ПОЛЬСЬКА
Ірина
Іллівна



Біобібліографічний
покажчик

Міністерство культури України
Харківська державна академія культури
Бібліотека

Польська Ірина Іллівна

(до 70-річчя від дня народження)

БІОБІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК

Харків

2025

УДК 012Польська+016:[929Польська+78(092)](477)
П 53

Серія «Видатні педагоги Харківської державної академії культури»
Заснована у 2002 році

Рекомендовано до друку
вченою радою Харківської державної академії культури
(протокол № 2 від 30 вересня 2025 р.)

Укладачі: С. В. Євсеєнко, Т. О. Кирпа, О. С. Хижна

Науковий редактор А. А. Соляник

П 53 Польська Ірина Іллівна : (до 70-річчя від дня народж.) : біобібліогр. покажч. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Бібліотека ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, Т. О. Кирпа, О. С. Хижна ; наук. ред. А. А. Соляник]. — Харків : ХДАК, 2025. — 204 с. : фот. — (Видатні педагоги Харківської державної академії культури).

ISBN 978-966-8308-85-7

У виданні висвітлено життєвий шлях, науковий та науково-педагогічний доробок відомої в Україні й за її межами музикознавиці, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії музики ХДАК, лідера харківської наукової школи виконавського музикознавства та музичної культурології Ірини Іллівни Польської.

Біобібліографічний покажчик призначається дослідникам у галузі теорії, історії, філософії музики, вищої музичної освіти, теорії та історії музичного ансамблю (камерного і фортепіанного), виконавського музикознавства, музичної педагогіки, психології та естетики, музичної культури Харкова.

УДК 012Польська+016:[929Польська+78(092)](477)

© Харківська державна академія культури, 2025
© Євсеєнко С. В., Кирпа Т. О., Хижна О. С., укладання, 2025
© Соляник А. А., наукове редагування, 2025
© Семенова Т. В., дизайн, 2025

9 789668 308857



«Сенс мого життя — нести людям добро, красу та знання, прагнучи зробити світ кращим»

І. І. Польська,
доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри теорії та історії музики
Харківської державної академії культури

ПЕРЕДМОВА

Біобібліографічний покажчик «Польська Ірина Іллівна: до 70-річчя від дня народження», що виходить у серії «Видатні педагоги Харківської державної академії культури», присвячений Ірині Іллівні Польській — відомій українській музикознавиці, професору, доктору мистецтвознавства, професору кафедри теорії та історії музики ХДАК, лідеру харківської наукової школи виконавського музикознавства та музичної культурології.

У виданні зібрано матеріали про життя, наукову, науково-педагогічну, творчу та громадську діяльність І. І. Польської, висвітлено її науковий доробок у галузі методології музикознавства, теорії та історії музичного виконавства, музичної естетики, теорії та історії музичного ансамблю, камералістики, музичної культурології, філософії та психології мистецтва, історії та сучасного розвитку музичної культури України, передусім Харкова, вищої музичної освіти.

Розпочинається видання біографічним нарисом «Універсалізм творчої особистості І. І. Польської», підготовленим в. о. ректора Харківської державної академії культури, доктором мистецтвознавства, доцентом Н. О. Рябухою й завідувачем кафедри теорії та історії музики ХДАК, доктором мистецтвознавства, професором І. Ю. Коноваловою. До біографічної частини покажчика також входять: публікації колег, друзів й учнів, що містять враження від спілкування з Іриною Іллівною Польською та щирі побажання; відгук доктора мистецтвознавства, професора І. В. Зборовця на докторську дисертацію І. І. Польської «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти»; відгук доктора мистецтвознавства, професора А. К. Терещенко «Камерний ансамбль у теоретичних вимірах» на монографію І. І. Польської; стаття з харківської газети «Слобода» за 1997 р. «Подвижник — слово, що не старіє» кореспондентів газети С. Котка та В. Знаковського про багаторічну самовіддану подвижницьку діяльність Ірини Іллівни з популяризації фортепіанного мистецтва та класичної спадщини; розділ «Основні дати життя, наукової, науково-педагогічної, творчої та громадської діяльності І. І. Польської».

