

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до творчого проєкту
тематичного концерту «Я – просто жінка»
на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

Виконала:

здобувачка першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Тетяна СОЛОДКА

Керівник творчого проєкту:

викладачка кафедри режисури ХДАК
Кристина НАСТАЧЕНКО

Рецензент:

начальник відділу культури
Новобаварського району м. Харкова
Галина РУКАВИЦИНА

Допущено до захисту

Зав. кафедри _____ / Ольга ЛАЧКО /
11 червня 2025 р.

Харків 2025

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ.....	3
ВСТУП	4
РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБКИ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ « Я – ПРОСТО ЖІНКА».....	8
1.1.Аналіз фахової літератури використаної для постановки тематичного концерту « Я – просто жінка».....	8
1.2. Основні особливості проведення тематичного концерту « Я – просто жінка».....	11
РОЗДІЛ II. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ « Я – ПРОСТО ЖІНКА»	14
2.1 Аналіз сценарію тематичного концерту « Я – просто жінка»	14
2.2.Режисерський задум	18
2.3 Втілення режисерського задуму.....	24
ВИСНОВКИ.....	81
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	83
ДОДАТКИ.....	85

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

ГЗК – голос за кадром

ВСТУП

У сучасному соціокультурному просторі постать жінки набуває особливого значення. Вона водночас є символом життя, берегинею традицій, духовною опорою суспільства, рушійною силою змін, а в умовах воєнної реальності - ще й обличчям стійкості, жертвовності та надії. Саме ці сенси лягли в основу тематичного концерту **«Я – просто жінка»**, який став результатом комплексної режисерської роботи, спрямованої на виявлення глибинної суті жіночої природи через синтез поезії, музики, пластики, сценографії та відеоарту.

Актуальність теми обумовлена потребою переосмислення ролі жінки у сьогоденні. Українське сценічне мистецтво, як живий відгук на соціальні процеси, дедалі частіше звертається до фемінної тематики, зокрема в контексті війни, волонтерства, родинних стосунків, внутрішньої боротьби, духовного відродження. У цьому контексті тематичні концерти набувають особливої актуальності як потужний засіб художнього осмислення важливих суспільних тем та збереження національної ідентичності. Як зазначає Ірина Садовська, «сцена як місце символічного діалогу між митцем і суспільством є ідеальним простором для рефлексії над трансформаціями жіночої ідентичності» [18, с. 94].

Концертна програма **«Я – просто жінка»** презентує цілісну сценічну партитуру, побудовану на тематичних епізодах, які охоплюють різноманітні грані жіночого буття: любов, материнство, втрата, стійкість, ніжність, боротьба, молитва, краса та свобода. Через музичні, вокальні, танцювальні й поетичні номери вибудовується образ жінки не як абстрактної фігури, а як живої, конкретної, емоційно насиченої сутності. Примітно, що програма структурується за принципом поступового нарощування драматичного напруження, з відповідними переходами від камерних ліричних сцен до епічних узагальнень.

Концерт «Я – просто жінка», присвячений жінці, є відображенням прагнення до усвідомлення власної гідності, важливості єднання та підтримки, особливо в умовах випробувань. Він актуалізує питання жіночої ролі у суспільстві, її зв'язку із землею та культурним надбанням, що є вкрай важливим для відродження національної свідомості та утвердження прагнення до свободи й незалежності.

Актуальність теми також визначається глобальними культурними процесами. У всьому світі зростає кількість мистецьких проєктів, присвячених жіночій тематиці, феміністичній естетиці та гендерній рівності. Як зазначає дослідниця театру Лінда Макдауелл, «на сцені XXI століття жінка вже не є лише образом - вона є мовою» [21, с. 82]. В Україні цей процес посилено глибокими історико-культурними пластами: образом матері-берегині, пісенною та літературною традицією, а також сучасними викликами національної боротьби, в якій жінка постає не другорядною, а центральною фігурою.

Сценічне мистецтво, як одна з найбільш емоційно насичених форм культурного висловлення, дає можливість осмислити жіноче буття не лише як соціальний статус, а як естетико-філософську категорію. Жінка на сцені - не просто персонаж, а текст, через який суспільство говорить про себе. У цьому сенсі тематичний концерт «Я - просто жінка» виконує надважливу функцію - він стає простором для публічного осмислення жіночого досвіду, його болю, краси, сили та трансформації.

Крім того, програма сприяє формуванню гендерної культури, виховує повагу до жінки як до рівноправного суб'єкта культурного процесу, як до носія історичної пам'яті, морального авторитету, джерела натхнення. З огляду на освітню та гуманітарну місію мистецтва, подібні концерти мають і педагогічне значення - як засіб виховання емоційного інтелекту, емпатії, поваги до людської гідності.

Таким чином, обрана тема є не лише соціально та культурно резонансною, але й методологічно значущою для режисерської практики, оскільки вимагає тонкого поєднання глибокої ідеї, художньої виразності та сценічної динаміки, що і становить предмет цього кваліфікаційного дослідження.

Мета кваліфікаційної роботи полягає у розробці та реалізації режисерської концепції тематичного концерту «Я – просто жінка» як форми сценічного дійства, спрямованого на художнє осмислення багатовимірною образу жінки в сучасному українському контексті.

Для досягнення поставленої мети необхідно вирішити такі завдання:

- проаналізувати сучасний стан розробки теми жіночої ідентичності у сценічному мистецтві;
- сформулювати жанрово-стильову специфіку концерту та його драматургічну побудову;
- визначити ідейно-тематичне ядро сценічного матеріалу;
- окреслити художньо-виразні засоби (музичні, сценографічні, пластичні, аудіовізуальні), що були використані у постановці;
- дослідити особливості роботи з акторами, солістами, хореографами;
- сформулювати значення реалізованого проєкту для глядацької аудиторії та подальшої творчої практики;
- визначити практичне значення отриманих результатів для подальшої творчої діяльності в галузі режисури шоу та артпроєктів.

Об'єктом дослідження є тематичний концерт як різновид масового сценічного видовища.

Предмет дослідження - режисерські принципи організації тематичного концерту, присвяченого розкриттю жіночої тематики.

Практичне значення роботи полягає в апробації режисерських рішень, що дозволяють створити високохудожній тематичний концерт на основі теми жіночої ідентичності. Результати дослідження можуть бути використані для поглиблення розуміння режисури тематичних концертів, а також для розробки та втілення нових мистецьких проєктів, спрямованих на висвітлення важливих соціальних та культурних тем. Отриманий досвід допоможе в подальшій роботі з втілення онлайн-проєктів та вирішенні труднощів під час творчого процесу.

РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБКИ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ «Я – ПРОСТО ЖІНКА»

1.1. Аналіз фахової літератури використаної для постановки тематичного концерту «Я – просто жінка»

У процесі підготовки до постановки тематичного концерту «Я – просто жінка» було опрацьовано широкий спектр фахової літератури, що охоплює питання режисури масових видовищ, драматургії тематичних форм, особливостей побудови сценічної композиції, жіночої ідентичності у сценічному мистецтві, а також сучасних тенденцій у тематичному процесі.

Насамперед, концептуальні підходи до розробки сценарної основи тематичного концерту були осмислені на основі праці **М. В. Крипчук** «Основи сценарної майстерності», у якій подано алгоритм створення тематичного заходу від пошуку ідеї до її художнього втілення. Концерт розглядається як форма узагальнення ідейно-емоційного змісту через поєднання музики, вірша, пластики та візуального образу. Особливу увагу приділено принципам сценарного моделювання, ритмічній побудові та етапності розгортання теми, що стало методичною базою для створення концерту «Я – просто жінка» [14, с. 11–19].

Для глибшого осмислення принципів режисерської інтерпретації теми жінки як символу духовної опори суспільства, було використано теоретичні положення з праці **Ганни Веселовської** «Сучасне театральне мистецтво». Авторка акцентує увагу на сцені як просторово - часовій конструкції для філософського осмислення сучасної ідентичності, зокрема гендерної, наголошуючи на зростаючій ролі жіночих образів у сучасному театрі [2, с. 38–42].

Розуміння організації тематичних дійств в контексті масового мистецтва стало можливим завдяки підручнику **В. Вовкуна** «Мистецтво режисури масових видовищ», у якому детально описано специфіку побудови тематичних блоків, принципи візуалізації ідеї, а також роботу з акторським ансамблем та пластичними образами [3, с. 129–145]. Саме з цієї праці було запозичено методи створення поліфонічної структури сценічного дійства, де поетичні тексти взаємодіють із музикою й рухом.

Питання створення жіночого сценічного образу та композиційної побудови тематичного концерту розглядаються у навчальному посібнику **А. Обертинської** «Основи теорії драми та сценарної майстерності», де авторка зосереджує увагу на специфіці розгортання драматургічного конфлікту в межах масового заходу, зокрема у жанрі концерту. У посібнику аналізується структура тематичного дійства як послідовного розвитку емоційно-змістових етапів: експозиції, зав'язки, кульмінації та розв'язки, що дало змогу втілити ідейну лінію жіночого образу через низку логічно пов'язаних номерів [12, с. 66–72].

Практичні поради щодо створення постановочного плану, зокрема у частині формування сценічної атмосфери, монтажу дії, світлового ритму та аудіовізуального супроводу, були запозичені з методичних рекомендацій **С. І. Гордєєва** [17, с. 9–12]. Цей підхід допоміг оптимізувати режисерське мислення в площині цілісності вистави, де кожен номер функціонує як фрагмент єдиного художнього простору.

З метою досягнення високого рівня виконавської майстерності акторів, особлива увага приділялася роботі з посібником **В. П. Зайцева** «Майстерність артиста і ведучого», де акцент зроблено на психологічній виразності, дикційній чіткості та емоційній насиченості виконавського тексту [5, с. 172–190]. Важливим став і посібник «Режисура естради та масових

видовищ» того ж автора, в якому представлено методи інтеграції музичного й сценічного матеріалу для досягнення емоційної цілісності [6, с. 211–218].

Аспекти формування жіночого архетипу на сцені було також проаналізовано через призму містеріальних форм, що розглядаються у праці **О. Клековкіна** «Містерія у генезі театральних форм», де жіноче начало розглядається як сакральний центр дійства [8, с. 95–107]. Ці концепції стали основою для вибудовування фінального блоку концерту, де жінка постає як носій онтологічного світла, оновлення та внутрішнього миру.

Не менш важливою була також робота з лексиконом театру **Патріса Паві**, який надав термінологічну точність і методологічну глибину для структурування театрознавчого аналізу [15, с. 313–329].

У цьому контексті варто відзначити також праці **А. П. Обертинської** та **Л. Ф. Голубцової** «Основи режисури масових вистав та свят», у яких розглядаються базові етапи режисерської роботи, зокрема в аспектах створення цілісної концепції масового дійства. Авторки акцентують увагу на логіці побудови святкової структури, що втілюється у конкретній тематиці заходу [13, с. 41–53].

Додаткову методологічну підтримку у створенні сценарної конструкції надала праця **М. В. Крипчук** «Основи сценарної майстерності», що дозволила сформувати чітку композицію концертної драматургії з дотриманням жанрово-стильової чистоти та логіки образної динаміки [14, с. 22–28].

Окрім того, було враховано положення з праці **Ф. А. Чемеровського** «Технологія підготовки, організації та проведення масових свят», яка висвітлює алгоритм реалізації великих сценічних форм від етапу задуму до технічного втілення. У цьому контексті особливо корисними стали поради

щодо взаємодії творчих груп, побудови робочого плану і системи контролю якості репетиційного процесу [20, с. 58–65].

Особливу увагу привернули також міркування **М. М. Поплавського** щодо формування структури шоу в підручнику «Шоу-бізнес: теорія, історія, практика». Зокрема, вивчення елементів видовищності, що мають масову привабливість та драматургічну глибину, сприяло модернізації деяких епізодів концерту відповідно до сучасних очікувань глядача [16, с. 212–225].

В контексті осмислення загальної стилістики проекту й формування сценічного образу жінки у символічному та культурному планах було враховано доробок **К. Станіславської**, яка у своїй монографії аналізує видовищні форми сучасної культури, акцентуючи увагу на їх здатності бути простором суспільного діалогу [19, с. 108–119].

Таким чином, аналіз фахової літератури дозволив сформуванню методологічне та концептуальне підґрунтя для створення тематичного концерту «Я – просто жінка» як цілісного режисерського висловлення, що поєднує глибину ідеї, емоційність виразних засобів та актуальність соціального контексту.

1.2. Основні особливості проведення тематичного концерту «Я – просто жінка»

Формування тематичного концерту як окремої сценічної форми є багаторівневим процесом, що поєднує концептуальне мислення, драматургічну логіку, сценографічне моделювання, музичну побудову та акторську реалізацію в єдиному художньому акті. У процесі створення концерту «Я – просто жінка» було дотримано цілісного режисерського підходу, що поєднує ідейне наповнення, емоційну виразність та поліфонію мистецьких засобів.

На етапі розробки постановки опора здійснювалася на класичні режисерські моделі структурування видовищ. Зокрема, **С. І. Гордєєв** вказує, що «створення видовищної форми починається з виокремлення основної ідеї, її сценічного трансформування, а далі – чіткої побудови дії через монтаж, ритм, мізансцену» [17, с. 8]. У даному проєкті було сформовано структуру, яка розгортається не через сюжетну лінію, а через образно - тематичні блоки, що поступово посилюють емоційне напруження.

У контексті сучасного режисерського підходу важливою є також філософська складова постановки. Як зазначає **Г. Веселовська**, «театр ХХІ століття вимагає нових способів говорити про людину, її ідентичність, стан і буття, використовуючи нову мову сценічного мислення» [2, с. 40]. Тому режисерське рішення концерту засноване не на прямолінійному репрезентуванні теми, а на метафоричному втіленні жіночої сутності як багатогранного й універсального феномена.

Однією з ключових ознак цієї постановки є її монтажна природа. За визначенням **В. Вовкуна**, монтаж у масових видовищах – це «не лише інструмент зчеплення сцен, а форма мислення, що дає змогу будувати емоційно насичену структуру вистави» [3, с. 195]. В основі цього принципу – чергування контрастних елементів, що дозволяє уникнути монотонності та підтримувати інтерес глядача.

Ритмічна побудова концерту є одним із визначальних чинників його сценічної ефективності. **В. Кісін** вказує, що «ритм — це не лише динаміка сценічної дії, а й форма комунікації між глядачем і твором, що керує його сприйняттям і відгуком» [9, с. 121]. Через ритм реалізується зміна емоційного тону, створюються кульмінаційні вузли, розвантаження та завершення.

Сценічне оформлення концерту формувалось за принципом просторової метафори та образної мінімалізації, де візуальна форма не

перевантажує зміст, а підкреслює його. В. Кісін підкреслює, що «сценографія у сучасному театрі не повинна ілюструвати подію, вона повинна формувати новий художній простір для розгортання змістів» [8, с. 112].

Важливу роль у режисерському процесі відігравало використання аудіовізуальних технологій. За спостереженням **В. Матушенка**, «інтеграція цифрових засобів у структуру видовищного мистецтва — це не мода, а реакція театру на нові форми візуального сприйняття сучасного глядача» [11, с. 115]. Використання відеоарту, цифрового світла та звукодизайну дозволяє створювати багатосаровий простір сприйняття.

Не менш вагомою була робота з акторською групою, яка потребувала не лише технічної підготовки, а й високого рівня емоційної включеності. **В. Зайцев** зазначає, що «актор у тематичному концерті повинен бути не тільки виконавцем, а й провідником енергії, що транслює ідею напряду в серце глядача» [6, с. 176]. Саме на це орієнтувалася система репетиційної підготовки та художньої інтерпретації матеріалу.

Процес виробничої реалізації також враховував поради **К. Станіславської** щодо поетапного планування: від створення постановочної документації до узгодження репетиційного графіку, інформаційного супроводу, фінальної демонстрації продукту глядачеві [19, с. 192].

Таким чином, постановка тематичного концерту «Я – просто жінка» є прикладом цілісної режисерської реалізації соціально значущої теми засобами сучасного сценічного мистецтва, з дотриманням методичних принципів, узагальненням естетичного досвіду та впровадженням інновацій у форму й зміст тематичного дійства.

РОЗДІЛ II. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ « Я – ПРОСТО ЖІНКА»

2.1 Аналіз сценарію тематичного концерту « Я – просто жінка»

Тема: Самоусвідомлення жінки як багатогранної особистості, яка має право на власний голос, емоцію, свободу, внутрішню силу та гармонію.

Ідея: Жінка - це не просто соціальна роль, а джерело життя, краси, натхнення і сили, яке здатне відроджуватись і відроджувати інших.

