танцювальний) матеріал до створення сценографії Українського Весілля.

**Література:** 6, 14, 16, 17, 20 **Інформ. ресурси:** 31, 32

**Розділ 2. Особливості сценографії народнопісенної обрядовості зимового календаря.**

**Тема 3.** Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав зимовообрядового циклу (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»). (30 год.)

**Мета:** Створити міні-вистави зимовообрядового циклу (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»).

**Завдання:**

1. Переглянути та проаналізувати задані інформаційні ресурси.
2. Підібрати пісенний матеріал до створення міні-вистав зимовообрядового циклу.

**Література:** 5, 11-15, 19, 20, 22 **Інформ. ресурси:** 24-27, 37

**Тема 4.** Розробка варіантів музичного втілення особливостей сценографії «Вечорниць». (30 год.)

**Мета:** Розробити варіанти музичного втілення сценографії «Вечорниць».

**Завдання:**

1. Переглянути задані інформаційні ресурси. Зробити аналіз.
2. Створити власну сценічну інтерпретацію заданої сценографії «Вечорниць».

**Література:** 19, 20, 23, 27 **Інформ. ресурси:** 15, 29, 41

**Розділ 3. «Творча майстерня». Особливості сценографії народнопісенної обрядовості весняно-літнього циклу.**

**Тема 5.** Визначення специфіки сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи. (20 год.)

**Мета:** Визначити специфіку сценічного втілення весняно-літньої обрядовості .

**Завдання:**

1. Переглянути інформаційні ресурси та проаналізувати дві сценографії фольклорного дійства весняно-літньої обрядовості.
2. Підібрати пісенний матеріал до створення фольклорного дійства весняно-літньої обрядовості.

**Література:** 5, 12-15, 18-20, 23 **Інформ. ресурси:** 11, 14, 16, 33, 39, 40

**Тема 6.** Опрацювання особливостей сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів. (20 год.)

**Мета:** Опрацювати особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.

**Завдання:**

1. Опрацювати та удосконалити особливості сценічного руху пісень із власного репертуару одного із жанрів (ліричного, лірико-драматичного, жартівливого).\

2. Опанувати манеру та форми традиційного народного руху, притаманні сценічній репрезентації народнопісенній традиції.

**Література:** 2, 9, 30-32 **Інформ. ресурси:** 9, 17-20, 29, 35

**Тема 7.** Визначення специфіки сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва. (20 год.)

**Мета:** Визначити та засвоїти специфіку сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.

**Завдання:**

1. Опрацювати та засвоїти специфіку сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва
2. Опрацювати прийоми сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва

**Література:** 3, 4, 9, 18; 27, 30-32. **Інформ. ресурси:** 4, 5-9, 11-14, 15, 17-22, 29, 22, 23

**Тема 8.** Визначення специфіки сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств. (40 год.)

**Мета:** Втілити набуті навички обрядових та народно-жанрових дійств.

**Завдання:**

1. Висвітлити особливості обрядових та народно-жанрових дійств.
2. Опрацювати прийоми сценічного втілення сучасної вокально-драматичної композиції.

**Література:** 1, 3, 4, 11, 18; 20, 25, 33. **Інформ. ресурси:** 2, 31-33, 35, 37-40

## 4 курс

**Розділ 1. «Основи сценічної майстерності». «Специфіка сценічної майстерності».**

**Тема 1.** Засвоєння типів сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості та їх опрацювання. (20 год.)

**Мета:** опанувати типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.

**Завдання:**

1. Засвоїти типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.
2. Вивчити особливості сольного та ансамблевого виконавства в сучасній народнопісенній практиці.

**Література:** 5, 6, 9, 11, 14 **Інформ. ресурси:** 3, 5, 14, 17, 20, 38

**Тема 2.** Засвоєння вмінь та навичок сценічного руху, відповідних обраним задачам сценографії Українського Весілля та їх опрацювання. (20 год.)