Бібліографічна складова покажчика — публікації І. І. Польської з 1979 по 2025 рр. і публікації про її життя та діяльність з 1993 по 2025 рр. Ці матеріали згруповано в шести розділах. До першого розділу «Авторські праці І. І. Польської» ввійшли 284 публікації: монографії, статті, надруковані в українських та іноземних наукових збірниках, періодичних і довідкових виданнях, матеріали міжнародних та всеукраїнських наукових форумів, навчально-методичні матеріали, рецензії, депоновані рукописи тощо. У другому – четвертому розділах міститься матеріал, який ознайомлює читача з різносторонньою науковою діяльністю Ірини Іллівни: як наукового керівника, офіційного опонента; рецензента монографій, навчальних видань та збірників наукових праць. П'ятий розділ містить загальну інформацію про відображення наукової, науково-педагогічної, творчої та громадської діяльності І. І. Польської в довідниках, наукових збірниках, періодичних виданнях, монографіях, інтернеті. Бібліографічні описи в розділі переважно анотовані. Шостий розділ «Науковий доробок І. І. Польської в цитуваннях та відгуках у наукових дослідженнях» складається з двох підрозділів. До першого підрозділу ввійшли анотовані бібліографічні описи монографій, статей у наукових фахових збірниках та журналах, публікацій в іноземних виданнях. Другий підрозділ містить дисертаційні дослідження, методологічну базу яких склали, зокрема, наукові праці І. І. Польської.

Бібліографічні описи виконано мовою оригіналу відповідно до чинних в Україні стандартів і згруповано в хронологічно-алфавітному порядку. Сприятимуть кращому дослідженню наукового доробку І. І. Польської допоміжні покажчики: предметний, іменний та покажчик назв авторських праць. Предметний покажчик, складений на 1 розділ, надає уявлення про наукові інтереси й напрями досліджень науковиці. В іменному покажчику наводиться перелік співавторів, авторів публікацій про І. І. Польську та персоналій (номери таких публікацій подано в дужках). Бібліографічні описи публікацій, наданих автором у вигляді списку і не переглянутих укладачами de visu, супроводжуються астериском *.

У процесі укладання біобібліографічного покажчика використано бібліографічну базу даних бібліотеки ХДАК «Праці викладачів та співробітників ХДАК», електронний каталог та фонд авторефератів дисертацій бібліотеки ХДАК, дайджести «Віват, Академіє!», газетний фонд та електронні ресурси ХДНБ ім. В. Г. Короленка, матеріали Національного репозитарію академічних текстів, міжнародну бібліометричну і пошукову базу даних Google Scholar, архів ХДАК, доступні на час підготовки покажчика матеріали та світлини з особистого архіву І. І. Польської, ресурси інтернету. Відбір інформації завершено в листопаді 2025 р. Укладачі покажчика не претендують на вичерпність охоплення матеріалу.

Запропоноване видання — науково-допоміжний покажчик, адресований науковцям, дослідникам у галузі теорії та історії музики, сучасного розвитку вищої музичної освіти, теорії та історії музичного ансамблю, виконавського музикознавства, музичної естетики, музичної культурології, філософії та психології музики, музичної культури Харкова, історії ХДАК, здобувачам закладів вищої освіти.

С. В. Євсеєнко,
провідний бібліограф бібліотеки ХДАК

Т. О. Кирпа,
директор бібліотеки ХДАК

О. С. Хижна,
завідувач інформаційно-бібліографічного відділу бібліотеки ХДАК

УНІВЕРСАЛІЗМ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ І. І. ПОЛЬСЬКОЇ

Ім'я доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, лідерки харківської наукової школи виконавського музикознавства та музичної культурології Ірини Іллівни Польської, увесь життєвий шлях якої пов'язаний з творчою, науковою та науково-педагогічною діяльністю в галузі музичного мистецтва, є широковідомим в Україні та далеко за її межами.

І. І. Польська — видатна діячка музичної культури і мистецтва сучасності, яскравий музикант-виконавець — послідовниця харківської піаністичної традиції, поважна й авторитетна вчена-дослідниця, визнана в мистецтвознавчих колах національного та світового масштабу, досвідчена викладачка й фахівець у сфері методології, теорії і практики музичного мистецтва.

Ірина Іллівна Польська втілює ідеал універсальної, різнобічно обдарованої творчої особистості, яка вражає різноспрямованістю діяльності, енциклопедичною глибиною знань і суджень, широтою гуманітарного світогляду і всеосяжністю мислення. Щедро наділена багатьма талантами — яскравою музикальністю, гострим аналітичним розумом і системністю мислення, принциповістю й умінням обстоювати свою позицію, І. Польська відіграє величезну роль як високоосвічена, професійна й ініціативна культурна діячка, яка сконцентрувала у своїй особистості кращі риси митця і науковця. Вищою мірою інтелігентна, делікатна людина, сповнена духовного аристократизму й душевної щирості, Ірина Іллівна викликає в колег почуття глибокої пошани і належить до плеяди творчих діячів, які своєю плідною працею розширяють наукову й мистецьку ауру та збагачують духовну скарбницю національної музичної культури.