Проблема: Суспільне неприйняття повноти жіночої сутності: жінку сприймають через стереотипи (мати, берегиня, коханка), ігноруючи її як цілісну особистість, здатну мислити, творити, боротися, любити і відроджувати. Також порушується проблема емоційного виснаження жінки, яка втрачає свою ідентичність під тиском очікувань, ролей і вимог соціуму.

Конфлікт:

Внутрішній конфлікт: жінки між собою справжньою і образом, нав'язаним суспільством.

З одного боку - жінка як особистість, яка хоче любити, мріяти, бути вільною.

З іншого - жінка як об'єкт очікувань, рамок, кліше (мати, берегиня, мовчазна служителька родини).

Зовнішній конфлікт: між традиційними уявленнями про жіночість і новим, емансипованим, духовно-сильним образом жінки, який постає в сучасному мистецтві.

**Етапи послідовного розкриття або розвитку теми
(епізоди та їх теми)**

Назва епізодів	Теми епізодів
1. «Пробудження весни. Гімн жіночності»	Знецінення глибинної природи жіночності у сучасному суспільстві. (Проблематизується нерозуміння жінки як джерела відродження, внутрішнього світла, початку життя. Через символ весни жінка постає як метафора оновлення, але ця функція часто лишається поза фокусом суспільної уваги).
2. «Я - просто жінка»	Фрагментарне та стереотипне сприйняття жіночої ідентичності. (Жінка постає як багатогранна особистість, але світ часто намагається звести її до ролей — матері, берегині, коханої. Цей епізод розкриває біль непоміченості цілісного жіночого «я»).
3. «Очі жінки - світла зоря»	Невидимість внутрішнього світу жінки. (Зовнішню красу помічають, але внутрішню глибину - рідко. Через образ очей як дзеркала душі розкривається проблема емоційної ізоляції, нездатності суспільства побачити жіноче світло, мрію,

	спогад, біль).
4. «Кохання як одкровення»	<p>Романтизація жіночої жертви у коханні.</p> <p>(Від жінки очікують всепрощення, віддачі, терпіння, але не завжди дають право на рівність у почуттях. У цьому епізоді піднімається питання, чому любов жінки сприймають як обов'язок, а не як дар).</p>
5. «Я - жінка. Я - стихія»	<p>Страх перед жіночою силою та свободою.</p> <p>(Коли жінка заявляє про свою силу, це викликає спротив і прагнення обмежити її. Епізод розкриває боротьбу жінки за право бути вільною, стихійною, голосною, незалежною - і водночас люблячою).</p>
6. «Світло весни. Відродження»	<p>Потреба у внутрішньому зціленні та духовному оновленні жінки.</p> <p>(У фіналі постає проблема емоційного вигорання й втрати сенсу, яка долається через повернення до себе, до жіночого початку, до світла, яке вона несе іншим і собі)</p>

Архітектоніка

<i>Композиційна побудова</i>	<i>Подієвий ряд</i>
Пролог	Знайомство з темою концерту «Я - просто жінка». Привітальне слово ведучого та вокального гурту.
Експозиція	Перший монолог Дівчини – Весни. Піднімається тема ідентичності « Я – просто жінка».
Зав'язка	Другий монолог Дівчини - Весни. Висвітлюється проблема духовної глибини жінки, яку рідко помічають. Розкривається ліричний образ очей як вікна в душу. До монологу додаються художні номери - пісні, вірші, пластика. Емоційне напруження зростає.
Розвиток дії	Третій монолог Дівчини-Весни. Центральна тема – любов і жінка в любові.
Кульмінація	Четвертий монолог: «Я - жінка. Я - стихія». Найсильніший емоційно епізод концерту. Жінка заявляє про себе голосно – як потужну, незалежну, вільну.
Розв'язка	Звучить фінальна пісня «З коханням лине», яку виконують усі разом. Це символічний момент єднання, піднесення, просвітлення.

Сценарно-режисерський хід: сценічна мандрівка жінки до самоусвідомлення, в якій вона проходить крізь етапи пробудження, сумніву, спогаду, болю, сили і – нарешті – світла та гармонії.

2.2.Режисерський задум

Основними аспектами концепції режисерського задуму є:

- **Тематична основа:**

Концерт ґрунтується на темі жінки як джерела життя, сили, внутрішнього світла. Через образ Дівчини-Весни розкривається жіноча багатогранність: ніжність і твердість, вразливість і міць, мовчання і голос.

- **Композиційна побудова:**

Концерт має арочну структуру – від появи весни до її розквіту. В центрі – чотири монологи Дівчини-Весни, які структурують всю подієву й емоційну драматургію. Кожен монолог – це етап внутрішньої трансформації героїні.

- **Образність і символіка:**

Образ Дівчини-Весни є метафорою жінки: вона з'являється як промінь, перетворюється на голос, проходить шлях страждання й утвердження. Весна – не сезон, а стан душі, процес внутрішнього розквіту.

- **Сценічна мова:**

Режисерське рішення базується на синтезі мистецтв: слово (поезія, монолог), музика (вокальні композиції), пластика (сольна і ансамблева хореографія), відеопроєкція, світло. Усе працює на створення емоційного занурення глядача.

- **Тональність і динаміка:**

Від камерного інтимного ліризму – до епічної кульмінації. Темпоритм постановки зростає поступово, створюючи внутрішню хвилю, що виводить концерт на фінальне емоційне піднесення.

- **Соціальний підтекст:**

Проект акцентує важливість переосмислення жіночої ролі у сучасному суспільстві, формує повагу, глибше розуміння жіночої присутності в різних сферах життя: сім'я, культура, боротьба, самореалізація.

Спрямованість: художньо-естетична, соціально-комунікативна, емоційно-психологічна, виховна.

Надзавдання: показати жінку як цілісний світ, у якому співіснують любов, біль, сила, ніжність, боротьба і світло. Через поетичну та музичну мову концерт покликаний ствердити гідність, глибину й силу жіночої природи, дати жінці право бути собою — такою, якою вона є насправді, а не якою її хоче бачити суспільство.

Наскрізна дія: внутрішня трансформація Дівчини-Весни (як образу кожної жінки): від тіні та мовчання - до голосу, усвідомлення, сили й світла. Це духовний шлях самопізнання, де монологи стають етапами дозрівання жіночого «Я», а кожен вокальний і танцювальний номер - її внутрішнім переживанням, вираженим через мистецтво.








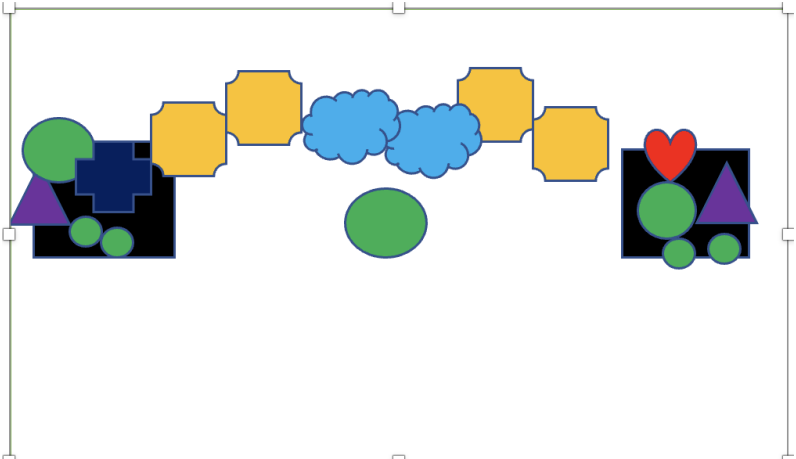
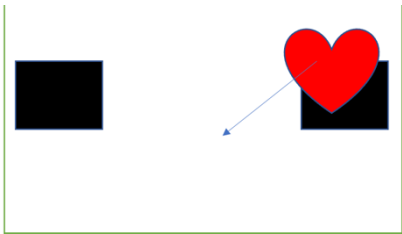
Художній образ: Центральний художній образ - Дівчина-Весна. Вона - алегорія жінки, її відродження, оновлення, щорічного пробудження до життя. Через неї втілюється ідея про жінку як стихію природи - невидиму, але всепроникну, здатну створювати, оберігати, трансформувати простір довкола. Її рух сценою, світлові акценти символізують перехід від внутрішнього стану тиші - до голосу, від закритості - до світла.

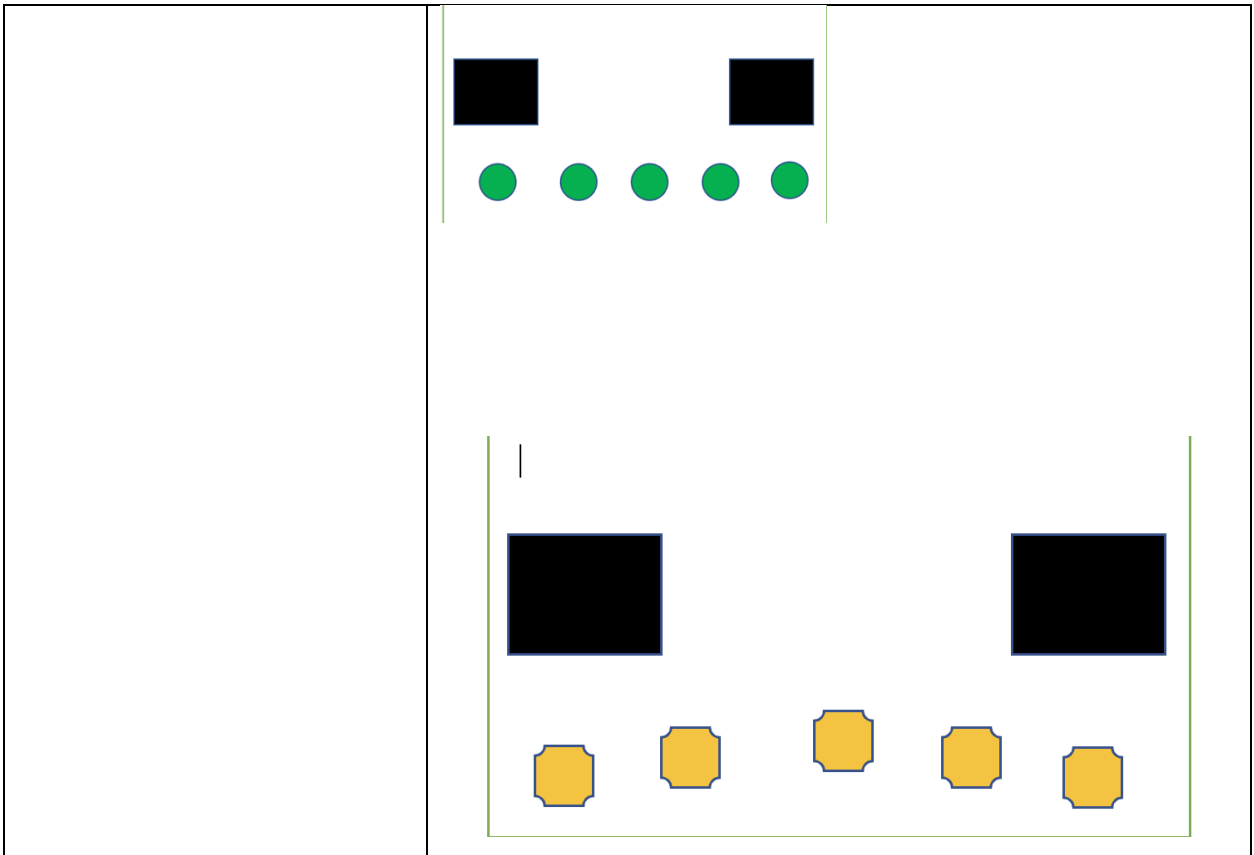
Форма постановки: тематичний концерт із елементами сценічного монологу, пластичного театру, вокально-хореографічної композиції.

Атмосфера: лірично-філософська з емоційною напругою, що поступово зростає.

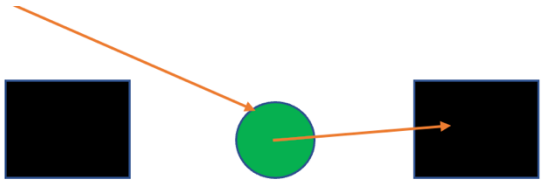
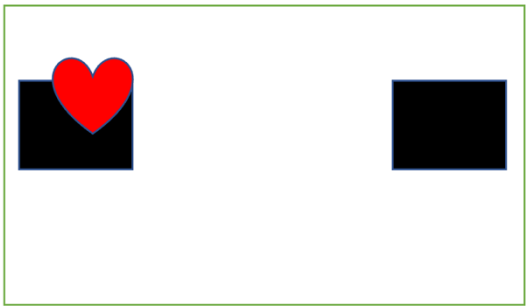
Темпоритм: емоційно – пульсуючий.

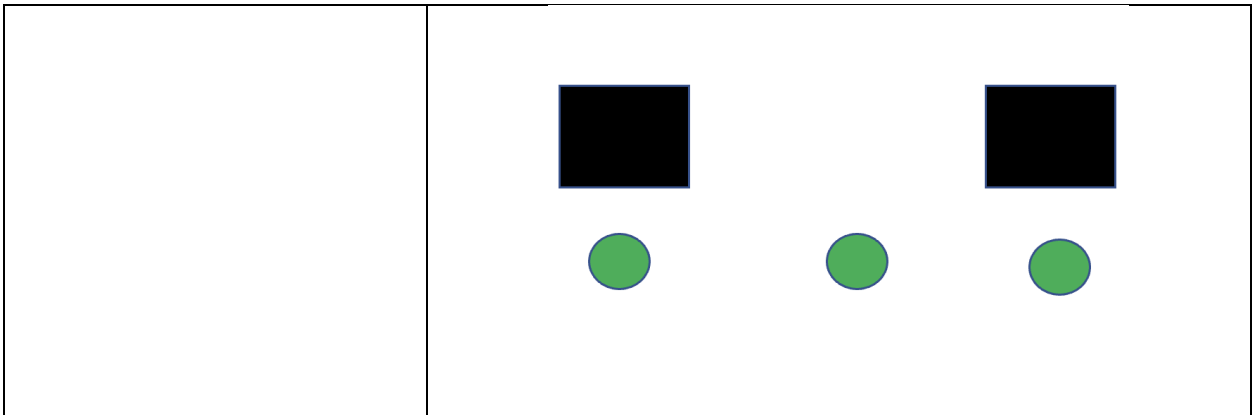
Мізансценування

Назва епізоду	Принцип мізансценування
Умовні позначки	<ul style="list-style-type: none">  - Дівчина – весна  - Вокальний гурт  - Вокаліст, <u>вокалістка</u>  - Танцювальний колектив  - Танцівниця  - Вокальні дуети  - Подіум
1. «Пробудження весни. Гімн жіночності»	
2. «Я - просто жінка»	