**Мета:** Засвоїти навички сценічного руху, відповідних обраним задачам сценографії Українського Весілля.

**Завдання:**

1. Переглянути та проаналізувати задані інформаційні ресурси.
2. Підібрати пісенний (інструментальний, танцювальний) матеріал до створення сценографії Українського Весілля.

**Література:** 6, 14, 16, 17, 20 **Інформ. ресурси:** 31, 32

## **Розділ 2. Особливості сценографії народнопісенної обрядовості зимового календаря.**

**Тема 3.** Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав зимовообрядового циклу (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»). (30 год.)

**Мета:** Створити міні-вистави зимовообрядового циклу (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»).

**Завдання:**

1. Переглянути та проаналізувати задані інформаційні ресурси.
2. Підібрати пісенний матеріал до створення міні-вистав зимовообрядового циклу.

**Література:** 5, 11-15, 19, 20, 22 **Інформ. ресурси:** 24-27, 37

**Тема 4.** Розробка варіантів музичного втілення особливостей сценографії «Вечорниць». (30 год.)

**Мета:** Розробити варіанти музичного втілення сценографії «Вечорниць».

**Завдання:**

1. Переглянути задані інформаційні ресурси. Зробити аналіз.
2. Створити власну сценічну інтерпретацію заданої сценографії «Вечорниць».

**Література:** 19, 20, 23, 27 **Інформ. ресурси:** 15, 29, 41

## **Розділ 3. «Творча майстерня». Особливості сценографії народнопісенної обрядовості весняно-літнього циклу.**

**Тема 5.** Визначення специфіки сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи. (10 год.)

**Мета:** Визначити специфіку сценічного втілення весняно-літньої обрядовості .

*Завдання:*

1. Переглянути інформаційні ресурси та проаналізувати дві сценографії фольклорного дійства весняно-літньої обрядовості.
2. Підібрати пісенний матеріал до створення фольклорного дійства весняно-літньої обрядовості.

**Література:** 5, 12-15, 18-20, 23 **Інформ. ресурси:** 11, 14, 16, 33, 39, 40

**Тема 6.** Опрацювання особливостей сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів. (10 год.)

**Мета:** Опрацювати особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.

*Завдання:*

1. Опрацювати та удосконалити особливості сценічного руху пісень із власного репертуару одного із жанрів (ліричного, лірико-драматичного, жартівливого).\
2. Опанувати манеру та форми традиційного народного руху, притаманні сценічній репрезентації народнопісенній традиції.

**Література:** 2, 9, 30-32 **Інформ. ресурси:** 9, 17-20, 29, 35

**Тема 7.** Визначення специфіки сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва. (20 год.)

**Мета:** Визначити та засвоїти специфіку сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.

*Завдання:*

1. Опрацювати та засвоїти специфіку сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва
2. Опрацювати прийоми сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.

**Література:** 3, 4, 9, 18; 27, 30-32. **Інформ. ресурси:** 4, 5-9, 11-14, 15, 17-22, 29, 22, 23

**Тема 8.** Визначення специфіки сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств. (20 год.)

**Мета:** Втілити набуті навички обрядових та народно-жанрових дійств.

**Література:** . **Інформ. ресурси:**

1. Висвітлити особливості обрядових та народно-жанрових дійств.

2. Опрацювати прийоми сценічного втілення сучасної вокально-драматичної композиції.

*Література:* 1, 3, 4, 11, 18; 20, 25, 33. *Інформ. ресурси:* 2, 31-33, 35, 37-40

### Контрольні питання з дисципліни

1. Розкрити типи сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.
2. Розкрити специфіку сценічного втілення обрядових дій українського Весілля.
3. Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав зимовообрядового циклу.
4. Особливості сценографії «Вечорниць». Розробити варіанти музичного втілення.
5. Визначити специфіку сценічного втілення весняно-літньої обрядовості.
6. Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.
7. Розкрити специфіку сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.
8. Розкрити специфіку сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств.