Науково-творча, художня та педагогічна діяльність І. Польської — невід'ємна складова музичного життя Харкова, віддзеркалення кращих традицій вітчизняної піаністичної та мистецтвознавчої шкіл. Працюючи понад три десятиліття в Харківській державній академії культури, пройшовши шлях від викладача до професора, Ірина Іллівна у своїй виконавській, науково-дослідній та науково-педагогічній роботі натхненно передає

творчій еліті сучасної України професійний досвід, духовні, морально-етичні й мистецько-художні цінності.

Вихована в сім'ї професійних музикантів, відомих діячів культури і мистецтва України — композитора, музикознавця-теоретика й етномузиколога Іллі Самійловича Польського та піаністки і педагога Белли Юріївни Юхт, в атмосфері творчості, любові до музики, Ірина Польська вже в ранньому віці продемонструвала вроджену музичну обдарованість, прагнення до знань, працелюбленість і наполегливість у реалізації творчих ідей.

Ґрунтовна музична освіта, здобута І. І. Польською в Харківській середній спеціальній музичній школі-інтернаті, Харківському інституті мистецтв імені І. П. Котляревського (нині — Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського), дозволила їй розгорнути плідну творчу діяльність у концертно-виконавському, науковому, музично-педагогічному та лекційно-просвітницькому вимірах.

Динаміку зростання І. І. Польської як музиканта-науковця ілюструють:

- захист кандидатської дисертації «Розвиток жанру фортепіанного дуету в австро-німецькій романтичній музиці» (Санкт-Петербурзька державна консерваторія імені М. А. Римського-Корсакова, 1992);
- отримання вченого звання доцента (1998);
- навчання в докторантурі Харківської державної академії культури (1998–2001);
- захист докторської дисертації «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти» (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2003);
- отримання наукового ступеня доктора мистецтвознавства (2004);
- отримання вченого звання професора (2005).

Наукова діяльність Ірини Іллівни Польської характеризується поєднанням широкої ерудиції, фундаментальних знань і новаторського пошуку, відзначається масштабністю і глибиною осмислення проблематики й водночас увагою до філігранної відточеності деталей у її розробці. Надширока дослідницька те-

риторія, яку опановує Ірина Іллівна, охоплює сферу камерного ансамблю, теоретичної і виконавської музикології, методології музикознавства, питання музичної естетики, філософії музики, музичної педагогіки і культурології, мистецтва романтизму, австро-німецької музики, музичної регіоніки, музичної культури (передусім Харкова), а також музичної синології.

І. І. Польська є фундатором нового напряму в сучасній музикології — теорії та історії ансамблю. Її плідна діяльність зі створення і розвитку цього напряму музичної науки визнана на світовому рівні та має велику кількість послідовників. Серед адептів наукової концепції І. І. Польської — відомі фахівці-музиканти, які працюють у закладах вищої освіти і науково-дослідницьких установах культури і мистецтва України та інших країн.

Науково-творчі інтереси І. Польської знаходять відображення в її численних публікаціях. Масштабний за обсягом і глибоко змістовний за сутністю авторський доробок Ірини Іллівни складають близько 300 друкованих науково-теоретичних та науково-методичних праць. Серед них: 2 одноосібні та декілька колективних монографій, близько 150 статей, опублікованих у вітчизняних фахових і зарубіжних наукових виданнях, зокрема індексованих у міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science, та ін. Вагому частку авторського доробку І. І. Польської складають тези доповідей, опубліковані в збірках міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, симпозіумів і семінарів.

Наукові праці І. І. Польської репрезентовані в найавторитетніших бібліотеках України і світу, серед яких: Бібліотека Конгресу США, Австрійська національна бібліотека, Національна бібліотека Чеської Республіки, Бібліотека Музичної академії імені Ігнація Падеревського в Познані (Польща) тощо. За період своєї діяльності Ірина Іллівна Польська створила авторитетну наукову мистецтвознавчу школу виконавського музикознавства та музичної культурології, офіційне затвердження назви якої вченою радою Харківської державної академії культури відбулося у вересні 2020 р.

