

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

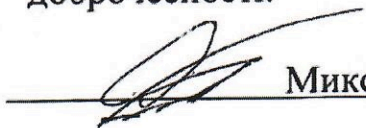
МИКОЛА МИХАЙЛОВ

**ТВОРЧІЙ ПРОЄКТ: УРОЧИСТИЙ КОНЦЕРТ ДО ДНЯ
ПРАЦІВНИКІВ ЖИТЛОВО-КОМУНАЛЬНОГО ГОСПОДАРСТВА
«ХАРКІВ ЖИВЕ. БО ВИ ПРАЦЮЄТЕ.»**

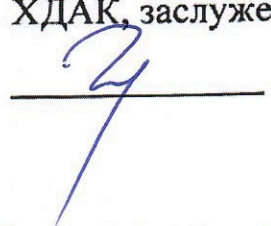
спеціальність 026 Сценічне мистецтво
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Подається на здобуття освітньої кваліфікації бакалавр сценічного мистецтва

Пояснювальна записка до творчого проєкту містить результати власних досліджень, авторські творчі режисерсько-постановчі розробки та практичні напрацювання здобувача. Використання ідей, наукових результатів і текстів інших авторів здійснюється з обов'язковим посиланням на відповідні джерела. Усі матеріали подані з дотриманням принципів академічної доброчесності.

 Микола МИХАЙЛОВ

Творчий керівник: Гордєєв Сергій Іванович, професор кафедри режисури
ХДАК, заслужений діяч мистецтв України


Дата захисту 22.06.2026 р
Національна шкала відмінно
Кількість балів 95 оцінка ECTS A

ЗМІСТ

Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів.....	5 с.
ВСТУП	6 с
 РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБКИ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО УРОЧИСТОГО КОНЦЕРТУ «ХАРКІВ ЖИВЕ. БО ВИ ПРАЦЮЄТЕ»	9 с.
1.1 Аналіз фахової літератури використаної для постановки урочистого концерту «Харків живе. Бо ви працюєте».....	9 с.
1.2 Основні особливості проведення урочистого концерту «Харків живе. Бо ви працюєте».....	10 с.
 РОЗДІЛ II. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ УРОЧИСТОГО КОНЦЕРТУ «ХАРКІВ ЖИВЕ. БО ВИ ПРАЦЮЄТЕ»	13 с.
2.1 Аналіз сценарію урочистого концерту «Харків живе. Бо ви працюєте».....	12 с.
2.2 Розробка режисерського задуму.....	15 с.
2.3 Втілення режисерського задуму.....	17 с.
ВИСНОВКИ.....	48
с.	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	50 с.
ДОДАТКИ.....	51 с.

Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів

Відеоряд, відеофрагмент	Послідовність відеокадрів, яка супроводжує або підсилює основну частину виступу, сценічного номеру чи закадрового тексту.
ДИКТОР, ГЗК	Голос, який звучить за межами кадру або сцени й коментує, пояснює чи підсилює емоційну складову події.
Сценарно-режисерський хід	Образний рух авторської думки, зрима, умовна ігрова дія, що виражає режисерське рішення і зв'язує номери та епізоди програми, також виразні засоби у композиційну цілісність.
Концепція	Узагальнена ідея або задум, що лежить в основі художнього твору або заходу, визначає його стиль, форму та зміст.
ЖГК	Житлово-комунальне гомподарство.
Арт сховище «Схід Опера	Безпечний простір в приміщенні Харківського національного академічного театру опери та балету (ХНАТОБ), що має сцену та сучасний формат «лофту» — простору, переобладнаного з індустріального на мистецький.

ВСТУП

Сучасна Україна, що перебуває в умовах повномасштабної збройної агресії, живе у надзвичайно напруженому ритмі, де межа між фронтом і тилом стає дедалі тоншою. Харків, як прифронтний мегаполіс, щоденно піддається випробуванням, які ставлять під загрозу не лише інфраструктуру, а й саму можливість нормального людського життя. Треба особливо зазначити, що робота працівників житлово-комунального господарства у Харкові в останні роки набула нових, героїчних ознак.

Як показує досвід, професійна стійкість та відданість своїй справі будівельників Харкова здатні змінити сприйняття реальності та стати своєрідним щитом для мешканців міста, які не розчиняються в хаосі війни, а продовжують відстоювати цінності цивілізаційного життя харків'ян.

Актуальність теми. Щоденний героїзм робітників цивільних професій дає поштовх для появи багатьох сценічних проєктів митців, у постановках яких через візуальні образи, музичні твори, виступи творчих колективів та відзначення подяками достойних харків'ян, глядач має змогу познайомитись з героїчними вчинками працівників житлового-комунального господарства, з їх мужністю та незламністю під час виконання службових обов'язків в умовах війни. Проте саме урочистий концерт як форма масового видовища дозволяє найбільш повно реалізувати прояв суспільного визнання та вдячності тим, хто своїми вчинками захищає Батьківщину

Отже, можна зробити висновок, що «якісні мистецькі проєкти, присвячені людям праці, стають дедалі актуальнішими, оскільки вони не лише документують історію, а й вписують цей досвід у тренди сучасної української культури» [15, с. 1].

Метою даної кваліфікаційної роботи є розробка режисерської концепції урочистого концерту «Харків живе. Бо ви працюєте.», пошук режисерського рішення, та його практичне втілення у формі урочистої події.

Завдання:

1. визначити основні теоретичні поняття режисури урочистого концерту як синтетичного виду мистецтва на основі фахової літератури [1-15];
2. проаналізувати джерельну базу: літературні та відеоматеріали (документальні і художні), присвячені героїчним зусиллям працівників житлово-комунального господарства Харкова під час ліквідації наслідків руйнувань житлових об'єктів, після нападків агресора.
3. означити характерні риси композиційної побудови урочистого заходу, що проходитеме в умовах прифронтового міста;
4. охарактеризувати ключові особливості режисерського задуму та втілення концерту.
5. визначити головні аспекти роботи з професійними виконавцями над концертними виступами та офіційним протоколом нагородження найкращих працівників житлового-комунального господарства у межах урочистої події .

Об'єктом дослідження даної кваліфікаційної роботи є професійна діяльність працівників ЖКГ у сучасному культурно-мистецькому просторі Харкова під російської агресії.

Предметом дослідження є образ «працюючого Харкова»: приклади трудової звитяги працівників житлового-комунального підприємства в умовах російської агресії.

Практичне значення одержаних результатів. У процесі роботи над втіленням урочистого концерту закладено передумови для реалізації набутих під час навчання режисерських навичок, таких як: розробка режисерського задуму,

створення сценарію концерту, розробка режисерських епізодів, підбір тематичних номерів та робота з провідними виконавцями, розробка художнього та музичного оформлення, мізансценування, епізоду офіційної церемонії нагородження, монтажного листа.

Залученими виконавцями в даному мистецькому проєкті, стали солісти-вокалісти Харкова, творчі колективи та ведучі які проводили церемонію нагородження.

В процесі втілення урочистого концерту вирішувалися питання фінансування творчого проєкту, пристосування постановки до сценічного простору, адаптованого до умов воєнного стану (Арт сховище «Схід Опера»), використання спеціального світлового та звукового обладнання.

Пояснювальна записка складається зі вступу, двох розділів, підрозділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ I. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБКИ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО УРОЧИСТОГО КОНЦЕРТУ

«ХАРКІВ ЖИВЕ. БО ВИ ПРАЦЮЄТЕ»

1.1. Аналіз фахової літератури використаної для постановки урочистого концерту «Харків живе. Бо ви працюєте»

В процесі формування режисерського задуму мною було опрацьована мистецтвознавча та навчально-методична література, що сприяла глибшому розумінню природи урочистого концерту як синтетичної форми. Режисура масових видовищ, згідно з концепцією В. Вовкуна, є «мистецтвом організації соціального часу та простору, де кожен елемент дійства стає інструментом емоційного впливу на аудиторію» [2, с. 14]. Автор наголошує, що режисер має оперувати категоріями «видовищного мислення, де художній образ виступає не як ілюстрація, а як самостійний змістовний конструкт» [2, с. 56].