### IX. Методи навчання

Практичні заняття, дискусії, вокальна-хореографічна робота, робота в малих групах, індивідуальна робота, робота з Інтернет-ресурсами.

### X. Методи контролю

1. Поточний – індивідуальне та групове опитування.
2. Атестаційний – опитування, контрольний урок.
3. Підсумковий – контрольний урок, залік.

Передбачено періодичні (рубіжні) етапи контролю у формі перевірки практичних вокально-виконавських сценічних завдань на кожному модульному тижні, поточної перевірки знання здобувачами музично-літературного тексту творів вокально-педагогічного репертуару та вміння його вірно відтворювати під час співу, перевірки якості виконання завдань самостійної роботи здобувачів.

### XI. Розподіл балів, які отримують здобувачі

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

1. підсумковий контроль – 40 бал.
2. поточна здача музичних – вокальних та пластичних завдань – 5 бал. (не менше п'яти)
3. народні побутові танки (рухи) (не менш п'яти) – 3 бал.
4. звіт про самостійну роботу (до практичних занять, опрацювання додаткової літератури, Інтернет) – від 2 бал.

|  |             |  |
|--|-------------|--|
|  | Підсумковий |  |
|--|-------------|--|



| Поточне тестування та самостійна робота |    |          |     |          |     |     |     | тест<br>(екзамен/<br>залік) | Сума |
|-----------------------------------------|----|----------|-----|----------|-----|-----|-----|-----------------------------|------|
| Розділ 1                                |    | Розділ 2 |     | Розділ 3 |     |     |     | 40                          | 100  |
| T1                                      | T2 | T 3      | T 4 | T 5      | T 6 | T 7 | T 8 |                             |      |
| 5                                       | 5  | 10       | 10  | 5        | 5   | 10  | 10  |                             |      |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                             |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                                  |
| 90 – 100                                     | A           | відмінно                                                   | зараховано                                                  |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |                                                             |
| 74-81                                        | C           |                                                            |                                                             |
| 64-73                                        | D           | задовільно                                                 |                                                             |
| 60-63                                        | E           |                                                            |                                                             |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

## ХІІ. Методичне забезпечення

Робоча програма та навчально-методичні матеріали з практичного курсу «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво, ОП «Народний спів» (Харків: 2023, уклад. –ст. викл. Карчова Ю. І., ст. викл. Бреславець Г.М.), комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД), ілюстративні матеріали, аудіо та відеозаписи.

## ХІІІ. Список рекомендованої літератури

### Основні джерела

1. Алжнєв, Ю. (2007) *«Як би не ми, та не ви...» партитура*. Дніпропетровськ
2. Антонюк, В. (2000) *Постановка голосу : навчальний посібник*. Українська ідея
3. Бреславець, Г. (2014) Виконавська реконструкція фольклорного тексту в сучасному культурному вимірі. *Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., 31 жовтня – 1 листопада 2014 р. (С. 42-45).*