Під самовідданим керівництвом І. І. Польської 17 здобувачів — послідовників її наукової школи — успішно захистили

дисертації та отримали наукові ступені доктора і кандидата мистецтвознавства, а також доктора філософії з музичного мистецтва. Серед них — троє докторів мистецтвознавства: професор О. І. Козак (тема дисертації: «Феномен конфлікту у симфонічній драматургії: мистецько-культурологічні виміри»); доцент В. М. Щепакін (тема дисертації: «Формування музичної культури Сходу та Півдня України в контексті західноєвропейських мистецьких впливів (друга половина XIX — початок XX ст.)»; завідувач кафедри теорії та історії музики ХДАК І. Ю. Коновалова (тема дисертації: «Феномен композитора в європейській музичній культурі XX ст.: особистісні та діяльнісні аспекти»), 12 кандидатів мистецтвознавства (професор І. Ю. Коновалова, доценти О. О. Тарасова, В. Г. Бойко, О. В. Єрошенко, А. Ю. Рум'янцева, Г. М. Бреславець, В. В. Воскобойнікова, А. М. Бойко, Лі Мін, Г. О. Стахевич, викладачка Я. М. Котенко, артистка Харківської обласної філармонії А. В. Тихонравова), двоє докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво (Є. П. Кеменчеджи та Чень Хайюнь).

Наукова школа, сформована І. І. Польською, базується на потужному методологічному фундаменті та характеризується універсалізмом мислення, що відбивається в широті тематичного діапазону й концептуальній спрямованості наукових розвідок усіх її представників.

Майже чверть століття, починаючи з 2000-х рр., Ірина Іллівна здійснює плідне керівництво магістерськими роботами багатовекторної тематичної спрямованості. Близько 40 здобувачів під її керівництвом здобули ступінь магістра зі спеціальності «Музичне мистецтво».

Вихованці І. І. Польською наукові кадри посідають чільні місця в сучасному процесі розвитку музичної культури і мистецтва, музикознавчої думки України, а також зарубіжних країн (Австрії, Китаю, Німеччини, Франції та ін.), продовжуючи і послідовно впроваджуючи в професійну царину плідні творчі ідеї й теоретичні концепції, засвоєні в науковій школі свого керівника.

Для декількох генерацій науковців і фахівців у музичній та мистецько-культурологічній сферах художньо-естетичні погля-

ди й професійний досвід Ірини Іллівни мають особливе значення як найвищий критерій оцінки художніх явищ українського та світового музичного мистецтва, феноменів музичної творчості й виконавства.

Критика Ірини Іллівни завжди є високопрофесійною, творчою і конструктивною, походить з глибини знань, широкої загальної і фахової ерудиції, володіння сучасною дослідницькою методологією. Вона базується на розумінні історико-культурного контексту, естетичних засад, образно-смислових, жанрово-стильових, конструктивних і виразових закономірностей явищ музичної творчості й виконавства, що обговорюються. Цінні зауваження щодо дисертацій, наукових публікацій, виступів колег і здобувачів завжди є доброзичливими і, водночас, об'єктивними та аргументованими.

Важливою складовою наукової діяльності І. І. Польської є її безпосередня участь у підготовці наукових та науково-педагогічних кадрів у галузі культури і мистецтва. Вона віддзеркалюється в багаторічній роботі (понад 20 років) як члена декількох спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій у закладах вищої мистецької освіти України, члена експертної ради ВАК України з мистецтвознавства та культурології, у постійній участі як офіційного опонента й рецензента на захистах дисертацій здобувачів наукових ступенів кандидата та доктора мистецтвознавства за різними спеціальностями (музичне мистецтво, теорія та історія культури, українська культура), а також останніми роками — доктора філософії з музичного мистецтва.

У період з 2008 по 2011 рр. І. І. Польська входила до складу експертної ради ВАК України з мистецтвознавства та культурології. Упродовж 2004–2019 рр. та з 2023 р. науковиця є членом спеціалізованої вченої ради Харківської державної академії культури із захисту дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата і доктора мистецтвознавства зі спеціальностей «Теорія та історія культури» та «Українська культура». Протягом двох десятиліть (до 2022 р.) І. І. Польська була членом спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Крім опонування та рецензування дисертаційних робіт, Ірина Іллівна надає попередні рекомендації, експертні висновки, відгуки на автореферати, монографії, навчально-методичні посібники та підручники, здійснює керівництво науковою роботою магістрантів, аспірантів і докторантів, активно впроваджує науково-мистецький досвід в освітній процес.

