

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи

“ _____ ” _____ 20__ року

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ
ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма Бальна хореографія
Основний компонент
Мова викладання – українська

Харків, 2020

Друкується за рішенням ради факультету
хореографічного мистецтва
(протокол № 1 від 27.08.2020 р.)

Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії
(протокол № 1 від 26.08.2020 р.)

Рецензент

Колногузенко Б.М. – професор, академік, народний артист України, декан хореографічного факультету Харківської державної академії культури

Укладач:

О.М.Широковська, старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Мистецтво балетмейстера: інструктивно-методичні матеріали до практичних занять з дисципліни першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Бальна хореографія / Харк. держ. акад. культури ; уклад уклад. О.М.Широковська – Харків: ХДАК, 2020. – 17 с.

© Харківська державна академія культури, 2020

© Широковська О.М., 2020

Практичне заняття № 1.

Тема: Музика в хореографії

Мета вивчення: Досконало вивчити принципи і методи використання музики при створенні хореографічного твору. Латиноамериканська та європейська танцювальна музика. Музика для змагань з бального танцю, вимоги до мелодій. Драматургія музикального твору.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Уолтер Лерд та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі латиноамериканського танцювального мистецтва
2. Алекс Мур та його внесок у систематизацію й узагальнення творчих досягнень у галузі європейського танцювального мистецтва
3. Вимоги до виконавця бального танцю
4. Дослідники бального танцю світу.
5. Видатні українські вчителі та виконавці бального танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Єдність руху і музики в її елементарній формі на початковому етапі навчання.

Завдання 2. Організація рухів в умовах певного темпу і ритму, поступове ускладнення музичного оформлення відповідно до розвитку рухів і вправ.

Завдання 3. Різноманітність форм взаємозв'язку музики і танцю.

Практичне заняття № 2

Тема: Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору

Мета вивчення: засвоєння драматургічних та композиційних основ хореографічного твору

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Поняття «експозиції», «зав'язки», «розвитку дії», «кульмінації», «розв'язки»
2. Зв'язок між частинами
3. Композиційних основ хореографічного твору

Хід практичної роботи

Завдання 1. Провести драматургічний аналіз запропонованих викладачем хореографічних творів

Завдання 2. Провести композиційний аналіз запропонованих викладачем хореографічних творів

Практичне заняття № 3

Тема: Хореографічний образ.

Мета вивчення: Досконало вивчити поняття хореографічного образу, його складових

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати характеристику терміну «хореографічний образ»
2. Особливості розкриття образу у сюжетному танці
3. Значення танцювального тексту у створення образу у сюжетних танцях

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю

Завдання 2. Створити хореографічний текст, який буде характеризувати образ

Завдання 3. Створити лейттеми для хореографічних образів

Практичне заняття № 4

Тема: Композиційно-постановчий план.

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану Засвоєння навиків створення композиційних планів

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити тему та ідею номеру

Завдання 2. Створити композиційний план

Практичне заняття № 5

Тема: Основи постанововчої та репетиційної роботи.

Мета вивчення: Засвоїти основні принципи постанововчої та репетиційної роботи з виконавцями.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Особливості проведення репетиційної роботи
2. Методика організації роботи в колективі

Хід практичної роботи

Завдання 1. Відпрацювання танцювальні комбінації. Уточнення виконання рухів.

Завдання 2. Перевірити композиційні перебудови виконавців, зробивши зауваження щодо слідкування за гармонійність їх виконання

Завдання 3. Допомогти виконавцям у засвоєнні манери та характеру виконання

Практичне заняття № 6

Тема: Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем.

Мета вивчення: Засвоїти правила сценічного оформлення хореографічного номеру.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Складові художнього оформлення хореографічної вистави
2. Правила художнього оформлення хореографічної вистави
3. Основні принципи роботи хореографа з художником

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вибрати тип сценічного майданчика (глибинна сцена-коробка, сцена-арена, бальний зал і т.д.) і розташування місць для глядачів в залежності від типу хореографічної вистави

Завдання 2. Вибрати сценографію в залежності від теми, ідеї, змісту вистави.

Завдання 3. Вибрати сценографію в залежності від віку виконавців і глядачів.

