

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра режисури

**Лариса Бородіна-Маковоз**

**ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ: ТЕМАТИЧНИЙ КОНЦЕРТ: «Серце, що стало щитом»**

спеціальність 026 Сценічне мистецтво  
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Подається на здобуття освітньої кваліфікації бакалавр сценічного мистецтва

Пояснювальна записка до творчого проекту містить результати власних досліджень, авторські творчі режисерсько-постановчі розробки та практичні напрацювання здобувача. Використання ідей, наукових результатів і текстів інших авторів здійснюється з обов'язковим посиланням на відповідні джерела. Усі матеріали подані з дотриманням принципів академічної доброчесності.

 Лариса Бородіна-Маковоз

Творчий керівник: Янушевич Інна Олександрівна, викладач кафедри режисури ХДАК



Дата захисту 28.05.2026 р.

Національна шкала відмінно

Кількість балів 95 оцінка ECTS A

## ЗМІСТ

|                                                                                                                                                |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів.....</b>                                                                            | <b>3</b>  |
| <b>ВСТУП.....</b>                                                                                                                              | <b>4</b>  |
| <b>РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ<br/>РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕМАТИЧНОГО<br/>КОНЦЕРТУ «СЕРЦЕ, ЩО СТАЛО ЩИТОМ» .....</b> | <b>8</b>  |
| 1.1 Аналіз фахової літератури з обраної теми .....                                                                                             | 8         |
| 1.2 Жанрові та постановчі особливості проведення тематичного концерту<br>«Серце, що стало щитом» .....                                         | 11        |
| <b>РОЗДІЛ 2 РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕМАТИЧНОГО<br/>КОНЦЕРТУ «СЕРЦЕ, ЩО СТАЛО ЩИТОМ» .....</b>                                            | <b>16</b> |
| 2.1. Аналіз сценарію тематичного концерту «Серце, що стало щитом»                                                                              | 16        |
| 2.2 Режисерський задум .....                                                                                                                   | 18        |
| 2.3 Втілення режисерського задуму.....                                                                                                         | 23        |
| <b>ВИСНОВКИ.....</b>                                                                                                                           | <b>57</b> |
| <b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>                                                                                                         | <b>60</b> |
| <b>ДОДАТКИ .....</b>                                                                                                                           | <b>64</b> |

### **Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів**

**ЗТМ** – Повне вимкнення світла на сцені для переходу між епізодами або підсилення емоційного ефекту.

**ГЗК** – Голос, який звучить поза межами кадру або сцени та підсилює емоційну складову заходу

**Відеосюжет** – Змонтований відео фрагмент із документальними кадрами, який тематично поєднує частини програми, підсилює основну частину номеру чи закадрового тексту.

**Концепція** – Узагальнена ідея або задум, що лежить в основі художнього твору або заходу, визначає його стиль, форму та зміст

## ВСТУП

### Актуальність

День українського добровольця – це не просто дата у календарі. Це нагадування про вибір, який змінює хід історії. Вибір, зроблений не за наказом, а за покликом серця.

У різні періоди історії саме добровольці ставали тими, хто першими виходили назустріч небезпеці. Вони не чекали вказівок, не шукали гарантій – вони діяли тоді, коли це було найпотрібніше. Саме так формується відповідальність за країну, що починається з особистого рішення кожного.

Події 2014 року стали точкою відліку нового етапу українського добровольчого руху. Тисячі людей різного віку, професій і життєвого досвіду об'єдналися заради захисту держави. У момент, коли система ще лише формувалася, саме добровольці стали тією силою, яка стримала ворога.

Повномасштабне вторгнення лише підсилило значення цього явища. Сьогодні добровольці – це не лише військові. Це волонтери, медики, рятувальники, митці – усі, хто робить свій внесок у спільну боротьбу. Їх об'єднує головне – небайдужість і готовність брати відповідальність.

Сучасна практика створення тематичних заходів, присвячених пам'ятним датам, спрямована на осмислення національного досвіду, формування історичної пам'яті та емоційного зв'язку між поколіннями. Тематичний концерт «Серце, що стало щитом» розкриває образ українського добровольця як людини, для якої внутрішній покликання сильніший за страх, а любов до Батьківщини – визначальна цінність.

Запропонована тема є актуальною в умовах сьогодення, адже дозволяє через художні засоби осмислити феномен добровольчого руху та його значення для збереження державності України.

Цей концерт став одним із перших мистецьких заходів, присвячених Дню українського добровольця у місті Харкові. Маю надію, що ми започаткували добру традицію урочистого вшанування добровольців у нашому місті, яка буде підтримана і у подальшому.

### **Мета**

Метою дослідження є створення унікальної концепції тематичного концерту та його практичного втілення, через художньо-образні засоби та розкриття феномену українського добровольчого руху як прояву свідомого вибору, громадянської відповідальності та внутрішньої сили особистості.

### **Завдання**

Для досягнення поставленої мети передбачено виконання таких завдань:

- проаналізувати фахову літературу з режисурі свят і масових заходів, а також досвід постановок патріотичного спрямування;
- дослідити історичні передумови виникнення українського добровольчого руху та його розвиток у сучасних умовах;
- відібрати документальний, музичний та візуальний матеріал для створення художньої основи сценарію;
- розробити режисерський задум, що розкриває ідею добровольчого вибору як ключового внутрішнього імпульсу дії;
- виділити характерні риси режисури в умовах обмеженого простору;
- продумати світлове, музичне та сценографічне оформлення концерту;
- створити детальний режисерський план;
- забезпечити цілісне сценічне втілення проєкту відповідно до визначеної концепції;

- зняти та змонтувати відео концерту (Додаток Д);
- провести аналіз реалізації заходу з урахуванням емоційного впливу на глядача та отриманого зворотного зв'язку.

### **Об'єкт дослідження**

Об'єктом дослідження є процес створення тематичного концерту як синтезу мистецьких засобів і соціально-патріотичного змісту.

### **Предмет дослідження**

Предметом дослідження є авторська режисерська розробка та сценічне втілення тематичного концерту «Серце, що стало щитом» як форми художнього осмислення феномену українського добровольчого руху.

### **Практичне значення одержаних результатів**

Проект реалізовано в реальних умовах публічного виступу, за участі понад 100 глядачів, серед яких були військові, які проходять лікування у шпиталях міста. До постановки були залучені професійні творчі корективи: Ансамбль сучасного танцю «Естет», Ансамблі народного танцю «Заповіт», Оркестр третього прикордонного загону, Заслужена артистка естрадного мистецтва, солістка оркестру Національної гвардії України Ольга Полежака та гурт «Сузір'я».

Підготовка охоплювала повний цикл режисерської роботи – від розробки режисерського задуму до реалізації повномасштабного сценічного дійства.

### **Використання інструментів штучного інтелекту.**

Під час підготовки пояснювальної записки до творчого проекту інструменти штучного інтелекту використовувалися як допоміжний ресурс для роботи з текстовими та візуальними матеріалами. Зокрема, були застосовані для стилістичного вдосконалення, узагальнення інформації та покращення логічної послідовності викладу. Крім того, частина ілюстративних матеріалів (умовні

сценічні зображення та візуалізації епізодів) була створена за допомогою генеративних інструментів ШІ з метою більш наочного відтворення режисерського задуму та сценічної композиції.

Використання цих технологій мало виключно допоміжний характер і не вплинуло на авторський зміст роботи. Усі творчі рішення, сценарна побудова, режисерська концепція, аналіз матеріалу та висновки є результатом самостійної роботи автора. Застосування ШІ сприяло підвищенню якості оформлення, усуненню стилістичних повторів і дотриманню академічної доброчесності, зокрема під час перевірки тексту на оригінальність.

## **РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ «СЕРЦЕ, ЩО СТАЛО ЩИТОМ»**

### **1.1 Аналіз фахової літератури з обраної теми**

Для розробки режисерської концепції та практичного втілення тематичного концерту «Серце, що стало щитом» було здійснено аналіз фахової літератури, що охоплює питання теорії режисури театралізованих масових заходів, сценарної майстерності, організації культурно-мистецьких та ідейно-тематичних подій. А також особливостей сучасного сценічного простору та використання мультимедійних засобів. Залучення різноманітних джерел дозволило сформувати цілісне теоретичне підґрунтя для створення тематичного концерту як синтетичної сценічної форми.

Перш за все, треба дослідити явище добровольчого руху України, його витоки, історичні паралелі та сучасні форми.

Аналіз фахової та публіцистичної літератури, присвяченої добровольчому руху України, засвідчує зростання інтересу до цього явища як важливого соціального, військового й культурного феномену. Дослідники розглядають добровольчий рух не лише як реакцію суспільства на зовнішню загрозу, але й як прояв високого рівня громадської свідомості, самоорганізації та національної ідентичності. Були досліджені роботи: Печерський А. «Сучасні добровольці та доба УНР: чому важливо враховувати історичний досвід попередників» [18], Збірник. Російсько-українська війна (лютий 2014 – лютий 2024 рр.). простір екзистенційних запитань і пошук відповідей» [7], Матеріали міжнародної наукової конференції. «Ціна свободи: від української революції 1917 – 1921 рр. До російсько-української війни» [11], Новородовський В. В., Новородовська Н. О. «Добровольчий рух на початковому етапі російсько-української війни (2014-2018 рр.)» [13], Український інститут національної пам'яті «Як формувався український добровольчий рух» [29] та інші.

У цих працях висвітлюються передумови виникнення добровольчих формувань, їхня роль у перші роки російсько-української війни, а також трансформація цих підрозділів у структури офіційних силових інституцій. Окрему увагу приділено мотивації добровольців, їхнім ціннісним орієнтирам і психологічним аспектам участі у бойових діях [11], [13], [18], [29].

Поряд із цим, у літературі простежується акцент на символічному значенні добровольчого руху для українського суспільства [18]. Він постає як уособлення єдності, жертвності та відповідальності за майбутнє держави. Таким чином, узагальнення наукових джерел дозволяє розглядати добровольчий рух України як багатовимірне явище, що поєднує військовий, соціальний і культурний виміри [11].

Основним джерелом для визначення структурних та змістових принципів побудови масових театралізованих подій є праця А. Житницького «Драматургія масових театралізованих заходів» [5]. У цій роботі розглядаються закономірності розвитку дії у масових формах, типологія сценарних рішень, роль конфлікту, образної системи та художньої ідеї в побудові театралізованих заходів. Підкреслюється, що драматургія таких заходів вимагає особливої чутливості до контексту – соціального, культурного та емоційного, а також вміння працювати з узагальненими образами, символами та ритуалами. Автор звертає увагу на те, що саме через символічну театралізацію можливо транслювати глибокі ідеї, зокрема ті, що стосуються колективної пам'яті та актуальних суспільних викликів, що безпосередньо стосується тематики та концепції заходу «Серце, що стало щитом» і стало поштовхом для пошуку дієвого візуального художнього образу, який знайшов втілення у зображеннях шевронів добровольчих підрозділів Харківщини.

У працях М.В. Крипчука «Основи сценарної майстерності: навчально-методичні рекомендації для мистецьких закладів фахової передвищої освіти» [16], А. П. Обертинська «Основи теорії драми та сценарної майстерності» [14] сценарій розглядається як драматургічна основа культурно-мистецького заходу.

Це допомогло побудувати драматургію заходу та створити цілісну структуру концерту.

Важливою складовою є вивчення літератури з режисури театралізованих масових заходів. В. Вовкун у своєму підручнику «Мистецтво режисури масових видовищ» детально розглядає принципи побудови видовищної дії [3]. У своїх працях А.П. Обертинська та Л.Ф. Голубцова «Основи режисури масових вистав та свят» зосереджують увагу на режисерському задумі як основі сценічного дійства [15]. Такої ж думки дотримуються і інші автори фахової літератури: М.В. Крипчук «Засоби художньої виразності під час створення символічного образу масового театралізованого видовища (щодо проблеми режисерської театралізації)» [8], О.П. Кужельний «Основи режисури театралізованих видовищ і свят» [9]. Завдяки цим працям сформувався чіткий режисерський задум тематичного концерту «Серце, що стало щитом», який був детально розроблений та втілений у сценічному просторі Арт-сховища «Культура 12 березня 2026 року.

Не менш важливими є організація та проведення культурно-мистецьких заходів. Ці аспекти розкриті у працях Ф.А. Чемеровського «Технологія підготовки, організації та проведення масових свят» [27] та В.П. Зайцева «Режисура естради та масових видовищ» [6], що дозволило сформувати чітку логіку організації тематичного концерту «Серце, що стало щитом». Це дало можливість створити механізми ефективної взаємодії режисерсько-постановочні групи та структурувати етапи підготовки проєкту і реалізації заходу.

Таким чином, проведений аналіз фахової літератури дозволив сформувати цілісне теоретико методичне підґрунтя для розробки режисерської концепції тематичного заходу «Серце, що стало щитом». Узагальнення наукових підходів до розуміння видовищності, сценарної драматургії та організації культурно-мистецьких подій сприяло обґрунтованому вибору художньо-виражальних засобів, побудови логічної структури сценічної дії та формуванню цілісного режисерського задуму (Додаток А).

Отримані результати були безпосередньо впроваджені у практичне реалізацію заходу, що дозволило створити змістовно насичене, емоційно глибоке та ідейно цілісне сценічне дійство, яке відображає силу, жертвність і незламність українських добровольців та відповідає актуальним викликам сучасного соціокультурного простору.