Особливу увагу при розробці сценарію було приділено працям А. Житницького. Згідно з його теорією, урочистий концерт належить до категорії тематичних сценаріїв, де «функції єдиного конструктивного елементу, що зв'язує всі частини та деталі сценарію, виконує наскрізна тема» [4, с. 27]. Це твердження є принциповим для нашого проєкту, адже саме тема незламності Харкова стає тим важливим фактором, що об'єднує в концертній програмі епізоди офіційного нагородження мером міста найкращих працівників житлового-комунального господарства з виступами майстрів мистецтв та художніх колективів Харкова. А.Житницький зазначає, що «в таких сценаріях, як театралізований концерт, традиційно виділяють етапи розвитку дії: експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку» [4, с. 88].

Методика роботи з виконавцями та ведучими у межах концертної програми ґрунтовно розкрита у працях В. Зайцева. Він вказує на те, що «номери потрібно

виконувати за жанровим та стильовим вирішенням, за характером, за темпоритмом, обов'язково будуючи їх на контрасті» [6, с. 42]. Для нашого проєкту це означає необхідність переходу від драматичного прологу до життєствердних естрадних номерів, що підтримують оптимістичний настрій глядачів. Зайцев також акцентує на важливості аналітичного підходу до розробки режисерського задуму, що включає «формулювання та написання ідейно-тематичного аналізу: тема, ідея, конфлікт, дія і контрдія» [5, с. 112].

Проблеми соціальної інтеграції суспільства через участь мешканців у масових видовищах, висвітлюються у працях О. Кужельного. Він розглядає урочистий захід як «соціальний ритуал, де відбувається колективне співпереживання важливих суспільних подій» [8, с. 22]. О. Кужельний класифікує творчі ресурси на «матеріальний, мистецькоутворювальний та людський» [8 с. 34], що дозволяє нам чітко структурувати роботу над постановкою в умовах простору.

1.2. Основні особливості формування задуму та втілення урочистого концерту «Харків живе. Бо ви працюєте»

Під час розробки та втілення урочистого концерту «Харків живе. Бо ви працюєте», я, як режисер-постановник спирався на досвід організації офіційних подій, що являє собою феномен, який знаходиться на перехресті традицій професійної майстерності видатних сучасних режисерів, про яких було сказано вище, та соціокультурних викликів сьогодення. У процесі створення проєкту була врахована специфіка творчих ресурсів в організації постановки, які, згідно класифікації О. Кужельного, розмежовуються на матеріальний (сценічний

простір Арт-сховища), мистецькоутворювальний (синтез жанрів) та людський ресурс (в нашому випадку, артисти та працівники ЖКГ).

При втіленні режисерського задуму, на етапі написання сценарію, всі його компоненти та засоби монтажу вибудувались у струнку сюжетну дію та були логічно пов'язані з наскрізною темою героїчної праці робітників житлового-комунального підприємства під час війни. Важливим етапом є робота з виконавцями, які втілюватимуть тематичні твори, що розкривають та реалізують режисерський задум під час заходу, яскраво висвітлюють зміст творів властивими жанру урочистого концерту засобами. Як зазначає В. Зайцев, «синтетична специфіка сучасного мистецтва вимагає інтегративного характеру втілення, де режисер володіє усіма компонентами видовищного синтезу» [5, с. 129].

При створенні урочистого заходу, який відбувається в особливих умовах безпеки, мені як режисеру, доводиться тісно співпрацювати не лише зі звичними театральними елементами, а й зі складовими аудіовізуального мистецтва. Однією з таких складових є монтаж відео-інтро та роликів, який перетворює набір документальних кадрів на логічну та емоційно сильну історію про героїчний Харків та його громадян - працівників житлового-комунального господарства, які своєю працею допомагають зберегти місто. Отже, для високої якості виконання проєкту режисеру необхідно використовувати «класичну схему роботи та методику репетиційного процесу» [3, с. 4].

Особливістю даного концерту є те, що він реалізується видовище у підземному просторі, що дозволяє не припиняти дію під час повітряної тривоги, стверджуючи ідею незламності. Вдалий підбір монтажних прийомів та світлових акцентів сприятиме не лише зацікавленню глядацької аудиторії, а й формуванню естетичної складової кваліфікаційної роботи, де кожен номер стає «трасою ідеї». Таким чином, втілення задуму ґрунтується на розумінні урочистого концерту як

художнього та соціокультурного феномену, що потребує від режисера високого рівня автономності та відповідальності за професійний результат [1, с. 8].

РОЗДІЛ II. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ УРОЧИСТОГО КОНЦЕРТУ «ХАРКІВ ЖИВЕ. БО ВИ ПРАЦЮЄТЕ»

2.1 Аналіз сценарію урочистого концерту «Харків живе. Бо ви працюєте»

Тема: Щоденний професійний героїзм працівників ЖКГ Харкова в умовах екзистенційного протистояння між деструктивною силою війни та волею міської громади до збереження цивілізаційного ладу.

Ідея: Порядок, який створюють люди своєю працею, є сильнішим за хаос агресії; життя міста триває завдяки кожному «потрібно» працівника комунальних служб.

Конфлікт: Боротьба життєтворчої енергії праці проти деструктивної сили руйнування. Дія — методичне відновлення міста; Контрдія — постійна загроза терактів та обстрілів.

Етапи послідовного розкриття або розвитку теми

(епізоди та їх теми)

Назва епізодів	Теми епізодів
«Під покровом віри»	Маніфестація духовного захисту міста через образ Покрови. Утвердження віри як першооснови стійкості мешканців та працівників Харкова.
«Ціна незламності»	Усвідомлення трагізму війни та вшанування пам'яті загиблих героїв комунального фронту. Визначення ціни, яку місто платить за свою життєдіяльність.
«Ми живі, бо ви працюєте»	Акт публічного та державного визнання професійного героїзму працівників ЖКГ. Утвердження образу

	робітника як головного будівничого та охоронця цивільного життя.
«Енергія незламного міста»	Вивільнення життєствердної енергії через естрадне мистецтво. Повернення до емоцій радості та єдності як форми психологічного опору руйнації.
«Єдиний ритм сердець»	Виступ Віталія Козловського. Катарсичне об'єднання глядачів у спільному маніфесті життєздатності міста та вірі в Перемогу.
«Апофеоз незламності»	Максимальна консолідація громади навколо Харкова та працівників житлово-комунального господарства.

Архітектоніка

Композиційна побудова	Подієвий ряд
Експозиція	Відображення незламного пульсу міста та формування атмосфери «безпечної фортеці» через метафору духовної вертикалі.
Зав'язка	Ретроспектива випробувань: зміна музичної теми на воєнну та вокально-хореографічне осмислення стійкості у «Реквіємі».
Розвиток дії	Поступове наростання вдячності через хвилину мовчання, Гімн та офіційне нагородження героїв праці міською владою.
Кульмінація	Настання моменту тріумфу життя: вибух емоційної енергії у концертній програмі Віталія Козловського.

Розв'язка	Фінальний спільний номер сповнений вдячності та гордості.
------------------	---

Особливості композиції сценарію: Композиція сценарію будується за принципом **документального монтажу**. Сценарні блоки поєднуються між собою не просто конференсом, а через відео-фрагменти - документальні свідчення щоденної праці працівників ЖКГ. Це створює емоційний місток між художнім номером та реальним життям.

Сценарій урочистого концерту «Харків живе. Бо ви працюєте» надається в додатку Б.

2.2.Режисерський задум

Основними аспектами концепції режисерського задуму є:

- Харків розглядається не просто як територія, а як живий, пульсуючий організм, чиє існування залежить від енергії рук його мешканців. Ми відходимо від образу «міста-жертви» до образу «міста-творця». Вихід виконавців на фінальний номер символізує перемогу професійного обов'язку над воєнним мороком.

