

*С. Манько*

**ВІДЕОКЛІП ЯК СКЛАДОВА У ТВОРЧОМУ РОЗВИТКУ ЗДОБУВАЧІВ,  
ЩО НАВЧАЮТЬСЯ ЗА ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»**

*S. Manko*

**VIDEO CLIP AS AN ELEMENT IN THE CREATIVE DEVELOPMENT OF STUDENTS  
MAJORING IN THE "POP SINGING" EDUCATIONAL PROGRAM**

На кафедрі естрадного та народного співу Харківської державної академії культури чинне місце в підготовці артиста-вокаліста займає робота зі створення музичного відеокліпу, що дає можливість здобувачам удосконалити свій творчий процес та навчитись працювати в цьому напрямі, аналізувати різні підходи до втілення кліпу та вчитися планувати й створювати його від задуму до фінального результату.

Відеокліп у перекладі з англійської мови — означає «обрізати». Це різновид створення короткого музичного твору для екранної демонстрації. Варто відзначити, що ця тематика не має достатнього вивчення, тому її розгляд є дійсно актуальним питанням для естрадних співаків. Отже, музичний відеокліп — це відеофрагмент, що супроводжує музично-пісенну композицію. Відеокліп можна створювати як у відеоформаті запису з реальними людьми та подіями, так і в анімаційному жанрі.

Кліпи можна поділити на такі різновиди: постановочні, концертні, анімаційні та змішані. У кліпі, як правило, ілюструється асоціативний сенс пісні з демонстрацією зовнішності артиста з найвигідніших ракурсів та відображенням наявних пластичних, акторських здібностей, вокальної техніки та стилістики. Перш ніж спланувати кліп, потрібно створити візуально-сюжетну лінію та сценарний план, за яким буде вибудовуватися дійство. Над цим великою мірою, зазвичай, працює досвідчений режисер-«кліпмейкер». Але створення відеокліпу коштує доволі дорого, якщо цим займаються професіонали. І для артистів-початківців важливо базово освоїти цей процес для втілення власних композицій в екранному просторі, адже молоді артисти часто прагнуть завантажити виконання власних пісень у відеоформаті в простір інтернету для своєї популяризації.

Таким чином, важливим завданням для здобувачів, які є естрадними вокалістами, стає навчитися обмірковувати, аналізувати та відтворювати свої вміння та творчі пошуки в процесі роботи над відеокліпом.

Стосовно демонстрації зовнішності, то треба провести підготовчу роботу. По-перше, краще оцінити свою зовнішність та уявити її найбільш вигідні аспекти згідно з образом. Для цього пропонується робота в напрямі створення вигідних ракурсів на фотосесії згідно з відчуттями, що відображаються в конкретному творі. По-друге, варто ретельно проаналізувати стиль одягу, міміку, пластику для втілення в музичний образ.

Оцінивши сенсове навантаження композиції, потрібно проаналізувати, чи варто в її відображенні притримуватися швидкої, енергійної зміни кадрів, коли більша частина екрану перебуває в стрімкому русі, чи навпаки дійство має відбуватися доволі повільно. Тривалість кадру також залежить від різних аспектів. Вона може бути суттєво різною від секунди до десятків секунд у межах однієї пісні. Зображувальні плани можуть бути як швидко змінюваними, так і навпаки. Для створення відеокліпу в артиста виникає особлива потреба у більш детальному вивченні драматургії та структури пісні, на яку буде монтуватися кліп. Отже,

відеокліпи стали новим видом телевізійного екранного мистецтва. І цей різновид мистецтва, безумовно, допомагає естрадному співаку у створенні свого стилю-іміджу, що є надзвичайно важливим для його творчої реалізації і для втілення як власного образу, так і того контенту, що хоче донести до аудиторії виконавець.

Отже, завданнями молодого артиста-вокаліста в роботі над кліпом є: по-перше, пошуки свого творчого стилю щодо музичного кліпу; по-друге, пошуки пластичної складової відносно композиції; по-третє, аналіз музично-драматичного аспекту; та по-четверте, створення режисерського плану за обраним твором для втілення ідей та образів твору. Здобувачі, основним компонентом яких у навчанні є естрадний спів, мають оволодіти вмінням створення відеокліпу на базовому рівні, адже це буде сприяти розвитку як їх аналізаторських здібностей, так і допоможе їм у реалізації їхньої творчості загалом.

*А. Курбатова*

### **ПОПМУЗИКА ЯК СКЛАДОВА МУЗИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ**

*A. Kurbatova*

#### **POP MUSIC AS A COMPONENT OF THE MUSIC INDUSTRY**

Попмузика є одним із найвпливовіших і найпоширеніших музичних жанрів у світі. Вона пройшла довгий шлях розвитку від народних балад та вуличних вистав до глобальної індустрії, що формує культурні тренди у всьому світі. Попмузика народжувалася поступово та розвивалася поєднуючи впливи різних стилів, прогресу технологій та соціальних змін.

Вважається, що попмузика має витоки з XVIII–XIX ст., коли виконувалася в театрах, кабаре та на вуличних концертах. Виконання балад історики вважали «ранньою попмузикою», адже вони були популярними як серед землевласників, так і серед кріпаків в полях. Проте більшість істориків вказують на появу популярної музики, якою людство звикло чути, з моменту світанку індустрії звукозапису. Американська компанія звукозапису RCA Victor продавала, наприклад, класичну музику та дитячу музику на різних вінілах, але резерв звичайної попмузики був жанром, який охоплював безліч речей. Багато музичних стилів, як джаз, блюз, кантрі тощо, входили до популярної музики, з якої вони виникли.

Першою помітною епохою історії нашої попмузики був джаз. До 1920-х рр. західне населення насолоджувалося класичною музикою, церковними гімнами та баладами, тож джаз справді привніс щось нове на сцену, водночас шокуючи публіку. Сьогодні загальноновизнано, що ранні джазові музиканти, такі як Луї Армстронг й Елла Фіцджеральд, були митцями найвищого рівня, як і бібоп-музиканти, такі як Джон Колтрейн або Сонні Роллінз. Незаперечний вплив джазу був адаптований іншими жанрами, що з'явилися за ним, такими як блюз, r&b та хіп-хоп.

Подібним чином такі блюзові музиканти, як Хаулін Вулф, Мадді Вотерс і Сонні Бой Вільямсон, вважалися не просто менш повноцінними в музичному відношенні, але навіть не ставилися до них так само, як до людей у расово поділених Сполучених Штатах. Сьогодні їхні роботи зберігаються в Смітсонівських музеях і Бібліотеці Конгресу. Блюз, який розвинувся з джазу, заклав змістовну основу для рок-н-ролу. Саме у 1950-х роках попмузиканти почали відчувати вплив джазу та блюзу й унікальне поєднання жанрів, що породило одну з найважливіших революцій в історії попмузики. Автори пісень у легендарній нью-йоркській будівлі Brill Building