## **1.2 Жанрові та постановчі особливості проведення тематичного концерту «Серце, що стало щитом»**

Проведення мистецьких подій у воєнний час потребує підвищеної уваги до питань безпеки та переосмислення творчих підходів відповідно до нових реалій. Одним із головних викликів стає використання укриттів і бомбосховищ як альтернативних майданчиків для втілення культурних ініціатив. У таких умовах режисерська діяльність охоплює низку специфічних аспектів:

***Просторова адаптація*** – сценічна дія, освітлення, звук і відео супровід повинні бути пристосовані до обмеженого простору з мінімальними технічними можливостями та відсутністю традиційної сценографії. Важливо враховувати особливості приміщення: низькі стелі, вузькі проходи, відсутність сцени, як такої, та систему вентиляції.

***Психологічний аспект*** – глядачі, перебуваючи у укритті, часто відчують тривогу, тому атмосфера заходу має бути максимально чутливою, підтримуючою та надихаючою.

***Організаційна гнучкість*** – підготовка, репетиції та монтаж зазвичай відбуваються у стислі терміни або онлайн. Комунікація з учасниками повинна залишатися чіткою та оперативною, з урахуванням можливих змін через повітряні тривоги чи перебої з електропостачанням.

***Акустичні та технічні особливості*** – через специфіку простору використовуються мобільні звукові системи, автономні джерела живлення, переносні світлові прилади (зокрема LED-прожектори) (Додаток В).

**Символічний зміст** – проведення мистецького заходу в укритті набуває символічного значення: це прояв культурного спротиву, підтримка морального стану та підтвердження важливості мистецтва у складні часи.

Отже, мистецька подія у бомбосховищі – це не лише вимушена адаптація до обставин, а й формування нового культурного формату, в якому мистецтво стає джерелом підтримки, віри та єдності.

Тематичний концерт «Серце, що стало щитом» було проведено напередодні Дня українського добровольця, запровадженого в Україні з 2017 року, а саме 12 березня 2026 року на сцені арт-сховища «Культура» КЗК «Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва».

Тематичний концерт «Серце, що стало щитом» належить до жанру художньо-документального масового заходу патріотичного спрямування, яке поєднує в собі елементи концертної програми та літературно-музичної композиції з використанням документальних відео матеріалів. Його жанрова специфіка визначається синтезом різних видів мистецтва: музики, слова, хореографії та візуальних образів, що в сукупності формують цілісне емоційно-смісловне полотно.

Основною жанровою ознакою концерту є його ідейно-тематична цілісність. Усі номери підпорядковані єдиній концепції – висвітленню подвигу українських добровольців, їхньої мужності, самопожертви та ролі у становленні сучасної української державності. Концерт не є набором окремих виступів, а вибудовується як драматургічно цілісний твір із чіткою внутрішньою логікою розвитку.

Драматургія заходу має наскрізну структуру та базується на принципі емоційного наростання. Вона передбачає:

- **Експозицію** (введення в тему, створення емоційного настрою) – відео пролог «Дякую» та динамічну заставку заходу підсилену ГЗК;

- **Зав'язку** (усвідомлення загрози та викликів) – Вокальний номер «Не забувай», хореографічний номер «Не опускай крила» у фіналі якого Хвилина пам'яті та Гімн України;
- **Розвиток дії** (розкриття образів добровольців, історії та сучасності) – Вокальний номер «Ой, у лузі червона калина», хореографія «Марш з шаблями», вокальні номери «Пісня поміж нас» та «Червона рута» і інструментальне «Попурі українських мелодій»;
- **Кульмінація** (пік емоційного напруження, пов'язаний із темою боротьби та втрат) – Вокальний номер «Слово рідне», візуально підтриманий динамічною заставкою заходу та документальними кадрами виконання бойового завдання;
- **Розв'язка** (утвердження ідеї пам'яті, вдячності та віри в майбутнє) – всі артисти разом з глядачами прикладають руку до серця і дякують присутнім на заході військовим.

Особливістю постановки є активне використання художніх засобів виразності. Ведучі виконують не лише інформаційну, а й драматургічну функцію – вони є носіями авторської думки, провідниками між окремими епізодами та глядачем. Їхній текст має образний, емоційно насичений характер і спрямований на створення цілісного сприйняття подій.

Важливу роль відіграє музичне оформлення, яке підсилює емоційний вплив і формує атмосферу заходу. Використання патріотичних пісень, інструментальних композицій та звукових ефектів сприяє глибшому зануренню глядача в тему. Хореографічні номери виконують функцію пластичного осмислення подій, передаючи через рух внутрішній стан героїв і загальний настрій дійства.

Сценографічне рішення концерту передбачає мінімалістичний, але символічно насичений підхід (Додаток Б). Використання державної символіки, світлових ефектів, відео проєкцій та тематичний декорацій дозволяє створити багатошаровий візуальний образ. Кожен елемент сценічного простору працює на

розкриття основної ідеї – незламності українського народу та сили людського серця, що стало на захист Батьківщини.

Окремої уваги заслуговує документальна складова концерту. Включення реальних документальних відеоматеріалів надає заходу автентичності та підсилює його емоційний вплив. Це сприяє формуванню у глядача особистісного зв'язку з темою та усвідомлення її значущості.

Постановчі особливості також передбачають роботу з темпоритмом заходу – чергування динамічних і ліричних епізодів, масових і камерних номерів, що дозволяє утримувати увагу глядача та уникати емоційного перевантаження. Важливим є точне режисерське вибудовування переходів між номерами, які мають бути логічними та емоційно виправданими.

Також, важливою постановочною особливістю концерту є орієнтація на різні цільові аудиторії, зокрема молодь та військовослужбовці. Присутність старшокласників і представників молодіжних організацій зумовлює необхідність використання доступних, емоційно виразних та сучасних художніх форм, які сприяють кращому сприйняттю матеріалу та формуванню національно-патріотичних цінностей. Через поєднання музики, візуальних образів і живого слова відбувається не лише інформування, а й глибоке емоційне залучення молоді до теми, що сприяє усвідомленню значення громадянської відповідальності та історичної пам'яті.

Водночас участь у заході військовослужбовців, зокрема бійців добровольчих підрозділів, які проходять лікування після поранень, вимагає особливо делікатного та шанобливого режисерського підходу. У цьому контексті концерт виконує не лише художню, а й терапевтичну функцію – стає простором підтримки, вдячності та визнання. Важливим є уникнення надмірної драматизації, натомість акцент робиться на гідності, силі духу та вдячності захисникам. Така взаємодія між сценою та глядачем створює атмосферу єдності, взаємоповаги та спільного переживання, що підсилює загальний вплив заходу.

Таким чином, жанрові та постановчі особливості тематичного концерту «Серце, що стало щитом» визначаються його синтетичною природою, драматургічною цілісністю, емоційною насиченістю та глибоким ідейним змістом. Завдяки поєднанню художніх і документальних елементів захід набуває не лише мистецького, а й суспільно значущого характеру, сприяючи формуванню патріотичної свідомості та збереженню національної пам'яті.

## РОЗДІЛ 2 РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕМАТИЧНОГО КОНЦЕРТУ «СЕРЦЕ, ЩО СТАЛО ЩИТОМ»

### 2.1. Аналіз сценарію тематичного концерту «Серце, що стало щитом»

У сучасному інформаційному просторі подвиг добровольців сприймається як щось очевидне чи звичне, що призводить до зниження емоційного відгуку та глибини розуміння цього явища. Водночас існує проблема у збереженні історичної пам'яті та донесенні до глядача значущості добровільного рішення стати на захист держави.

Таким чином, актуалізується **проблема** переосмислення образу добровольця не лише як військового, а як людини, яка зробила свідомий моральний вибір, що потребує художнього втілення емоційного осмислення засобами сценічного мистецтва.

**Тема:** феномен українського добровольчого руху як прояву свідомого вибору, патріотизму та внутрішньої відповідальності особистості в умовах війни.

**Ідея:** справжня сила – це серце, яке не може залишитись осторонь. «Серце, що стало щитом».

#### **Конфлікт:**

Внутрішній – боротьба людини між страхом і відповідальністю, між бажанням зберегти власне життя і необхідністю захистити Батьківщину.

Зовнішній – протистояння українського народу агресії, війні, загрозі знищення державності.

**Етапи логічного розкриття або розвитку теми (епізоди та їх теми):**

| <b>Назва епізоду</b>                | <b>Тема епізоду</b>                                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Дякую»</b>                      | Вдячність українців за порятунок, захист та збереження країни               |
| <b>«Не забувай»</b>                 | Важливість обраного шляху і власного вибору                                 |
| <b>«Не опускай крила»</b>           | Взаємопідтримка і пам'ять. У фіналі номеру Хвилина мовчання та Гімн України |
| <b>«Ой, у лузі, червона калина»</b> | Гімн спротиву                                                               |
| <b>«Марш з шаблями»</b>             | Історична пам'ять про козацьку доблесть                                     |
| <b>«Пісня поміж нас»</b>            | Символ щирості і кохання                                                    |
| <b>«Українське попурі»</b>          | Багатство і різноманіття української музичної спадщини                      |
| <b>«Червона рута»</b>               | Символ вірності у коханні                                                   |
| <b>«Слово рідне»</b>                | Збереження мови – збереження нації                                          |

**Сценарний хід:** у концерті використовується декілька видів сценарного ходу – предметний, текстовий і музичний. Але основним ходом стало використання шевронів добровольчих підрозділів, які захищають Харків, у оформленні сцени та відео до номеру «Ой, у лузі, червона калина».

## Архітектоніка

| Елемент композиційної побудови | Подієвий ряд                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Експозиція                     | Відео «Дякую»<br>Українці різного віку, статі та місцевості<br>– спільна вдячність                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Зав'язка                       | Вокальний номер «Не забувай»<br>Важливість власного обраного шляху                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Розвиток дії                   | 1. Лірична хореографія «Не опускай крила», Хвилина пам'яті, Гімн України і «Ой, у лузі, червона калина»<br>Цілісний блок присвячений силі духу, пам'яті і єдності народу.<br>2. «Марш з шаблями», «Пісня поміж нас», Українське попурі та «Червона рута»<br>Розкриває душу та вдачу українського народу, його історичні і культурні корені. |
| Кульмінація                    | «Слово рідне»<br>Яскравий фінал, де на сцену виходять всі учасники концерту, прикладають руку до серця і разом з глядачами дякують воїнам, присутнім у залі.                                                                                                                                                                                |

**Особливості композиції побудови сценарію:** композиційний сценарій концерту побудований за принципом емоційного зростання.

### 2.2 Режисерський задум

Роздивимось головні аспекти концепції режисерського задуму тематичного концерту «Серце, що стало щитом»:

1. Осмислення феномену українського добровольчого руху, як прояву свідомого вибору, внутрішньої свободи та громадянської відповідальності.
2. Художнє втілення метафори, де серце – це людяність, любов до Батьківщини, здатність відчувати біль інших і брати на себе відповідальність.

Щит у свою чергу, уособлює захист, стійкість і готовність прийняти удар на себе заради інших.

3. Повага і вдячність добровольцям через запровадження ритуалу прикладання руки до серця при зустрічі з військовим та спільного «Дякую» глядачів та виконавців цього заходу.

**Спрамованість:** соціально-патріотична та виховна.

**Надзавдання:** формування у глядача гордості, вдячності та усвідомлення особистої відповідальності за долю країни.

**Наскізна дія:** розкриття шляху добровольця від моменту внутрішнього вибору до усвідомленої дії, як захисника своєї країни. Вона проходить через усі епізоди і номери, об'єднуючи їх у єдину логіку. Кожен номер підсилює цю лінію, формуючи цілісний образ людини, яка не залишилась осторонь.

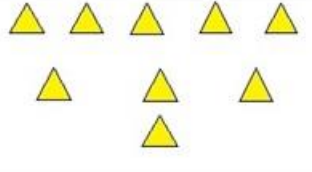
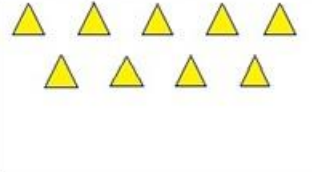
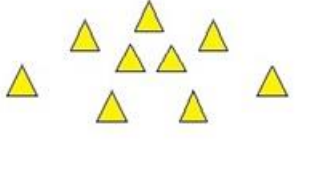
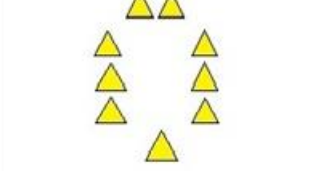
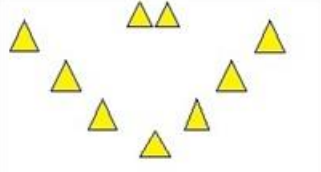
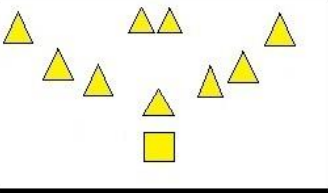
**Художній образ:** Художній образ концерту – «серце-щит», що є творчим переосмисленням внутрішнього стану людини, втіленим засобами сценічного мистецтва (музика, світло, відео, пластика) для передачі емоційного та символічного змісту. Образ «серце-щит» відображає стан трансформації, у якому людяність стає джерелом стійкості та опору.