Спрямованість: духовна, суспільно-політична, вдячна.

Надзавдання: ствердження неминучості відновлення цивілізаційного ладу через щоденну працю; загартування національної свідомості через акт солідарності з героями тилу.

Наскрізна дія: простеження та демонстрація невідомого процесу «оживлення» міста через працю комунальників.

Сценарно-режисерський хід: Хід реалізується через демонстрацію автентичних відеокадрів роботи комунальних служб між концертними номерами. Це дозволяє глядачеві усвідомити, що кожен мистецький виступ на сцені став можливим лише завдяки тій праці, яку він бачить на екрані.

Художній образ: Жива історія незламності, де екран стає вікном у реальний Харків.

Форма постановки: Урочистий концерт.

Атмосфера: Урочисто-сакральна (у першій частині) з поступовим переходом у святково-піднесену та життєствердну.

Темпоритм постановки: Наростаючий.

Мізансценування: Побудоване на принципі контрасту — від монументальної фронтальності офіційного блоку до динамічного використання всього простору.

Розкадровки – в додатку В.

2.3. Розробка режисерського задуму

Процес втілення режисерського задуму урочистого концерту «Харків живе. Бо ви працюєте.» вимагав системного підходу до координації професійних артистів, творчих колективів та офіційного протоколу міської влади. Реалізація проєкту в умовах арт-сховища («Схід Опера») накладала особливу відповідальність на режисера в аспектах безпеки, логістики та психологічного налаштування виконавців.

Робота з колективами та окремими виконавцями

Основою постановчої роботи став підбір номерів, що відповідали б наскрізній темі «життєстійкості» міста. Робота з колективами проходила у декілька етапів:

Для створення образу «Духовного покрову» було залучено соліста ХНАТОБ Віталія МАНЧЕНКА та театр народної музики «Обереги». Режисерська робота полягала у поєднанні класичного вокалу з фольклорною багатоколірністю, що символізувало єдність духовних традицій Харкова.

У роботі з ансамблем «Закаблуки» та театром «Мадригал» акцент робився на лаконічності жестів у траурному епізоді «Реквієм». Я ставив завдання відійти від театральної експресії на користь документальної правдивості, щоб мізансцени виглядали як «живі пам'ятники» героям ЖКГ.

У роботі з ведучими основна увага приділялася темпоритму мовлення та окремим деталям під час церемонії нагородження.

Найскладнішим етапом була координація роботи з протокольною службою Харківської міської ради. Було розроблено логістичну схему «безперебійного виходу» 50+ нагороджених на сцену, враховуючи обмежений простір сховища. Було проведено окремий інструктаж для працівників ЖКГ, щоб момент

отримання нагороди від міського голови Ігоря ТЕРЕХОВА виглядав урочисто та органічно інтегрувався в художню тканину концерту.

Графік роботи з виконавцями

Дата	Етап співпраці	Зміст роботи
Січень 2026	Консультативний	Переговори з керівниками Г. Бреславець («Закаблуки») та О. Савицькою («Обереги»).
Лютий 2026	Застільний	Читка сценарію з ведучими, обговорення акцентів у підводках до відеосюжетів.
Лютий 2026	Етюдний	Репетиція епізоду «Реквієм» у вигородах. Робота над пластикою «людей праці».
Березень 2026	Репетиційний	Постановка номерів естрадного блоку (Я. Костирко, С. Тимченко, «Ассоль», «Іст Фаєр»).
11.03.2026	Технічний	Узгодження протоколу виходу нагороджених з представниками міськради.
12.03.2026	Генеральний	Прогін всього концерту в арт-сховищі з повним складом учасників.

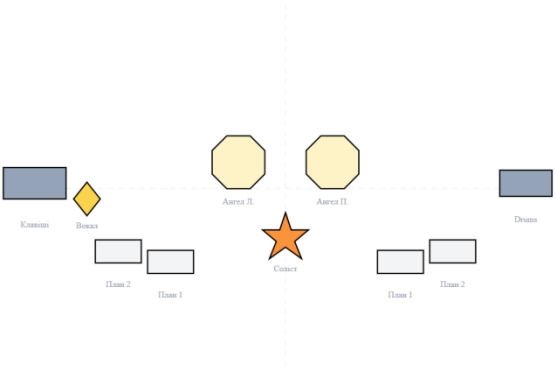
Робота режисера зі сценарієм

Дата	Етапи роботи	Вид роботи
------	--------------	------------

Листопад 2025	Формування задуму	Визначення теми героїзму працівників ЖКГ у воєнному Харкові.
Листопад-грудень 2025	Підготовчий	Опрацювання документальних матеріалів Харківської міської ради, відеоархівів та публікацій про роботу комунальників під обстрілами. Написання сценарного плану.
Грудень 2025	Основний	Підбір тематичних номерів («Аве Марія», «Реквієм», естрадний блок). Написання першої чернетки сценарію.
Січень 2026	Обговорення	Обговорення чернетки сценарію з керівником творчого проекту проф. С. Гордєєвим. Аналіз драматичної напруги.
Січень 2026	Основний	Внесення правок: розподіл першого епізоду на Пролог та Траурну частину для посилення конфлікту. Написання повного сценарію.
Лютий 2026	Обговорення	Обговорення фінальних правок, узгодження протокольної частини (нагородження) та реплік ведучих. Коригування темпоритму.
Лютий 2026	Затвердження	Затвердження готового варіанту сценарію та підготовка до репетиційного періоду.

Режисерський екземпляр сценарію

--	--

Сценарій.	Назва епізоду, завдання, атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні акценти, мізансцени, світло, музика.
14.30 У залі звучать музичні композиції у виконанні скрипачки. Запрошені займають місця у залі. На екрані святкова заставка «З Днем працівників житлово-комунального господарства!» 15.00 Звучать тематичні фанфари. На Екрані відео-інтро з дикторським текстом. ДИКТОР: Поряд із нами — люди, які зберігають наш дім і наше місто. Ми дякуємо їм — і дякуємо Богородиці за покров і за силу, яку вона дарує їм.	ПІД ПОКРОВОМ ВІРИ Завдання: Сформувати відчуття духовного захисту; маніфестувати працю як священний чин. Атмосфера: Сакральна. Темпоритм: Повільний Ідейні акценти: Скрипка, Янголи, крила. Мізансцени: 

Аве, Маріє. Аве, гідні. <u>Театралізований ПРОЛОГ «Аве Марія!»</u> <i>Виконують: соліст ХНАТОБ Віталій Манченко , театр народної музики «Обереги», ансамбль народної хореографії «Закаблуки».</i>	Світло: Локальний промінь на соліста (Warm White). Синій контурний фон. Музика: Музикальна композиція Аве Марія
<i>Зміна музичної теми (війна)</i> ДИКТОР: Коли війна вривається у дім, оголюється справжня сутність людини — Вона не в гучних промовах. А в щоденному «потрібно». У внутрішньому рішенні не зупинятися!.	ЦІНА НЕЗЛАМНОСТІ» Завдання: Візуалізувати трагізм втрат; вшанувати пам'ять героїв комунального фронту. Атмосфера: Трагічна. Темпоритм: Повільний Ідейні акценти: Вени, кров, свічки. Мізансцени:

Вокально-хореографічний

перформанс «РЕКВІЄМ»

Виконують: Заслужений артист України Ян Костирко, Лауреат міжнародних конкурсів Оксана Соболева, ансамбль народної хореографії «Закаблуки», Театр народної музики «Обереги»

ДИКТОР: Вшануємо пам'ять усіх загиблих за територіальну цілісність та незалежність України, хвилиною мовчання...

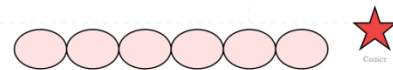
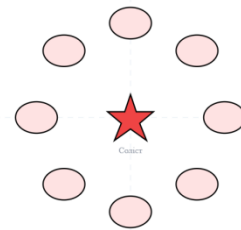
Хвилина мовчання

*у супроводі високого жіночого вокалу.
Під фонограму-вокаліз «Пливе кача»*

ДИКТОР: Слава Україні! Героям Слава!