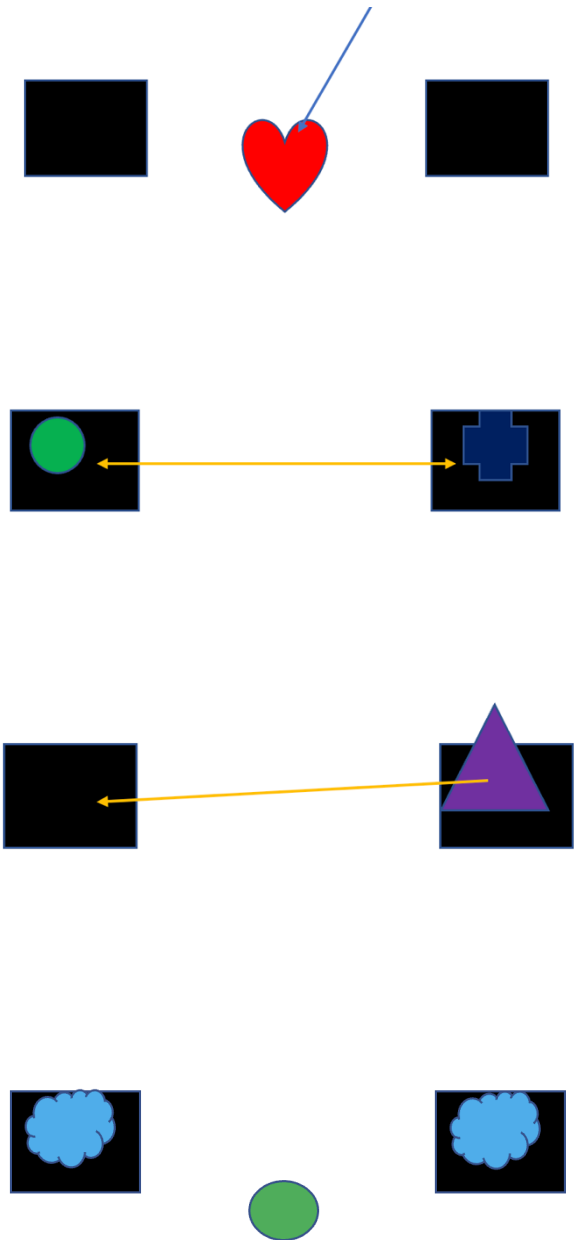


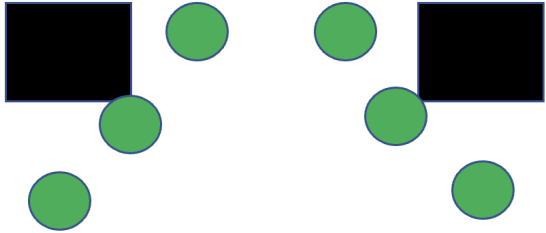
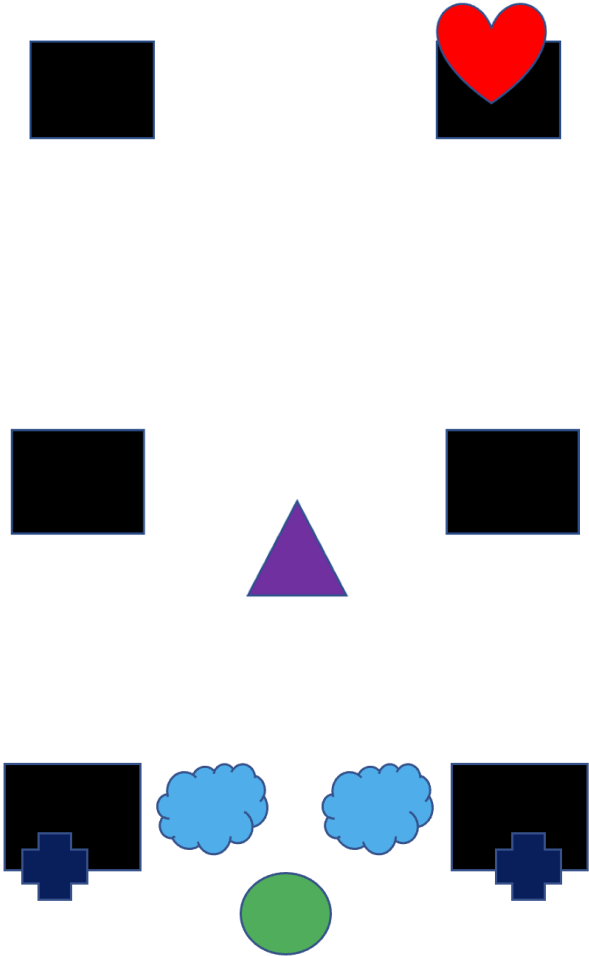
3. «Очі жінки - світла зоря».

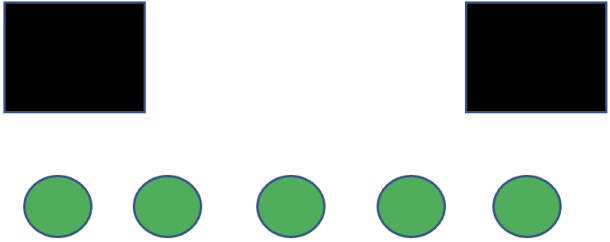
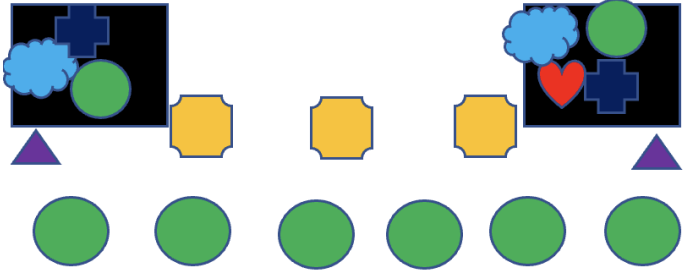




4. «Кохання як одкровення»



	
<p>5. «Я - жінка. Я - стихія»</p>	

	
<p>6. «Світло весни. Відродження»</p>	

2.3 Втілення режисерського задуму

Робота зі звукорежисером

Звук є ключовим елементом тематичного концерту, адже саме через акустичну атмосферу глядач занурюється у внутрішній світ постановки. У проєкті «Я - просто жінка» співпраця з звукорежисером відбувалась на всіх

етапах створення постановки - від підбору музичного матеріалу до фінальної репетиційної та концертної версій.

Першочерговим завданням було створити виразну звукову партитуру, яка б відображала драматургічну логіку концерту: ліричні інтонації, епічні акценти, внутрішні переломи та кульмінації. Особлива увага приділялася:

- балансу між вокалом, читцями та музичним супроводом, що потребувало точного мікшування;
- просторовій панoramі звуку - вокальні соло потребували інтимного, камерного звучання, у той час як хорові та фінальні номери передбачали епічне наповнення простору;
- роботі з атмосферними ефектами (шум вітру, звуки весни, фонове звучання дзвонів, імпульси тиші), які підкреслювали сценічні образи, наприклад, у блоках «Жінка-молитва» або «На передовій».

Особливо важливою була робота над монтажем музичних фонограм і звукових переходів між епізодами, які відігравали роль звукових містків - вони створювали безперервність сценічного дійства. Наприклад, переходи між «Очі жінки - світла зоря» та «Кохання як одкровення» були побудовані за принципом психологічної напруги - від ніжної інтимності до пристрасного прозріння.

Разом зі звукорежисером було створено звукову картку кожного епізоду, де фіксувалися:

- рівень гучності мікрофонів (для вокалу, читців, ведучих),
- розстановка колонок у залі,
- акустичні точки підсилення в залі,
- звукові акценти (переходи, паузи, кульмінації).

Також у процесі підготовки була здійснена репетиція із записом звуку, що дозволило виявити недоліки в акустичному балансі та скоригувати темброві особливості звучання. Важливу роль відіграв підбір ефектів реверберації та затухання, що забезпечили м'яке входження в номери або завершення сцен.

У фінальній частині концерту, зокрема у пісні «З коханням лине», був застосований ефект об'ємного звучання, що створював відчуття простору та підсилював емоційне сприйняття фінального узагальнення.

Загалом, співпраця з звукорежисером дозволила досягти високого рівня емоційної виразності, чіткості та сценічної завершеності тематичного концерту.

Етапи роботи зі звукорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
15.02.2025	Первинне обговорення музичної концепції концерту	- Розгляд ідеї режисера щодо емоційного ритму концерту. - Узгодження музичної палітри, стилістики звучання для кожного епізоду.
18.02.2025	Підбір фонограм до монологів та поетичних фрагментів	- Вибір інструментальних фонів, що підкреслюють настрій монологів Дівчини-Весни. - Тестування звучання у

		поєднанні з текстом.
23.02.2025	Монтаж музичних переходів між епізодами	<ul style="list-style-type: none"> - Формування плавних музичних мостів між вокальними, поетичними та хореографічними номерами. - Встановлення логічної звукової структури концерту.
27.02.2025	Озвучування текстів ведучого (ГЗК)	<ul style="list-style-type: none"> - Запис голосу ведучого в студії. - Монтаж інтонаційних акцентів, пауз, підсилення емоційної логіки інтонації.
01.03.2025	Репетиція зі звукорежисером	<ul style="list-style-type: none"> - Тестування мікрофонів, рівнів гучності, відлуння. - Налаштування панорами звуку відповідно до сценографії та розташування виконавців.
03.03.2025	Генеральна репетиція	<ul style="list-style-type: none"> - Повне відтворення звукової партитури концерту. - Корекція гучності,

		балансування соло та хору, коригування темпових елементів.
07.03.2025	День концерту	- Технічний супровід заходу. - Живе керування звуком під час дії, врахування динаміки залу. - Реакція на непередбачувані ситуації (форс-мажори).

Партитура музичного оформлення

Дія/номер на сцені	Назва музичної композиції	Тривалість звучання	ВКЛ (репліка/дія)	ВИКЛ (репліка/дія)
Завіса відкривається	Все для тебе	00:00 – 03:44	Початок концерту, вихід гурту	Завершення пісні
На сцену виходить Дівчина - Весна	Дівчина – весна 1 (монолог)	04:06 – 06:05	Вихід Дівчини-Весни	Кінець монологу
На сцену виходить гурт «Гайдамаки»	Стрімке кохання	06:16 – 09:42	Ведучий: «Зі святом весни...»	Кінець пісні

Виходить гурт «Берегиня»	Виглядав	09:46 – 13:25	Ведучий: «Святкові побажання...»	Кінець пісні
Монолог Дівчини - Весни	Дівчина – весна 2 (монолог)	13:25 – 14:57	Вихід Дівчини-Весни	Кінець монологу
Вітання Ігоря Павлова	Як жити без тебе	15:12 – 18:47	Ведучий: «Дорогі жінки, бажаємо вам...»	Кінець пісні
На початку ГЗК	Мама, я тебе кохаю	19:06 – 23:15	Ведучий: «Приймайте музичний дарунок...»	Кінець пісні
Виходить на сцену дует	Місяць	23:33 – 27:00	Ведучий: «Приймайте музичний подарунок...»	Кінець пісні
Монолог: «закохана жінка...»	Дівчина – весна 3 (монолог)	27:00 – 28:30	Вихід Дівчини-Весни	Кінець монологу
На сцену виходить виконавець Антон Логачев	Згадала про мене	28:55 – 34:34	Ведучий: «Святкові вітання...»	Кінець пісні
Дует на сцені	Кохаю	34:55 – 38:12	Ведучий: «Привітання...»	Кінець пісні
Зміна	Дорога	38:30 –	Ведучий: «З	Кінець пісні

відеопроєкції. На сцену виходить Анджеліна Титаренко		42:24	побажаннями тепла...»	
На сцені вокальний гурт «Викрутаси»	Життя яскраве	42:35 – 45:17	Ведучий: «Вітання від гурту...»	Кінець пісні
Дівчина – весна виходить с лівих куліс	Дівчина – весна 4 (монолог)	45:20 – 47:48	Вихід Дівчини- Весни	Кінець монологу
Відразу після уходу Дівчини - Весни	Співай, моя гітара	47:54 – 51:40	Після монологу	Кінець пісні
Зміна виконавців	Бути з тобою	52:03 – 55:44	Ведучий: «Сергій Твердонов та Анжеліка...»	Кінець пісні
Номер Кристини Коваленко	Кохання без правил	56:01 – 59:57	Ведучий: «Кристина Коваленко...»	Кінець пісні
Слідом після минулого треку	Вона така одна	59:57 – 1:03:58	Початок треку одразу	Кінець пісні
На сцені гурт «новий день»	Тільки цього мало	1:04:21 – 1:08:39	Ведучий: «Новий	Кінець пісні

			день...»	
Весь гурт виходить на сцену	З коханням лине	1:08:59 – 1:12:33	Фінальне слово ведучого	Фінал концерту

Робота з інженером по світлу

Концепція світлового рішення проекту будується згідно з режисерським задумом та образно-символічною структурою концерту. Світло у цій постановці виступає не лише технічним засобом, а й повноцінним художнім інструментом, що допомагає вибудовувати емоційне сприйняття сценічної дії, ритміку, атмосферу та змістовні акценти кожного епізоду.

Головною метою було створення емоційно-атмосферного простору, в якому глядач не лише споглядає, а й проживає внутрішній шлях Дівчини-Весни - від тиші й сумнівів до самоствердження, сили та світла.

Принцип створення світлового оформлення: **сценічно-драматургічний акцент** – освітлення підкреслює кульмінаційні точки дії, сценічні переходи та внутрішню трансформацію героїні.

Тип світла:

- фронтальне, бічне, контрове (залежно від епізоду);
- динамічне, змінне, з переходами від холодної до теплої температури.

Змістове навантаження світла: психологічне, образотворче, ритміко-драматургічне. У першому епізоді - приглушене, тепле світло, яке створює відчуття пробудження весни. У другому - акцент на героїні, яка вперше з'являється на сцені (світловий прожектор, затемнена сцена навколо). У кульмінації - енергійне багатоплощинне світло з активною зміною кольору.

Характер світла: ліричний, символічний, динамічний, психологічно виразний.

Світлові рішення для ключових моментів:

- Монологи Дівчини-Весни - прожектор на героїню, м'яке розсіяне світло довкола, підтримка кольоровими заливками (рожевий, фіолетовий, золотий).
- Вокальні композиції - сценічне заливне світло відповідного кольору (синій - для лірики, червоний - для емоційних номерів).
- Хореографічні номери - динамічне світло з ритмічною змінною інтенсивністю (на прикладі «Я - жінка. Я - стихія» - використання стробоскопів, контрового світла, червоно-оранжевої палітри).
- Фінал - поступове розширення світлової палітри, світло на глядачів, підсвітка драпірування, що символізує злиття жінки і світу.

Спосіб керування:

- Заздалегідь запрограмовані світлові сцени, синхронізовані з музичними партитурами.
- Живе світлове реагування під час фінальної частини концерту - адаптація до реакції публіки, додавання променевих ефектів.

Етапи роботи з режисером по світлу.

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
10.02.2025	Первинне обговорення світлового концепту	- Визначення основних образів світла відповідно до драматургії концерту. - Обговорення використання світлових акцентів для кожного монологу Дівчини-Весни.
15.02.2025	Вибір технічних засобів	- Узгодження типів приладів: PAR, LED-панелі, контрове освітлення, рухомі голови. - Підбір кольорової палітри під кожен епізод.
22.02.2025	Розробка світлових сцен для епізодів	- Складання світлової партитури: початок — теплі розмиті промені, кульмінація — динамічне багаторівневе освітлення. - Світлова репетиція окремих номерів.
28.02.2025	Технічна репетиція	- Програмування

	світлових переходів	світлових сцен у відповідності до музики та монологів. - Робота над темпоритмом та паузами, затемненнями між епізодами.
03.03.2025	Генеральна репетиція	Повна синхронізація світла з дією на сцені, вокалом, текстами. Тестування всіх світлових зон, налаштування інтенсивності та динаміки світла
07.03.2025	Концерт	- Живе керування світловими ефектами під час концерту. - Використання кульмінаційної підсвітки під час фінального виходу учасників на сцену.

Робота з художником по костюмах та реквізиту

У тематичному концерті «Я - просто жінка» костюми відіграють ключову роль у розкритті образної структури постановки. Робота з художником по костюмах стала невід'ємною частиною загального режисерського задуму, адже саме через зовнішній вигляд виконавців глядач отримує перше враження про ідею твору, емоційне наповнення сцен, а також еволюцію жіночого образу - від внутрішньої тиші й сумнівів до сили, світла й оновлення.

Образ жінки у виставі багатогранний, тому костюми мають бути водночас символічними, лаконічними й достатньо емоційними, щоб візуально передавати зміну станів героїні та ансамблю. Основним візуальним центром є Дівчина-Весна. Її костюм - довга червона сукня з м'якої пластичної тканини - створює сильний кольоровий акцент на тлі інших героїнь. Червоний тут є не просто кольором пристрасті, а символом життєвої сили, впевненості, жіночої гідності. Водночас її сукня не обтяжена зайвим декором, щоб зберігати ліричність і чистоту образу.

Костюми жіночого колективу мають спільну стилістику, проте для кожного епізоду передбачено власну кольорову гаму, яка візуально підкреслює зміст і настрій сценічної дії. У першому епізоді «Пробудження весни» використовуються світлі кремові й білі відтінки, що створюють відчуття чистоти, оновлення й жіночої ніжності. В епізоді «Я - просто жінка» костюми стримані, пастельні, з ледь помітними акцентами - це метафора внутрішнього приглушеного голосу жінки, яка ще не наважилась заговорити на повен голос. У композиції «Очі жінки - світла зоря» переважають синьо-блакитні тони, які передають прозорість емоцій та глибину жіночої душі. У хореографічному номері «Кохання як одкровення» з'являються рожеві відтінки, шовкові стрічки - візуальні символи ніжності та відкритості серця. Найдинамічнішим і найбільш експресивним у кольорі є епізод «Я - жінка. Я -

стихія», де на сцені домінують винні, бордові, насичено-теракотові кольори, які втілюють силу, вогонь, бунтівну енергію жіночої природи. У фіналі всі героїні постають в образах, об'єднаних червоним кольором, що візуально підкреслює ідею єдності, внутрішньої повноти та завершення трансформації.

Робота над костюмами проводилася в кілька етапів: спочатку разом з художником визначалися ідейна основа та візуальний стиль, далі підбиралися тканини з урахуванням їх пластики та здатності «працювати» в світлі. Під час примірок враховувались особливості руху в кожному номері, щоб костюм не обмежував виконавця, а підкреслював хореографію. Важливою була й гармонізація костюмного ряду з освітленням сцени, щоб колір не губився під світлом і не створював небажаних рефлексів.