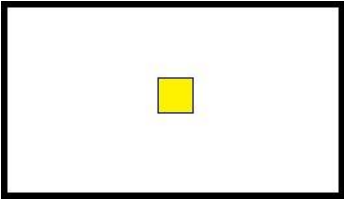
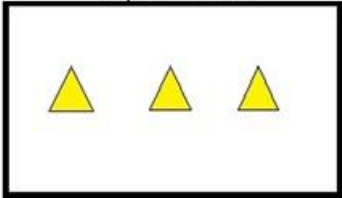
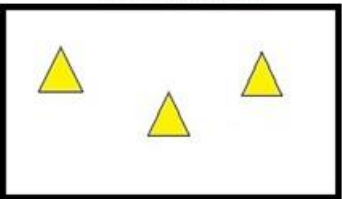
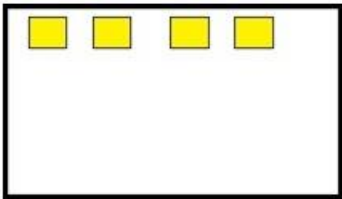
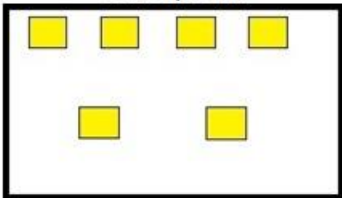
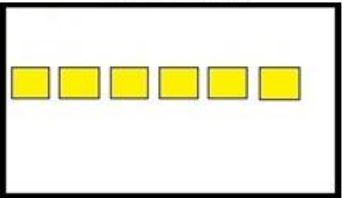
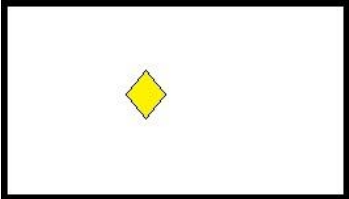
**Форма видовища:** тематичний концерт.

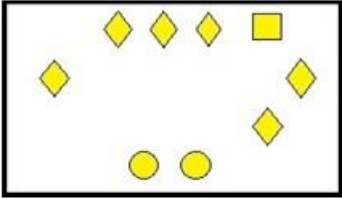
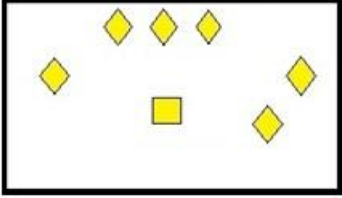
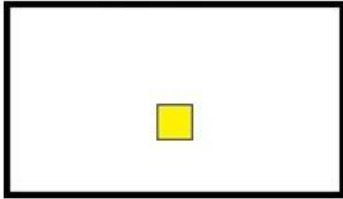
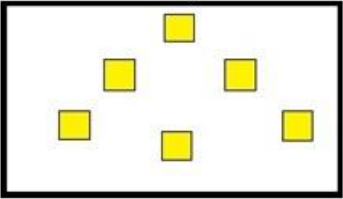
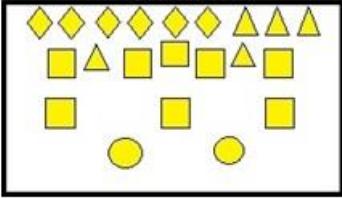
**Атмосфера:** піднесено-драматична з елементами ліризму та гордості.

**Темпоритм:** контрастний, із поступовим нарощенням емоційної напруги та виходом на кульмінаційне піднесення.

### Мізансценування концерту

| Назва епізоду           | Принцип мізансценування                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пролог<br>Відео «Дякую» | <div data-bbox="683 331 938 577">  вокалісти<br/>  танцівники<br/>  ведучі<br/>  оркестр         </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| «Не забувай»            | <div data-bbox="756 734 916 768">Фронтальна</div> <div data-bbox="663 770 986 954">  </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| «Не опускай крила»      | <div data-bbox="820 1025 948 1059">Хаотичне</div> <div data-bbox="708 1059 1053 1252">  </div> <div data-bbox="1219 1025 1347 1059">Глибинне</div> <div data-bbox="1114 1059 1458 1252">  </div> <div data-bbox="836 1263 900 1296">Коло</div> <div data-bbox="708 1308 1053 1500">  </div> <div data-bbox="1219 1263 1378 1296">Симетрична</div> <div data-bbox="1114 1308 1458 1500">  </div> <div data-bbox="979 1532 1155 1565">Клиноподібна</div> <div data-bbox="893 1565 1238 1758">  </div> |
| Гімн України            | <div data-bbox="740 1809 900 1843">Клиновидна</div> <div data-bbox="663 1843 1015 2045">  </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Ой, у лузі,<br>червона калина» | <p>Фронтальна</p>                                                                                                                                                                                                                |
| «Марш з<br>шаблями»             | <p>Фронтальна</p>  <p>Клиновидна</p>                                                                                                           |
| «Пісня поміж<br>нас»            | <p>Глибинна</p>  <p>Симетрична</p>  <p>Фронтальна</p>  |
| «Українське<br>попурі»          | <p>Фронтальна</p>                                                                                                                                                                                                              |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Червона рута» | <p>Хаотична</p>  <p>Хаотична</p>                                                                                                            |
| «Слово рідне»  | <p>Фронтальна</p>  <p>Симетрична</p>  <p>Хаотична</p>  |

## 2.3 Втілення режисерського задуму

### *Робота зі звукорежисером*

Робота зі звукорежисером є важливою складовою реалізації режисерського задуму тематичного концерту «Серце, що стало щитом», оскільки саме звукове оформлення формує емоційну атмосферу, підсилює драматургію та забезпечує цілісність сприйняття сценічної дії.

Разом зі звукорежисером здійснювався підбір музичного матеріалу відповідно до концепції заходу. Визначалися основні музичні акценти, характер звучання кожного епізоду, а також логіка переходів між номерами.

Особлива увага приділялась відповідності музичного супроводу емоційному змісту сценічної дії.

У процесі роботи формувалась звукова партитура концерту, яка включає:

- Фонову музику для заповнення пауз;
- Музичні треки для виступів;
- Звукові ефекти (метроном, пульс, шуми тощо);

Важливим аспектом є синхронізація звуку з відеорядом і світловими рішеннями. У прологу, де використовується відео з дикторським текстом, важливо забезпечити точне поєднання візуального та звукового ряду для досягнення максимального емоційного ефекту.

Під час репетиційного процесу відбулось відпрацювання рівнів гучності, балансування живого та фонового звуку, налаштування мікрофонів для ведучих та виконавців. Окремо було проведено контроль якості звучання вокальних та інструментальних номерів, щоб уникнути перевантаження або втрати чіткості.

У день проведення заходу звукорежисер працював у тісній взаємодії з режисером, чітко дотримуючись сценарного плану та швидко реагуючи на можливі зміни. Злагодженість дій забезпечила безперервність і ритмічність концерту.

Таким чином, робота зі звукорежисером дала можливість створити цілісне музичне середовище, яке підсилило художній образ, емоційний вплив та загальну концепцію заходу.

### Етапи роботи зі звукорежисером

| Дата              | Етап співпраці                                                          | Вид роботи                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>02.02.2026</b> | Обговорення звукового оформлення                                        | - Обговорення концепції заходу в розрізі музичного оформлення.<br>- Пошук відповідних композицій та музичних акцентів.                                                                                                                                          |
| <b>10.02.2026</b> | Адаптація музичних композицій для номерів (поєднання відео зі звуком)   | Монтаж, підготовка та збір необхідного музичного контенту:<br>Відео «Дякую»,<br>Генеральна заставка, Хореографічний номер «Не опускай крила»,<br>Хореографічний номер «Марш з шаблями»,<br>Вокальний номер «Пісня проміж нас»,<br>Фінальний номер «Слово рідне» |
| <b>15.02.2026</b> | Адаптація музичних композицій для номерів                               | - Скорочення треку «Генеральна відео заставка «День добровольця» під необхідний час.<br>- Розстановка музичних акцентів: монтаж метроному до відео Свічки пам'яті                                                                                               |
| <b>25.02.2026</b> | Репетиція хореографічних номерів «Не опускай крила» та «Марш з шаблями» | - Координація взаємодії музичного ряду з хореографією                                                                                                                                                                                                           |
| <b>11.03.2026</b> | Генеральна репетиція                                                    | Репетиція всього концерту                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>12.02.2026</b> | Концерт                                                                 | - Саундчек вокалістів<br>- Репетиція з ведучими<br>- Репетиція хореографії<br>- Репетиція концерту                                                                                                                                                              |

### Партитура музичного оформлення

| Дія на сцені                                     | Назва музичної композиції                                     | Тривалість звучання (хв.) | ВКЛ                                  | ВИКЛ                                          |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Глядачі займають місця в залі                    | Фонова музика<br>Трек 0;                                      | 15 хв.                    | За 15 хв. До початку                 | 13:00<br>початок заходу                       |
| Відео «Дякую»                                    | Звук з відео                                                  | 1.18 хв                   | -                                    | -                                             |
| Генеральна відео-заставка «День добровольця» ГЗК | Фонова музика інструментал.<br>Версія композиції «Ой, у лузі» | 1 хв.                     | Завершення відео «Дякую»             | Після слів: «пам'яттю поколінь»               |
| Вокальний номер «Не забувай»                     | Фонограма композиції «Не забувай»                             | 3.34 хв                   | Після відео «Дякую»                  | Завершення номеру                             |
| Хореографія «Не опускай крила» + Хвилина пам'яті | Звук з відео                                                  | 3.34 хв.                  | -                                    | -                                             |
| Гімн України                                     | Акапело під ритм                                              | 1.37 хв.                  | Після метроному                      | Після приспіву                                |
| Вихід ведучих                                    | Фонова урочиста музика                                        | 55 сек.                   | Вихід ведучих                        | Початок номеру                                |
| Вокальний номер «Ой, у лузі»                     | Фонограма композиції «Ой, у лузі червона калина»              | 1.58 хв.                  | Слова ведучого: «співаємо всі разом» | Завершення номеру                             |
| Вихід ведучих                                    | Фонова музика: урочиста фонова музика                         | 50 сек.                   | Вихід ведучих                        | Після слів ведучого: «і це про наше сьогодні» |

|                                                                                 |                                                            |          |                               |                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------|------------------------------------------------------|
| Хореографія<br>«Марш з<br>шаблями»                                              | Звук з відео                                               | 1.30 хв. | -                             | -                                                    |
| Вихід ведучих                                                                   | Фонова<br>музика: Tema<br>De Amor De<br>Romeo Y<br>Julieta | 59 сек.  | Вихід<br>ведучих              | Слова<br>ведучого:<br>шоу-бенд<br>«Сузір'я»          |
| Вокальний номер<br>«Пісня проміж<br>нас»                                        | Звук з відео                                               | 3.07 хв. | -                             | -                                                    |
| Вихід ведучих                                                                   | Фонова<br>музика:<br>урочиста<br>фонова<br>музика          | 27 сек.  | Вихід<br>ведучих              | Слова<br>ведучого:<br>«Сергій<br>Дзюба»              |
| Інструментальний<br>номер<br>«Українське<br>попурі»                             | Живе<br>виконання                                          | 5.20 хв. | -                             | -                                                    |
| Вихід ведучих,<br>інтерактив з<br>глядачами                                     | Фонова<br>музика: Viva<br>La Vida                          | 2.34 хв  | Вихід<br>ведучих              | Готовність<br>оркестру на<br>сцені                   |
| Вокальний номер<br>«Червона рута»                                               | Живе<br>виконання<br>оркестром                             | 4.27 хв. | -                             | -                                                    |
| Вихід ведучих                                                                   | Фонова<br>музика:<br>урочиста<br>фонова<br>музика          | 38 сек.  | Вихід<br>ведучих              | Після слів<br>ведучого:<br>«сили й<br>незламності»   |
| Вокальний номер<br>«Слово рідне»                                                | Звук з відео                                               | 3.28 хв. | -                             | -                                                    |
| Вихід ведучих,<br>всі артисти на<br>сцені, спільний<br>жест подяки<br>оборонцям | Фонова<br>музика: Viva<br>La Vida                          | 15 хв.   | Після<br>завершення<br>номеру | Завершення<br>заходу,<br>глядачі<br>залишили<br>залу |

## **Робота з художником по костюмах**

Робота режисера з художником по костюмах у процесі підготовки тематичного концерту «Серце, що стало щитом» була спрямована на створення цілісного сценічного образу, що органічно поєднується з загальною концепцією заходу та підсилює його ідейно-емоційний зміст.

На підготовчому етапі було визначено основні принципи костюмного рішення: поєднання сучасної сценічної стилістики з елементами національної культури та військовою символікою. Такий підхід дозволив створити багаторівневу систему образів, у якій костюми не лише відповідають характеру окремих номерів, а й працюють на розкриття загального художнього образу концерту – «серце-щит».

Костюми виконавців вирішені у стриманій кольоровій гамі (чорний, білий, хакі, природні відтінки), що забезпечує їхню гармонійну взаємодію з відео оформленням та світловими рішеннями. Водночас у низці номерів використовуються елементи національного одягу та орнаментики, які підкреслюють зв'язок із культурною традицією та історичною пам'яттю. У хореографічних композиціях це проявляється через стилізовані костюми з виразною етнічною ознакою, а також використання реквізиту (зокрема шабель), що підсилює образ боротьби та захисту.

У музичних номерах костюми мають більш стриманий, уніфікований характер, що створює відчуття єдності виконавців та дозволяє зосередити увагу на змісті виступу. Водночас окремі солісти вирізняються більш акцентними сценічними образами, що допомагає структурувати увагу глядача та підсилює драматургію номерів.

Особлива увага приділяється взаємодії костюмів із відеорядом та сценографією. Завдяки продуманому підбору кольорів і фактур виконавці залишаються візуально виразними на фоні проєкцій, а елементи костюмів

перегукуються з візуальними мотивами відео (зокрема орнаментами та символікою шевронів), що забезпечує цілісність сценічного простору.

Реквізит у концерті використовується обмежено, але змістовно, виконуючи переважно символічну функцію. Основне предметне навантаження зосереджене у сценографії та відео-оформленні (зображення шевронів), тоді як сценічний реквізит доповнює окремі епізоди та підсилює їхню емоційну виразність.

У процесі репетицій відпрацьовувалась зручність костюмів, їх відповідність сценічному руху та умовам освітлення і проєкцій. Таким чином було досягнуто гармонійного поєднання всіх візуальних компонентів.

Отже, робота режисера з художником по костюмах забезпечила створення цілісної системи сценічних образів, у якій кожен елемент підпорядкований розкриттю головної ідеї концерту та підсиленню його емоційного впливу на глядача (Додаток Г).