Гімн України

Виконують: театр народної музики України “Обереги” та учасники прологу.



Світло: Різка зміна на холодний сталевий та криваво-червоні акценти.

Музика: Реквієм.

Відеоролик — «Харків живе. Бо ви працюєте» ДИКТОР: Працівники житлово-комунального господарства Харкова — це люди витримки й честі. Вони можуть не бути в центрі уваги, але без них неможлива впевненість у завтрашньому дні Їхня робота — не про формальність. Це порядок. Це стабільність. Це опора, яку ми часто не помічаємо. ВЕДУЧИ: До слова запрошується Харківський міський голова Ігор Терехов.	МИ ЖИВІ, БО ВИ ПРАЦЮЄТЕ Завдання: Маніфестувати суспільне визнання героїзму працівників ЖКГ. Атмосфера: Піднесена Темпоритм: Спокійний. Ідейні акценти: Подяки, квіти. Мізансцени:  The diagram shows a stage layout with a horizontal dashed line and a vertical dashed line intersecting at the center. On the left side of the horizontal line, there are two small black diamonds labeled 'Ведучий 1' and 'Ведучий 2'. On the right side of the horizontal line, there is a larger black star labeled 'Сінер'. Світло: Повна яскрава заливка сцени (Full Stage White). Акценти на обличчях героїв. Музика: Урочисті оркестрові фанфари.
--	--

Виступ Харківського міського голови

І. О. Терехова.

ВЕДУЧИ: Дякуємо, Ігорю

Олександровичу!

Щиро вітаємо всіх нагороджених!

Дякуємо вам за те, що щодня робите
цей світ кращим.

Та якими б сильними й рішучими ми
не були,
у житті кожної людини є те, що надає
йому справжнього сенсу й тепла.

Перформанс “Аеропорт”

ДИКТОР: (на фонограмі звуки
аеропорту)

Ви тримаєте небо Харкова на своїх
вишках. Ваші руки — крила нашого
міста. Літай... Бо ви тримаєте
горизонт!

НОМЕР «ЛІТАЙ»

ЕНЕРГІЯ НЕЗЛАМНОГО МІСТА

Завдання: Вивільнити емоційну
енергію; продемонструвати життєву
силу через мистецтво.

Атмосфера: Святкова.

Темпоритм: Швидкий.

Ідейні акценти: Окремі елементи
костюмів.

Мізансцени:

*Виконують: Заслужений артист
України Ян Костирк, та
перформативний театр «Іст Фаєр»*

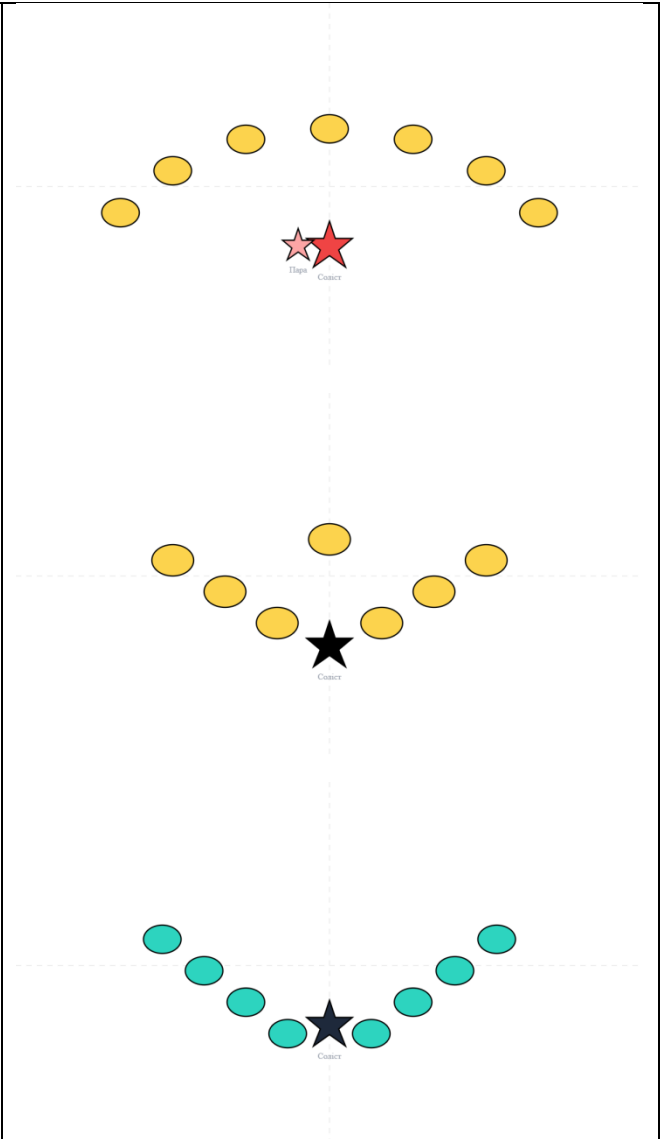
ДИКТОР: Ваш ритм — це гул техніки
та світло ліхтарів. Ви — енергія, що не
знає меж і живить кожну вулицю 24/7.
Додайте гучності! Бо ви — пульс
незламного міста!

НОМЕР «ДОДАЙ ГУЧНОСТІ»

*Виконують: солістка театру
“Мадригал” Маргарита Кітченко ,
ансамбль сучасної хореографії
“Естет”*

ДИКТОР: Ви створюєте приводи для
наших посмішок. Ви створюєте красу
серед бетону. Ви даруєте місту колір і
свято! Танцюй, Харкове, бо ти
прекрасний!

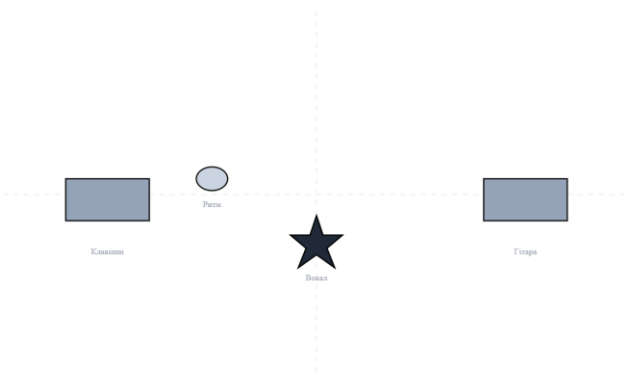
НОМЕР «Попурри "Modern Talking"»



Світло: Кольорова динаміка, робота
лазерів та гобо-візерунків.

Музика: «ЛІТАЙ», «ДОДАЙ
ГУЧНОСТІ», «Попурри "Modern
Talking"»

<i>Виконують: заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст ХАТМК Артем Кочергін та перформативний театр Іст Фаєр , солістка театру "Мадригал" Маргарита Кітченко та танцевальної ансамбль "Ассоль"</i>	
ВЕДУЧА 1: Мелодії, які впізнаєш з перших нот. Енергія, що об'єднує тисячі сердець в одному ритмі. ВЕДУЧИЙ 2: Харків зустрічає його з особливою теплою. На сцені — Заслужений артист України Віталій Козловський! КОНЦЕРТНИЙ БЛОК ВІТАЛІЯ КОЗЛОВСЬКОГО.	ЄДИНИЙ РИТМ СЕРДЕЦЬ. Завдання: Досягти катарсису; зафіксувати віру в неминучу Перемогу. Атмосфера: Тріумфальна. Темпоритм: Швидкий.. Ідейні акценти: Харків — це єдиний незламний організм.