4. Бреславець, Г. (2011) Специфіка інтерпретації фольклору Слобожанщини в творчості Ю. Б. Алжнева. *Культурна спадщина Слобожанщини. Культура, мистецтво, філософія, охорона пам'яток : збірка науково-популярних статей*, В. 24, 224-230. Курсор
5. Дзига. *Українські дитячі й молодечі народні ігри та розваги*. (1999). Друк ЛТД.
6. *Дружки та бояри на Слобожанському весіллі*. (1993) ОЦНТ Лабораторія фольклору
7. Єрошенко, О. В. (2009) Емоційні чинники у вокальному виконавстві (до проблематики психології співу) *Вісник ХДАДМ*. 10, 27-34.
8. Єрошенко, О. В. (2008) Креативність як характерна компонента вокального виконавства. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : збірник наукових праць*, 4/6, 26-29.
9. Єрошенко, О. В. (2006) Про емоційну виразність голосу співака *Культура України*, 17, 216–223.
10. Єрошенко, О. В. (2006) Фізіологічні механізми емоцій і творчість актора-співака *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : збірник наукових праць*, 17, 48–59.
11. *Зимові свята – в Новий рік ворота* (2003). Регіон-інформ
12. *Муравський шлях – 97: Матеріали комплексної фольклорно-етнографічної експедиції* (1998). ХДІК
13. *Муравський шлях – 2000: Матеріали комплексної фольклорно-етнографічної експедиції* (2000). Регіон-інформ
14. Осадча, В.М. (2011) *Обрядова пісенність Слобожанщини : навчальний посібник*. Видавець Савчук О.О.,
15. *Обрядові пісні с. Кручик Богодухівського району Харківської області. Збірка нотацій* (1993). ОЦНТ Лабораторія фольклору
16. *Обрядові пісні Слобожанщини (Сумський регіон) (2005)*. ВТД «Університетська книга»
17. *Обрядові пісні с. Яковенкове Балаклійського району Харківської області. Збірка нотацій*. (1993) ОЦНТ Лабораторія фольклору
18. Пістун, Т. (2010) *«Благослови, мати...»: Сценарії і посібники*.
19. Скуратівський, В. (1994) *Святвечір* [У 2 к.]. (Укр. пізнав. б-ка «Земляни». Сер. «Українці»). К. І. Вироб.-комерц. фірма «Перлина»
20. Скуратівський В. (1994) *Святвечір* [У 2 к.]. (Укр. пізнав. б-ка «Земляни». Сер. «Українці»). К. ІІ. Вироб.-комерц. фірма «Перлина»

21. Ступницький, В. (2007) *Пісні Слобідської України. (Студії з фольклору та етнографії Слобожанщини. Випуск 1)*. Майдан
22. *Традиційна народна культура Дворічанського району Харківської області*. (2001) Регіон-інформ.
23. *Українські традиційні танки. Фольклористичний гурт «Божичі» та С. Охримчук* (2009) Частина I та II. – CD-DVD

#### *Допоміжна*

24. Бех, І. Д. (2012) *Особистість у просторі духовного розвитку : навчальний посібник*. Академвидав
25. Бреславець Г. Театралізація як тип реконструкції фольклорного тексту в вокально-інструментальних творах Ю. Алжнєва // *Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 24-25 квітня 2014 р. Харків : ХДАК, 2014. С. 114-115.*
26. Бреславець Г. Специфіка реконструкції фольклорного тексту в дослідницько-виконавській практиці // *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (23 – 24 листопада 2017р.)*. Харків : ХДАК, 2017. С. 344-345.
27. Дмитренко, М. 1980 Пісенний талант Явдохи Зуїхи. *Народна творчість та етнографія*, 5, 93–95.
28. Дрожжина, Н. В. (2007) Розвиток виконавських здібностей вокалістів у контексті музичного мистецтва естради. *Проблеми педагогіки мистецтва: збірка статей*, 1, 118–129. РВВ РВНЗ КГУ
29. Карчова, Ю. І. (2012) Група «ДахаБраха» як репрезентант сучасної української етнічної музики. *Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: матеріали всеукраїнської наук.-теоретичної конференції молодих учених (С. 157–158)*. ХДАК
30. Карчова, Ю. І. (2014) Емоційність як характерна ознака української пісенності. *Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: матеріали всеукраїнської наук.-теоретичної конференції молодих учених (С. 115–116)*. ХДАК
31. Карчова, Ю. І. (2014) Парадигма виконавського стилю Раїси Кириченко (на основі аналізу збірки «Кращі пісні»). *Народна музика Волині та Полісся збірка матеріалів науково-практичної конф. (С. 45–47)*. Кафедра муз. фольклору ІМ РДГУ
32. Лоцман, Р. (2012) Основні принципи навчання народному співу в класі Ніни Матвієнко. *Вісник Черкаського університету, Серія: Педагогічні науки*. 20 (233), 44–48.