Паралельно з цим І. І. Польська бере постійну участь у редагуванні й рецензуванні наукових статей і науково-методичних праць колег та здобувачів. І. І. Польська надала відгуки на дисертації відомих українських митців і музикологів, серед яких: В. Богданов, У. Граб, В. Жаркова, М. Копиця, О. Немкович, Н. Савицька, О. Зав'ялова, В. Качмарчик, А. Мартинюк, Т. Мартинюк, Л. Повзун, В. Редя, О. Рощенко, Н. Рябуха, К. Фадєєва, Л. Шаповалова, Ю. Воскобойнікова, Ю. Лошков, В. Откидач, Є. Андрєєв, Н. Антонова, О. Бабій, М. Бевз, М. Бондаренко, Г. Ганзбург, В. Горбаль, Н. Дрожжина, Н. Жайворонок, А. Жданько, Н. Інюточкіна, В. Колоней, Т. Кондратьєва, Е. Купріяненко, М. Линник, Т. Ляшенко, С. Манько, В. Мовчан, О. Овчар, О. Осока, І. Полубояринова, Г. Полянська, О. Садовнікова, І. Седюк, О. Сидоренко, І. Сухленко, О. Федорков, О. Фекете, Н. Фещак, О. Цуранова, О. Чередниченко, а також рецензії на монографії та посібники В. Алтухова, І. Гулеско, О. Шила, В. Качмарчика, Т. Мартинюк, Т. Молчанової, В. Откидача, Н. Очеретовської, Н. Рябухи, О. Склярова, Г. Смаглій, В. Шукайло та багатьох інших.

Більше 20 років Ірина Іллівна є членом редакційних колегій одночасно декількох фахових наукових видань, акредитованих ВАК України: фахового наукового збірника «Культура України» Харківської державної академії культури, науково-теоретичного журналу «Вісник Міжнародного Слов'янського університету» (серія «Мистецтвознавство», науковий редактор журналу у 2000–2013 рр.), а також членом редакційної колегії збірника наукових і методичних праць регіонального масштабу — Харківської середньої спеціальної музичної школи-інтернату (нині — Харківський державний музичний ліцей). У 2018–2020 рр. вона була офіційним рецензентом фахового наукового збірника «Аспекти історичного музикознавства», що видається Харківським національним університетом мистецтв імені І. П. Котляревського.

Універсалізм творчої особистості І. І. Польської не буде повною мірою розкритий, якщо оминути її музично-просвітницьку, музично-суспільну, просвітницьку та організаційну діяльність, яка концентрується волею, дисциплінованістю, невтомною енергією і талантом Ірини Іллівни Польської — музиканта-виконавця, вченого-дослідника, викладача, наукового керівника і культурного діяча.

Важливим аспектом культуротворчої діяльності І. І. Польської стала її участь у численних концертах, фестивалях, науково-теоретичних, науково-практичних і науково-творчих конференціях та мистецьких проєктах, декілька з яких було ініційовано мисткинею особисто («Харків у контексті світової музичної культури: події та люди», «Австрійська музична культура на перехресті епох і традицій», тематичні цикли лекцій-концертів у Харківському художньому музеї, Харківському будинку актора та ін.).

Багатогранна і результативна творчо-виконавська, науково-дослідна, науково-педагогічна та організаційна діяльність професора І. І. Польської постала значним явищем у вітчизняному мистецько-культурному просторі та високо оцінена на державному й регіональному рівнях. Найяскравішим показником цього є присвоєні Ірині Іллівні наукові ступені кандидата і доктора мистецтвознавства, вчених звань доцента та професора. Свідченням визнання досягнень плідної праці є нагородження Ірини Іллівни Почесною грамотою управління культури виконкому Харківської обласної ради народних депутатів (1982), Почесною грамотою Харківського обласного відділення Музичного товариства УРСР (1983), дипломом обласного конкурсу «Вища школа Харківщини — кращі імена» в номінації «Викладач професійно-орієнтованих дисциплін» (2009), Почесним дипломом Академії мистецтв України (2009) та Почесною грамотою виконкому Харківської міської ради (2009).

Підтвердженням факту визнання беззаперечного професійного авторитету І. І. Польської в музикознавчому середовищі України та інших країн слугує значний резонанс її наукового доробку, постійне цитування науковцями (у дисертаційних роботах, статтях тощо) положень її ґрунтовних праць, більшість з

яких нині вважаються хрестоматійними. Свідченням глибокої поваги слугує звернення митців до Ірини Іллівни як до фахівця-експерта з питань музикознавчої методології, камералістики, музичної феноменології, естетики, психології, теорії, історії та практики музичного мистецтва.