Загалом, костюми у концерті «Я - просто жінка» виступають як повноцінна мова сценічного образу. Вони не лише створюють естетику проєкту, а й дозволяють глядачу інтуїтивно відчувати настрій, символіку й внутрішню драматургію кожного епізоду. Робота з художником по костюмах забезпечила точне втілення концепції жіночого саморозкриття через візуальний код сцени.

Етапи роботи з художником по костюмах та реквізиту

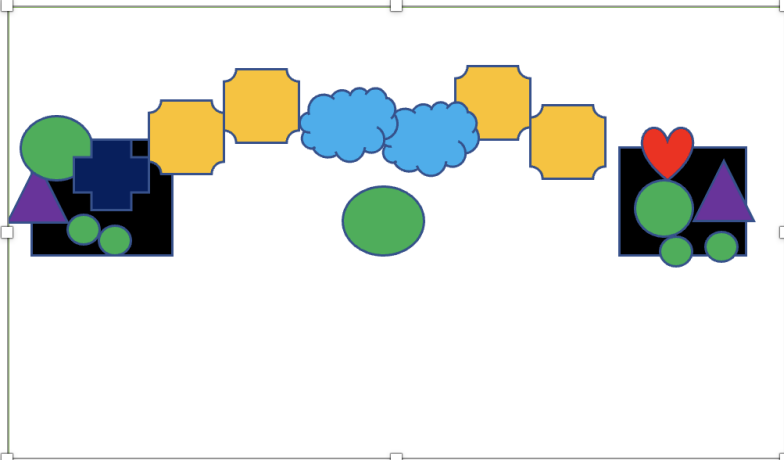
Дата	Етап співпраці	Вид роботи
05.02.2025	Розробка концепції костюмів	- Обговорення з художником режисерського задуму, основного образу Дівчини-Весни. - Формування кольорової палітри кожного епізоду відповідно до теми.

10.02.2025	Підбір тканин і фасонів	<ul style="list-style-type: none"> - Пошук фактурних матеріалів для костюму Дівчини-Весни (червона легка тканина). - Вибір стилістики ансамблевих костюмів згідно з емоційними блоками.
17.02.2025	Ескізування та затвердження костюмних образів	<ul style="list-style-type: none"> - Створення ескізів для кожного сценічного блоку: від ніжних весняних відтінків до бордових кульмінаційних кольорів. - Візуалізація трансформації образу.
24.02.2025	Підготовка реквізиту	<ul style="list-style-type: none"> - Розробка символічного реквізиту: квітка Дівчини-Весни, пелюстки, свічки, тканини для пластичних сцен. - Узгодження функціональності реквізиту з хореографією.
01.03.2025	Примірка та сценічне тестування	<ul style="list-style-type: none"> - Перевірка свободи руху в костюмах для танцювальних та вокальних номерів.

		- Тестування поєднання з освітленням, драпіруванням сцени.
03.03.2025	Генеральна репетиція з костюмами та реквізитом	- Остаточне коригування костюмів і реквізиту на сцені. - Перевірка змін костюмів, доповнень перед фінальним концертом.

**Режисерський екземпляр сценарію
тематичного концерту «Я – просто жінка»**

<p style="text-align: center;">Сценарій (з режисерськими позначками)</p>	<p style="text-align: center;">Назва епізоду, завдання дійових осіб, атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні акценти, мізансцени, світло, музика</p>
<p style="text-align: center;"><i>Поступово відкривається завіса. На сцені вже зібраний увесь творчий склад: актори, вокалісти, хореографічна група, ведучі.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Атмосфера – піднесена, поетична, емоційно світла. Починається тематичний концерт «Я – просто жінка».</i></p> <p style="text-align: center;">ЕПІЗОД 1. «Пробудження весни. Гімн жіночності»</p> <p style="text-align: center;"><i>На сцені увесь творчий склад: актори, вокалісти, хореографічна група, ведучі.</i></p>	<p>Епізод 1: «Пробудження весни. Гімн жіночності»</p> <p><i>Завдання дійових осіб:</i></p> <p>- Дівчина-Весна - створити метафоричний образ пробудження природи та жіночої енергії, передати настрої оновлення, тепла, душевної легкості.</p> <p>- Сергій Руденко (вокаліст) — привітати глядачів піснею, звернутися до жіночої аудиторії з пошаною, емоційно підтримати тему жіночності.</p> <p>- Ведучий — задати тон урочистості, атмосферу поетичності, вивести глядача на основну тему концерту — глибину й красу жіночої сутності.</p> <p>- Актори, хореографічна група, вокалісти — створити символічне «оживлення сцени», єдність руху, музики і жесту, як образ гармонії весняного пробудження.</p> <p>Принцип мізансценування</p>

<p><i>Вокальне привітання Сергія Руденка з піснею « Все для тебе».</i></p> <p><i>Трек: 01.</i></p> <p>Ведучий (ГЗК): Будьте щасливі, почуваячись справжніми королевами. Привітання Сергія Руденка!</p>	<p>Темпоритм: Повільно-урочистий</p> <p>Атмосфера: Піднесена, поетична, лірична.</p> <p>Світло:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Початкова розтушована теплота (жовті, рожеві та золотаві відтінки) — м'яке заповнення сцени. - Плавне розширення світлового пляму від центру сцени до країв — ефект «прокидання» сцени. - Легке бокове підсвічування хореографів та артистів другого плану, щоб створити відчуття глибини й простору. <p>Музика: Трек 01: «Все для тебе» у виконанні Сергія Руденка</p> <p>Мізансцени:</p> 
<p><i>На сцені панує поетична тиша переходу. Щойно завершився перший вокальний номер: зліва, у півтіні, вокальний</i></p>	<p>Епізод 2: «Я — просто жінка»</p> <p>Завдання дійових осіб:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дівчина-Весна — втілити алегоричний образ жіночності, постати як символічна

колектив повільно залишає сцену, спускаючись із подіуму й зникаючи за кулісами. Їх рухи — злагоджені, врівноважені, без поспіху, як частина режисованого ритму.

У цей самий момент з протилежного, правого боку, на подіум урочисто виходить Дівчина-Весна.

Це її перша поява на сцені, тож усі світлові й візуальні акценти спрямовані на неї. Вона постає у величній червоній сукні, що яскраво вирізняється на фоні ніжної, напівпрозорої драпіровки та синьо-білої квіткові відеопроєкції, яка заповнює весь задник.

Світло в залі приглушене. Сцена «купається» у блакитному і

Мати, Весна, Берегиня. Її завдання — емоційно передати багатогранність жіночої природи, стати голосом усіх жінок.

- **Вокальний гурт «Гайдамаки»** — утілити чоловіче захоплення жінкою, передати ліричне звернення до жіночого образу як відповідь на її монолог.
- **Ведучий (ГЗК)** — створити плавні переходи між частинами епізоду, супроводжуючи сценічну дію словами підтримки, ліричними зверненнями до жінок.
- **Вокальний гурт «Берегиня»** — продовжити тему жіночності в контексті традиції, родинного тепла, української культурної ідентичності.

Принцип мізансценування

Темпоритм:

- Початок — статичний, повільний, медитативний у монологі Дівчини-Весни.
- Середина — середній ритм, який піднімається з появою гурту «Гайдамаки».
- Завершення — плавно уповільнений, емоційно-світлий, із новим музичним номером від «Берегині».

фіолетовому розсіяному світлі, яке імітує передранкову весну або сон серед квітів. У правому куті спалахує теплий, спрямований прожектор, що виокремлює фігуру Дівчини-Весни, мов акварельний портрет, вирізаний світлом.

Її поза — спокійна, відкрита, впевнена, з легким нахилом корпусу вперед: вона готується заговорити. У руках — можливо, сувій або книжка, з якої вона почне свій монолог. У цей момент її постать набуває алегоричного значення: вона — не просто персонаж, а образ весни, пробудження, жінки як початку життя.

Трек: Дівчина — весна 1

Атмосфера: Емоційна, глибока, водночас інтимна і масштабна.

Світло:

- На монолог — блакитно-фіолетове розсіяне світло, теплий прожектор на Дівчину-Весну (як портрет у світлі).
- На «Гайдамаки» — фіолетові відблиски + загальна фронтальна заливка, відкритий простір сцени.
- На «Берегиню» — м'яке, тепле світло, легкий зелено-рожевий відтінок, відеопроєкція пелюсток на фоні.

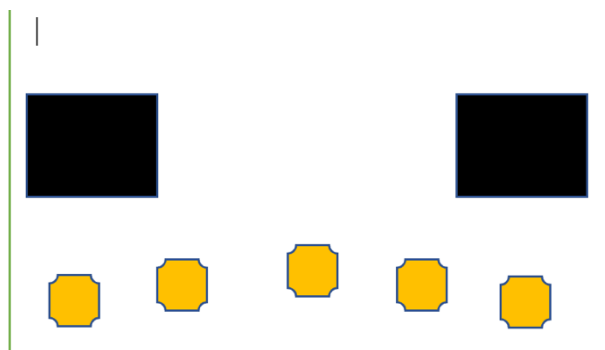
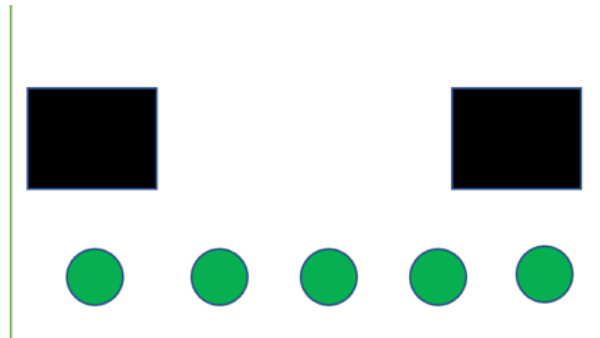
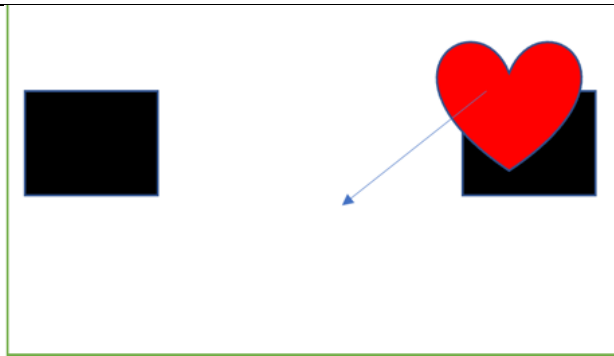
Музика:

- **Трек «Дівчина-Весна 1»** — фон для монологу, інструментальний ліричний супровід.
- **Трек 02 — «Гайдамаки»** — вокальний номер з романтичним зверненням до жіночого образу.
- **Трек 03 — «Берегиня» — «Виглядав»** — етнічна композиція, що вшановує образ жінки в українській традиції.

Мізансцени:

Дівчина – весна: Я... - просто жінка. Просто жінка я, всього 5 літ, ну куди простіше. Я люба. Я кохана. Я твоя. Я, та, яка на світі найрідніша. Сумна і ніжна. Мовчазна і ні. Я, та, якій протягують долоні. Я палина у відьомскім вогні і писана у золотій іконі, у муках я життя тобі даю і зуби зціплю, на війну пускаю. Біля вікна задивлена стою. Я - просто жінка. І немаю краю такій простоті. З ребра чи ні, я - Єва, спокусниця Адама. Я, та, якій присвячують пісні і та, якій гукають просто мамой. Я просто жінка. Грішна й свята. Слабка і сильна. Сіра і яскрава. Я - просто жінка. Просто жінка. Та, якій потрібне щастя, а не слава.

Дівчина – весна під ліричну мелодію покидає



*сцену. Сцена повільно
наповнюється новим
світлом — фіолетово-
рожевим, теплим і
виразним.*

Трек: 02

*Водночас із глибини
сцени на передній план
урочисто виходить
чоловічий гурт. П'ять
чоловіків, одягнені в
костюми пастельного
пісочного кольору,
рухаються впевнено,
синхронно, з легкою
усмішкою. Їхня поява
створює контраст за
ритмом і енергетикою
— після статичного
монологу сцена оживає
динамікою руху.*

Ведучий (ГЗК): Зі свято
весни, чарівності та
краси! Вас вітає
вокальний гурт
«Гайдамаки».

Сценічне світло налаштоване на загальну фронтальну заливку, підкреслюючи простір як відкритий для спілкування. Фіолетові світлові відблиски на заднику перегукуються з ніжністю жіночого образу, який щойно залишив сцену, але ще витає у повітрі.

Мізансцена поступово вибудовується: кожен виконавець займає своє положення біля окремого мікрофона, чітко розподіленого по передньому краю сцени.

Вони готуються до виконання музичного номеру, який стане своєрідною відповіддю чоловічого начала на появу жіночого образу, ніби ліричне звернення до жінки, її краси, сили і натхнення.

Виступ гурту.

Трек: 02 затухає.

Вмикається Трек: 03

Ведучий (ГЗК) :

Початок весни, початок
життя в природі і перше
тепло. Дорогі жінки
,нехай це тепло
оселиться у ваших
домівках і душах.
Святкові побажання
вокального гурту
«Берегиня».

*Під слова Ведучого на
сцену виходить
вокальний гурт
«Берегиня» з піснею
«Виглядав». Це -
ансамбль жінок
старшого покоління в
етнічному вбранні:
вишиті сорочки, чорні
спідниці з квітковим
орнаментом, червоні
пояси. Їхній вигляд
уособлює образ берегині,
української матері,
жінки-традиції, яка несе*

*в собі історичну
пам'ять, національну
ідентичність, силу
жіночого роду.*

*Виконавиці вже зайняли
позиції перед
мікрофонами, формуючи
напівколо в центрі сцени.*

*Сцена візуально
збалансована: жінки
розміщені симетрично
ліворуч і праворуч, а
одна з них щойно
налаштовує мікрофон,
що створює живий,
правдивий момент
очікування виступу.*

*Світло світло
приглушається,
атмосфера таємнича.
На фоні — відеопроєкція
з пелюстками, що
опадають, створює
поетичну атмосферу
весни, цвітіння, жіночої
душі. Світло м'яке,
тепле, з легким зелено-*

<p><i>рожевим підтоном, що підкреслює ніжність сцени. В центрі задника — традиційна драпіровка, яка вже стала постійним символом концерту як «вуаль жіночого образу».</i></p> <p><i>Починається виступ.</i></p>	
<p><i>Трек: Дівчина – весна 2</i></p> <p><i>На сцену впевнено виходить Дівчина -вечна, щойно з’явившись у світлі прожектора, спрямованого на правий подіум. Її вихід – урочистий, зосереджений, водночас ніжний та впевнений.</i></p> <p><i>Фон сцени оформлено класичною напівпрозорою драпіровкою у фіолетово-блакитних тонах, яка контрастує з</i></p>	<p>Епізод 3: «Очі жінки — світла зоря»</p> <p><i>Завдання дійових осіб:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Дівчина-Весна — втілити глибинний внутрішній світ жінки через метафору очей як дзеркала душі. Її завдання — поєднати поетичність і емоційну силу жіночого погляду зі світлом надії, кохання і натхнення. - Ведучий — бути посередником між емоцією сцени та глядачем, підтримувати ритміку та цілісність блоку, задавати інтонаційні переходи. - Ігор Павлов — відтворити чоловіче ліричне звернення до жіночого серця, продовжити тему очей-жінки як символу духовної краси та натхнення. - Юлія Міщенко — внести емоційний

*фігурою виконавиці.
Завіса дихає, підсвічена
м'яким синім світлом,
ніби продовжує
емоційний простір
навколо неї.*

*Прожектор точно
окреслює акцент на
сольній виконавиці — її
постать ніби виринає зі
світла, вся решта сцени
в цей момент оповита
спокоєм.*

Дівчина - весна: У слід обертаються чоловіки і що там? Дощу краплинки, як сяють, як сяють неначе зірки. Очі щасливої жінки, їх відразу у натовпі віднайнеш. Вони із середини світяться яскравіше сонця, сяють безмеж, яскравіш повного місяця. Святковим стає наш

акцент через образ матері, підсилити жіночу тему любов'ю до матері, як джерела життя.

- **Вокальний гурт «Рандеву»** — завершити епізод атмосферно-естетичним образом весни, легкості та жіночності, як емоційного завершення розділу.

Принцип мізансценування

Темпоритм:

- **Монолог Дівчини-Весни** — повільний, медитативний, глибокий.
- **Пісні Павлова і Міщенко** — середній ритм із плавними переходами.
- **Гурт «Рандеву»** — фінальне емоційне піднесення в межах епізоду, ритм легкий і граційний.

Атмосфера: Лірична, ніжна, метафорично-світла.