33. *Український обрядовий фольклор західних земель : Музична антологія (Бессарабія, Бойківщина, Гуцульщина. Закарпаття. Лемківщина. Підляшшя. Поділля. Полісся. Покуття. Холмищина) (2012). Нова Книга*
34. Щербіна, І. В. (2012) Психотренінг вокаліста у музичному мистецтві. *Таврійські студії: мистецтвознавство: збірка статей*, В. 2, 80-87. ІТ «Аріал»

### Інформаційні ресурси

1. Василь Вовкун. Uk.wikipedia.org  
[https://uk.wikipedia.org/wiki/Вовкун\\_Василь\\_Володимирович](https://uk.wikipedia.org/wiki/Вовкун_Василь_Володимирович)
2. "Грай, іграчу!" сцени із народного гуляння. Музична версія Ю. Алжнева. Youtube.com <https://www.facebook.com/100007059609265/videos/2609322489313046>
3. Золотий Фонд української естради. Uaestrada.org <http://www.uaestrada.org>
4. Концерт проекту Сусанни Карпенко "Візерунчасті пісні" Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=OUbwK4V-TCw>
5. Ніна Матвієнко – біографія. Uk.wikipedia.org  
[https://uk.wikipedia.org/wiki/Матвієнко\\_Ніна\\_Митрофанівна](https://uk.wikipedia.org/wiki/Матвієнко_Ніна_Митрофанівна)
6. Ніна Матвієнко «Ой, брате мій, орле» (В. Смогитель). Youtube.com [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=10&v=Ev9jkbElr0E](https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=Ev9jkbElr0E)
7. Ніна Матвієнко - Ти моя пісне (фільм-концерт) Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=oF0lyS9cTYQ>
8. Ніна Матвієнко Кантата "Вийди і ти в собор нетлінної материнської любов. Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=jGQC0i5MqG8>
9. Ніна Матвієнко Ти моя пісне (фільм-концерт) Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=oF0lyS9cTYQ>
10. Олена Кулик – біографія <http://www.pisni.org.ua/persons/2868.html>; Uk.wikipedia.org  
[https://uk.wikipedia.org/wiki/Кулик\\_Олена\\_Андріївна](https://uk.wikipedia.org/wiki/Кулик_Олена_Андріївна)
11. Олена Кулик «Гул Землі» Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=7SwbS9X4Yl4>
12. Олена Кулик «Зажурилася молодая вдовушка» Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=ajL0Y-ZBvIk>
13. Олена Кулик Відео – Ансамбль «Дніпро» Youtube.com <https://www.youtube.com/user/ensembleDNIPRO/videos>
14. Олена Кулик Фрагменти з моноопери В.Павліковського "Ті, що походять від Сонця" Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=9GsPDdUo8b4>