### Етапи роботи з художником по костюмах

| Дата               | Етап співпраці                 | Вид роботи                                                                                                                                 |
|--------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11.02.2026         | Обговорення костюмів           | Обговорення концепції заходу, підбір варіантів костюмів для номерів:                                                                       |
| 11.02 – 02.03.2026 | Робота над створенням костюмів | - Розробка ескізів костюмів для артистів ансамблю сучасної хореографії «Естет».<br>- Пошив костюмів.                                       |
| 04.03.2026         | Примірка                       | Примірка костюмів                                                                                                                          |
| 05.03.2026         | Затвердження костюмів          | Затвердження костюмів з художником по костюмах для солістів та оркестру                                                                    |
| 09.03.2026         | Затвердження костюмів          | Затвердження костюмів з художником по костюмах для артистів ансамблю сучасної хореографії «Естет», ансамблю народної хореографії «Заповіт» |
| 10.03.2026         | Затвердження костюмів          | Затвердження костюмів з художником по костюмах для ведучих.                                                                                |

## Робота зі сценографом

Робота зі сценографом у процесі підготовки концерту «Серце, що стало щитом» була спрямована на створення цілісного візуального образу, який підсилює ідейно-тематичний зміст заходу та сприяє емоційному зануренню глядача.

На підготовчому етапі спільно зі сценографом було визначено концепцію сценічного оформлення, що базується на поєднанні мінімалістичного простору з насиченим візуальним рядом. Основний акцент було зроблено на використанні мультимедійних засобів, зокрема проектора, який став ключовим моментом сценографії.

Проекційне оформлення сцени виконувало не лише декоративну, а і змістову функцію. Демонстрація відео та футажів під час номерів дозволила:

- Розширити сценічний простір;
- Створити необхідну атмосферу кожного епізоду;
- Підсилити емоційний вплив на глядача;
- Візуалізувати основні образи та символи концерту.

Особливу увагу було приділено художньому оформленню сцени за допомогою зображень шевронів добровольчих підрозділів Харківщини. Шеврони, виготовлені у розмірі 50×60 см, були розміщені у сценічному просторі як важливі візуальні акценти.

Використання шевронів мало глибоке символічне значення:

- Вони уособлюють приналежність до підрозділу, честь і бойове братерство;
- Підкреслюють локальний контекст заходу (Харківщина);
- Персоналізують тему добровольчого руху, роблячи її більш конкретною та близькою глядачеві.

Композиційне розміщення сценографічних елементів було продумано таким чином, щоб не перевантажувати простір, але водночас створити виразну візуальну структуру сцени. Важливим принципом стало поєднання статичних елементів (шеvronи) з динамічними (відеоряд), що забезпечило баланс між стабільністю образу та його розвитком у часі (Додаток Б).

Під час репетицій відпрацьовувалась взаємодія сценографії з іншими компонентами постановки – світлом, звуком та дією виконавців. Особлива увага приділялась видимості проєкцій, правильному освітленню сценічного простору та гармонійному поєднанню всіх візуальних елементів.

Таким чином робота зі сценографом дозволила створити цілісний художній простір, у якому кожен елемент – від проєкції до символічних шевронів, працює на розкриття головної метафори концерту та підсилення його емоційного впливу.

#### Етапи роботи зі сценографом

| Дата       | Етап співпраці                    | Вид роботи                                                          |
|------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 11.02.2026 | Обговорення концепції сценографії | Обговорення концепції заходу «Серце, що стало щитом», пошук ідей    |
| 03.03.2026 | Розробка сценографічних рішень    | Створення схеми розташування декорацій та способів монтажу          |
| 05.03.2026 | Затвердження декорацій            | Затвердження декорацій у сценічному просторі Арт-сховища «Культура» |
| 12.03.2026 | Оформлення сценічного простору    | Монтаж декорацій у порталах сцени                                   |
| 12.03.2026 | Демонтаж                          | Збір та повернення декорацій                                        |

## Робота з відеографом

Відео оформлення у тематичному концерті «Серце, що стало щитом» є важливим елементом створення цілісного сценічного простору та підсилення емоційного впливу на глядача. Екран виконує не тільки ілюстративну, а й смислотворчу функцію.

На підготовчому етапі визначалась концепція відеоряду відповідно до загальної ідеї заходу. Підбирався і монтувався візуальний матеріал: тематичні відео, футажі, графічні елементи, що відображають ключові образи концерту.

Особливу роль відео відіграє у прологу, де за допомогою візуального ряду та дикторського тексту створюється емоційне занурення у тему. Напис «День добровольця», назва концерту та символіка (шеврон, пульсація) формують головний образ – «Серце, що стало щитом».

Упродовж концерту відеоряд:

- Підсилює зміст вокальних і хореографічних номерів;
- Створює додатковий емоційний контекст;
- Забезпечує логічний перехід між епізодами;
- Підтримує ритм і динаміку дії.

Важливим є точна синхронізація відео з музикою, світлом і сценічною дією. Саме тому більшість відео було змонтоване з музикою та шумами. Під час репетицій відпрацьовувалась послідовність увімкнення футажів, тривалість відео фрагментів та їх відповідність темпоритму концерту.

У день заходу відео оператор працював у тісній співпраці з режисером та технічною командою, чітко дотримуючись відеопартитури.

Таким чином, відео оформлення виступає як повноцінний виразний засіб, що розширює сценічний простір і підсилює художню метафору концерту.

***Етапи роботи з графічним та мушндизайнером***

| <b>Дата</b>         | <b>Етап співпраці</b>                                       | <b>Вид роботи</b>                                                                            |
|---------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.02.2026          | Обговорення візуальних матеріалів                           | Обговорення концепції заходу «Серце, що стало щитом», пошук ідей                             |
| 16.02.2026          | Розробка генеральної заставки                               | Розробка концептуальної заставки з назвою концерту                                           |
| 18.02.2026          | Розробка відеофутажу для тематичного прологу                | Пошук документального відеоматеріалу, монтаж відео                                           |
| 20.02. – 05.03.2026 | Розробка відеофутажів для танцювальних та вокальних номерів | Підбір та монтаж відеофутажів, згідно атмосфери та хореографічної постановки кожного номеру. |
| 11.03.2026          | Генеральна репетиція                                        | Репетиція концерту,                                                                          |
| 12.03.2026          | Концерт                                                     | - Саундчек номерів<br>- Репетиція концерту                                                   |

### *Виписка на відео-матеріал*

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Прологове відео «Дякую»                      | Документальні кадри війни та подяки громадян оборонцям                                                                                                                                                                               |
| Генеральна відео-заставка «День добровольця» | Анімаційне динамічне зображення назви концерту «День добровольця – Серце, що стало щитом» з пульсуючим шевроном у кольорах прапора України                                                                                           |
| Вокальний номер «Не забувай»                 | Документальні кадри військової операції                                                                                                                                                                                              |
| Хореографічний номер «Не опускай крила»      | Відео неба з хмарами поєднане з анімаційним зображенням свічок                                                                                                                                                                       |
| Гімн України                                 | Прапор України                                                                                                                                                                                                                       |
| Вокальний номер «Ой, у лузі червона калина»  | Анімаційне динамічне зображення гілок калини поєднане з пульсуючими зображеннями шевронів добровольчих підрозділів оборонців Харківщини                                                                                              |
| Хореографічний номер «Марш з шаблями»        | Футаж анімованого українського орнаменту                                                                                                                                                                                             |
| Вокальний номер «Пісня проміж нас»           | Футаж анімованого українського орнаменту                                                                                                                                                                                             |
| Інструментальний номер «Українське поурі»    | Футаж анімованого українського орнаменту                                                                                                                                                                                             |
| Вокальний номер «Червона рута»               | Анімаційне динамічне зображення українських мотивів: символічні образи української жінки, сім'ї, села                                                                                                                                |
| Фінальний номер «Слово рідне»                | Анімаційне динамічне зображення назви концерту «День добровольця – Серце, що стало щитом» з пульсуючим шевроном у кольорах прапора України на початку та у фіналі номеру, поєднане з документальними кадрами військових операцій ЗСУ |

## Робота з інженером по світлу

Робота зі світлорежисером була невід'ємною частиною реалізації режисерського задуму тематичного концерту «Серце, що стало щитом», оскільки світло виступає одним із ключових засобів створення емоційної атмосфери, акцентування уваги глядача та підсилення художнього образу.

На підготовчому етапі спільно зі світло режисером було визначено загальну концепцію світлового оформлення, відповідно до ідейно-тематичного змісту заходу (Додаток В). Розроблялась світлова партитура, у якій фіксувались основні світлові переходи, кольорові рішення та акценти для кожного епізоду концерту.

Особлива увага приділялась символічному значенню світла:

- Теплі відтінки використовувались для передачі людяності, пам'яті, вічності;
- Холодні, для створення напруження, тривоги, відчуття небезпеки;
- Контрастне освітлення підкреслює внутрішній конфлікт і динаміку дії.

У прологу світлове рішення має підтримувати атмосферу зламу та невизначеності: приглушене освітлення, акценти на екрані, ефект поступового «пробудження» сцени. У розвитку дії світло стає більш динамічним, змінюється відповідно до характеру номерів, підсилюючи емоційні контрасти.

У кульмінаційних моментах використовується яскраве, насичене освітлення, що створює ефект єдності простору сцени та залу. У фіналі світло набуває урочистого, піднесеного характеру, символізуючи надію, силу та незламність.

Під час репетицій відпрацьовувалась синхронізація світла з музикою, відеорядом та сценічною дією. Важливо було забезпечити чіткість світлових переходів, уникнути затримок і технічних помилок.

У день заходу світло режисер працював у тісній взаємодії з режисером та іншими технічними службами, дотримуючись світлової партитури та швидко реагуючи на зміни у ході концерту.

Таким чином світлове оформлення не лише забезпечує візуальну цілісність події, а й виступає активним засобом розкриття метафори «Серце, що стало щитом», підсилюючи емоційний вплив на глядача.

### Етапи роботи з інженером по світлу

| Дата       | Етапи співпраці               | Вид роботи                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.02.2026 | Обговорення концерту          | Обговорення концепції заходу, світлового оформлення та спецефектів                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 02.03.2026 | Створення світлової партитури | Прописання світла для кожного з епізодів: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Не забувай»;</li> <li>- «Не опускай крил»;</li> <li>- «Ой, у лузі»;</li> <li>- «Марш з шаблями»;</li> <li>- «Пісня проміж нас»;</li> <li>- «Українське попурі»;</li> <li>- «Червона рута»;</li> <li>- «Слово рідне»</li> </ul> |
| 11.03.2026 | Генеральна репетиція          | Чек світла для кожного епізоду: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Не забувай»;</li> <li>- «Не опускай крил»;</li> <li>- «Ой, у лузі»;</li> <li>- «Марш з шаблями»;</li> <li>- «Пісня проміж нас»;</li> <li>- «Українське попурі»;</li> <li>- «Червона рута»;</li> <li>- «Слово рідне»</li> </ul>           |
| 12.03.2026 | Концерт                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Саундчек вокалістів і гуртів</li> <li>- Репетиція хореографії</li> <li>- Реалізація концерту</li> </ul>                                                                                                                                                                   |

### Партитура світлового оформлення

| Дія на сцені                                             | Світло                                       | % подання     | ВКЛ.                            | ВИКЛ.                        |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------|---------------------------------|------------------------------|
| <b>Пролог (показ відео)</b>                              | ЗТМ                                          | 0             | Перед трансляцією відео         |                              |
| <b>Ген. заставка (відео)</b>                             | ЗТМ                                          | 0             |                                 | Після завершення відеосюжету |
| <b>Вокальний номер «Не забувай»</b>                      | Синє, жовте                                  | 40            | Після завершення відеосюжету    | Після завершення відео       |
| <b>Хореографія «Не опускай крила» + Хвилина мовчання</b> | ЗТМ<br>Жовте, синє, рожеве, синє             | 0<br>60<br>40 | Після завершення відео метроном | Поступово набирається        |
| <b>Гімн України</b>                                      | синє                                         | 80            | Після Хвилини мовчання          | Після завершення відео       |
| <b>Вокальний номер «Ой, у лузі...»</b>                   | Синє, жовте, зелене, червоне, біле           | 60            | Після завершення відео          | Після завершення відеосюжету |
| <b>Хореографія «Марш з шаблями»</b>                      | Синє, жовте, тепле біле                      | 60            | Після завершення відео          | Після завершення відео       |
| <b>Вокальний номер «Пісня проміж нас»</b>                | зелений, білий, маджента                     | 60            | Після завершення відео          | Після завершення відеосюжету |
| <b>Інструментальний номер «Українське попурі»</b>        | Синє, жовте, зелене, червоне, біле, маджента | 60            | Після завершення відео          | На фінальній звуковій точці  |

|                                                     |                                                             |               |                                 |                                   |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Вокальний номер<br/>«Червона рута»</b>           | Синє,<br>жовте,<br>зелене,<br>червоне,<br>біле,<br>маджента | 60            | 3 перших<br>секунд<br>фонограми | На фінальній<br>звуковій<br>точці |
| <b>Вокальний номер<br/>«Слово Рідне»<br/>Фінал.</b> | Синє,<br>жовте.<br>Біле                                     | 60<br><br>100 | 3 перших<br>секунд<br>фонограми | На фінальній<br>звуковій<br>точці |

### Світлове обладнання задіяне у концерті

#### 1. Світло на сцені (над сценою)

На сцені використовується система заливочного освітлення.

**Склад:** 8 LED PAR-прожекторів

**Розташування:** у 3 планах:

задній план — 3 прилади;

центральний план — 3 прилади;

авансцена — 2 прилади.

**Функція:**

рівномірне освітлення сценічного простору;

формування базового світлового рівня;

підтримка кольорової атмосфери.