Світло:

- **На Дівчину-Весну** — вузький теплий прожектор (біло-жовтий з фіолетовим підтоном) на правому подіумі.
- **Пісня Павлова** — фіолетово-синя

буденний час і небо стає прозорим та як де їх мало живе поміж нас жінок із очима зорями. І благословен будь твій кожен крок, герою казково дужий, що робить щасливими очі жінок, а не то жіночую душу.

Трек: 04.

На сцені — перехідний момент між номером і номером: ведучий звертається до глядачів, створюючи словесну підводку до наступного виступу. Його голос лунає із-за сцени або з бічного виходу, а на авансцені вже з'являється виконавець, який чекає сигналу для початку пісні.

Ведучий (ГЗК) : Дорогі жінки, бажаємо вам тепла і любові в серцях,

заливка з імітацією зоряного неба, блискітки у відеопроєкції.

- **Пісня Міщенко** — рожево-зелене світло з ефектами м'якої хвилі.
- **Гурт «Рандеву»** — квіткова проєкція, фіолетово-біла пастельна палітра, фронтальне рівномірне освітлення.

Музика:

- **Трек: Дівчина – весна 2** — ліричний інструментал на тлі монологу.
- **Трек 04: «Як жити без тебе»** — вокал Ігоря Павлова, романтична баладна атмосфера.
- **Трек 05: «Мама, я тебе кохаю»** — Юлія Міщенко, емоційна пісня, звернення до матері.
- **Трек 06: «Луна»** — гурт «Рандеву», м'яка, атмосферна, фінальна в цьому епізоді композиція.

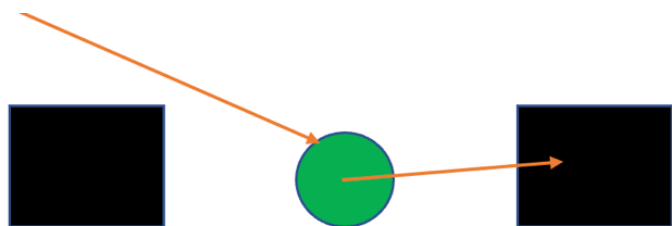
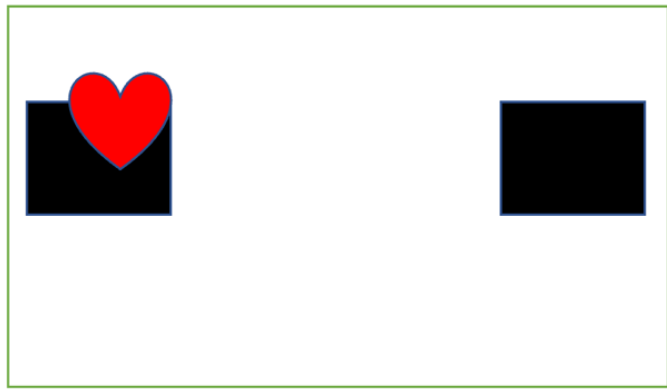
Мізансцени:

чудового настрою і прекрасного самопочуття, ви чарівні, вважає Ігор Павлов.

Виконавець розташований на правому подіумі, злегка освітлений м'яким спрямованим прожектором. Він уже готовий до виступу — постава впевнена, мікрофон у руках, а погляд скерований у зал.

Його фігура вирізняється на тлі глибокого фіолетового освітлення, що плавно заливає сцену, формуючи сонячно-нічну атмосферу очікування.

Фон сцени знову оживлений — відеопроєкція блискіток, схожих на зорі або краплі дощу, створює ілюзію простору між мрією й реальністю.



*Прозора тканина завіса,
що спадає з верхньої
куліси, наче
розчиняється у світлі,
залишаючи глядачеві
лише звук і образ.*

*Виступ Ігоря Павлова з
піснею: « як жити без
тебе ».*

*Трек: 04 змінюється на
Трек: 05
Світло сцени
змінюється на фоні
говорить ведучий. На
сцену виходить
наступний виконавець.*

Ведучий (ГЗК) :
Сьогодні перші промені
весняного сонечка
вказуть на щасливу
стежку у вашій долі.
Дорогі наші жінки,
приймайте музичний
дарунок від Юлії
Міщенко.



*На сцені виступає Юлія
Міщенко з піснею «
Мама, я тебе кохаю».
Зміна світла.*

***Зміна треку 05 на Трек:
06.***

*На сцені — три
вокалістки у світлих
весняних сукнях,
розташовані
фронтально на
основному рівні. Вони
вже на своїх позиціях
перед мікрофонами та
очікують початку
виступу.*

*Фон сцени оформлений
ніжною фіолетовою
заливкою зі світловою
проекцією квітів, що
повільно рухаються —
атмосфера весни,
легкості та жіночності.*

*У цей момент із-за сцени
лунає голос ведучого,
який м'яко вводить
глядачів у наступний*

<p><i>номер — звучить короткий вступ із побажаннями або описом теми пісні. Це режисерська пауза перед вокалом, що створює настрій очікування й емоційної готовності.</i></p> <p>Ведучий (ГЗК) : Нехай краса природи надихає, а початок весни символізує початок нового і радісного етапу у вашому житті. Зі святом! Приймайте музичний подарунок від вокального гурту Рандеву!</p> <p><i>На сцені лунає пісня «Луна».</i> <i>ЗТМ.</i></p>	
<p><i>Трек: дівчина весна 3</i></p> <p><i>На центрі сцени — сольна виконавиця, зосереджена і</i></p>	<p>Епізод 4 : «Кохання як одкровення»</p> <p>Завдання дійових осіб:</p> <p>- Дівчина-Весна — через поетичний</p>

*зворушлива, в момент
емоційної кульмінації
номеру.*

*Фон — м'яка біла
тканина задника,
драпірована каскадом,
на яку лягають
фіолетові світлові
переливи й легкі тіні, що
створюють ефект
простору, ніби сцена
розчиняється у
внутрішньому світі
виконавиці. Світло
зосереджене лише на ній
— прожектор
спрямовано точно в
центр, залишаючи
решту простору в
півтіні. Це дає глядачеві
відчуття, що перед ним
— головна героїня
моменту, втілення
жіночого голосу,
тембру, емоції.*

Дівчина - весна:
Закохана жінка, як кара
небесна. Приходить

монолог уособити глибинну природу
закоханої жінки: тендітну, емоційно
відкритую, здатну надихати, дарувати сенс і
змінювати навколишній світ. Її
присутність – сакральна, алегорична.

- **Сольні виконавці (Антон Логачев, Оксана Бенджинета, Євген Хаперський, Анджеліна Титаренко, гурт «Викрутаси»)** — кожен із них представляє окремий вияв любові: особиста пам'ять, закоханість, партнерське почуття, вдячність, життєва радість.
- **Танцівниця Олена Волкова** — пластично передати внутрішній стан жінки, підсилити вокальний виступ рухом, тілесністю, емоційною напругою.
- **Ведучий** — створює ліричні мостики між номерами, задає інтонаційне емоційне тло, підтримує єдність теми.

Принцип мізансценування

Темпоритм:

- **Монолог Дівчини-Весни** — повільний, гіпнотичний, майже медитативний.
- **Пісні Логачева, Бенджинети, Хаперського, Титаренко** — варіативні за темпом: від помірного до емоційно-динамічного (залежно від композиції), але

ефектно. Хоча і невчасно. В очах її в тонеш, як човник без весел. Рабом її станеш, за вибором власним. Для неї підеш підкоряти вершини. Відкриєш всесвітній закон притягання. Щодня, щохвилини невинно ростимеш чи навіть, освоїш ази віршування. Коли ж зрозумієш, вона є прекрасна, вона неймовірна. Тендітна, чудесна. Тоді, аж впаде за вибором власним в обійми твої, наче манна небесна.

Під голос ведучого на сцену виходить виконавець.

Вмикається Трек: 07

Ведучий (ГЗК) : любі наші жінки будьте тендітні як пролісок, цвітять як троянди.

всі тримають плавну ритміку.

- **Гурт «Викрутаси»** — яскравий фінал епізоду з жвавим темпом, що виводить глядача з ліричного стану у світ радісної енергії.

Атмосфера: Глибоко лірична, інтимна, сповнена ніжності та тонких емоцій.

Світло:

- **Монолог Дівчини-Весни** — спрямоване вузьке світло, біло-фіолетовий прожектор. Фон у легкій півтіні.
- **Антон Логачев** — м'яке, тепле рожево-біле світло, що підкреслює ліричність.
- **Оксана Бенджинета та Хаперський** — жовто-зелені промені, ніжна фронтальна заливка.
- **Анджеліка Титаренко** — динамічне світло з рожево-блакитною заливкою, змінюється під рух танцівників.
- **Гурт «Викрутаси»** — активна гра світлом, фронтальні та верхні прожектори, теплі тони: жовтий, помаранчевий.

Наповнюйте всіх
радістю і натхненням, як
легкий вітерець.
Святкові вітання Антона
Логачева.

*Святкове вітання
Антон Логачева з
піснею «Згадала
про мене».
Зал завмер. Лунає
вокальний номер,
ймовірно —
лірична або
емоційно потужна
пісня, яка
акцентує особисту
історію жінки або
звернення до
жіночої долі
загалом. Усе
оформлення
підкреслює
інтимність,
чистоту і
внутрішню драму
сцени. Під вітання
виступ танцівниці
Олени Волкової.*

Музика:

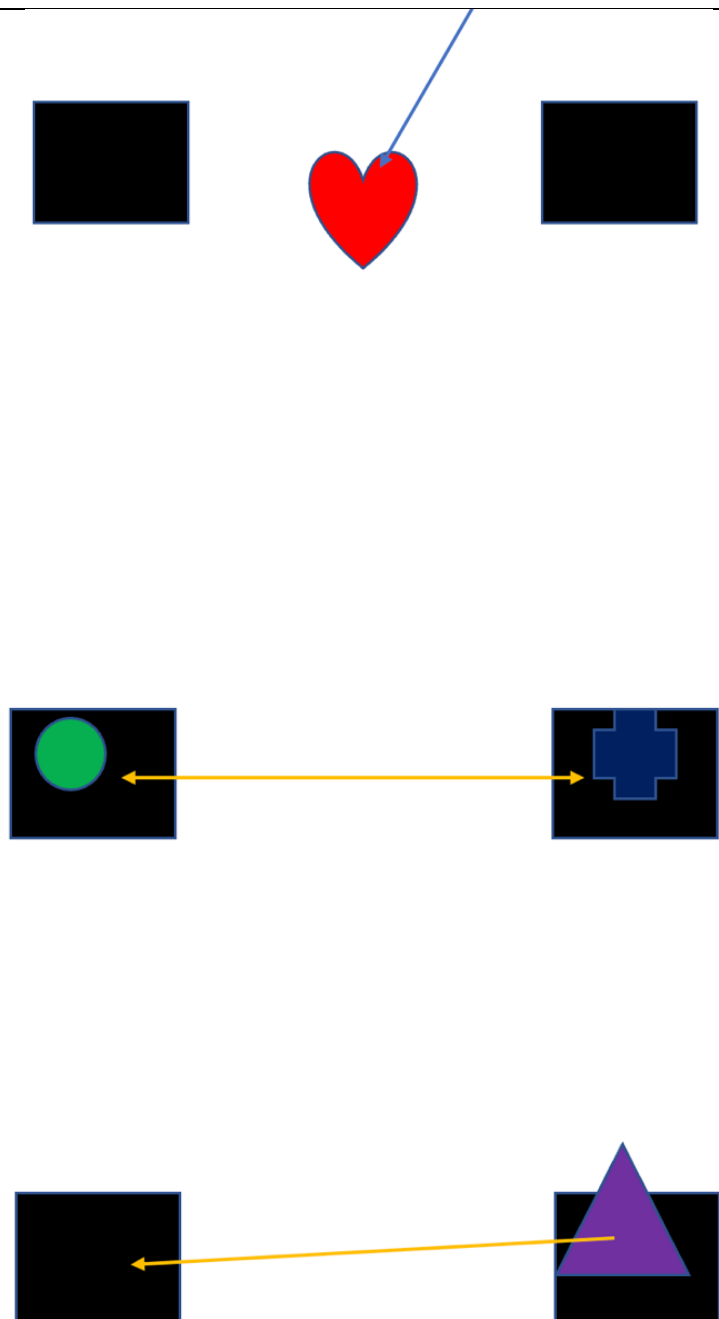
- **Трек: Дівчина – весна 3** —
інструментальна тема монологу, лірична і
напружена.
- **Трек 07: «Згадала про мене» (Логачев)**
— мелодрама, повільна.
- **Трек 08: «Кохаю» (Бенджинета і
Хаперський)** — діалогова пісня з
романтичним настроєм.
- **Трек 09: «Дорога» (Титаренко)** —
динамічна композиція з хореографічним
супроводом.
- **Трек 10: «Життя яскраве» (гурт
«Викрутаси»)** — завершальний номер
епізоду, з енергійною мелодією та
оптимістичним посилом.

Мізансцени:

*Трек змінюється з 07
на Трек: 08
Світло та
відеопроєкція
змінюється. У цей
момент із-за сцени
лунає голос
ведучого, який
м'яко вводить
глядачів у
наступний номер
— звучить
короткий вступ із
побажаннями або
описом теми пісні.*

Ведучий (ГЗК) : нехай
весна цвіте не тільки за
вікно, але й в душі, а дні
будуть сонячними,
яскравими та
незабутніми. Привітання
Оксани Бенджинет та
Євгена Хаперського.

*Під голос ведучого на
сцену виходять
виконавці.
На сцені виступає*

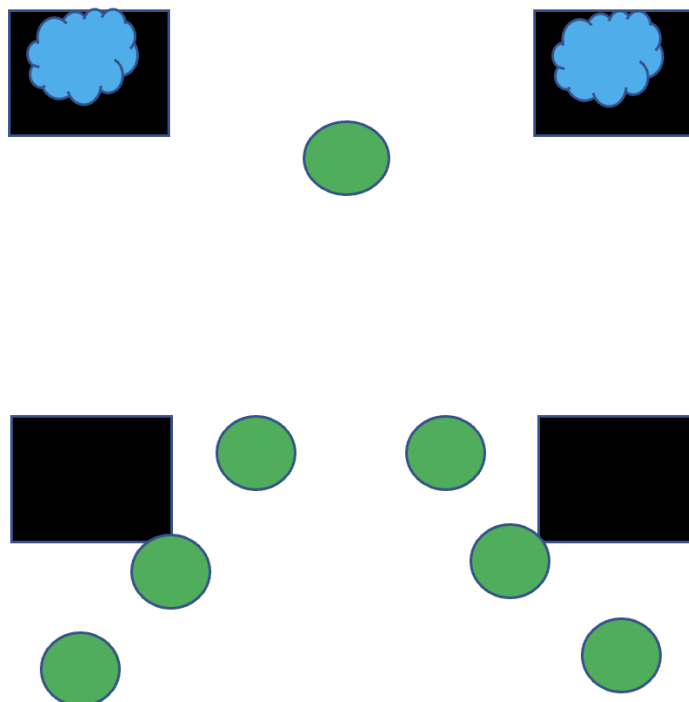


*Оксана Бенджинета та
Євген Хаперський з
піснею «Кохая».*

*Трек змінюється з 08
на Трек: 09
Світло та
відеопроєкція
змінюється. У цей
момент із-за сцени
лунає голос
ведучого, який
м'яко вводить
глядачів у
наступний номер
— звучить
короткий вступ із
побажаннями або
описом теми пісні.*

Ведучий (ГЗК) : У цей
святковий жіночий день
з побажаннями тепла,
радості, вічної весни в
душі та сонячної
усмішки на сцені
Анджеліна Титаренко.