	Мізансцени:  Світло: Максимальна інтенсивність. Білий «спалах» у фіналі. Музика:
ДИКТОР: Ми вміємо бути сильними, вміємо боротися й захищати своє. Але так само — вміємо жити й радіти разом. Коли поруч дорогі люди, коли в повітрі звучать знайомі мелодії, місто наповнюється особливим світлом. Бо Харків — завжди найкращий! <u>НОМЕР «Попурри "Рідний край"»</u>	АПОФЕОЗ НЕЗЛАМНОСТІ Завдання: Об'єднати громаду навколо образу Харкова та працівників житлово-комунального господарства Атмосфера: Святкова. Темпоритм: Швидкий. Ідейні акценти: Прапор України. Мізансцени:

Виконують: солісти ХНАТОБ та ансамбль народного танцю "Закаблуки" Соліст ХАТМК Артем Кочергін, Заслужені артисту Уєераїни Світлана, Тимченко та Ян Крстирко, х/в "Ассоль" солісти театру "Мадригал" - Лошатинська, Мухіна та перформаттвн й театр Іст Фаєр

ВЕДУЧІ: Шановні друзі!

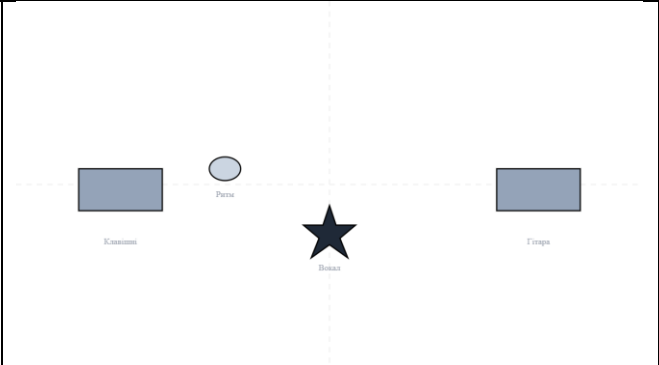
Щиро вітаємо вас зі святом і дякуємо за вашу працю, силу й відповідальність.

Саме завдяки таким людям, як ви, зберігається лад, народжується впевненість і щодня продовжується життя міста.

Бажаємо вам міцного здоров'я, добробуту, нових сил і здійснення всіх добрих задумів.

Нехай у ваших домівках панують тепло, гармонія і радість.

Ми разом — і в цьому наша сила.



Світло: Кольорова динаміка, робота лазерів та гобо-візерунків.

Музика: «Попурри "Рідний край"»

РАЗОМ: Слава Україні! Героям Слава!	
---	--

Графік випуску уричистого концерту «Харків живе. Бо ви працюєте»

Дата	Приміщення	Вид роботи	Учасники та виконавці
Листопад 2025	Google Classroom, Meet	Узгодження та затвердження теми та режисерського задуму кваліфікаційної роботи.	Здобувачі 4 курсу, Викладачі: Сергій Гордєєв, Вікторія Бугайова
Листопад 2025	Бібліотека ХДАК, мережа Інтернет	Пошук та відбір літературного, документального та відеоматеріалу про роботу ЖКГ Харкова у воєнний період.	Микола Михайлов
Грудень 2025	Google Classroom, Meet	Складання орієнтовного списку номерів, залучення професійних колективів та зіркового гостя.	Микола Михайлов, Сергій Гордєєв, Алла Гіхонк

Грудень 2025	М. Харків.	Складання сценарного плану проєкту, розробка архітекtonіки (5 епізодів).	Микола Михайлов
Січень 2026	Харківська міська рада.	Опрацювання документального матеріалу, узгодження протокольної частини нагородження.	Микола Михайлов, представники міськради
Січень 2026	М. Харків.	Пошук художніх образів, розробка метафори «Кристал світла» та «Магістралі».	Микола Михайлов
Лютий 2026	КЗК "Харківський муніципальний культурний центр"	Репетиційний період: розведення мізансцен прологу та траурної частини («Реквієм»).	Микола Михайлов, «Закаблуки», «Обереги»
Лютий 2026	Google Meet, Схід Опера	Обговорення репертуару та технічних вимог	Микола Михайлов, Алла Гіхонк
Лютий 2026	Студія графічного дизайну	Розробка та створення відеоконтенту (анімовані лінії світла, футажі міста).	Микола Михайлов, відеодизайнер

Березень 2026	Домашня студія	Написання та коригування фінального тексту сценарію та режисерської партитури.	Микола Михайлов
Березень 2026	Студія звукозапису	Запис дикторських текстів, монтаж аудіо-треків та шумів для траурної частини.	Микола Михайлов, звукорежисер
11.03.2026	Арт-сховище Схід Опера	Технічна репетиція: налаштування світла, звуку, перевірка роботи LED-екранів в укритті.	М. Михайлов, технічна група, світлорежисер
12.03.2026	Арт-сховище Схід Опера	Генеральна репетиція з усіма учасниками, перевірка логістики виходу нагороджених.	Усі учасники проєкту
13.03.2026	Арт-сховище Схід Опера	Випуск проєкту. Проведення урочистого концерту «Харків живе. Бо ви працюєте.».	М. Михайлов, учасники, мер міста, запрошені

Монтажний лист

№	Назва епізоду	Виконавці	Назва номеру	Репліка на увімкнення або дія на сцені	Відео оформлення	Музичне оформлення	Світло
-	Заставка	-	-	Початок проекту	Графічний напис: «Харків живе. Бо ви працюєте.»	Track 00 – Svarog Light	-
1	«Пролог. Під покровом віри»	В. Манченко, «Обереги», «Закаблуки»	«Аве Марія»	ГЗК: «...Аве, гідні»	Відео: Панорама Харкова на світанку	Track 01 – Ave Maria	Тепле біле 100%, Синє 20%
-	Відео-сюжет	-	-	Після номеру «Аве Марія»	Документальні кадри: Робота	Track 02 – Інтершум	Повне затемнення

					аварійних бригад «Харківводоканал» та «Тепломережі» (нічні зміни)	роботи техніки	(Black out)
2	«Траур на частині а. Ціна незламності»	Ансамбль «Закарпати», актори театру «Мандрігал»	«Реквієм»	ГЗК: «...Навіть коли навколо темрява»	Відео: Чорнобіла хроніка руйнувань об'єктів критичної інфраструктури	Track 03 – Реквієм (індустріальний мікс)	Холодне сталеве 20%, Стробоскоп
-	Відео-сюжет	-	-	Після Хвилини мовчання	Документальні кадри: Розбирання завалів працівниками ЖКГ після обстрілів	Track 04 – Метроном (ритм праці)	Затемнення

					(Північна Салтівка)		
3	«Ми живі, бо ви працю єте»	І. Терехо в, Ведучі , Нагоро джені	Церемо ніал нагоро дження	Ведучі: «...Для привітан ня запрошу ється...»	Відео: Фотопорт рети нагородже них на робочих місцях	Track 05 – Урочист і фанфари	Повне біле залитт я (Full Wash) 100%
-	Відео- сюжет	-	-	Після нагород ження	Документ альні кадри: Відновлен ня електроме реж, запуск вуличного освітлення , робота «Міськсві тло»	Track 06 – Звук електри чного струму (дизайн)	Посту пове набир ання світла
4	«Енерг ія незлам	Я. Костир ко, С. Тимче	Попурі «Рідни й край»	Ведучі: «...Бо Харків —	Відео: Динамічна нарізка — чисте	Track 07 – Естрадн ий мікс	Кольо рова динам

	ного міста»	нко, А. Кочергін, «Ассоль»		завжди найкращий!»	місто, квітучі парки, робота дворників та озеленювачів		іка RGB
-	Відео-сюжет	-	-	Після естрадного блоку	Документальні кадри: Працівник и ЖКГ разом із мешканцями на толоках. Об'єднаний Харків.	Track 08 – Атмосферний саунд-дизайн	Тепле бурштинове 50%
5	«Єдиний ритм серця»	Віталій Козловський	Концертний блок	Ведучі: «...На сцені — Віталій Козловський!»	Відео: Хроніка посмішок харків'ян, прапор над містом	Track 09 – Трек-лист В. Козловського	Концертне шоу, Лазери

-	Фінал	Всі артисти	«Харків живе»	Спільний вихід на фінальну пісню	Відео: Крупні плани працівників в ЖКГ. Титр: «ДЯКУЄМО ГЕРОЯМ ТИЛУ!»	Track 10 – Фінальна кода	Білий спалах, Золотий метафран
---	-------	-------------	---------------	----------------------------------	--	--------------------------	--------------------------------

Робота режисера зі звукорежисером

Концепція музично-шумового рішення урочистого концерту будуватиметься згідно задуму. Він базується на ідеї емоційного контрасту. Музична партитура поєднує в собі академічне та естрадне звучання, це допоможе підкреслити настрій того чи іншого епізоду та коригуватиме темпоритм концерту..