#### 2. Виносний софіт (фронтальне світло із залу)

Виносний софіт розташований у глядацькій залі перед сценою.

**Склад:**

3 фронтальні прожектори (тип Fresnel / PAR) — центральна частина;

2 рухомі голови (moving head) — по краях;

1 відеопроєктор — по центру (над віссю сцени);

LED PAR-прожектори — для додаткової заливки/фону.

**Розташування:** прилади встановлені в одну лінію перед сценою;

центральні прожектори спрямовані на основну ігрову зону;

крайні прилади (moving head) перекривають бокові частини сцени;

відеопроєктор спрямований на проєкційний екран у задній частині сцени.

**Функція:**

освітлення облич виконавців;

формування основного фронтального світла;

створення динамічних світлових ефектів;

проєкція відеозображення на екран.

### **3. Бокове фронтальне світло (глядацька зала)**

Бокове фронтальне освітлення розташоване у глядацькій залі між виносним софітом та центральною частиною залу.

**Склад:**

зліва — 3 прожектори типу Fresnel;

справа — 3 прожектори типу Fresnel.

**Розташування:** прилади змонтовані у стелі;

висота встановлення — приблизно 3 м;

розташовані вертикально (у три рівні);

спрямовані під кутом у бік сцени.

***Функція:***

додаткове фронтальне освітлення з боків;

моделювання об'єму обличч та фігур;

вирівнювання світлового балансу між центром і краями сцени.

## Режисерський екземпляр сценарію тематичного концерту

### «Серце, що стало щитом»

| <p style="text-align: center;"><b>Сценарій</b><br/>(з режисерськими позначками)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p style="text-align: center;"><b>Назва епізоду, завдання дійових осіб,<br/>атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні<br/>акценти, мізансцени, світло, музика</b></p>                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Сцена 1</b></p> <p><i>На екрані відео - подяка українців захисникам (звук з відео)</i><br/> <i>Відео генеральна заставка заходу.</i><br/> <i>У відео з'являється напис «День добровольця», потім впливає</i><br/> <i>напис «Серце, що стало щитом» і шеврон у кольорах</i><br/> <i>Українського прапора, який пульсує (звук з відео). Відео</i><br/> <i>зупиняється на фінальному кадрі і іде дикторський текст (ГЗК)</i><br/> <i>Музика: Трек 1</i></p> <p><b>ГЗК(Ведучий):</b> Це був ранок, коли закінчилось звичайне життя, все що здавалось важливим – більше не мало сенсу. Був тільки вибір...</p> <p>Вони були різними, з різних міст, професій, життів... Коли держава ще збиралася з силами – люди вже діяли! Без гарантій, без впевненості, але з чітким розумінням: «Якщо не я – то хто?»</p> <p>Нас презирливо називали «населением», а ворога зустріла велична нація з тисячолітньою історією та пам'яттю поколінь.</p> | <p><b>Епізод: Пролог</b><br/> <b>Завдання дійових осіб:</b><br/> Ведучі: Євген Полежаєв (ГЗК)<br/> <i>Ведучий: ввести в запропоновані обставини</i><br/> <b>Атмосфера:</b> напружена<br/> <b>Темпоритм:</b> помірний<br/> <b>Світло (% подання):</b> 0 (ЗТМ)<br/> <b>Музика:</b> звук з відео<br/> <b>Мізансцени:</b> -</p> |

**Сцена 2**

*На екрані динамічне відео – кадри роботи бойової групи  
спецпризначення ЗСУ*

**Вокальний номер «Не забувай»**

*Виконує Ольга Полєжака*

**Епізод:** Свідомий вибір

**Завдання дійових осіб:**

Виконавці: Заслужена артистка естрадного мистецтва, солістка оркестру Національної гвардії України Ольга Полєжака,

Розкрити внутрішній стан людини, яка стоїть перед важливим вибором. Утвердження правильності обраного шляху.

**Атмосфера:** напружена

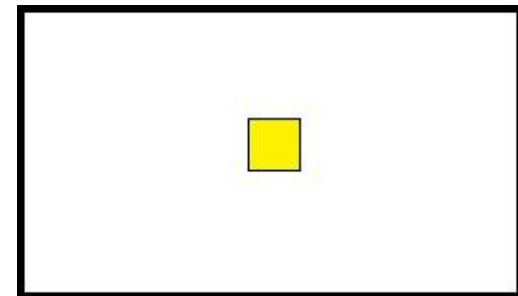
**Темпоритм:** динамічний

**Світло:** синє та жовте, 30% подання

**Музика:** фонограма «Не забувай»

**Мізансцени:** «Не забувай»

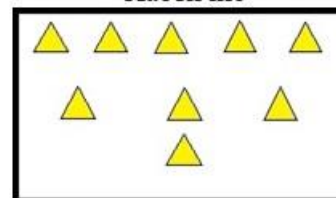
Фронтальна



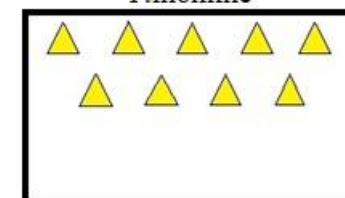
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Сцена 3</b><br/><b>ЗТМ</b><br/><i>Світло поступово набирається</i><br/><b>Хореографічний номер «Не опускай крила»</b><br/><i>Ансамбль сучасного танцю «Естет»</i><br/><i>На екрані футаж: «Не опускай крила» свічки + метроном(відео зі звуком) Підчас Хвилини пам'яті колектив стоїть у стоп-мізансцені, схиливши голови.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Встик</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Гімн України</b><br/><i>Виконує учениця музичної школи №10 Анастасія Ігумнова</i><br/><i>На екрані футаж прапор України</i><br/><i>Виконавиця виходить з правої куліси і стає попереду хореографічного колективу, який стоїть у стоп-мізансцені. На початку Гімну України виконавці прикладають руки до серця. Після завершення номеру всі виконавці ідуть у праву кулісу.</i></p> | <p><b>Епізод:</b> пам'ять і шана<br/><b>Завдання дійових осіб:</b><br/>Виконавці: Ансамбль сучасного танцю «Естет», учениця музичної школи №10 Анастасія Ігумнова, через пластичну виразність передати біль втрат у номері «Не опускай крила», у фіналі номеру через статичну мізансцену під час Хвилини пам'яті та Гімну України створити образ колективної єдності та пам'яті.<br/><b>Атмосфера:</b> драматично-піднесена<br/><b>Темпоритм:</b> контрастний (лірично-драматичний →драматичний →урочистий)<br/><b>Світло:</b> 0→10→60% подання, жовте, синє, маджента<br/><b>Музика:</b> пісня «Не опускай крила», Метроном, Гімн України<br/><b>Мізансцени:</b></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# «Не опускай крила»

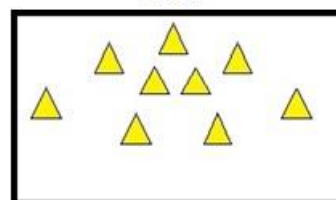
Хаотичне



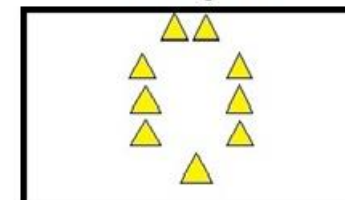
Глибинне



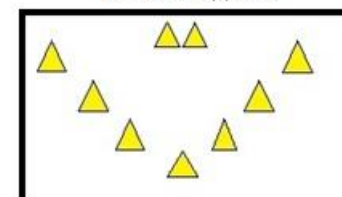
Коло



Симетрична

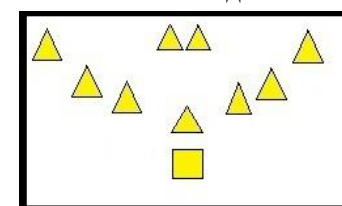


Клиноподібна



## Гімн України

Клиновидна



**Сцена 4***Вихід ведучих**Музика: Трек 2*

**Ведуча:** Герої, які віддали своє життя, захищаючи країну – назавжди залишаться в нашій пам'яті!

**Ведучий:** Сьогодні ми зібралися, щоб говорити про тих, хто пішов захищати не абстрактні поняття — а дуже конкретні речі - дім, близьких, життя! Український доброволець – це не про холодну мужність. Це про серце, яке не змогло залишитись осторонь!

**Ведуча:** Ця пісня, без перебільшення, стала гімном спротиву та мужності Тож співаємо всі разом!

**Вокальний номер «Ой у лузі, червона калина»**

*Виконує Ольга Полєжака**На екрані футаж: «Ой, у лузі червона калина»**Музика: Трек 3*

**Ведуча:** Для вас співала Заслужена артистка естрадного мистецтва, солістка оркестру Національної гвардії України – Ольга Полєжака. Ваші оплески!

**Епізод:** Гордість**Завдання дійових осіб:**

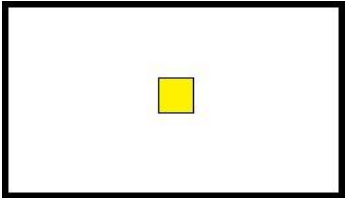
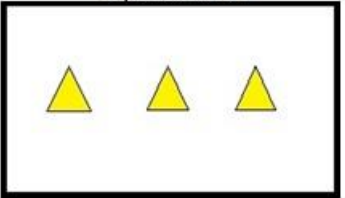
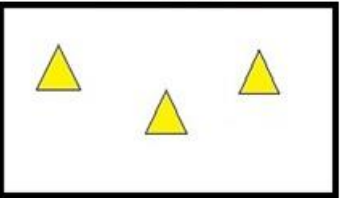
Виконавці: Заслужена артистка естрадного мистецтва, солістка оркестру Національної гвардії України Ольга Полєжака, Ансамбль народного танцю «Заповіт».

Об'єднання теми спротиву через проведення історичних паралелей з часі козацтва до наших днів.

**Атмосфера:** піднесена**Темпоритм:** динамічний

**Світло:** 60% подання, синій, жовтий, червоний, зелений, білий (динамічні зміни відповідно до візуального ряду)

**Музика:** пісня «Ой, у лузі червона калина»,**Мізансцени:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Ведучий:</b> Мабуть всі знають приказку «Моя хата скраю...» - нам нав'язували стереотип про байдужість. Це найяскравіший приклад того, що росіяниці паплюжать все, до чого дотягуються, бо це давнє козацьке прислів'я має зовсім інше значення – «Моя хата скраю – першим ворога стрічаю», і це про наше сьогодення.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хореографічний номер</b></p> <p style="text-align: center;"><b>«Марш з шаблями»</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Ансамбль народного танцю «Заповіт»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>На екрані футаж: «Марш з шаблями»(відео з звуком)</i></p> | <p style="text-align: center;"><b>«Ой у лузі, червона калина»</b></p> <p style="text-align: center;">Фронтальна</p>  <p style="text-align: center;"><b>«Марш з шаблями»</b></p> <p style="text-align: center;">Фронтальна</p>  <p style="text-align: center;">Клиновидна</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Сцена 5</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Музика: Трек 5</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Епізод:</b> Широта української душі</p> <p><b>Завдання дійових осіб:</b></p> <p>Шоу-бенд «Сузір'я», артист оркестру третього прикордонного загону Сергій Дзюба.</p> <p><b>Атмосфера:</b> піднесена</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

**Ведуча:** Кажуть, війна робить серця кам'яними. Але українські добровольці довели інше. Їх серця не зачерствіли – вони стали щитом!

**Ведучий:** Сьогодні ми дякуємо не лише за силу. Ми дякуємо за людяність, яку вдалося зберегти там, де це здавалося неможливим. Бо саме вона і є найбільшою зброєю!

**Ведуча:** І поки є ті, хто готовий стати щитом і зробити крок вперед без наказу – Україна стоїть і стоятиме!

**Ведучий:** Ми українці – дивний народ! Ми попри все співаємо, бо пісня поміж нас! На сцені вокальний шоу-бенд «Сузір'я»!

#### **Вокальний номер «Пісня поміж нас»**

*Виконує вокальний шоу-бенд «Сузір'я»*

*На екрані футаж: «Пісня поміж нас»(зі звуком)*

*Музика: Трек 2*

**Ведучий:** 1478-й день війни. Ми подумки проводимо паралель між «до війни» і «зараз».

**Ведуча:** Тоді ще не було ясності, не було впевненості, що все вдасться. Була лише загроза і відчуття: чекати більше не можна. Тоді багато хто не знав як воюють, але всі знали, за що!

**Ведучий:** Тоді ми вчилися на ходу, падали, вставали і йшли знову. Зараз у нас є досвід, є сила, є армія, яку знає весь світ! Тоді це був кроки у невідоме, зараз – усвідомлений шлях!