Під голос ведучого на



*сцену виходять
виконавці.*

*На сцені виступає
Анджеліка Титаренко з
піснею «Дорога» з
танцювальним
колективом «Весна».*

*Трек змінюється з 09
на Трек: 10
Світло та
відеопроєкція
змінюється. У цей
момент із-за сцени
лунає голос
ведучого, який
м'яко вводить
глядачів у
наступний номер
— звучить
короткий вступ із
побажаннями або
описом теми пісні.*

Ведучий (ГЗК) : Нехай
виправдаються всі ваші
надії, забудуться невдачі
і відкриються шляхи до
нових можливостей. На

<p>сцені вокальний гурт «викрутаси».</p> <p><i>На сцені виступає вокальний гурт «Викрутаси» з піснею «Життя яскраве».</i></p>	
<p><i>Трек дівчина – весна 4</i></p> <p><i>На сцені — інтимний і напружений момент, який переходить у нову драматургічну хвилю. На правому подіумі в промені світлового конуса стоїть дівчина в червоній сукні.</i></p> <p><i>Уся сцена оповита світловим малюнком:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>на тлі — темна глибока проєкція зоряного неба чи розмитих світлових доріжок, що ніби ілюструють «дорогу», «пам'ять» або шлях жінки;</i> 	<p>Епізод 5: «Я — жінка. Я — стихія»</p> <p>Завдання дійових осіб:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дівчина-Весна — через поетичний монолог уособити силу й багатогранність жіночої природи. Її поява символічна, вона — голос жінки-Всесвіту, жінки-стихії. Її завдання — утвердити глядача в переконанні, що жінка — центр емоційної та духовної енергії світу. - Вокалісти та дуети — представляють різні прояви жінки: від ніжної мрійниці до пристрасної коханої, від незалежної особистості до вразливої душі. Їхні номери — музичні підтвердження ідей монологу. - Ведучий (ГЗК) — несе в собі функцію ліричного коментатора, емоційного посередника між сценічною дією та глядачем, готує до наступних блоків, підтримує загальну атмосферу <p>Принцип мізансценування</p>

- *основна завіса — м'яка, прозора, у фіолетових відтінках, ніби дихає у світлі.*
- *ліва частина сцени — темна, з синім підсвічуванням, балансує яскравий правий акцент. Це створює симетрію світла і тіні, підкреслюючи емоційну глибину моменту.*

Дівчина, виділена чітким круглим прожектором, виглядає як символ внутрішньої жіночої сили, духовної присутності, голосу, який звучить у тиші. Її тінь на фоні — візуальний дубль, підсилює образ подвійності: зовнішньої краси і внутрішньої глибини.

Темпоритм:

- **Монолог Дівчини-Весни** — сповільнений, насичений інтонаційними піками, монументальний у звучанні.
- **Номери вокалістів** — поступово нарощують емоційну напругу:
- ліричні («Співай моя гітара», «Бути з тобою») – повільно-помірний ритм;
- емоційно потужні («Кохання без правил», «Вона така одна») – середній, насичений ритм;
- фінальний блок («тільки цього мало») – динамічний, майже маршовий хід, що готує до фіналу концерту.

Атмосфера: Напружена, емоційно насичена, урочиста.

Світло:

- **Монолог Дівчини-Весни** — контрастне освітлення: точковий прожектор (білий/жовтий), фон у холодних тонах. Гра тіні – символ подвійності.

Дівчина - весна: Я – жінка. Ви , чуєте, люди, я свічка запалена господом навіки. Не правда, що я ребро чоловіче, цю казку придумали чоловіки. Я жінка, я річка бурхлива і неспинна, що в повінь зриває верхи берегів. Хто каже, що я підкорятись повинна? Це ще одна вигадка чоловіків. Я жінка. Природою створена пісня, яку чоловік, заспівати незумів. Я мрія і спогад. Майбутнє - колишнє. Я щось незбагненне для чоловіків. Та я лише жінка. Я Прагну кохання. Я все пробачаю тобі наперед. З твоєї криниці я крапля остання. Для вуст твоїх згірклих я липовий мед. Я... - жінка. Я враз перекинусь на зілля,

- Номери вокалістів:

- «Дівоча краса» — тепла рожева фронтальна заливка, ніжна атмосфера;
- Сергій Твердонов і Анжеліка Титаренко — фіолетово-золотисті відблиски, динамічна зміна світла;
- Кристина Коваленко — контрастна підсвітка знизу (рожево-синя), легка відеопроєкція;
- Марина Небежко — драматичне світло: вузький бічний прожектор на вокалістку;

Музика:

- **Трек: Дівчина – весна 4** — ліричний інструментал для монологу, із глибокою атмосферною фактурою.
- **Трек 11: «Співай моя гітара»** — дуетна пісня, світло-романтична мелодія.
- **Трек 12: «Бути з тобою»** — діалогова композиція про кохання, м'яка ритміка.
- **Трек 13: «Кохання без правил»** — напружена, драйвова баладна форма.
- **Трек 14: «Вона така одна»** — глибока особиста історія, з емоційними

гоїти рани візьмусь тобі.
Я... непередбачена,
незрозуміла. Я плачу від
щастя, сміюся в журбі.
Я... - жінка! Я дійсно
слабка половина. Нехай
переможцям лаврові
вінки. Історію творять
звичайно чоловіки,
але... лише, так, як
захочуть жінки.

*Трек змінюється з Трек
дівчина – весна 4
на Трек: 11*

*На сцені виступає
Вокальний дует «Дівоча
краса» з піснею « Співай
моя гітара».*

*Трек змінюється з 11
на Трек: 12*

*Світло та відеопроєкція
змінюється. У цей
момент із-за сцени лунає
голос ведучого, який
м'яко вводить глядачів у
наступний номер —*

переливами.

- **Трек 15: «Тільки цього мало»** —
яскравий, динамічний фінальний акорд
епізоду, музично заряджений оптимізмом.

Мізансцени:



*звучить короткий вступ
із побажаннями або
описом теми пісні.*

Ведучий (ГЗК) : Нехай
же в цей день
хвилюється тільки
чоловічи серця, голова
паморочиться від
пристрасті, а ніжністю
світяться дорогі і
люблячі очі. Зі святом
вас вітають Сергій
Твердонов Анжеліка
Титаренко.

*Під голос ведучого на
сцену виходять
виконавці.*

*На сцені вітають Сергій
Твердонов Анжеліка
Титаренко з піснею
«Бути з тобою».*

*Трек змінюється з 12
на Трек: 13
Світло та
відеопроєкція
змінюється. У цей*



*момент із-за сцени
лунає голос
ведучого, який
м'яко вводить
глядачів у
наступний номер
— звучить
короткий вступ із
побажаннями або
описом теми пісні.*

Ведучий (ГЗК) : У цей
весняний святковий день
від щирого серця
побажання щастя,
щоденної радості в душі
чарівних почуттів,
любові і ніжності вам
надсилає Кристина
Коваленко.

*Під голос ведучого на
сцену виходять
виконавці.
На сцені Кристина
Коваленко з піснею
«Кохання без правил».*

Трек змінюється з 13

на Трек: 14
Світло та відеопроєкція
змінюється
На сцені Вокалістка
Марина Небежко з
піснею «Вона така
одна».

Трек змінюється з 14
на Трек: 15
Світло та
відеопроєкція
змінюється. У цей
момент із-за сцени
лунає голос
ведучого, який
м'яко вводить
глядачів у
наступний номер
— звучить
короткий вступ із
побажаннями або
описом теми пісні.

Ведучий (ГЗК) :
Святкового настрою,
оригінальних подарунків
і неймовірних вражень,
нехай вас оточують
тільки тепло турбота і

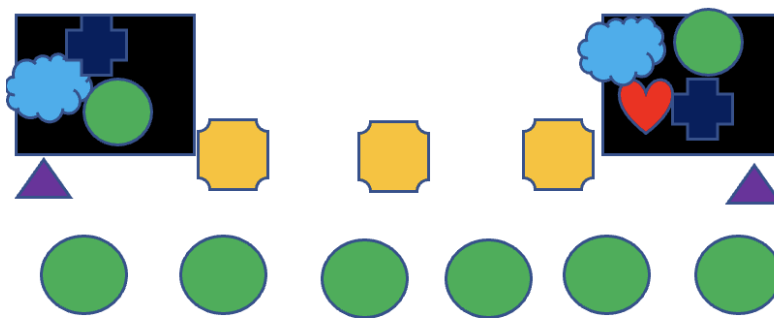
<p>справжнє кохання адже ви гідні тільки найкращого. Вітання вокального гурту «новий день».</p> <p><i>Під голос ведучого на сцену виходять виконавці.</i></p> <p><i>На сцені вокальний гурт «новий день» з піснею «тільки цього мало».</i></p>	
<p><i>На сцені — усі учасники тематичного концерту, об'єднані в єдину фінальну мізансцену. В центрі — хористи та вокалісти у вишитих сорочках, червоних та білих костюмах, створюючи єдиний цілісний образ народної сили й сучасної краси жінки. Позаду — учасники драматичних монологів, танцювальні солісти, ведучі, вокалісти різних поколінь. Усі разом</i></p>	<p>Епізод 6: «Світло весни. Відродження»</p> <p>Завдання дійових осіб:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Всі учасники концерту — сформувати візуально і духовно єдиний ансамбль, уособлення весняного оновлення, гармонії та жіночої краси. Кожен виконавець — голос емоційного фіналу. - Ведучий — забезпечити плавний, емоційно врівноважений перехід до фінального акорду події, надати останній словесний жест до глядача. - Вокальний гурт «Візаві» — виконавці кульмінаційного фінального номеру, який узагальнює всі теми концерту: любов,

<p><i>формують живу панораму свята, де кожен — частина великої сцени.</i></p> <p><i>На заднику — відеопроєкція великих тюльпанів, що символізують весну, жіночність і любов, а поверх неї видно напис: «Зі святом весни!» — фінальний візуальний акорд події. Легка прозора тканинна завіса, підсвічена фіолетово-золотим світлом, обрамлює сцену, надаючи їй урочистості.</i></p> <p><i>Трек змінюється з 15 на Трек: 16</i></p> <p><i>Світло та відеопроєкція змінюється. У цей момент із-за сцени лунає голос ведучого, який м'яко вводить глядачів у</i></p>	<p>весна, краса, вдячність.</p> <p>Принцип мізансценування</p> <p>Темпоритм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритм — помірний, плавний, хвилеподібний. Від емоційної кульмінації до ніжнього спокою та тиші. - Початок епізоду — впевнена поступальність (вихід учасників), середина — спів як єдність, завершення — сповільнення, затухання, символічне прощання. <p>Атмосфера: Урочиста, світла, піднесена, з відчуттям завершення шляху.</p> <p>Світло:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Загальне тепле фронтальне освітлення — м'яке, рівномірне, у золотисто-фіолетових відтінках. - Фонове освітлення задника — плавні переходи від блідо-рожевого до ніжно-зеленого, що символізує весну. - Контурна підсвітка — виокремлює
--	--

<p><i>наступний номер — звучить короткий вступ із побажаннями або описом теми пісні.</i></p> <p>Ведучий (ГЗК) : нехай паморочиться голова уваги і компліментів чоловіків, нехай збуваються бажання надії і мрії. Щирі вітання вокального гурту «Візаві».</p> <p><i>На сцені вокальний гурт «ВІЗАВІ» з піснею «З Коханням лине».</i></p> <p><i>Усі учасники співають фінальний номер або аплодують глядачам — єдиним жестом вдячності, теплоти й завершення. У повітрі — відчуття повноти, вдячності, гармонії. Дехто махає рукою, дехто обіймається чи</i></p>	<p>обличчя учасників, підкреслюючи індивідуальність у колективному.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ефект «живої панорами» — сцена поділена на три просторові плани: передній (вокалісти), середній (ведучі, хористи), задній (монологісти, танцівники). <p>Музика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Трек 16 — композиція «З коханням лине» у виконанні гурту «Візаві». Легка, мажорна, натхненна мелодія — як гімн жіночій енергії та весні. - Загальний музичний супровід — світлий, лірично-емоційний, без різких динамічних змін, із відчуттям завершеності та вдячності. - Фінальні акорди — спадаючі, затихаючі, що супроводжують рух завіси, створюючи відчуття завершеного кола. <p>Мізансцени:</p>
---	--

*тримається за руки. Це
— сценічне братерство,
народжене з мистецтва.*

*М'яке контурне
підсвічування і плавний
рух завіси, що починає
закриватися,
завершуючи не просто
концерт, а емоційний
цикл жіночої сповіді,
який тривав протягом
усього вечора.*



Графік роботи над тематичним концертом «Я – просто жінка»

Назва концерту: «Я - просто жінка».

Дата проведення: 07.03.2025

Дата	Час	Приміщення	Вид репетиції	Учасники репетиції
21.01.2025	13:00– 15:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Обговорення концепції тематичного концерту «Я - просто жінка»	Режисер – Солодка Тетяна, Художній керівник КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради – Ірина Кучевасова
25.01.2025	14:00– 16:00	online	Робота над сценарною структурою та тематичними епізодами	Режисер – Солодка Тетяна сценарист, методист
28.01.2025	13:00– 15:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради»	Перше ознайомлення учасників з концепцією, розподіл блоків	Режисер – Солодка Тетяна вокальні колективи
01.02.2025	12:00–	online	Пошук та підбір	Режисер –

	16:00		музичних композицій	Солодка Тетяна звукорежисер
05.02.2025	13:00– 15:00	Костюмерна	Обговорення стилістики та колористики костюмів	Режисер, художник по костюмах
10.02.2025	14:00– 17:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Пробна розмітка мізансцен, технічна схема	Режисер – Солодка Тетяна, Художній керівник КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради – Ірина Кучевасова хореограф, актори
15.02.2025	13:00– 16:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Репетиція 1 епізоду: «Пробудження весни»	Режисер – Солодка Тетяна, Художній керівник КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради – Ірина

				Кучевасова, Дівчина-Весна, хор, ведучий
18.02.2025	14:00– 16:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Репетиція 2 епізоду: «Я - просто жінка»	Режисер – Солодка Тетяна, Художній керівник КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради – Ірина Кучевасова Дівчина-Весна, вокалісти
20.02.2025	12:00– 14:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Репетиція 3 епізоду: «Очі жінки - світла зоря»	Режисер – Солодка Тетяна, Солісти, хореографи
22.02.2025	14:00– 16:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Репетиція 4 епізоду: «Кохання як одкровення»	Режисер – Солодка Тетяна, Художній керівник КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської

				селищної ради – Ірина Кучевасова, Актори, вокалісти
24.02.2025	13:00– 15:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Репетиція 5 епізоду: «Я - жінка. Я - стихія»	Режисер – Солодка Тетяна, Художній керівник КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради – Ірина Кучевасова, Дівчина-Весна, ансамбль, хореограф
26.02.2025	14:00– 16:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Репетиція 6 епізоду: «Світло весни. Відродження»	Режисер – Солодка Тетяна, Художній керівник КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради – Ірина

				Кучевасова, Всі учасники
28.02.2025	10:00– 13:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Світлова репетиція, технічне зведення	Режисер – Солодка Тетяна, Художній керівник КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради – Ірина Кучевасова, світлорежисер, тех. персонал
01.03.2025	12:00– 15:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Репетиція з реквізитом та костюмами	Режисер, Художній керівник, Всі учасники, реквізитор
02.03.2025	14:00– 17:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Репетиція фіналу з хором і загальним виходом	Режисер, Художній керівник, Всі учасники, реквізитор
03.03.2025	10:00– 13:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської	Генеральна репетиція №1	Режисер, Художній керівник, Всі учасники,

		селищної ради		реквізитор
05.03.2025	14:00– 17:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Генеральна репетиція №2 з повним світлом та звуком	Режисер, Художній керівник, Всі учасники, реквізитор
07.03.2025	12:00	КЗ «Центр культури дозвілля» Новопокровської селищної ради	Проведення концерту «Я - просто жінка»	Режисер, Художній керівник, Всі учасники, реквізитор

Монтажний лист тематичного концерту « Я – просто жінка»

№	Назва епізоду	Виконавці	Назва номеру	Репліка на увімкнення або дія на сцені	Музичне оформлення
1.	Весняне пробудження. Гімн жіночності	Дівчина-Весна (солістка), ансамбль весняного настрою	Пролог + монолог «Я просто жінка...»	Дівчина-Весна виходить на сцену, проголошує монолог про жіночу душу, звучить вступна інструментальна тема.	Лірична інструментальна на весняна музика (фортепіано, скрипка)
2.	Я – просто жінка	Вокальний гурт «Гайдамаки», бек-вокал жіночого тріо	Пісня «Стрімке кохання»	Співаки виходять на сцену, музика починається в темряві, поступово з'являється підсвітка, створюється ефект руху.	Авторська естрадна композиція з елементами сучасної української лірики
3.	Очі жінки - світла зоря	Гурт «Берегиня»,	Монолог + пісня	Монолог Дівчини-	Інструментальна баладна

		Дівчина-Весна	«Виглядав»	Весни, за нею – вокальний вступ, з використанням голографічного зображення очей на задньому плані.	тема з жіночим вокалом
4.	Кохання як одкровення	Театральна студія «Ніка», солістка Анна	Хореографіч на композиція «Сповідь кохання» + пісня «В моєму серці»	Пластична сцена закоханої жінки, на задньому плані — світлова лінія серця. Сольний вокал під час хореографії.	Романтична сучасна музика з драматичною кульмінацією
5.	Я - жінка. Я - стихія	Хореографічний колектив «Тандем», Дівчина-Весна	Пластична композиція + «Libertango»	Дівчина з'являється із тіней, поступово втягується у круговорот рухів, тіло	Астор П'яццолла – «Libertango» (інструментальна версія)

				світла і ритму.	
6.	Світло весни. Відродження	Усі учасники, ведуча, хор, Дівчина-Весна	Фінальна пісня «З коханням лине»	Дівчина-Весна стоїть у центрі сцени. До неї приєднуються всі учасники. Всі разом співають фінальну пісню. Вибух кольору і звуку.	Авторська фінальна композиція з хором супроводом

ВИСНОВКИ

У процесі створення тематичного концерту «Я - просто жінка» було реалізовано повноцінну режисерсько-постановочну концепцію, яка поєднала музичне, поетичне, хореографічне й драматичне мистецтво в єдине художнє висловлювання. Провідною метою проєкту стало емоційно-образне втілення ідеї жінки як джерела життя, весни, сили, краси та духовності - крізь призму українських традицій і сучасної культурної чутливості.