Здебільшого, в урочистому концерті використовуватиметься фонограма.

Принцип створення музичного оформлення: тематичний підбір та компіляція.

Тип музики: тематична, супроводжуюча.

Змістове навантаження музики: атмосферне, ідейно-тематичне.

Характер музики: сакральний, трагічний, урочистий, патріотичний, драйвовий.

Спосіб відтворення музичних творів: використання цифрових носіїв.

Графік роботи зі звукорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
Січень 2026	Розробка звукового оформлення	Обговорення запису вокальних номерів концерту. Обговорення музичного супроводу епізодів. Постановка технічного завдання.
Лютий 2026	Вибір музичного ряду	Підбір музичного ряду урочистого концерту. Підбір шумів.
Березень 2026	Запис	Запис закадрового голосу ведучої.

Березень 2026	Звуковий монтаж	Монтаж звукових доріжок під час загального монтажу.
---------------	--------------------	---

Партитура музичного оформлення

Дія на сценічному просторі	Назва музичної композиції	Триваліс ть звучанн я	ВМК (репліка або дія)	ВИМК (репліка або дія)
Відео-інтро та урочиста частина	Track 01 – Тематичні фанфари «Незламність »	00:45	На повне затемнення залу	Диктор: «...Аве, гідні»
Театралізова ний пролог «Аве Марія»	Track 02 – В. Манченко «Ave Maria» (оркестровка)	03:40	Після слів Диктора	З фінальним акордом номеру
Перформанс «Реквієм»	Track 03 – Реквієм (драматичний мікс)	03:15	Після слів Диктора	Початок Хвилини мовчання
Хвилина мовчання	Track 04.1 – Low Ambient	01:00	Дія: соліст на коліні	Ведучий: «...запрошуєтьс

				я Ігор ТЕРЕХОВ»
Гімн	Track 04.2 – Гімн України	01:10	Після Хвилини мовчання	З виходом мера на сцену
Виступ мера та церемонія нагородженн я	Track 05 – Урочисті фанфари (Loop)	12:00	З першим кроком мера до трибуни	Після нагородження останнього працівника
Відео-сюжет	— (Звук у відеофайлі)	01:15	Після завершення нагородженн я	Ведуча: «...Бо Харків — завжди найкращий!»
Відео-сюжет	— (Звук у відеофайлі)	01:05	Після завершення попурі	Ведучий: «...Віталій Козловський!»
Концертна програма Віталія Козловського	Track 07 – Концертне інтро та трек- лист артиста	22:00	З виходом артиста на авансцену	Перед фінальною піснею
Попурі «Рідний край»	Track 08 – Ода «Рідний край»	03:55	Артист: «...Харків — це ми!»	ГЗК: «СЛАВА УКРАЇНІ!»

Вихід глядачів, фінальна відеозаставка	Track 09 – Інструментал ьна кода (Svarog Outro)	05:00	Після фінального гасла	До повного виходу глядачів
---	--	-------	------------------------------	-------------------------------

Робота режисера з графічним дизайнером

Дата	Етапи співпраці	Вид роботи
Березень 2026	Обговорення	Обговорення концепції графіки урочистого концерту..
Квітень 2026	Розробка	Створення ескізу.
Квітень 2026	Затвердження	Затвердження ескізу.
Квітень 2026	Створення графіки	Виконання графічних символів та напису.

Виписка на відеоматеріали

Режисерський епізод	Перелік відео-матеріалів
Експозиція	Заставка «ЖКГ_Головна», Логотип «Харків_Живе», Графіка «Золоті_Лінії».
«Під покровом віри»	Відео-інтро «Панорама_Міста», Анімація «Покрова_Світло», Футаж «Мерехтіння_Золото»

Відео-сюжет	Ролик «Водоканал_Ніч», Сюжет «Тепломережі_Зварювання», Футаж «Потік_Енергії», Кадри «Спецтехніка_Рух».
«Ціна незламності»	Хроніка «Руйнування_Об'єктів», Футаж «Згасання», Фото «Герої_Пам'ять»,
Відео-сюжет	Ролик «Благоустрій_Салтівка», Хроніка «Завали_Розбір», Сюжет «Трактор_Бетон», Відео «Робота_Руки».
«Ми живі, бо ви працюєте»	Заставка «ЖКГ_Головна»
Відео-сюжет	Ролик «Міськсвітло_Вишка», Сюжет «Дроти_Відновлення», Відео «Перший_Ліхтар», Футаж «Електро_Іскри».
«Енергія незламного міста»	Нарізка «Парки_Квіти», Футаж «Нічне_Місто_Драйв», Графіка «RGB_Пульс», Відеоряд «Мегаполіс_Ритм».
Відео-сюжет	Ролик «Толока_Разом», Сюжет «Висадка_Дерев», Хроніка «Посмішки_Харків'ян», Відео «Об'єднана_Громада».
«Єдиний ритм сердець. Фінал»	Панорама «Вечірній_Харків», Анімація «Серце_Пульс», Футаж «Золотий_Дощ», Титр «ДЯКУЄМО_ГЕРОЯМ».
Титри	Заставка «ЖКГ_Головна»

Робота зі сценографом

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
Жовтень 2025	Формування та обговорення задуму	Формування концепції сценографії урочистого концерту.. Створення ескізу. Затвердження ескізу.
Листопад 2025	Підготовчий	Закупівля необхідних матеріалів. Зняття мірок, виготовлення викрійок.
Грудень 2025	Виготовлення	Виготовлення сценічного оформлення та костюмів для виконавців проєкту.
Січень 2026	Виготовлення	Виготовлення аксесуарів та реквізиту для виконавців проєкту.
Лютий 2026	Виготовлення	Закупівля реквізиту.
Березень 2026	Заклучний	Здача роботи.

Робота зі світлорежисером

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
Грудень 2025	Обговорення	Обговорення концепції світлового оформлення.
Січень 2026	Підготовчий	Закупівля необхідного обладнання.
Лютий 2026	Створення	Створення та затвердження світлової партитури.
Березень 2026	Зйомка	Зйомка проєкту.

Партитура світлового рішення

Дія в сценічному просторі	Світло	% подання	Вмк. (репліка або дія)	Вимк. (репліка або дія)
Вхід глядачів: заповнення зали	Тепле біле (заливне)	50%	З відкриттям дверей	Початок фанфар
Відкриття: Відео-інтро	Затемнення (Blackout)	0%	На перший звук фанфар	ГЗК: «...Аве, гідні»
«Аве Марія»	Тепле біле (профіль), Синє (контур)	100%, 30%	Вихід соліста	Фінальний акорд
Відео-сюжет	Затемнення (світло від екрану)	0%	Після номеру №1	ГЗК: «...Навіть у темряві»
Перформанс «Реквієм»	Холодне сталеве, Червоні акценти	30%, 20%	Початок музики	Фінал пластичної дії
Хвилина мовчання	Точкове біле (на прапор міста)	100%	Дія: соліст на коліні	На початок Гімну