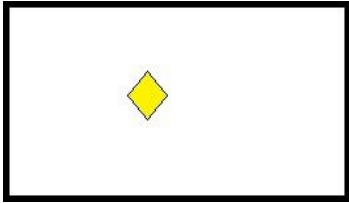
**Темпоритм:** динамічний

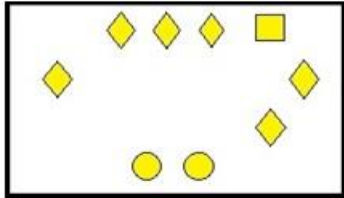
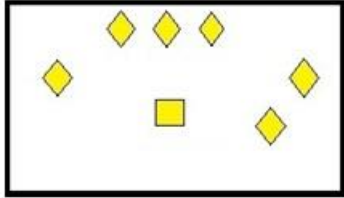
**Світло:** 60% подання, маджента, зелений білий

**Музика:** фонограма «Пісня поміж нас», баян, живе виконання популярних українських пісень «Смерека», «Ти ж мене підманула»,

**Мізансцени:** «Пісня поміж нас»



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Ведуча:</b> Зараз на сцену вийде людина, яка замість музичного інструмента взяла до рук зброю, діючий військовий, артист оркестру третього прикордонного загону Сергій Дзюба.</p> <p><i>Монтаж стойки з мікрофоном.</i></p> <p><b>Інструментальний номер «Попурі українських пісень»</b></p> <p><i>Виконує Сергій Дзюба</i></p> <p><i>На екрані футаж: «Моя Україна»</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>«Попурі українських пісень»</b></p> <p>Фронтальна</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Сцена 6</b></p> <p><i>Музика: Трек 6</i></p> <p><b>Ведучий:</b> Тисячі рішень одного дня об'єдналися в силу. Силу, що стала щитом і зупинила темряву.</p> <p><b>Ведуча:</b> Силу, яка тримає країну й сьогодні. Українські добровольці — не спогад історії. Вони — частина нашої реальності.</p> <p><i>Ведучі проводять інтерактив із залом. Під час інтерактиву проходить монтаж стійок з мікрофонами та музичних інструментів оркестру.</i></p> <p><i>Ведучі кажуть перший рядок відомої української пісні, а глядачі промовляють наступний рядок. Остання пісня цього перформансу «Червона рута» на рядках цієї пісні виходить солістка.</i></p> <p><b>Ведучий:</b> Зустрічайте! Оркестр третього прикордонного загону и Заслужена артистка естрадного мистецтва, солістка оркестру Національної гвардії України – Ольга Полежака</p> | <p><b>Епізод:</b> Любов та вірність</p> <p><b>Завдання дійових осіб:</b></p> <p>Виконавці: ! Оркестр третього прикордонного загону и Заслужена артистка естрадного мистецтва, солістка оркестру Національної гвардії України – Ольга Полежака.</p> <p>Ведучі: Євген Полежаєв та Ольга Олійник.</p> <p>Через інтерактив з глядачами створити атмосферу єднання.</p> <p><b>Атмосфера:</b> надихаюча</p> <p><b>Темпоритм:</b> помірний</p> <p><b>Світло:</b> 60% подання, червоне, зелене, біле, маджента</p> <p><b>Музика:</b> оркестр, живе виконання «Червона рута»</p> <p><b>Мізансцени:</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>Номер «Червона рута»</b></p> <p align="center"><i>На екрані футаж: «Червона рута»</i></p> <p><b>Ведуча:</b> Нація сильна там, де люди готові стати за неї. А її основою завжди була і є мова. І українці знову доводять: ми — нація гідності, сили й незламності.</p> <p align="center"><i>Демонтаж стоек з мікрофонами. Музичні інструменти залишаються на сцені.</i></p>                                                                                                                                                                                  | <p align="center"><b>«Червона рута»</b></p> <p align="center">Хаотична</p>  <p align="center">Хаотична</p>                                                                                                                                                                                                                      |
| <p align="center"><b>Сцена 7</b></p> <p align="center"><b>Фінальний номер «Слово Рідне»</b></p> <p align="center"><i>На екрані футаж: «Слово рідне»(відео зі звуком)</i></p> <p align="center"><i>На сцені всі учасники концерту(виходять на другому приспіві)</i></p> <p align="center"><i>Після завершення номеру</i></p> <p align="center"><i>Музика: Трек 6</i></p> <p><b>Ведучий:</b> День українського добровольця - гарна нагода висловити повагу нашим героїчним захисникам, тим, хто впродовж чотирьох років тримають на своїх плечах нашу свободу та незалежність.</p> | <p><b>Епізод:</b> Фінал</p> <p><b>Завдання дійових осіб:</b></p> <p>Виконавці: шоу-бенд «Сузір'я», Оркестр третього прикордонного загону и Заслужена артистка естрадного мистецтва, солістка оркестру Національної гвардії України – Ольга Полежака, Ведучі: Євген Полежаєв та Ольга Олійник, Ансамбль сучасного танцю «Естет», учениця музичної школи №10 Анастасія Ігумнова, Ансамбль народного танцю «Заповіт»</p> <p><b>Атмосфера:</b> Урочисто-піднесена</p> <p><b>Темпоритм:</b> динамічний</p> |

**Ведуча:** Сьогодні разом з нами, у цій залі, хлопці, які проходять лікування після поранень... Тож, давайте всі разом прикладемо руку до серця і скажемо «Дякую» героям сучасності!

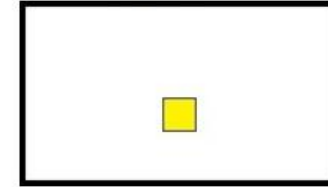
*Артисти і глядачі стоячи прикладають руку до серця і разом кажуть  
«ДЯКУЮ»*

**Світло:** 60% → 100% подання, жовте, синє, біле

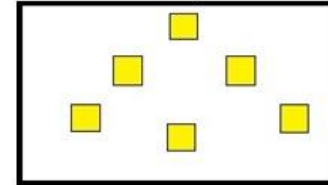
**Музика:** фонограма «Слово рідне»

**Мізансцени:** «Слово Рідне»

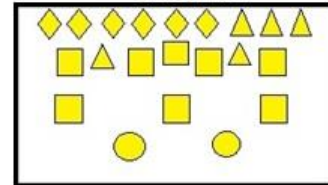
Фронтальна



Симетрична



Хаотична



### Графік роботи над творчим проєктом

**Назва:** День добровольця «Серце, що стало щитом»

**Дата:** 12 березня 2026 року

| Дата  | Час         | Приміщення  | Вид репетиції                                                           | Учасники репетиції                                                                                                                |
|-------|-------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 02.02 | 10:00-15:00 | online      | Опрацювання документального, іконографічного та літературного матеріалу | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз                                                                                                 |
| 05.02 | 17:00-20:00 | online      | Формування режисерського задуму                                         | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Викладач – Інна Янушевич                                                                     |
| 09.02 | 10:00-15:00 | КЗК «МЦКАМ» | Обговорення та доопрацювання режисерського задуму                       | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Директор КЗК «Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва» – Анастасія Шинкаренко |
| 10.02 | 15:00-20:00 | online      | Створення сценарію концерту                                             | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Викладач – Інна Янушевич                                                                     |
| 10.02 | 12:00-15:00 | online      | Обговорення музичного оформлення                                        | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Звукорежисер – Юрій                                                                          |

|       |              |             |                                                 |                                                                                                                                   |
|-------|--------------|-------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.02 | 20:00-22:00  | online      | Пошук візуальних матеріалів                     | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз                                                                                                 |
| 25.02 | 10:00-15:00  | КЗК «МЦКАМ» | Обговорення та внесення правок до сценарію      | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Директор КЗК «Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва» – Анастасія Шинкаренко |
| 16.02 | 15:00- 20:00 | online      | Монтаж відео для тематичного прологу            | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Монтажер – Наталія Усєнова                                                                   |
| 26.02 | 12:00-15:00  | ХДАК        | Репетиція ансамблю сучасної хореографії “Естет” | Ансамбль сучасної хореографії «Естет»                                                                                             |
| 26.02 | 15:00-17:00  | ХДАК        | Репетиція ансамблю народного танцю «Заповіт»    | Ансамбль народного танцю «Заповіт»                                                                                                |
| 20.02 | 15:00-20:00  | online      | Монтаж футажів до номерів                       | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Монтажер – Наталія Усєнова                                                                   |
| 05.03 | 10:00-15:00  | КЗК «МЦКАМ» | Підбір та затвердження костюмів                 | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Директор КЗК «Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва» – Анастасія Шинкаренко |
| 05.03 | 16:00-20:00  | online      | Монтаж, підготовка та збір                      | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз                                                                                                 |

|       |             |                |                                                         |                                                                                                                                      |
|-------|-------------|----------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |             |                | необхідного<br>відео та<br>музичного<br>контенту        |                                                                                                                                      |
| 02.03 | 10:00-15:00 | online         | Створення<br>світлової<br>партитури                     | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Світлорежисер –                                                                                 |
| 10.03 | 10:00-15:00 | КЗК<br>«МЦКАМ» | Монтажна<br>репетиція                                   | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Директор КЗК «Муніципальний центр культури та<br>аматорського мистецтва» – Анастасія Шинкаренко |
| 11.03 | 10:00-15:00 | КЗК<br>«МЦКАМ» | Генеральна<br>репетиція перед<br>концертом              | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Директор КЗК «Муніципальний центр культури та<br>аматорського мистецтва» – Анастасія Шинкаренко |
| 12.03 | 13:00-14:00 | КЗК<br>«МЦКАМ» | Концерт                                                 | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Директор КЗК «Муніципальний центр культури та<br>аматорського мистецтва» – Анастасія Шинкаренко |
| 13.03 | 10:00-15:00 | КЗК<br>«МЦКАМ» | Аналіз концерту<br>та надання<br>зворотнього<br>зв'язку | Режисер – Лариса Бородіна-Маковоз<br>Директор КЗК «Муніципальний центр культури та<br>аматорського мистецтва» – Анастасія Шинкаренко |

### План-схема сценарію (монтажний лист) творчого проєкту

**Тривалість видовища в сценічному форматі: 40 хвилин**

| № | Назва епізоду  | Виконавці                        | Назва номеру         | Репліки на увімкнення або дія на сцені         | Відео оформлення                                | Музичне оформлення                          | Світло              |
|---|----------------|----------------------------------|----------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------|
| 1 | Пролог         |                                  | Відео «Дякую»        | 13:00 – початок заходу                         | Відео «Дякую»                                   | Звук з відео                                | ЗТМ                 |
|   |                | Ведучий Євген Полежаєв (ГЗК) –   |                      | Після завершення відео «Дякую»                 | Динамічна відео-заставка заходу                 | ГЗК - ведучий                               | ЗТМ                 |
| 2 | Свідомий вибір | Ольга Полежака                   | «Не забувай»         | Фінальні слова ведучого «...пам'яттю поколінь» | Документальне відео виконання бойового завдання | Фонограма композиції «Не забувай»           | Синє, жовте         |
| 3 | Пам'ять шана і | Ансамбль сучасного танцю «Естет» | «Не опускай крила» + | Після фінальної точки виконавиці               | Анімоване відео блакитного                      | Фонограма пісні «Не опускай крила» Метроном | ЗТМ<br>Синє, жовте, |

|   |                         |                                    |                             |                                          |                                                                      |                                       |                                    |
|---|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
|   |                         |                                    | Хвилина мовчання            |                                          | неба з білими хмарками. Анімоване зображення свічок на чорному фоні. |                                       |                                    |
|   |                         | Анастасія Ігумнова                 | Гімн України                | Після закінчення Хвилини мовчання        | Прапор України                                                       | Акапело під ритм                      | синє                               |
| 4 | Гордість                | Ольга Полєжака                     | «Ой, у лузі червона калина» | На словах: «...тож, співаємо всі разом!» | Анімоване відео з шевронами добровольчих підрозділів                 | Фонограма «Ой, у лузі червона калина» | Синє, жовте, зелене, червоне, біле |
|   |                         | Ансамбль народного танцю «Заповіт» | «Марш з шаблями»            | На словах: «...і це про наше сьогодення» | Анімований футаж українського орнаменту                              |                                       | Синє, жовте, біле                  |
| 5 | Широта української душі | Шоу-бенд «Сузір'я»                 | «Пісня поміж нас»           | Об'ява колективу»                        | Футаж анімованого українського орнаменту                             | Фонограма «Пісня поміж нас»           | Маджента, зелений, білий           |

|   |                   |                                                         |                                |                                                     |                                                                                 |                          |                                    |
|---|-------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
|   |                   | Баяніст Сергій Дзюба                                    | Попурі українських пісень      | Після об'яви виконавця                              | Футаж анімованого українського орнаменту                                        | Живе виконання           | Синє, зелене, жовте, червоне, біле |
| 6 | Любов та вірність | Оркестр третього прикордонного загону та Ольга Полежака | «Червона рута»                 | Після інтерактиву з глядачами                       | Футаж анімованого зображення сцен українського побуту, символів сім'ї та любові | Живе виконання оркестром | Червоне, маджента, зелене, біле    |
| 7 | Фінал             | Шоу-бенд «Сузір'я»                                      | «Слово рідне»                  | Після слів: «...нація гідності, сили й незламності» | Документальне відео ЗСУ                                                         | Фонограма «Слово рідне»  | Жовте, синє                        |
|   |                   | Всі учасники концерту та глядачі                        | Подяка присутнім у залі воїнам | Після слів: «...Дякую героям сучасності»            | Динамічна генеральна заставка заходу «Серце, що стало щитом»                    | Фонова урочиста музика   | Біле                               |

## ВИСНОВКИ

У процесі виконання дипломної роботи було досягнуто поставленої мети – розроблено та реалізовано режисерську концепцію тематичного заходу «Серце, що стало щитом», присвяченого вшануванню мужності, самопожертви та незламності українських добровольців. У ході дослідження опрацьовано фахову літературу з питань сценарної драматургії, режисури видовищних форм і організації культурно-мистецьких заходів, що дозволило сформувати ґрунтовну теоретичну базу для подальшої практичної роботи.

На основі проведеного аналізу було визначено ключові принципи побудови сценічної дії, розроблено сценарій заходу, сформовано образно-сміслову структуру та підібрано відповідні художньо-виражальні засоби. Особливу увагу приділено створенню емоційно насиченого драматургічного розвитку, що сприяє глибокому осмисленню теми добровольчого руху як важливої складової сучасної української реальності.

Була проведена робота по пошуку та відбору документального, музичного та візуального матеріалу для створення художньої основи сценарію та реалізації проекту у сценічному просторі.

Була приділена особлива увага особливостям проведення заходу в умовах обмеженого простору укриття, яке трансформували у сценічний майданчик під час повномасштабного вторгнення. Це стало поштовхом до пошуку режисерських рішень втілення концерту «Серце, що стало щитом» і набуло глибокого символічного змісту.