Режисерський задум концерту спирався на наскрізну дію - появу образу Дівчини-Весни як алегорії жіночності й пробудження. Вона ставала сполучною ланкою між окремими тематичними епізодами, у кожному з яких розкривалися різні сторони жіночої сутності: ніжність і сила, любов і самопожертва, краса й мудрість, тиха присутність і голос гідності.

Особливу увагу було приділено вибудуванню темпо-ритму концерту: чергування динамічних і ліричних епізодів створювало пульсацію емоційної напруги, дозволяючи глядачеві зануритися в атмосферу щирості й глибокого переживання. Візуальна партитура концерту (освітлення, сценографія, костюми, відеопроєкції) стала важливим інструментом формування настрою та підкреслення змістових акцентів у кожному номері.

Співпраця з художником по костюмах, звукорежисером, світлорежисером та іншими фахівцями сценічного мистецтва дозволила втілити складну багатокomпонентну структуру концерту як синтетичного жанру. Успішне поєднання вокальних, хореографічних, акторських та ведучих номерів забезпечило логічну послідовність і художню цілісність дійства.

Проведений концерт став не лише мистецькою подією, а й актом вшанування жінки, її ролі у світі, її емоційного і духовного світу. Через злагоджену роботу творчої команди було створено простір, у якому звучали

голоси жінок різних поколінь - від матері до дівчини-весни, від берегині до героїні кохання. Завдяки цьому концерт став прикладом того, як засобами тематичного мистецтва можна формувати цінності, піднімати актуальні соціальні й культурні теми та глибоко впливати на глядацьке сприйняття.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посіб. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. 2-ге вид., випр. та допов. Київ : Ліра-К, 2016. 303 с.
2. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2014. 142 с.
3. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 356 с.
4. Данченко С. В. Бесіди про театр / літ. запис, оброб., упоряд. О. М. Коваленко. Київ, 1999. 219 с.
5. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2016. 233 с.
6. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. 2-ге вид. Київ : Дакор, 2006. 251 с.
7. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : із творчої спадщини. Київ : Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 268 с.
8. Клековкін О. Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів : навч. посіб. / Київ. держ. ін-т театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2001. 256 с.
9. Клековкін О. Ю. Theatrica : лексикон / Ін-т проблем сучасного мистецтва Нац. акад. мистецтв України. Київ : Фенікс, 2012. 798 с.
10. Мамонтова Е. В. Державний протокол та церемоніал як символічний інструмент забезпечення процесу публічної комунікації: витоки, структура, нормативно-організаційні засади : монографія. Одеса : Друкарський дім, 2011. 479 с.
11. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2016. 197 с.

- 12.Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2-ге вид. Київ : ДАКККіМ, 2002. 132 с.
- 13.Обертинська А. П., Голубцова Л. Ф. Основи режисури масових вистав та свят. Київ : ДАККіМ, 2002. 87 с.
- 14.Основи сценарної майстерності : навч.-метод. рек. для мистецьких закладів фахової передвищої освіти спец. 026 «Сценічне мистецтво» / уклад. М. В. Крипчук ; Держ. наук.-метод. центр змісту культурно-мистецької освіти. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.
- 15.Паві П. Словник театру / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Ф-т культури і мистецтв, Каф. театрознавства та акторської майстерності. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 639 с.
- 16.Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика : підручник. Київ, 2001. 560 с.
- 17.Постановочний план вистави : метод. рек. за спец. «Театр. мистецтво» (спеціалізація «Режисура драм. театру») / Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; уклад. С. І. Гордєєв. Харків : ХДАК, 2003. 19 с.
- 18.Садовська І. Театр і гендер: між класикою і сучасністю. Київ : Смолоскип, 2021. 94 с.
- 19.Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2012. 319 с.
- 20.Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят : метод. посіб. / Упр. культури і туризму, Харків. обл. держ. адмін., Харків. обл. центр нар. творчості. Харків : АТОС, 2009. 99 с.
- 21.McDowell L. Gender, Identity and Place: Understanding Feminist Geographies. London : Polity Press, 2003. 82 p.99 с.

ДОДАТКИ

Додаток А

СЦЕНАРІЙ ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ

« Я – ПРОСТО ЖІНКА»

Дата: 07.03.2025

Місце: КЗ «Центр культури дозвілля»

Новопокровської селищної ради

Час: 12.00

Колективи та солісти:

1. Привітання Сергія Руденка.
2. Вокальний гурт «Гайдамаки» - пісня «Стрімке кохання».
3. Вокальний гурт «Берегиня» - пісня «Виглядав».
4. Вокаліст Ігор Павлов з піснею «Як жити без тебе».
5. Вокалістка Юлія Міщенко з піснею «Мамо, я тебе кохаю».
6. Вокальний гурт « Рандеву» з піснею « Місяць».
7. Святкове вітання Антона Логачева «Згадала про мене».
8. Танцівниця Олена Волкова.
9. Привітання вокального дуету Оксани Бенджинет та Євгенія Хаперського з піснею «Кохаю».
10. Вокалістка Анджеліна Титаренко – пісня «Дорога».
11. Танцювальним колективом «Весна».
12. Вокальний гурт « Викрутаси» з піснею «Життя яскраве».
13. Вокальний дует «Дівоча краса» з піснею « Співай моя гітара».
14. Святкове привітання вокального дуету Сергій Твердонов та Анджеліна Титаренко з піснею «Бути з тобою».
15. Танцювальний колектив «Бум».
16. Вокалістка Кристина Коваленко – пісня «Кохання без правил».

17. Вокалістка Марина Небежко з піснею «Вона така одна».
18. Вокальний гурт «Новий день» з піснею «Тільки цього мало».
19. Вокальний гурт «Візаві» з піснею « З коханням лине».

Дійові особи:

1. Ведучий – голос за кадром (ГЗК).
2. Дівчина – весна.

Місце події – Велика сцена КЗ «Центр культури і дозвілля» Новопокровської селищної ради, святково оформлена до тематичного концерту « Я – просто жінка» - головного свята весни, краси й жіночності. Сцену прикрашає прозоре світле драпірування, яке спадає від верхньої куліси до підлоги у вигляді об'ємної «вуалі», що символізує легкість, ніжність і багатшаровість жіночої натури. У центрі композиції – напівпрозорий вертикальний тюль, що ділить простір на три зони та водночас є візуальним акцентом.

На тлі проєкції оживає весняна палітра: квіткові мотиви, пелюстки, промені світла, що м'яко переливаються в теплих золотаво-зелених і бузкових відтінках. По обидва боки сцени розташовані симетричні подіуми, на яких стоять вокальні групи, актори, танцювальні ансамблі, одягнені у концертні та стилізовані костюми, що візуально зчитуються як метафори різних іпостасей жінки.

Зала зустрічає глядачів ліричною інструментальною музикою (фортепіано, арфа, струнні). Глядачі займають місця у супроводі живої аури очікування. Лунають м'які акорди увертюри, світло в залі поступово приглушується, і на сцені вмикається тепле фронтальне освітлення.

Поступово відкривається завіса. На сцені вже зібраний увесь творчий склад: актори, вокалісти, хореографічна група, ведучі.

Атмосфера – піднесена, поетична, емоційно світла. Починається тематичний концерт «Я – просто жінка».

ЕПІЗОД 1.

«Пробудження весни. Гімн жіночності»

На сцені увесь творчий склад: актори, вокалісти, хореографічна група, ведучі.

Вокальне привітання Сергія Руденка з піснею « Все для тебе».

Трек: 01.

Ведучий (ГЗК): Будьте щасливі, почувуючись справжніми королевами. Привітання Сергія Руденка!

ЕПІЗОД 2.

«Я - просто жінка»

На сцені панує поетична тиша переходу. Щойно завершився перший вокальний номер: зліва, у півтіні, вокальний колектив повільно залишає сцену, спускаючись із подіуму й зникаючи за кулісами. Їх рухи — злагоджені, врівноважені, без поспіху, як частина режисованого ритму.

У цей самий момент з протилежного, правого боку, на подіум урочисто виходить Дівчина-Весна. Це її перша поява на сцені, тож усі світлові й візуальні акценти спрямовані на неї. Вона постає у величній червоній сукні, що яскраво вирізняється на фоні ніжної, напівпрозорої драпіровки та синьо-білої квіткової відеопроєкції, яка заповнює весь задник.

Світло в залі приглушене. Сцена «купається» у блакитному і фіолетовому розсіяному світлі, яке імітує передранкову весну або сон серед квітів. У

правому куті спалахує теплий, спрямований прожектор, що виокремлює фігуру Дівчини-Весни, мов акварельний портрет, вирізаний світлом.

Її поза — спокійна, відкрита, впевнена, з легким нахилом корпусу вперед: вона готується заговорити. У руках – можливо, сувій або книжка, з якої вона почне свій монолог. У цей момент її постать набуває алегоричного значення: вона – не просто персонаж, а образ весни, пробудження, жінки як початку життя.

Трек: Дівчина – весна 1

Дівчина – весна: Я... - просто жінка. Просто жінка я, всього 5 літ, ну куди простіше. Я люба. Я кохана. Я твоя. Я, та, яка на світі найрідніша. Сумна і ніжна. Мовчазна і ні. Я, та, якій протягують долоні. Я палина у відьомському вогні і писана у золотій іконі, у муках я життя тобі даю і зуби зціплю, на війну пускаю. Біля вікна задивлена стою. Я - просто жінка. І немаю краю такій простоті. З ребра чи ні, я - Єва, спокусниця Адама. Я, та, якій присвячують пісні і та, якій гукають просто мамой. Я просто жінка. Грішна й свята. Слабка і сильна. Сіра і яскрава. Я - просто жінка. Просто жінка. Та, якій потрібне щастя, а не слава.

Дівчина – весна під ліричну мелодію покидає сцену. Сцена повільно наповнюється новим світлом — фіолетово-рожевим, теплим і виразним.

Трек: 02

Водночас із глибини сцени на передній план урочисто виходить чоловічий гурт. П'ять чоловіків, одягнені в костюми пастельного пісочного кольору, рухаються впевнено, синхронно, з легкою усмішкою. Їхня поява створює контраст за ритмом і енергетикою — після статичного монологу сцена оживає динамікою руху.

Ведучий (ГЗК): Зі свято весни, чарівності та краси! Вас вітає вокальний гурт «Гайдамаки».

Сценічне світло налаштоване на загальну фронтальну заливку, підкреслюючи простір як відкритий для спілкування. Фіолетові світлові відблиски на заднику переграють з ніжністю жіночого образу, який щойно залишив сцену, але ще витає у повітрі.

Мізансцена поступово вибудовується: кожен виконавець займає своє положення біля окремого мікрофона, чітко розподіленого по передньому краю сцени. Вони готуються до виконання музичного номеру, який стане своєрідною відповіддю чоловічого начала на появу жіночого образу, ніби ліричне звернення до жінки, її краси, сили і натхнення.

Виступ гурту.

Трек: 02 затухає.

Вмикається Трек: 03

Ведучий (ГЗК) : Початок весни, початок життя в природі і перше тепло. Дорогі жінки ,нехай це тепло оселиться у ваших домівках і душах. Святкові побажання вокального гурту «Берегиня».

Під слова Ведучого на сцену виходить вокальний гурт «Берегиня» з піснею «Виглядав». Це - ансамбль жінок старшого покоління в етнічному вбранні: вишиті сорочки, чорні спідниці з квітковим орнаментом, червоні пояси. Їхній вигляд уособлює образ берегині, української матері, жінки-традиції, яка несе в собі історичну пам'ять, національну ідентичність, силу жіночого роду.

Виконавці вже зайняли позиції перед мікрофонами, формуючи напівколо в центрі сцени. Сцена візуально збалансована: жінки розміщені симетрично

ліворуч і праворуч, а одна з них щойно налаштовує мікрофон, що створює живий, правдивий момент очікування виступу.

Світло світло приглушається, атмосфера таємнича. На фоні — відеопроєкція з пелюстками, що опадають, створює поетичну атмосферу весни, цвітіння, жіночої душі. Світло м'яке, тепле, з легким зелено-рожевим підтоном, що підкреслює ніжність сцени. В центрі задника — традиційна драпіровка, яка вже стала постійним символом концерту як «вуаль жіночого образу».

Починається виступ.

ЕПІЗОД 3.

«Очі жінки — світла зоря»

Трек: Дівчина – весна 2

На сцену впевнено виходить Дівчина -весна, щойно з'явившись у світлі прожектора, спрямованого на правий подіум. Її вихід – урочистий, зосереджений, водночас ніжний та впевнений.

Фон сцени оформлено класичною напівпрозорою драпіровкою у фіолетово-блакитних тонах, яка контрастує з фігурою виконавиці. Завіса дихає, підсвічена м'яким синім світлом, ніби продовжує емоційний простір навколо неї.

Прожектор точно окреслює акцент на сольній виконавиці — її постать ніби виринає зі світла, вся решта сцени в цей момент оповита спокоєм.

Дівчина - весна: У слід обертаються чоловіки і що там? Дощу краплинки, як сяють, як сяють неначе зірки. Очі щасливої жінки, їх відразу у натовпі

віднайдеш. Вони із середини світяться яскравіше сонця, сяють безмеж, яскравіш повного місяця. Святковим стає наш буденний час і небо стає прозорим та як де їх мало живе поміж нас жінок із очима зорями. І благословен будь твій кожен крок, герою казково дужий, що робить щасливими очі жінок, а не то жіночюю душу.

Трек: 04.

На сцені — перехідний момент між номером і номером: ведучий звертається до глядачів, створюючи словесну підводку до наступного виступу. Його голос лунає із-за сцени або з бічного виходу, а на авансцені вже з'являється виконавець, який чекає сигналу для початку пісні.

Ведучий (ГЗК) : Дорогі жінки, бажаємо вам тепла і любові в серцях, чудового настрою і прекрасного самопочуття, ви чарівні, вважає Ігор Павлов.

Виконавець розташований на правому подіумі, злегка освітлений м'яким спрямованим прожектором. Він уже готовий до виступу — постава впевнена, мікрофон у руках, а погляд скерований у зал. Його фігура вирізняється на тлі глибокого фіолетового освітлення, що плавно заливає сцену, формуючи сонячно-нічну атмосферу очікування.

Фон сцени знову оживлений — відеопроєкція блискіток, схожих на зорі або краплі дощу, створює ілюзію простору між мрією й реальністю. Прозора тканинна завіса, що спадає з верхньої куліси, наче розчиняється у світлі, залишаючи глядачеві лише звук і образ.

Виступ Ігоря Павлова з пісняєю: « як жити без тебе ».

Трек: 04 змінюється на Трек: 05

Світло сцени змінюється на фоні говорить ведучий. На сцену виходить наступний виконавець.

Ведучий (ГЗК) : Сьогодні перші промені весняного сонечка вкажуть на щасливу стежку у вашій долі. Дорогі наші жінки, приймайте музичний дарунок від Юлії Міщенко.

На сцені виступає Юлія Міщенко з піснею « Мама, я тебе кохаю».

Зміна світла.

Зміна треку 05 на Трек: 06.

На сцені — три вокалістки у світлих весняних сукнях, розташовані фронтально на основному рівні. Вони вже на своїх позиціях перед мікрофонами та очікують початку виступу.

Фон сцени оформлений ніжною фіолетовою заливкою зі світловою проєкцією квітів, що повільно рухаються — атмосфера весни, легкості та жіночності.

У цей момент із-за сцени лунає голос ведучого, який м'яко вводить глядачів у наступний номер — звучить короткий вступ із побажаннями або описом теми пісні. Це режисерська пауза перед вокалом, що створює настрій очікування й емоційної готовності.

Ведучий (ГЗК) : Нехай краса природи надихає, а початок весни символізує початок нового і радісного етапу у вашому житті. Зі святом! Приймайте музичний подарунок від вокального гурту Рандеву!

На сцені лунає пісня «Луна».

ЗТМ.

ЕПІЗОД 4.

«Кохання як одкровення»

Трек: дівчина весна 3

На центрі сцени — сольна виконавиця, зосереджена і зворушлива, в момент емоційної кульмінації номеру.