Гімн України	Повне біле залиття (White Flood)	100%	Після Хвилини мовчання	Фінальний акорд
Відео-сюжет	Затемнення	0%	Після Гімну	Вихід мера на сцену
Нагородження	Повне біле залиття (Full Wash)	100%	Перший крок мера	Кінець церемонії
Відео-сюжет	Поступове набирання (Бурштин)	10% -> 40%	Початок ролику	Ведуча: «...Бо Харків — найкращий!»
Відео-інтро	Тепле біле (залівне)	30%	Початок ролику	Ведучий: «...Віталій Козловський!»
Блок Віталія Козловський	Концертне шоу (Beam), Лазери	100%	Вихід артиста	Перед фінальною піснею
Попурі «Рідний край»	Кольорова динаміка (RGB), Гобо	80%	Початок музики	Кінцева кода номеру
Титри / Вихід глядачів	Тепле біле (чергове)	50%	Після фінального гасла	До виходу останнього глядача

Робота з виконавцями

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
Лютий 2026	Застільний період	Читка сценарію з ведучими та солістами. Обговорення концепції «Героїзм праці». Постановка творчих завдань для кожного епізоду.
Лютий 2026	Репетиція у вигорodkaх	Етюдна робота над епізодами «Пролог» та «Реквієм». Коригування мізансцен з урахуванням низької стелі локації.
Лютий 2026	Підготовчий	Примірка та підгонка костюмів. Зняття мірок для виготовлення специфічного реквізиту (стилізованих чемоданів, білих полотен).
Березень 2026	Сценічна репетиція	Репетиції окремих естрадних номерів. Відпрацювання взаємодії солістів із хореографічними колективами.
Березень 2026	Технічна проба	Робота з Віталієм Козловським: узгодження сценічного руху та точок контакту з глядацькою аудиторією.
12.03.2026	Генеральна репетиція	Прогін всього концерту в реальних умовах арт-сховища. Аналіз темпоритму та логістики виходів.

Графік роботи з виконавцями

Актори та їх кількісний склад

Категорія виконавців	Кількість (осіб)
Ведучі заходу	2
Віталій Козловський (Заслужений артист України)	1
Ян Костирко	1
Віталій Манченко (соліст ХНАТОБ)	1
Оксана Соболева (лауреат міжнародних конкурсів)	1
Артем Кочергін (соліст ХАТМК)	1
Театр народної музики «Обереги»	8
Ансамбль народної хореографії «Закаблуки»	12
Ансамбль сучасного танцю «Естет»	10
Хореографічний ансамбль «Ассоль»	10
Перформативний театр «Іст Фаєр»	4
УСЬОГО	51

ВИСНОВКИ

В ході втілення режисерського задуму урочистого концерту до Дня працівників житлово-комунального господарства «Харків живе. Бо ви працюєте.» було вирішено ряд поставлених науково-творчих завдань, а саме:

- досліджено та проаналізовано теоретичні засади режисури урочистого концерту як синтетичного виду мистецтва. Доведено, що в умовах воєнного стану дана форма видовища трансформується з професійного свята у суспільно-мистецький акт легітимізації цивільного героїзму;
- визначено та розроблено ідейно-тематичну основу, де через логіку «Тема-Ідея» обґрунтовано, що щоденна праця працівників ЖКГ є не просто сферою послуг, а фундаментом міського спротиву та запорукою незламності Харкова;
- охарактеризовано специфічні особливості створення масового заходу в умовах прифронтового мегаполіса. Зокрема, обґрунтовано вибір локації арт-сховища («Схід Опера») як символу «міста-фортеці», де обмеженість підземного простору компенсується інтенсивністю аудіовізуальних засобів;
- знайдено та реалізовано візуальні та звукові символи, які в повній мірі відобразили режисерський задум. Сценарно-режисерський хід дозволив досягти максимальної достовірності та об'єднати художність з історичною правдою.

Отриманий практичний досвід роботи з професійними артистами та творчими колективами став незамінним для вдосконалення навичок режисерської діяльності у кризових умовах. Нюанси координації офіційного протоколу нагородження Харківським міським головою з емоційними

концертними номерами стали безцінним інструментом для покращення навичок організації складних синтетичних форм видовища.

Для більш продуктивної роботи в майбутньому над проєктами такого типу рекомендується поглиблено вивчати технології монтажу документального контенту, зокрема розкадрування епізодів для синхронізації живого звуку на сцені із відеорядом на екранах.

Творчий проєкт довів, що режисура урочистого концерту сьогодні є потужним інструментом формування національної свідомості та документування героїчного сьогодення міста-героя Харкова.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. Київ : НАКККиМ, 2014. 142 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Вид. 2-ге. Київ : НАКККиМ, 2020. 362 с.
3. Гордєєв С. О. Захист кваліфікаційної роботи (творчий проєкт) : метод. рек. для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Харків : ХДАК, 2024. 64 с.
4. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 3-тє вид., переробл. і випр. Харків : Видавець Чекарцечко, 2007. 128 с.
5. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. Київ : НАКККиМ, 2016. 233 с.
6. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. Київ : Дакор, 2006. 251 с.
7. Клековкін О. Ю. THEATRICA : лексикон. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
8. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. Київ : НАКККиМ, 2012. 140 с.
9. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість : підручник. Київ : Знання-Прес, 2006. 591 с.
10. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник. Київ : НАКККиМ, 2016. 197 с.
11. Крипчук М. В. Основи сценарної майстерності : навч. посібник. Київ : НАКККиМ, 2019. 164 с.
12. Паві П. Словник театру / пер. з фр. М. Якуб'як. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 639 с.⁷
13. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ : Макрос, 2009. 415 с.
14. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККиМ, 2016. 353 с.

15. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят. Харків : АТОС, 2009. 99 с.

ДОДАТКИ

Додаток Б

ЛІТЕРАТУРНИЙ СЦЕНАРІЙ

Святкового концерту та нагородження до Дня працівників житлово-комунального господарства

«Харків живе. Бо ви працюєте.»

13 березня 2026 15.00 *Арт-сховище «Схід Опера»*

14.30 У залі звучать музичні композиції у виконанні скрипачки. Запрошені займають місця у залі. На екрані святкова заставка «З Днем працівників житлово-комунального господарства!»

15.00 Звучать тематичні фанфари. На Екрані відео-інтро з дикторським текстом.

ДИКТОР:

Поряд із нами — люди,

які зберігають наш дім

і наше місто.

Ми дякуємо їм —

і дякуємо Богородиці

за покров

і за силу, яку вона дарує їм.

Аве, Маріє.

Аве, гідні.

Театралізований ПРОЛОГ «Аве Марія!»

Виконують: соліст ХНАТОБ Віталій Манченко , театр народної музики «Обереги», ансамбль народної хореографії «Закаблуки».

Зміна музичної теми (війна)

ДИКТОР:

Коли війна вривається у дім,

оголюється справжня сутність людини —

Вона не в гучних промовах.

А в щоденному «потрібно».

У внутрішньому рішенні не зупинятися!.

Вокально-хореографічний перформанс «РЕКВІЄМ»

Виконують: Заслужений артист України Ян Костирко, Лауреат міжнародних конкурсів Оксана Соболева, ансамбль народної хореографії «Закаблуки», Театр народної музики «Обереги»

ДИКТОР: Вшануємо пам'ять усіх загиблих за територіальну цілісність та незалежність України, хвилиною мовчання...

Хвилина мовчання

у супроводі високого жіночого вокалу. Під фонограму-вокаліз «Пливе кача»

ДИКТОР: Слава Україні! Героям Слава!

Гімн України

Виконують: театр народної музики України «Обереги» та учасники прологу.

Відеоролик — «Харків живе. Бо ви працюєте»

ДИКТОР:

Працівники житлово-комунального господарства Харкова —
це люди витримки й честі.

Вони можуть не бути в центрі уваги,
але без них неможлива впевненість у завтрашньому дні
Їхня робота — не про формальність.
Це порядок.
Це стабільність.
Це опора, яку ми часто не помічаємо.

ВЕДУЧИ: До слова запрошується Харківський міський голова
Ігор Терехов.

Виступ Харківського міського голови І. О. Терехова.