15. *"Ой піду я до млина..." Новітня толока.* Музична версія Ю. Алжнєва Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=YGXXMIZOSjg>
16. *"Ой зав"ю вінки" Театр укр. фольклору "Берегиня" Вистава" Русалії"* Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=HJKFgAROPow>
17. Раїса Кириченко. Uk.wikipedia.org  
[https://uk.wikipedia.org/wiki/Кириченко\\_Раїса\\_Опанасівна](https://uk.wikipedia.org/wiki/Кириченко_Раїса_Опанасівна)
18. *Раїса Кириченко (1993). Концерт-бенефіс. Ч.1* Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=iVGIA7oVVsk>
19. *Раїса Кириченко (1993). Концерт-бенефіс. Ч.2* Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jyt4tX0jNmc>
20. Раїса Кириченко *Я вдячна всім, хто вимолив мене у Бога.* Раїса Кириченко ч.І Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=qfZ4u7JqC4Q>
21. Рахіля Руснак  
Uk.wikipedia.org [https://uk.wikipedia.org/wiki/Руснак\\_Рахіля\\_Тимофіївна](https://uk.wikipedia.org/wiki/Руснак_Рахіля_Тимофіївна)
22. Рахіля Руснак *Скарби Рахілі* Grunia.com <http://www.grunia.com/2008/09/skarbi-rahili/>
23. Рахіля Руснак (2008, 15 вересня)  
*Пісня №1* Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=hTBqaFGjAOc;>  
*Пісня №2* Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=K3aRtcU4bX4;>  
*Пісня №3* Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=hKI56GPpM8k;>  
*Пісня №4* Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=aTAgMYiZkrM>
24. *«Різдвяна ніч з Тіною Кароль»* Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=haWkw1eInIw>
25. Театр Берегиня - *"Коляда"* Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=peqeH9k2JSo>
26. Театр Берегиня *"Вертеп"* ч.1 Youtube.com  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_VBDharOglc](https://www.youtube.com/watch?v=_VBDharOglc)
27. Театр Берегиня *"Вертеп"* ч.2 Youtube.com  
[https://www.youtube.com/watch?v=3eLsiqR\\_Lq0](https://www.youtube.com/watch?v=3eLsiqR_Lq0)
28. Театр Берегиня *"Вертеп"* ч.2, ч.3 Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=Flf6IuPixsI>
29. Театр Берегиня *"Служив жи я"* Youtube.com  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_LsdZue5oG8](https://www.youtube.com/watch?v=_LsdZue5oG8)
30. Театр українського фольклору Берегиня Uk. wikipedia.org  
[https://uk.wikipedia.org/wiki/Київський\\_академічний\\_театр\\_українського\\_фольклору\\_«Берегиня»](https://uk.wikipedia.org/wiki/Київський_академічний_театр_українського_фольклору_«Берегиня»)

31. Театр Берегиня *Запросини на весілля* Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=uxdd6lYipec>
32. Театр Берегиня *Проводи молоді* Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=ae4jNheYRSg>
33. Театр українського фольклору "Берегиня. "На святій неділі" вистава" Русалії". Youtube.com <https://www.youtube.com/watch?v=uguUvZqiWK8>
34. *Тетяна Ціхоцька перетворила поезії Лесі Українки на пісні* Vidomosti-ua.com  
<https://vidomosti-ua.com/newspaper/28020>
35. *Фрагмент із фольклорного дійства Якби не ми...* Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=5i1S6PCBzSo>
36. Харківський обласний організаційно-методичний центр культури та мистецтв. Cultura.kh.ua <http://www.cultura.kh.ua>
37. Ціхоцька Т. *«Коляда з Тетяною Ціхоцькою»* Vidomosti-ua.com <http://vidomosti-ua.com/newspaper/58815/>
38. Ціхоцька Т. uk.wikipedia.org [https://uk.wikipedia.org/wiki/Тетяна\\_Ціхоцька](https://uk.wikipedia.org/wiki/Тетяна_Ціхоцька)
39. Ціхоцька Т. *«Веснянки з Колодяжного»*. Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=DGsqoyEytmw&feature=related%2F;>
40. Ціхоцька Т. *«Волинський Великдень»*. Youtube.com  
<https://www.youtube.com/watch?v=G2pG2YoWdq0>
41. Школа танців ансамблю "Божичі". <https://uk-ua.facebook.com/Школа-танців-ансамблю-Божичі-105939539427866/>

#### Повнотекстові електронні бібліотеки

1. Харківська державна академія культури: <http://c.ac.kharkov.ua>
2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка:  
<http://www.korolenko.kharkov.com>;
4. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого: <http://www.nplu.org>

## **СЦЕНІЧНИЙ ПРАКТИКУМ НАРОДНОПІСЕННОГО ВИКОНАВСТВА**

**Укладачі:**

**Карчова Юлія Іванівна,**

кандидат мистецтвознавства, старший викладач

**Бреславець Галина Миколаївна,**

кандидат мистецтвознавства, старший викладач

Комп'ютерний набір Ю. Карчова

Видається в авторській редакції

План 2024

Підписано до друку 29.04.2024 р. Формат 60x84/16  
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф  
Ум. друк. арк. \_\_\_\_ Тираж 100. Зам № \_\_\_\_

---

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4  
тел. (057) 731-27-83. e-mail: rrvv2000k@ukr.net.  
Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.