

та їхнього бажання співпрацювати. Емоційна інтенсивність конфлікту може ускладнювати процес, особливо коли одна зі сторін відмовляється йти на компроміс або взагалі не готова до діалогу. Також важливо, щоб медіатор мав достатньо кваліфікації та досвіду, щоб ефективно управляти конфліктом і знижувати емоційне напруження між учасниками.

Отже, медіація є ефективним інструментом вирішення сімейних конфліктів, що не лише допомагає знижувати емоційне напруження, а й сприяє збереженню стосунків. Психологічний аспект є невіддільною складовою медіації, оскільки процес враховує емоції учасників та їхні потреби. Медіація допомагає сторонам спілкуватися, знаходити спільну мову та шукати рішення, яке задовольняє обидві сторони, що робить цей метод особливо корисним у сімейних справах.

СЕКЦІЯ:
ДОКУМЕНТНО-КОМУНІКАЦІЙНІ СТРУКТУРИ СУСПІЛЬСТВА:
ТЕОРІЇ, СТРАТЕГІЇ, ІННОВАЦІЇ

Н. Кушнаренко, А. Соляник

**«ВІСНИК ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ» — КАТАЛІЗАТОР
РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО БІБЛІОТЕКОЗНАВСТВА**

N. Kushnarenko, A. Solianyk

**“BULLETIN (VISNYK) OF KHARKIV STATE ACADEMY OF CULTURE” — A CATALYST
FOR THE DEVELOPMENT OF UKRAINIAN LIBRARY SCIENCE**

«Вісник Харківської державної академії культури» у 2024 р. святкує свій 25-річний ювілей. Він є гідним нащадком авторитетного міжвідомчого науково-методичного збірника «Бібліотекознавство і бібліографія», який видавався на базі ХДАК у 1964–1992 рр. На його шпальтах було опубліковано близько 700 наукових статей з найважливіших теоретико-методологічних, історичних, організаційно-методичних, техніко-технологічних проблем у галузі книгознавства, бібліотекознавства, бібліографознавства.

Потужне інституціональне підґрунтя ХДАК як фундатора й лідера вищої бібліотечної освіти, багаторічні традиції успішної розбудови в ЗВО наукових шкіл та галузевої періодики сприяли швидкому становленню «Вісника ХДАК» як фахового збірника наукових праць з історичних (1999 р.), педагогічних (2000 р.) наук та соціальних комунікацій (2008 р.), інформаційної, бібліотечної, архівної справи (2021 р.).

За період з 1999 по 2024 рр. вийшло друком 65 випусків «Вісника ХДАК», на шпальтах якого оприлюднено 1530 публікацій 1814 авторів з України та зарубіжних країн. Особливості видової структури потоку публікацій збірника: статті — 1505 (98,4 %), рецензії — 25 (1,6 %); особливості авторської структури: доктори наук — 316 осіб (17,4 %); кандидати наук, докторанти — 756 осіб (41,7 %); аспіранти, здобувачі — 498 осіб (27,5 %); викладачі — 160 осіб (8,8 %); інші особи — 64 (3,5 %); студенти — 20 осіб (1,1 %); особливості семантичної структури збірника: теорія та історія соціальних комунікацій — 423 (27,6 %); теорія та історія культури — 302 (19,7 %); сучасні проблеми педагогіки — 213 (13,9 %); бібліотекознавство — 148 (9,8 %); інформатика — 111 (7,3 %); прикладні соціально-комунікаційні технології —

89 (6 %); документознавство, архівознавство, інформаційна діяльність — 54 (3,5 %); вища бібліотечно-інформаційна освіта — 52 (3,4 %), бібліографознавство — 48 (3,1 %); книгознавство — 42 (2,7 %); журналістика та засоби масової інформації — 32 (2,1 %); музеєзнавство, пам'яткознавство — 16 (1 %).

За географічною приналежністю авторів статей у збірнику представлено понад 30 міст України: Харків, Київ, Львів, Івано-Франківськ, Одеса, Запоріжжя, Ужгород, Миколаїв, Сімферополь, Дніпро, Чернівці, Кропивницький, Суми, Тернопіль, Острог та ін. Серед іноземних країн — Данія, Йорданія, Німеччина, Латвія, Китай тощо. За мовною ознакою: 98,2 % статей подано українською мовою, 1,8 % — англійською. Особливості інституціональної структури потоку статей зарубіжних авторів представлені такими установами-партнерами ХДАК, як Баварський університет управління і права (Німеччина), Королівська школа бібліотекознавства та інформатики Університету Копенгагена (Данія), Латвійський університет (Латвія), Університет Аль-Хусейна Бін Талала (Йорданія), Ухтинський технічний університет (КНР), Уханський університет (КНР) та ін., що сприяє взаємозбагаченню України та інших країн світу в розбудові галузевої науки й освіти.

Відмінною рисою збірника є високий теоретико-методологічний рівень його публікацій, базований на використанні авторами пізнавальних можливостей загальнонаукових підходів: історичного, системного, соціокомунікативного, діяльнісного, аксіологічного, культурологічного, герменевтичного, феноменологічного, компаративного, синергетичного, сім'ютичного, соціологічного та ін. На різних етапах дослідження автори публікацій використовують комплекс методів пізнання: джерелознавчий аналіз, метод моделювання, контент-аналіз, соціологічні методи тощо. Дописувачі вдало адаптують загальну методологію до вирішення завдань власного наукового дослідження.

В умовах цифрової конвергенції галузевого знання спостерігається пришвидшення переходу від монодисциплінарної до між- і трансдисциплінарної методологічної рефлексії — поєднання знань, теоретичних і методологічних засад не лише споріднених, а й інших наукових дисциплін для багатоаспектного вивчення об'єктів дослідження. Результати контент-аналізу «Вісника ХДАК», невинне зростання його наукометричних рейтингів підтверджують впевнений поступ фахового збірника як авторитетного каналу наукової комунікації до нових звершень.

О. Кобелєв

ЛІДЕРИ СУЧАСНИХ НАУКОВИХ ШІЛ ХАРКІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ КУЛЬТУРИ У СВІТЛІ ЇХ ПРОФІЛЕЙ У GOOGLE ACADEMY

О. Kobieliev

LEADERS OF MODERN SCIENTIFIC SCHOOLS OF KHARKIV STATE ACADEMY OF CULTURE IN THE LIGHT OF THEIR PROFILES IN GOOGLE ACADEMY

Актуальність вивчення наукових шкіл підкреслюється їхнім внеском у розвиток науки — вони є не лише інструментами залучення науковців до виробництва та споживання знань, але й унікальними осередками концентрації творчої енергії.

У фаховій літературі зазначається, що об'єктивними передумовами становлення й розвитку наукової школи є: наявність вченого з високою науковою репутацією; наявність наукових гуртків; проведення конференцій і круглих столів з профільної