ВЕДУЧИ: Дякуємо, Ігорю Олександровичу!
Щиро вітаємо всіх нагороджених!
Дякуємо вам за те, що щодня робите цей світ кращим.
Та якими б сильними й рішучими ми не були,
у житті кожної людини є те, що надає йому справжнього сенсу й тепла.

Перформанс “Аеропорт”

ДИКТОР: (на фонограмі звуки аеропорту)

Ви тримаєте небо Харкова на своїх вишках. Ваші руки — крила нашого міста.
Літай... Бо ми тримаємо твій горизонт!

НОМЕР «ЛІТАЙ»

Виконують: Заслужений артист України Ян Костирк, та перформативний театр «Іст Фаєр»

ДИКТОР: Ваш ритм — це гул техніки та світло ліхтарів. Ви — енергія, що не знає меж і живить кожну вулицю 24/7. Додайте гучності! Бо ви — пульс незламного міста!

НОМЕР «ДОДАЙ ГУЧНОСТІ»

Виконують: солістка театру “Мадригал” Маргарита Кітченко , ансамбль сучасної хореографії “Естет”

ДИКТОР: Ви створюєте приводи для наших посмішок. Ви створюєте красу серед бетону. Ви даруєте місту колір і свято! Танцюй, Харкове, бо ти прекрасний!

НОМЕР «Попурри "Modern Talking"»

Виконують: заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст ХАТМК Артем Кочергін та перформативний театр Іст Фаєр , солістка театру "Мадригал" Маргарита Кітченко та танцювальної ансамбль "Ассоль"

ДИКТОР:

Ваша щоденна праця — запорука нашого спокійного життя. Завдяки вам, ми можемо жити, працювати і любити!

НОМЕР «Попурри»

*Виконують: солісти ХНАТОБ та ансамбль народного танцю "Закаблуки"
Соліст ХАТМК Артем Кочергін, Заслужені артисти Уєераїни Світлана,
Тимченко та Ян Крстирко, х/в "Ассоль" солісти театру "Мадригал" -
Лошатинська, Мухіна та перформативний театр Іст Фаєр*

ВЕДУЧИ:

Є голоси, які супроводжують роками.
Вони звучать у перших почуттях,
у спогадах,
у митях, коли серце говорить гучніше за слова.

Його пісні — про кохання і втрати,
про силу піднятися й іти далі.
Про те, що знайоме кожному.

Це музика, що не стирається часом.
Мелодії, які впізнаєш з перших нот.
Енергія, що об'єднує тисячі сердець в одному ритмі.

Харків зустрічає його з особливою теплою.

На сцені — Заслужений артист України
Віталій Козловський!

**Концертна програма Заслуженого артиста України Віталія
Козловського**

ВЕДУЧИ: Кожна квітка на клумбі — це наш лист любові рідному місту. Ви відбудовуєте красу там, де ворог залишив руїни, бо захищаєте наш дім. Харків — наш непереможний рідний край!»

НОМЕР «Рідний край»

Виконують: солісти ХНАТОБ та ансамбль народного танцю "Закаблуки"

Соліст ХАТМК Артем Кочергін, Заслужені артисти України Світлана,

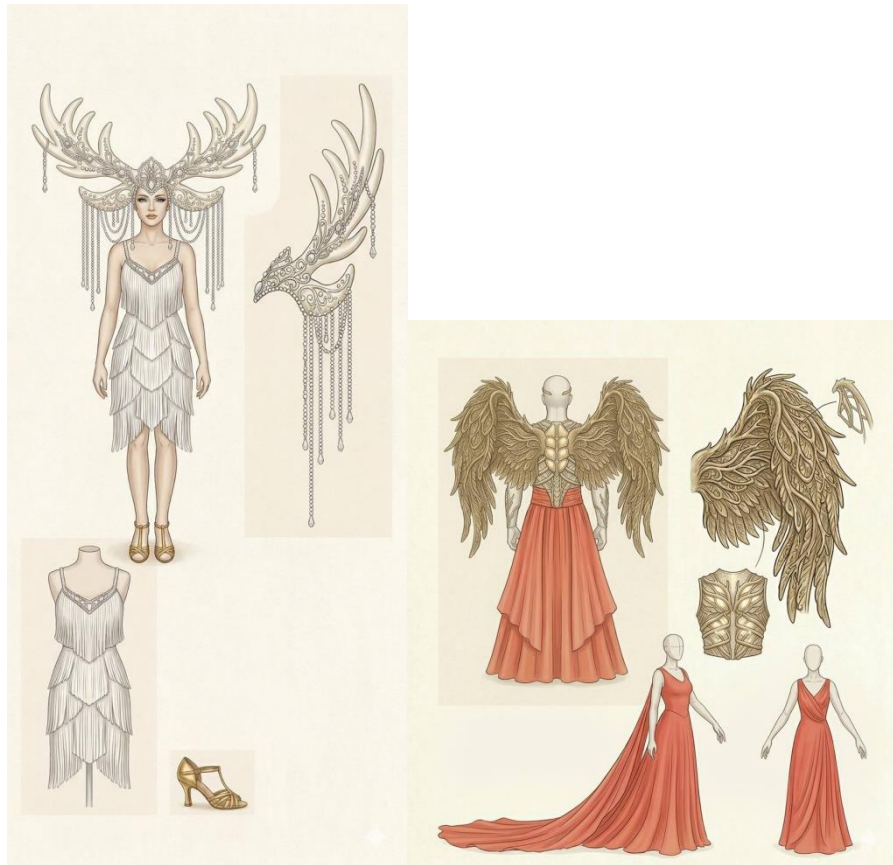
Тимченко та Ян Крстирко, х/в "Ассоль" солісти театру "Мадригал" -

Лошатинська, Мухіна та перформативний театр Іст Фаєр

РАЗОМ:

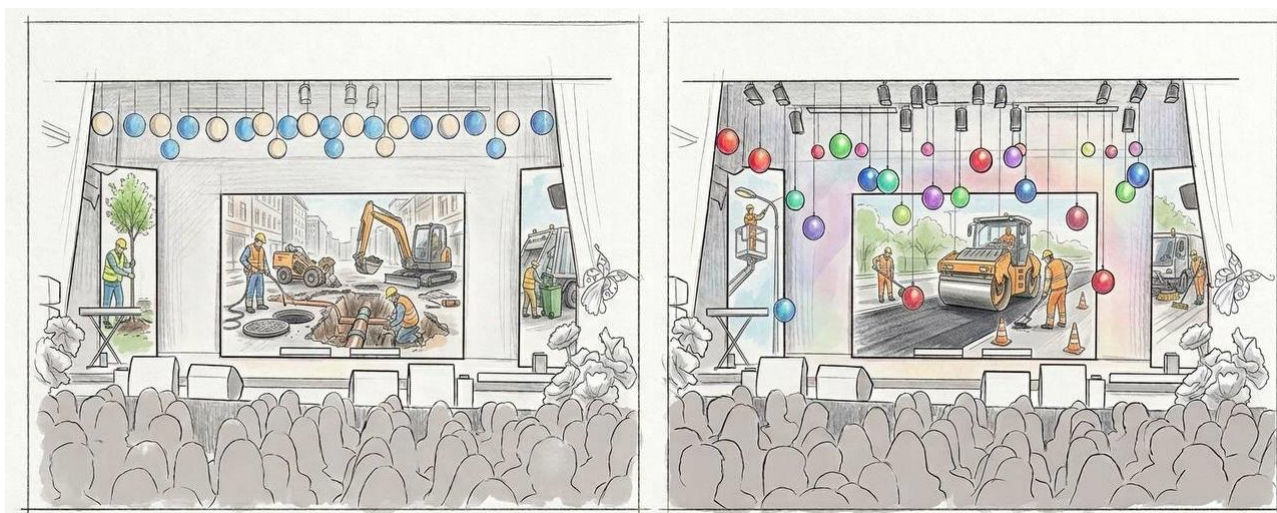
Слава Україні! Героям Слава!

Додаток В***Ескізи костюмів***





Екїзи сценїчного оформлення



Ескізи грим

Фотографії з заходу