Фон — м'яка біла тканина задника, драпірована каскадом, на яку лягають фіолетові світлові переливи й легкі тіні, що створюють ефект простору, ніби сцена розчиняється у внутрішньому світі виконавиці. Світло зосереджене лише на ній — прожектор спрямовано точно в центр, залишаючи решту простору в півтіні. Це дає глядачеві відчуття, що перед ним — головна героїня моменту, втілення жіночого голосу, тембру, емоції.

Дівчина - весна: Закохання жінка, як кара небесна. Приходить ефектно. Хоча і невчасно. В очах її в тонеш, як човник без весел. Рабом її станеш, за вибором власним. Для неї підеш підкоряти вершини. Відкриєш всесвітній закон притягання. Щодня, щохвилини невпинно ростимеш чи навіть, освоїш ази віршування. Коли ж зрозумієш, вона є прекрасна, вона неймовірна. Тендітна, чудесна. Тоді, аж впаде за вибором власним в обійми твої, наче манна небесна.

Під голос ведучого на сцену виходить виконавець.

Вмикається Трек: 07

Ведучий (ГЗК) : любі наші жінки будьте тендітні як пролісок, цвітійте як троянди. Наповнюйте всіх радістю і натхненням, як легкий вітерець. Святкові вітання Антона Логачева.

Святкове вітання Антона Логачева з піснею «Згадала про мене». Зал завмер. Лунає вокальний номер, ймовірно — лірична або емоційно потужна пісня, яка акцентує особисту історію жінки або звернення до жіночої долі загалом. Усе оформлення підкреслює інтимність, чистоту і внутрішню драму сцени. Під вітання виступ танцівниці Олени Волкової.

Трек змінюється з 07 на Трек: 08

Світло та відеопроєкція змінюється. У цей момент із-за сцени лунає голос ведучого, який м'яко вводить глядачів у наступний номер — звучить короткий вступ із побажаннями або описом теми пісні.

Ведучий (ГЗК) : нехай весна цвіте не тільки за вікно, але й в душі, а дні будуть сонячними, яскравими та незабутніми. Привітання Оксани Бенджинет та Євгена Хаперського.

Під голос ведучого на сцену виходять виконавці. На сцені виступає Оксана Бенджинета та Євген Хаперський з піснею «Кохаю».

Трек змінюється з 08 на Трек: 09

Світло та відеопроєкція змінюється. У цей момент із-за сцени лунає голос ведучого, який м'яко вводить глядачів у наступний номер — звучить короткий вступ із побажаннями або описом теми пісні.

Ведучий (ГЗК) : У цей святковий жіночий день з побажаннями тепла, радості, вічної весни в душі та сонячної усмішки на сцені Анджеліна Титаренко.

Під голос ведучого на сцену виходять виконавці.

На сцені виступає Анджеліка Титаренко з піснею «Дорога» з танцювальним колективом «Весна».

Трек змінюється з 09 на Трек: 10

Світло та відеопроєкція змінюється. У цей момент із-за сцени лунає голос ведучого, який м'яко вводить глядачів у наступний номер — звучить короткий вступ із побажаннями або описом теми пісні.

Ведучий (ГЗК) : Нехай виправдаються всі ваші надії, забудуться невдачі і відкриються шляхи до нових можливостей. На сцені вокальний гурт «викрутаси».

На сцені виступає вокальний гурт «Викрутаси» з піснею «Життя яскраве».

ЕПІЗОД 5.

«Я - жінка. Я - стихія»

Трек дівчина – весна 4

На сцені — інтимний і напружений момент, який переходить у нову драматургічну хвилю.

На правому подіумі в акцентному промені світлового конуса стоїть дівчина в червоній сукні.

Уся сцена оповита настроєвим світловим малюнком:

- *на тлі — темна глибока проєкція зоряного неба чи розмитих світлових доріжок, що ніби ілюструють «дорогу», «пам'ять» або шлях жінки;*
- *основна завіса — м'яка, прозора, у фіолетових відтінках, ніби дихає у світлі.*
- *ліва частина сцени — темна, з синім підсвічуванням, балансує яскравий правий акцент. Це створює симетрію світла і тіні, підкреслюючи емоційну глибину моменту.*

Дівчина, виділена чітким круглим прожектором, виглядає як символ внутрішньої жіночої сили, духовної присутності, голосу, який звучить у тиші. Її тінь на фоні — візуальний дубль, підсилює образ подвійності: зовнішньої краси і внутрішньої глибини.

Дівчина - весна: Я – жінка. Ви , чуєте, люди, я свічка запалена господом навіки. Не правда, що я ребро чоловіче, цю казку придумали чоловіки. Я жінка, я річка бурхлива і неспинна, що в повінь зриває верхи берегів. Хто каже, що я підкорятись повинна? Це ще одна вигадка чоловіків. Я жінка. Природою створена пісня, яку чоловік, заспівати незумів. Я мрія і спогад. Майбутнє - колишнє. Я щось незбагненне для чоловіків. Та я лише жінка. Я Прагну кохання. Я все пробачаю тобі наперед. З твоєї криниці я крапля остання. Для вуст твоїх згірклих я липовий мед. Я... - жінка. Я враз перекинусь на зілля, гоїти рани візьмусь тобі. Я... непередбачена, незрозуміла. Я плачу від щастя, сміюся в журбі. Я... - жінка! Я дійсно слабка половина. Нехай переможцям лаврові вінки. Історію творять звичайно мужчини, але... лише, так, як захочуть жінки.

*Трек змінюється з Трек дівчина – весна 4
на Трек: 11*

На сцені виступає Вокальний дует «Дівоча краса» з піснею « Співай моя гітара».

Трек змінюється з 11 на Трек: 12

Світло та відеопроєкція змінюється. У цей момент із-за сцени лунає голос ведучого, який м'яко вводить глядачів у наступний номер — звучить короткий вступ із побажаннями або описом теми пісні.

Ведучий (ГЗК) : Нехай же в цей день хвилюється тільки чоловічі серця, голова паморочиться від пристрасті, а ніжністю світяться дорогі і люблячі очі. Зі святом вас вітають Сергій Твердонов Анжеліка Титаренко.

Під голос ведучого на сцену виходять виконавці.

На сцені вітають Сергій Твердонов Анжеліка Титаренко з піснею «Бути з тобою».

Трек змінюється з 12 на Трек: 13

Світло та відеопроєкція змінюється. У цей момент із-за сцени лунає голос ведучого, який м'яко вводить глядачів у наступний номер — звучить короткий вступ із побажаннями або описом теми пісні.

Ведучий (ГЗК) : У цей весняний святковий день від щирого серця побажання щастя, щоденної радості в душі чарівних почуттів, любові і ніжності вам надсилає Кристина Коваленко.

Під голос ведучого на сцену виходять виконавці.

На сцені Кристина Коваленко з піснею «Кохання без правил».

Трек змінюється з 13 на Трек: 14

Світло та відеопроєкція змінюється

На сцені Вокалістка Марина Небежко з піснею «Вона така одна».

Трек змінюється з 14 на Трек: 15

Світло та відеопроєкція змінюється. У цей момент із-за сцени лунає голос ведучого, який м'яко вводить глядачів у наступний номер — звучить короткий вступ із побажаннями або описом теми пісні.

Ведучий (ГЗК) : Святкового настрою, оригінальних подарунків і неймовірних вражень, нехай вас оточують тільки тепло турбота і справжнє кохання адже ви гідні тільки найкращого. Вітання вокального гурту «новий день».

Під голос ведучого на сцену виходять виконавці.

На сцені вокальний гурт «новий день» з піснею «тільки цього мало».

ЕПІЗОД 6.

«Світло весни. Відродження»

На сцені — усі учасники тематичного концерту, об'єднані в єдину фінальну мізансцену. В центрі — хористи та вокалісти у вишитих сорочках, червоних та білих костюмах, створюючи єдиний цілісний образ народної сили й сучасної краси жінки. Позаду — учасники драматичних монологів, танцювальні солісти, ведучі, вокалісти різних поколінь. Усі разом формують живу панораму свята, де кожен — частина великої сцени.

На заднику — відеопроєкція великих тюльпанів, що символізують весну, жіночність і любов, а поверх неї видно напис: «Зі святом весни!» — фінальний візуальний акорд події. Легка прозора тканинна завіса, підсвічена фіолетово-золотим світлом, обрамлює сцену, надаючи їй урочистості.

Трек змінюється з 15 на Трек: 16

Світло та відеопроєкція змінюється. У цей момент із-за сцени лунає голос ведучого, який м'яко вводить глядачів у наступний номер — звучить короткий вступ із побажаннями або описом теми пісні.

Ведучий (ГЗК) : нехай паморочиться голова уваги і компліментів чоловіків, нехай збуваються бажання надії і мрії. Щирі вітання вокального гурту «Візаві».

На сцені вокальний гурт «ВІЗАВІ» з піснею «З Коханням лине».

Усі учасники співають фінальний номер або аплодують глядачам — єдиним жестом вдячності, теплоти й завершення. У повітрі — відчуття повноти, вдячності, гармонії. Дехто махає рукою, дехто обіймається чи тримається за руки. Це — сценічне братерство, народжене з мистецтва.

М'яке контурне підсвічування і плавний рух завіси, що починає закриватися, завершуючи не просто концерт, а емоційний цикл жіночої сповіді, який тривав протягом усього вечора.

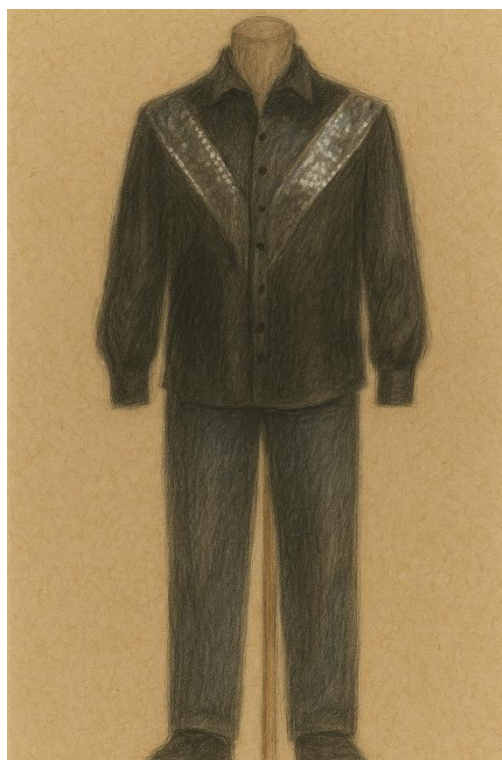
Ескізи та референси костюмів

Дійові особи	Костюм
<p>Дівчина – весна</p>	 A watercolor sketch of a woman with long, wavy brown hair, wearing a vibrant red, off-the-shoulder, floor-length gown with a fitted bodice and a full skirt. She is holding a microphone to her mouth and standing on a stage with a microphone stand to her right. The background is a simple sketch of a stage setting.
<p>Костюм для Вокального гурту «Гайдамаки»</p>	 A watercolor sketch of a man with short brown hair, smiling, wearing a light beige suit jacket with a red patterned lapel, a white shirt, and a red bow tie. He is standing on a stage with a microphone stand in front of him. The background is a solid blue color.

Вокальний гурт «Берегиня»



**Костюм для Вокаліст Ігор
Павлов**



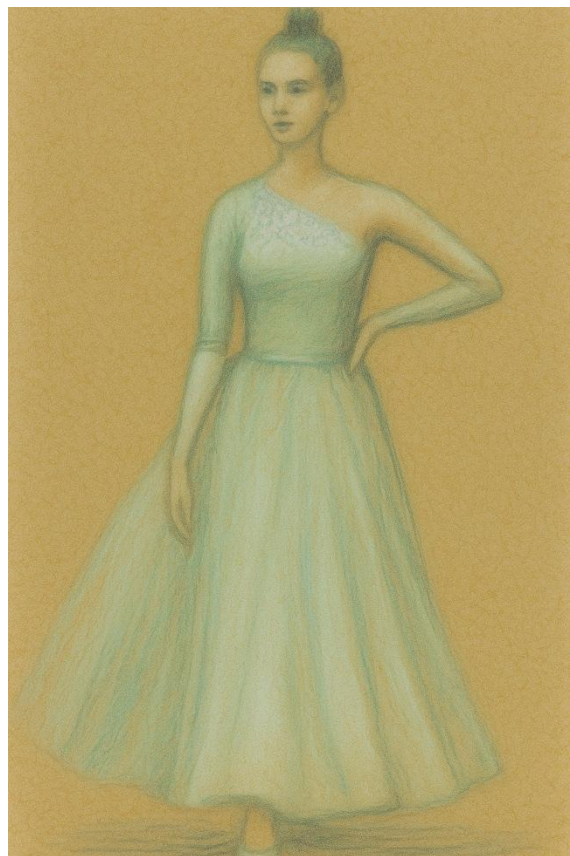
**Сукня для виступу Юлії
Міщенко**



**Сценічний костюм для
Танцювальниці Олени
Волкової**



**Для танцювального колективу
«Весна»**



**Ескізи для вокального дуету
Сергій Твердонов та Анджеліна
Титаренко**



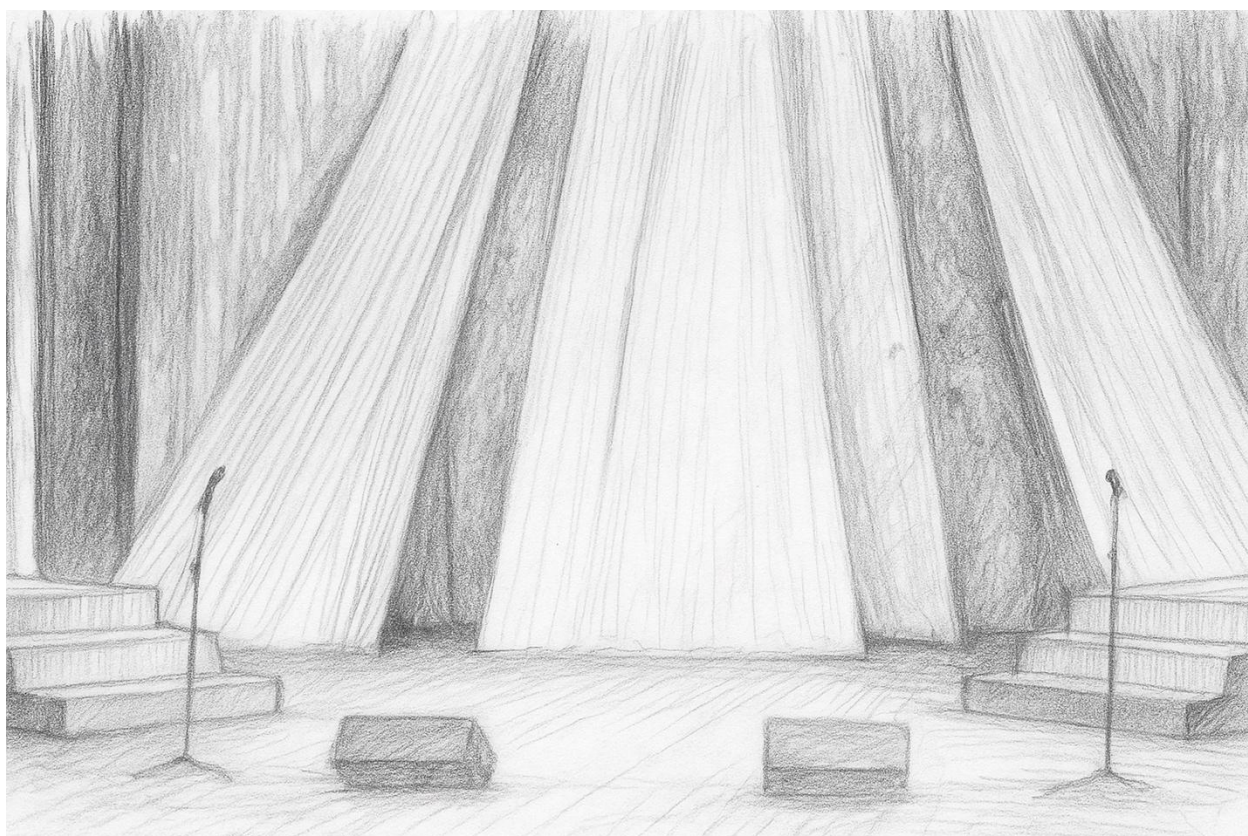
**Ескізи костюмів для
танцювального колективу
«Бум».**











11 травня о 12:00



ТЕМАТИЧНИЙ КОНЦЕРТ
Я – просто
Жінка

МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ:
КЗ «ЦЕНТР КУЛЬТУРИ І ДОЗВІЛЛЯ»
ВХІД: ВІЛЬНИЙ

