

СЕКЦІЯ: ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ВИРОБНИЦТВА В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СУСПІЛЬСТВІ

О. В. Іовлева

МІЖНАРОДНІ ТА НАЦІОНАЛЬНІ ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ВІДЕОХОСТИНГІВ ІНТЕРНЕТУ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ ПРОСТОРИ

У ХХІ ст. аудіовізуальна культура зосередилася на продукуванні нових цінностей, ідей, концепцій та особливостях їх поширення. Ці процеси наразі реалізуються як прояв індивідуалізації особистості. Міжнародні й національні перспективи культурного розвитку відеохостингів Інтернету тісно пов'язані зі свободою людини та передбачають її вільне самовираження. Ці концепції приваблюють гуманізмом, поєднанням творчого та суб'єктивного вимірів, мистецтвознавчого й культурологічного підходів.

Наразі глобалізація постмодерного суспільства призводить до зламу традиційних культурних засад і появи новітніх медіа, змінює культуру екранних мистецтв надалі та формує власні механізми культурної дії у світовому аудіовізуальному просторі. Це зумовлюється тим, що за останнє десятиріччя творчі індустрії, враховуючи відеохостинги Інтернету, збагатилися новими художніми й інтерактивними засобами виразності.

Скорочення витрат на художню комунікацію індивідуального типу створило безліч можливостей, тому аудіовізуальна культура потерпає від засилля різноманітної кількості творів на відеохостингах і неможливості їх жанрового структурування. Це може змінити потребу людини в культурі, яка виробляється та споживається.

Нині завдяки технологіям відеохостингів світове суспільство отримує інформацію, яка повноцінно може підлаштовуватися під культурний смак конкретного індивідуума. У перспективі подібний розвиток може призвести до відмови глядача-користувача від споживання традиційних медіа, які не надають подібної інтерактивності. Це зумовить повноцінну зміну культурної аудіовізуальної парадигми, яка існує на цей час.

За допомогою розгляду художньо-естетичних особливостей творів відеохостингу можна спрогнозувати розвиток та поширення непрофесійного суб'єктивного контенту, що переважатиме в аудіовізуальному просторі загалом та задаватиме загальні культурні засади. Це спричинено постійним зростанням відеоконтенту на подібних платформах і доступністю сайтів в інтернет-просторі.

З іншого погляду, інформаційний і культурний вплив подібних творів може спрогнозувати подальший розвиток відеохостингів як платформи вільних думок та суб'єктивних висловлювань. Це допоможе дізнатися загальні потреби суспільства не тільки в інформаційному, а й у культурному сенсі.

Постійний розвиток комп'ютерних технологій визначає розвиток відеохостингів Інтернету. Наразі завдяки комп'ютеризації суспільства вплив YouTube (найпоширеніший відеохостинг) однаково розповсюджений як у країні-засновниці США та інших країнах, так і в Україні, що надає змоги прогнозувати майбутнє зближення національних і міжнародних культурних сенсів та цінностей в аудіовізуальному світовому просторі. Про це свідчить і те, що нині в українського глядача-користувача з'явилася реальна можливість «наздогнати» міжнародний загал користувачів завдяки розвитку відеохостингів у національному сегменті Інтернету. Важливо, що нове покоління українців надає перевагу сучасним інтернет-платформам, а не традиційному телебаченню.

Отже, міжнародні та національні перспективи розвитку відеохостингів Інтернету в аудіовізуальному просторі є наразі найактуальнішою культурною проблемою, оскільки через впливовість і поширення новітніх медіа в сучасному суспільстві зумовлюватимуть загальні світові культурні засади в майбутньому.

С. О. Возняк

ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОЇ ДОКУМЕНТАЛІСТИКИ В СУЧАСНОМУ КІНЕМАТОГРАФІ УКРАЇНИ

Документальне кіно ХХІ ст. переживає свій розквіт, трансформуючись. Поряд зі сталими поняттями «документальне кіно» або «класичне документальне кіно», поширені поняття «авторське кіно», «креативна документалістика», «справжня документалістика».

Наразі не існує чіткого пояснення терміна «креативна документалістика», його трактують як жанр, вид, напрям і підхід. Аналізуючи різноманітні трактування, неможливо стверджувати, що це жанр, адже креативна документалістика може бути комедією, трагедією, неможливо визначити як окремий вид кінематографа, оскільки вона належить до загального виду — документальне (неігрове) кіно. Це напрям в аудіовізуальному мистецтві, в якому застосовується креативний підхід у створенні аудіовізуального твору.

Креативна документалістика — особливий напрям, де тема у фільмі розкривається з використанням композиції незвичної побудови, різних творчих підходів і вільного авторського погляду. Термін «креативна документалістика» виник для позначення нестандартних, або «неформатних», фільмів. Головними принципами креативної документалістики є відвертість у зйомці реального життя й оголеність почуттів.

Формування креативної документалістики пов'язане з новітнім підходом режисерів до зйомок у документальному кінематографі. У такому кінематографічному творі ідея є головною, неважлива технічна якість, надзадачею є пошук локацій, розроблення символічного ряду та метафор, робота над атмосферою кадру тощо.

Режисери воліють відійти від телевізійного формату, відмовляються від таких форм, як: «замальовка», «відкрите інтерв'ю» (тобто «голова,