У процесі підготовки заходу було ретельно розроблено сценографічне рішення простору, світлове та музичне оформлення у відповідності з режисерським задумом та концепцією тематичного концерту «Серце, що стало щитом».

Практична реалізація проєкту засвідчила ефективність обраних режисерських рішень, їх відповідність ідейному задуму та здатність впливати на глядача, формуючи почуття вдячності, поваги та національної свідомості.

Особливого змістового та емоційного значення заходу надала присутність бійців добровольчих підрозділів, які проходять лікування після поранень, що посилило відчуття реального зв'язку між сценічною дією та життям, надало події глибокої щирості та внутрішньої правдивості.

Водночас участь старшокласників та представників молодіжних організацій підкреслила важливість наступності поколінь, сприяла формуванню громадянської свідомості молоді та актуалізувало виховний потенціал заходу.

Через художні образи, емоційний вплив та безпосередній контакт із героями сучасності захід став дієвим засобом патріотичного виховання, формування національної ідентичності та усвідомлення відповідальності молодого покоління за майбутнє країни. Він сприяв утвердженню цінностей єдності, гідності, взаємопідтримки та поваги до подвигу захисників України.

Захід «Серце, що стало щитом» продемонстрував актуальність і значущість подібних мистецьких ініціатив у сучасному соціокультурному просторі.

Під час проведення заходу проводилась відео зйомка, і після завершення концерту, присутні на ньому військові попросили надати їм відео, щоб поділитись ним зі своїми товаришами, які не були присутні на заході. Це показало важливість таких заходів саме зараз, у часи безперервної боротьби за вільну Україну.

Отже, результати дипломної роботи підтверджують, що поєднання теоретичних знань і творчого підходу дозволяє створювати цілісні, змістовні та емоційно впливові культурно-мистецькі проєкти, здатні не лише

відображати суспільно важливі теми, а й формувати духовні цінності та громадянську позицію.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Баканурський А., Корнієнко В. Театрально-драматичний словник ХХ століття. Київ: Знання України, 2009. 319 с.
2. Безпека життєдіяльності: навч. посібник/Т. Є. Стиценко та ін.; Харків. нац. ун-т радіоелектроніки. Харків: ХНУРЕ, 2018. 336 с.
3. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 356 с.
4. Жадан С. В. Інтернат. – Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2017. – 336 с.
5. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб./Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2004. 180 с.
6. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник. Київ: Дакор, 2003. 304 с.
7. Збірник. Російсько-українська війна (лютий 2014 – лютий 2024 рр.). простір екзистенційних запитань і пошук відповідей – Київ: Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво»; Воєнно-науковий відділ штабу Командування Сил ТрО ЗСУ, 2024. 376 с.
8. Крипчук М. В. Засоби художньої виразності під час створення символічного образу масового театралізованого видовища (щодо проблеми режисерської театралізації)/М. В. Крипчук // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: зб. наук. пр. – Луганськ: Вид-во ЛДІКМ, 2009. – Вип. 10. – С. 152–163.
9. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: навч. посібник/Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2012. 140 с.
10. Мамонтова Е. В. Державний протокол та церемоніал як символічний інструмент забезпечення процесу публічної комунікації: витоки, структура, нормативно-організаційні засади: моногр./Е. В. Мамонтова. – Одеса: Друкарський дім, 2011. – 480 с.
11. Матеріали міжнародної наукової конференції. «Ціна свободи: від української революції 1917 – 1921 рр. До російсько-української війни» 22-

- 23 листопада 2024. – Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2025. – 258 с.
12. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник/Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККиМ, 2016. 200 с.
  13. Новородовський В. В., Новородовська Н. О. Добровольчий рух на початковому етапі російсько-української війни (2014–2018 рр.) // Український літопис. 2023. № 1. С. 80–92. DOI: <https://doi.org/10.31470/2786-8583-2023-1-80-92>.
  14. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посібник/Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2002. 132 с.
  15. Обертинська А. П., Голубцова Л. Ф. Основи режисури театралізованих масових вистав: навч. посібник/Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2002. 87 с.
  16. Основи сценарної майстерності: навч.- метод. рек. для мистецьких закладів фахової передвищої освіти/уклад. М. В. Крипчук. Київ : ДНМЦЗКМ, 2019. 30 с.
  17. Паві П. Словник театру/Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Ф-т культури і мистецтв, Каф. театрознав. та актор. майстерності. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 639 с.
  18. Печерський А. Сучасні добровольці та доба УНР: чому важливо враховувати історичний досвід попередників // АрміяInform: онлайн-медіа / М-во оборони України. 2024. 15 берез. URL: <https://armyinform.com.ua/2024/03/15/suchasni-dobrovolczi-ta-doba-unr-chomu-vazhlyvo-vrahovuvaty-istorychnyj-dosvid-poperednykiv/> (03.02. 2026 р.)
  19. Плохій С. М. Брама Європи: Історія України від скіфських воєн до незалежності. – Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2016. – 496 с.
  20. Подибайло М. До проблем дослідження історії волонтерського руху 2014–2020 років (на прикладі Донеччини) // Воєнно-історичний вісник. 2021. Т.

- 42, № 4. С. 105–116. DOI: <https://doi.org/10.33099/2707-1383-2021-42-4-105-116>.
21. Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика: підручник. Київ, 2001. 560 с.
  22. Постановочний план вистави: метод. рек. за спец. «Театр. мистецтво» (спеціалізація «Режисура драм. театру»)/Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; уклад. Гордєєв С. І. Харків: ХДАК, 2003. 19 с.
  23. Про авторське право і суміжні права: Закон України від 1 груд. 2022 р. № 2811. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text> (дата звернення: 06.03.2026р.)
  24. Сила духу і відвага: Книги про українських добровольців :[книжкова виставка] // Національна історична бібліотека України: сайт. 14 берез. 2025. URL: <https://nibu.kyiv.ua/exhibitions/828/> (дата звернення: 22.02.2026 р )
  25. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія/Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККиМ, 2012. 320 с.
  26. Чайковский Д. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ: Дух і Літера, 2013. – 669 с.
  27. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят: метод. посібник / Упр. культури і туризму, Харків. обл. держ. адмін., Харків. обл. центр нар. творчості. Харків: АТОС, 2009. 100 с. (Нові технології культурно-дозвільної діяльності; вип. 2)
  28. Шарварко Б. Режисура театралізованого масового дійства; навч.-метод. посібник. Київ: ДАКККиМ, 2004. 124 с.
  29. Як формувався український добровольчий рух: в Інфоцентрі Музею Майдану відбулася тематична дискусія: [за матеріалами Національного музею Революції Гідності] // Український інститут національної пам'яті: сайт: Пресцентр. 13 берез. 2024. URL: <https://uinp.gov.ua/pres-centr/novyny/yak-formuvavsya-ukrayinskyu-dobrovolchyy-ruh-v-infocentri->

muzeyu-maydanu-vidbulasya-tematychna-dyskusiya (дата звернення:  
16.02.2026 р.)

## ДОДАТКИ

Додаток А

## СЦЕНАРІЙ

### Тематичного концерту «Серце, що стало щитом»

до Дня українського добровольця.

**Дата:** 12.03.2026 року о 13:00

**Локація:** Арт-сховище Культура, майдан Героїв Небесної Сотні, 19а.

**Ведучі:** Євген Полєжаєв та Ольга Олійник

*На заднику сцени встановлений проекційний екран розмір 4х3 метра, обрамлений з обох боків білими напівпрозорими завісами. З двох сторін порталу сцени розміщені художньо виконані декоративні панелі з зображеннями шевронів військових добровольчих підрозділів, які боронять Харків. Вихід на сцену здійснюється з правої сторони за завісою біля екрану.*

*В залі збираються гості.*

*Звучить фонова музика.*

*Трек:0*

## ПРОЛОГ

*На екрані відео - подяка українців захисникам (звук з відео)*

*Відео генеральна заставка заходу.*

*У відео з'являється напис «День добровольця», потім впливає напис «Серце, що стало щитом» і шеврон у кольорах Українського прапора, який пульсує (звук з відео). Відео зупиняється на фінальному кадрі і іде дикторський текст (ГЗК)*

*Музика: Трек 1*

**ГЗК(Ведучий):** Це був ранок, коли закінчилось звичайне життя, все що здавалось важливим – більше не мало сенсу. Був тільки вибір...

Вони були різними, з різних міст, професій, життів... Коли держава ще збиралася з силами – люди вже діяли! Без гарантій, без впевненості, але з чітким розумінням: «Якщо не я – то хто?»

Нас презирливо називали «населением», а ворога зустріла велична нація з тисячолітньою історією та пам'яттю поколінь.

**Вокальний номер «Не забувай»**

*Виконує Ольга Полєжака*

*Футаж: «Не забувай»*

*ЗТМ*

*Світло поступово набирається*

**Хореографічний номер «Не опускай крила»**

*Ансамбль сучасного танцю «Естет»*

*На екрані футаж: «Не опускай крила» свічки + метроном(відео зі звуком)*

*Підчас Хвилини пам'яті колектив стоїть у стоп-мізансцені, схиливши голови.*

*Встик*

**Гімн України**

*Виконує учениця музичної школи №10 Анастасія Ізумнова*

*На екрані футаж прапор України*

*Виконавиця виходить з правої куліси і стає попереду хореографічного колективу, який стоїть у стоп-мізансцені. На початку Гімну України виконавці прикладають руки до серця. Після завершення номеру всі виконавці ідуть у праву кулісу.*

*Музика: Трек 2*

**Ведуча:** Герої, які віддали своє життя, захищаючи країну – назавжди залишаться в нашій пам'яті!

**Ведучий:** Сьогодні ми зібралися, щоб говорити про тих, хто пішов захищати не абстрактні поняття – а дуже конкретні речі – дім, близьких, життя! Український доброволець – це не про холодну мужність. Це про серце, яке не змогло залишитись осторонь!

**Ведуча:** Ця пісня, без перебільшення, стала гімном спротиву та мужності Тож співаємо всі разом!

**Вокальний номер «Ой у лузі, червона калина»**

*Виконує Ольга Полєжака*

*На екрані футаж: «Ой, у лузі червона калина»*

*Музика: Трек 3*

**Ведуча:** Для вас співала Заслужена артистка естрадного мистецтва, солістка оркестру Національної гвардії України – Ольга Полєжака. Ваші оплески!

**Ведучий:** Мабуть всі знають приказку «Моя хата скраю...» – нам нав'язували стереотип про байдужість. Це найяскравіший приклад того, що росіяниці паплюжать все, до чого дотягуються, бо це давнє козацьке прислів'я має зовсім інше значення – «Моя хата скраю – першим ворога стрічаю», і це про наше сьогодення.

## Хореографічний номер

### «Марш з шаблями»

*Ансамбль народного танцю «Заповіт»*

*На екрані футаж: «Марш з шаблями» (звук з відео)*

*Музика: Трек 5*

**Ведуча:** Кажуть, війна робить серця кам'яними. Але українські добровольці довели інше. Їх серця не зачерствіли – вони стали щитом!

**Ведучий:** Сьогодні ми дякуємо не лише за силу. Ми дякуємо за людяність, яку вдалося зберегти там, де це здавалося неможливим. Бо саме вона і є найбільшою зброєю!

**Ведуча:** І поки є ті, хто готовий стати щитом і зробити крок вперед без наказу – Україна стоїть і стоятиме!

**Ведучий:** Ми українці – дивний народ! Ми попри все співаємо, бо пісня поміж нас! На сцені вокальний шоу-бенд «Сузір'я»!

### Вокальний номер «Пісня поміж нас»

*Виконує вокальний шоу-бенд «Сузір'я»*

*На екрані футаж: «Гей, соколи» (звук з відео)*

*Музика: Трек 2*

**Ведучий:** 1478-й день війни. Ми подумки проводимо паралель між «до війни» і «зараз».

**Ведуча:** Тоді ще не було ясності, не було впевненості, що все вдасться. Була лише загроза і відчуття: чекати більше не можна. Тоді багато хто не знав як воюють, але всі знали, за що!

**Ведучий:** Тоді ми вчилися на ходу, падали, вставали і йшли знову. Зараз у нас є досвід, є сила, є армія, яку знає весь світ! Тоді це був кроки у невідоме, зараз – усвідомлений шлях!

**Ведуча:** Зараз на сцену вийде людина, яка замість музичного інструмента взяла до рук зброю, діючий військовий, артист оркестру третього прикордонного загону Сергій Дзюба.

*Монтаж стійки з мікрофоном.*

### **Інструментальний номер «Попурі українських пісень»**

*Виконує Сергій Дзюба*

*На екрані футаж: «Моя Україна»*

*Музика: Трек 6*

**Ведучий:** Тисячі рішень одного дня об'єдналися в силу. Силу, що стала щитом і зупинила темряву.

**Ведуча:** Силу, яка тримає країну й сьогодні. Українські добровольці – не спогад історії. Вони – частина нашої реальності.

*Монтаж стійок з мікрофонами та музичних інструментів оркестру.*

### **Інтерактив з глядачами на знання українських пісень**

*Ведучий спілкується з глядачами і пропонує продовжити рядки з пісень. Промовляє перший рядок, а глядачі кажуть наступний рядок пісні.*

*Під час інтерактиву проводиться монтаж звукового обладнання та інструментів.*

**Ведучий:** Зустрічайте! Оркестр третього прикордонного загону и Заслужена артистка естрадного мистецтва, солістка оркестру Національної гвардії України – Ольга Полежака

## Номер «Червона рута»

*На екрані футаж: «Червона рута»*

**Ведуча:** Нація сильна там, де люди готові стати за неї. А її основою завжди була і є мова. І українці знову доводять: ми – нація гідності, сили й незламності.