Завдання 4. Вибрати сценографію та зберегти історичну та стильову правдоподібність

Завдання 5. Виділити зони зорового сприйняття на сцені в залежності від типу хореографічної вистави

Завдання 6. Намалювати ескіз сцени для хореографічної вистави

Завдання 7. Продумати світлове оформлення вистави

Практичне заняття № 7

Тема: Створення та постановка танцю на малюнок

Мета вивчення: Створення танцю на малюнок

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «малюнок»
2. Назвати два основних малюнки, які застосовуються у танці
3. Назвати різновиди малюнків
4. Розкрити варіанти розвитку малюнків

Хід практичної роботи

На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати групову хореографічну композицію з основним завданням – використання різноманітних композиційних малюнків та композиційних переходів. :

Завдання 1. Вивчити різновиди танцювальних малюнків:

- a. Навести приклади кругових малюнків (простих, складних, симетричних, асиметричних, однопланових та багатопланових). Показати варіанти їх розвитку.
 - b. Показати розвиток кругових малюнків на виконавцях.
 - c. Навести приклади лінійних малюнків (простих, складних, симетричних, асиметричних, однопланових та багатопланових). Показати варіанти їх розвитку.
 - d. Показати розвиток лінійних малюнків на виконавцях.
- Завдання 2. Скласти композиційно-постановчий план номеру
- Завдання 3. Підготувати фонограму
- Завдання 4. Домогтися, щоб малюнок танцю найбільш повно висловлював ту думку, настрій і той характер, які закладені в номері
- Завдання 5. Розвести танець на виконавців
- Завдання 6. Перевірити побудову танцювального малюнку з різних точок глядацького залу, і при необхідності внести певні корективи.
- Завдання 7. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з виконавцями, проробити манеру та синхронність виконання

Практичне заняття № 8

Тема: Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Класифікація рухів латиноамериканської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:
Student
Associate
Member
Fellow
2. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
3. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх

вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.

4. Принципи складання композицій латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:

Ча-ча-ча
Самба
Румба
Пасодобль
Джайв

Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій

Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю

Завдання 5. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю

Практичне заняття № 9

Тема: Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня *fellow*. – 32 год.

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій європейських бальних танців рівня *fellow*

Обладнання:

4. Танцювальна зала,
5. Інтернет-ресурси
6. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Класифікація рухів європейської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:
Student
Associate
Member
Fellow
2. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.

3. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
4. Принципи складання композицій європейських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:

Повільний вальс

Танго

Віденський вальс

Повільний фокстрот

Швидкий фокстрот(квікстеп)

Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій

Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю

Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*)

Практичне заняття № 10

Тема: Створення конкурсної композицій латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle*. – 15 год. 3

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня *freestyle*

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені".
2. Роз'яснити поняття:
динамічна органічність;
композиційна органічність;
художня образність;

багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність;
відповідність рівню майстерності танцюристів;
відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
імпровізаційність и варіативність.

3. Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:

- 1) Ча-ча-ча
- 2) Самба
- 3) Румба
- 4) Пасодобль
- 5) Джайв

Завдання 2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів

Завдання 3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього

Завдання 4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки

Завдання 5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим

Завдання 6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції

Завдання 7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.

Практичне заняття № 11

Тема: Створення конкурсної композицій з європейських бальних танців рівня *freestyle*. – 12 год.

Мета вивчення: Поглиблене вивчення принципів створення конкурсної композицій з європейських бальних танців рівня *freestyle* – 15 год.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Розподіл фігур європейської програми на "базові" і "ускладнені" (*advanced*).
2. Принципи створення конкурсної композицій з європейських бальних танців рівня *freestyle* згідно наступних засобів пластичної виразності:
 - динамічна органічність;
 - композиційна органічність;
 - багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі лінійних поз, базових фігур, фігур, запозичених з інших танців) і її доречність;
 - співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур;
 - відповідність рівню майстерності танцюристів;
 - відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
 - імпровізаційність и варіативність.
3. Особливості створення композиції європейського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:

- 1) Повільний вальс
- 2) Танго
- 3) Віденський вальс
- 4) Повільний фокстрот
- 5) Швидкий фокстрот(квікстеп)

Завдання 2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур

Завдання 3. Перевірити музичну органічність композицій

Завдання 4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю

Завдання 5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*)

Завдання 6. Перевірити співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур

Практичне заняття № 12

Тема: Написання композиційно-постановчого плану безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану до безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити тему та ідею номеру

Завдання 2. Зробити музичний аналіз

Завдання 3. Створити композиційний план згідно його складових частин

Практичне заняття № 13

Тема: Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Мета вивчення: поглиблене вивчення специфіки створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії враховуючи характерні особливості побудови таких номерів та їх взаємозв'язок.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Драматургія танцювального твору.
2. Розподіл драматургії на 5 частин:
 - Експозиція
 - Зав'язка.
 - Розвиток дії.
 - Кульмінація
 - Розв'язка або фінал
3. Музика для танцю, та залежність драматургії номеру від музичного матеріалу
4. Задум, ідея, тема і образи номеру
5. Танцювальні комбінації та композиційні перебудови номеру

6. Особливості та методика проведення репетиційної роботи з виконавцями номеру

Хід практичної роботи

Завдання 1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів створити концертний номер, враховуючи наступні питання :

1. Драматургія хореографічних творів згідно законів сцени, хореографічного розвитку й за законами психології
2. Підготувати фонограму
3. Врахувати вплив музики на драматургію номеру

Завдання 2. Скласти композиційно-постановчий план

Завдання 3. Перевірити основні частини драматургії танцювального номеру і зв'язок між частинами

Завдання 4. Розвести номер на виконавців

Завдання 5. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання

Практичне заняття № 14

Тема: Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю.