*Демонтаж стійок з мікрофонами. Музичні інструменти залишаються на сцені.*

## Фінальний номер «Слово Рідне»

*На екрані футаж: «Слово рідне» (звук з відео)*

*На сцені всі учасники концерту*

*Після завершення номеру*

*Музика: Трек 6*

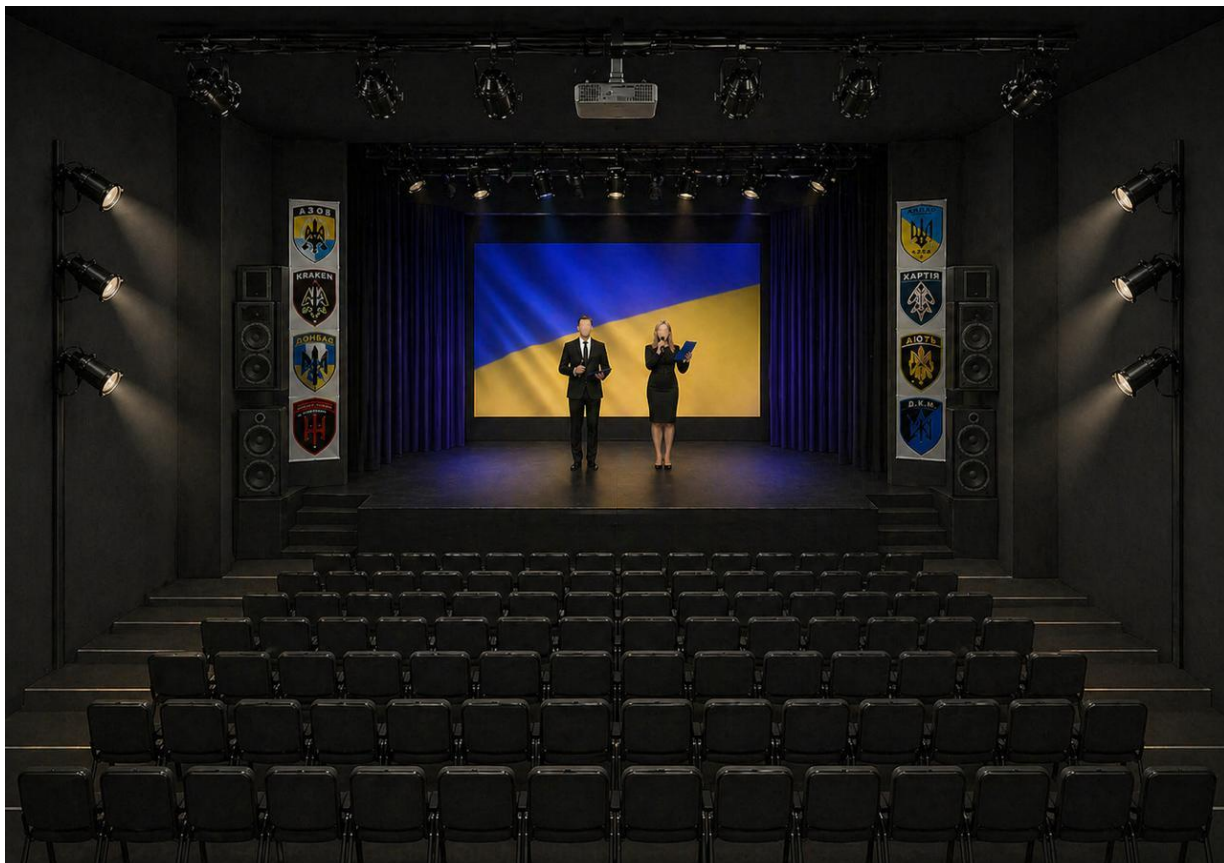
**Ведучий:** Сьогодні ми маємо гарну нагоду висловити повагу нашим героїчним захисникам, тим, хто впродовж чотирьох років тримають на своїх плечах нашу свободу та незалежність.

**Ведуча:** Тож, давайте всі разом прикладемо руку до серця і скажемо «Дякую» героям сучасності!

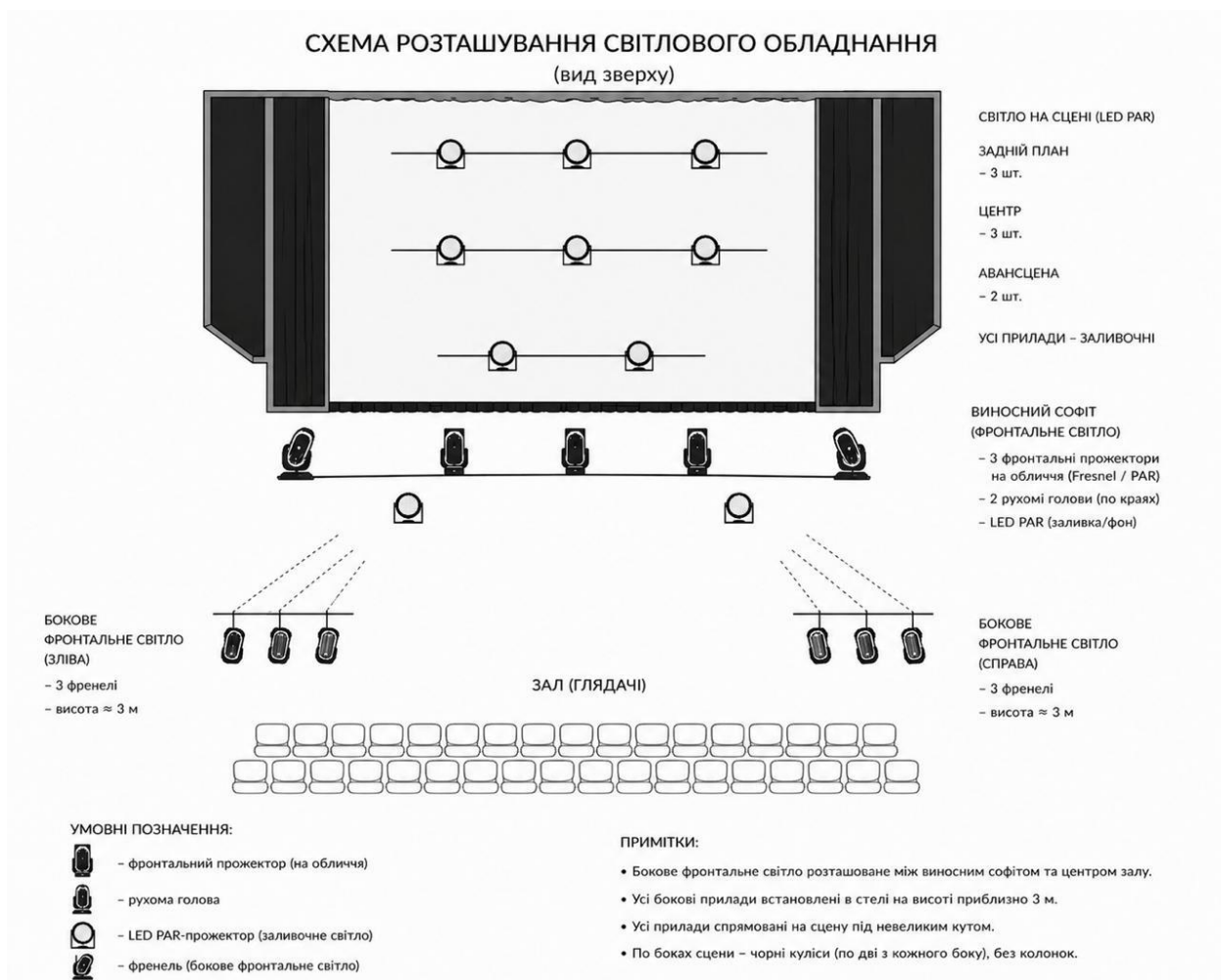
*Артисти і глядачі стоячи прикладають руку до серця і кажуть*

**«ДЯКУЮ»**

## Ескіз оформлення сцени

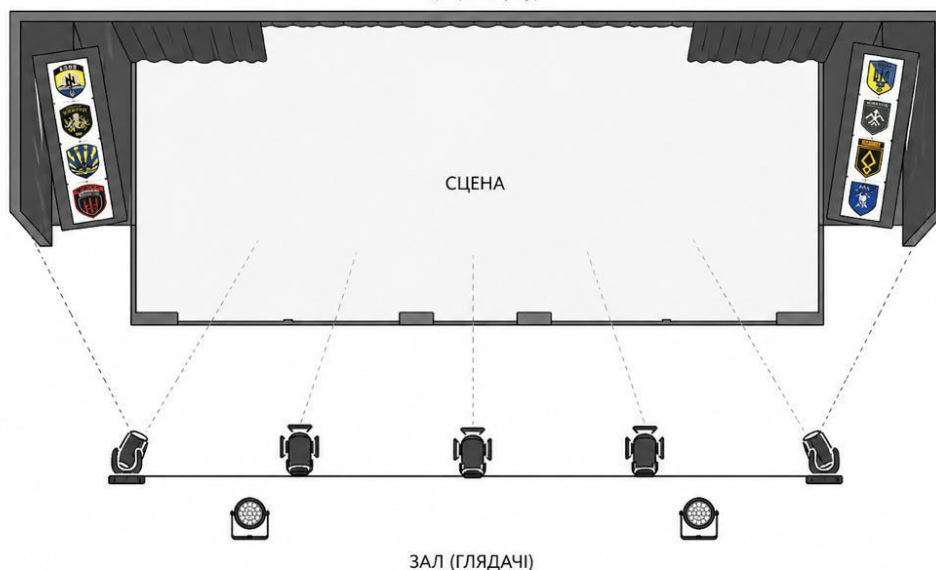


## Схема розташування світлового обладнання



## Ескіз виносного софіта

ЕСКІЗ ВИНОСНОГО СОФІТА (ФРОНТАЛЬНЕ СВІТЛО)  
(вид зверху)



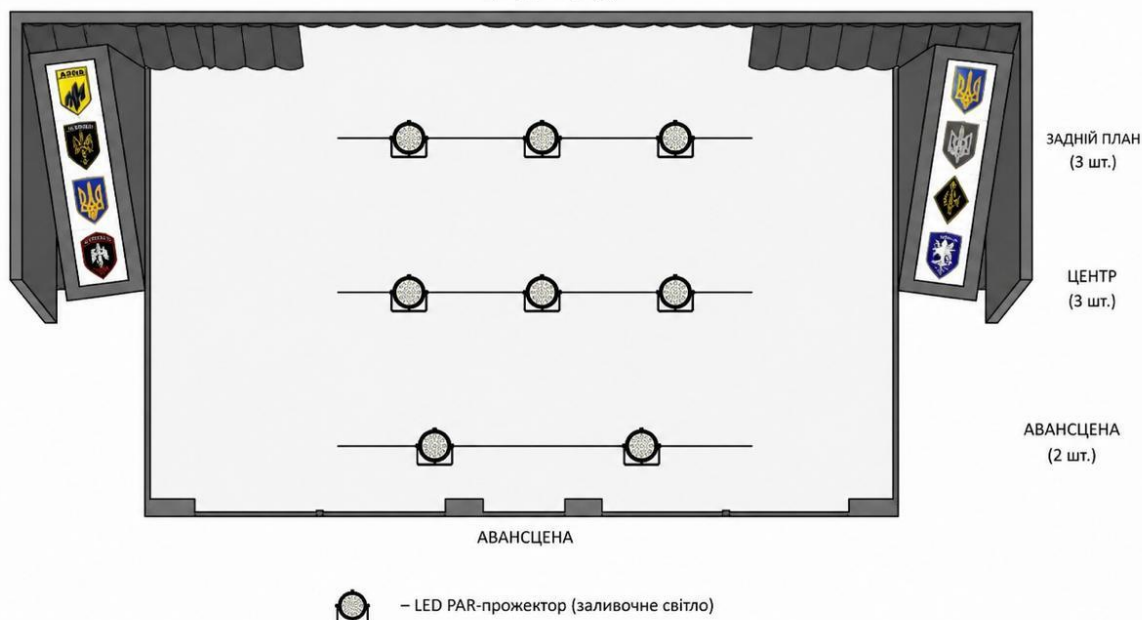
### УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

-  – фронтальний прожектор (Fresnel / PAR) на обличчя (3 шт.)
-  – рухома голова (2 шт.)
-  – LED PAR-прожектор (заливка / фон)

### ПОЯСНЕННЯ:

- 3 фронтальні прожектори рівномірно освітлюють центральну ігрову зону та обличчя виконавців.
- 2 рухомі голови розташовані по краях для динамічних світлових акцентів та розширення покриття сцени.
- LED PAR-прожектори забезпечують загальну заливку та створюють атмосферу.

РОЗТАШУВАННЯ ЗАЛИВОЧНОГО СВІТЛА НА СЦЕНІ  
(вид зверху)



-  – LED PAR-прожектор (заливочне світло)

### ХАРАКТЕРИСТИКИ:

- Усі прилади – LED PAR
- Тип світла – заливочне
- Кількість – 8 шт.
- Розташування – 3 плани

### ПЛАНИ РОЗТАШУВАННЯ:

- Задній план (біля задньої куліси) – 3 шт.
- Центр (над серединою сцени) – 3 шт.
- Авансцена (над переднім краєм сцени) – 2 шт.

## Фотозвіт











**Посилання на відео концерту****Повне відео концерту**

[https://drive.google.com/file/d/1cYvRpFU3AsQXUELuhPwvR1G-nzawt7CE/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1cYvRpFU3AsQXUELuhPwvR1G-nzawt7CE/view?usp=drive_link)

**Тизер відео концерту**

<https://drive.google.com/file/d/16Cf6LEgQZOHZFfg4ZAJRDCqmPaa6Rm9q/view?usp=sharing>