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Правила і обмеження секвей :
 - музичні вимоги,
 - використання предметів, які не є складовою частиною костюма,
 - підтримки,
 - роздільне виконання спортсменами в секвеї у вступі і в заключній частині номера, а також між танцями.
2. Робота над фонограмою
3. Європейський та латиноамериканський «секвей» як окремий вид конкурсної хореографії
 - Художні прийоми розкриття змісту танцю
 - Образ в секвеї. Художній, хореографічний та сценічний образ виконавців.

Хід практичної роботи

- Завдання 1. Вивчити основні вимоги до створення секвей
- Завдання 2. Підготувати фонграму
- Завдання 3. Створити образи виконавців
- Завдання 4. Продумати драматургію номеру
- Завдання 5. Створити танцювальний номер секвей на основі лексики латиноамериканського або європейського танцю згідно міжнародних правил і обмежень а також з урахуванням основних принципів драматургії хореографічного номеру, а також з урахуванням рівня виконавської майстерності танцюристів
- Завдання 6. Розвести номер на виконавців
- Завдання 7. Відпрацювати танцювальні комбінації, рухи і проробити з виконавцями манеру та характер виконання

Практичне заняття № 15

Тема: Написання композиційно-постановчого плану сюжетного танцю.

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану до сюжетного танцю

Обладнання:

- 1. Танцювальна зала,
- 2. Інтернет-ресурси
- 3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

- 1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
- 2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

- Завдання 1. Визначити тему та ідею номеру
- Завдання 2. Розрбити сюжетну лінію номеру
- Завдання 3. Зробити музичний аналіз
- Завдання 4. Створити композиційний план згідно його складових частин

Практичне заняття № 15

Тема: Створення сюжетного танцю

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення сюжетного танцю на основі лексики бального танцю

Обладнання:

- 1. Танцювальна зала,
- 2. Інтернет-ресурси
- 3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Тема та ідея номеру, шляхи їх розкриття засобами хореографії
2. Сюжет танцювального номеру, підпорядкування його музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання
7. Розробка і написання композиційного плану
8. Композиційно-постановчий план
9. Основи роботи з виконавцями

Хід практичної роботи

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів. Лейттеми образів

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки. Розведення їх на виконавців.

Завдання 6. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 7. Аналіз сценічного оформлення танцю, робота над декораціями, костюмами, світовим оформленням, спецефектами

Завдання 8. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. З'єднання всіх дійових осіб разом. Відпрацювання номеру під музику.

Практичне заняття № 16

Тема: Написання курсової роботи

Мета вивчення: Поглиблене вивчення мистецтва хореографії

Обладнання:

- 1 Танцювальна зала,
- 2 Інтернет-ресурси
- 3 Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначте напрямки зародження та розвитку мистецтва танцю
2. Жанри, форми, види танцю. Дати характеристику термінів.
3. Проведіть аналіз впливу різноманітних видів мистецтва на роботу балетмейстера.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення теми курсової роботи та особливості написання вступу.

Тема курсової. Актуальність. Визначення предмету дослідження.

Завдання 2. Розробка плану курсової роботи.

Створення плану.

Завдання 3. Проведення досліджень та фіксація отриманих результатів. Написання розділів роботи.

Завдання 4. Оформлення курсової роботи та підготовка до її захисту. Проведення підготовки до захисту. Специфіка оформлення.

Практичне заняття № 17

Тема: Написання композиційно постановчого плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану до розгорнутої хореографічної композиції (або формейшен)

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначити тему та ідею номеру

Завдання 2. Розробити сюжетну лінію номеру

Завдання 3. Зробити музичний аналіз

Завдання 4. Створити композиційний план згідно його складових частин

Завдання 5. Створити танцювальні малюнки

Практичне заняття № 17

Тема: Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену)

Мета вивчення: поглиблене вивчення принципів створення розгорнутої хореографічної композиції і формейшен

Обладнання:

1. Танцювальна зала,
2. Інтернет-ресурси
3. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Тема та ідея номеру, шляхи їх розкриття засобами хореографії
2. Сюжет танцювального номеру, підпорядкування його музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання
Розробка і написання композиційного плану
Композиційно-постановчий план
Основи роботи з виконавцями

Хід практичної роботи

Завдання 1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю

Завдання 2. Аналіз музичного матеріалу.

Завдання 3. Створення хореографічних образів. Лейттеми образів

Завдання 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.

Завдання 5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки. Розведення їх на виконавців.

Завдання 6. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.

Завдання 7. Аналіз сценічного оформлення танцю, робота над декораціями, костюмами, світовим оформленням, спецефектами

Завдання 8. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями. З'єднання всіх дійових осіб разом. Відпрацювання номеру під музику.