Ірина Іллівна Польська належить до кола видатних і харизматичних творчих особистостей, які характеризуються особливою величчю духу, пасіонарністю, відданістю професії, єдністю життєвих, етичних і художньо-естетичних поглядів, стійкістю світоглядних і моральних принципів та водночас винятковою скромністю й сумлінністю.

Науково-теоретичні, методичні та музично-педагогічні здобутки І. І. Польської посідають вагоме місце в музикології, мають суттєве науково-творче й виховне значення для формування світогляду молодих митців і сучасних дослідників.

Наталія Рябуха,
в. о. ректора Харківської державної академії культури,
доктор мистецтвознавства, доцент

Ірина Коновалова,
завідувач кафедри теорії та історії музики ХДАК,
доктор мистецтвознавства, професор

МУЗИ ДУЕТУ Й АНСАМБЛЮ В ЮВІЛЕЙНОМУ ЧАСОПРОСТОРІ НАУКОВО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ І. І. ПОЛЬСЬКОЇ

З висот часопростору ювілею творчої особистості завжди відкривається велична картина, у споглядані якої стикаються в дивному перехресті минуле й майбутнє, породжуючи думки про необхідність підбиття підсумків і планування перспектив подальшого саморозвитку.

Картина, що вимальовується в умовній експозиції, присвяченій ювілейній даті Ірини Іллівни Польської, сповнена не тільки досягнень і визнань, але й надій на реалізацію давно задуманих великих справ, виконання котрих поки що залишене на кращі часи. Оскільки святковий всесвіт завжди поблажливий

до здійснення мрій ювіляра, сформулюємо та адресуємо Ірині Іллівні побажання із щирою надією на його здійснення. Хай обрана Вами місія служіння обов'язку пам'яті буде здійснена, чому, безперечно, посприяє великий творчо-науковий досвід і Ваша працелюбна натура, що й досі не дозволила мріям про відпустку перетворитися на реальність.

Донька видатних харківських музикантів — композитора Іллі Самійловича Польського й піаністки Белли Юріївни Юхт — Ірина Іллівна зберігала у своїй душі властиву їй від народження, успадковану від сімейних традицій прихильність до романтизму, один із проявів якого — сумісне музикування, що передбачає взаємопроникнення споріднених душ, навіть тоді, коли їх розділяють час і простір.

Мабуть, саме тому творчо-наукову діяльність Ірини Іллівни — піаністки й дослідниці — вирізняє вірність обраним ще в юнацтві темам, що набули статуту наскрізних у системі її наукових інтересів. Ці теми натхненні Музами дуету й ансамблю та їм присвячені. Направляючи життєвий шлях своєї Обраниці, Музи знов і знов привертають її увагу до безмежності втаємничених змістів, що містить дуетно-ансамблева культура, потребуючи свого розкриття в нових дослідженнях. Праці, присвячені історії та теорії ансамблю, що вийшли з-під пера Ірини Іллівни, перетворилися на класику вітчизняного музикознавства. «Розібрані на цитати», матеріали досліджень Ірини Іллівни уведені до багатьох дисертацій і статей, як той інтелектуальний імпульс, котрий сприяв і сприяє самовизначенню молодих науковців, формуванню й розвитку наукових концепцій її численних послідовників.

Продуктивність науково-творчої діяльності Ірини Іллівни викликає подив і захоплення. Вона є автором майже 300 надрукованих праць з музикознавства й культурології, а три захищених доктори мистецтвознавства, 12 кандидатів мистецтвознавства, два доктори філософії — це спадкоємці, виховані в класі їхнього наукового керівника й консультанта. У такому випадку статистика перестає бути холодною або сухою, набуваючи функції відображення великої інтенсивності інтелектуально-духовного життя професора, доктора мистецтвознавства І. І. Польської, що щиро дарує свої ідеї учням і колегам.

Хай сонце істини й любові осяює Ваше життя, дорога Ірино Іллівно, даруючи Вам радість здійснення нових наукових відкриттів і щастя сердечно-дуетного спілкування!

Олена Рощенко,
доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри історії української та зарубіжної музики
ХНУМ ім. І. П. Котляревського

ІРИНА ПОЛЬСЬКА: ШЛЯХЕТНЕ ЖИТТЯ В СУЧАСНОМУ СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ

Коли мені повідомили про ювілей Ірини Іллівни, то першою була вдячна думка за наше близьке, давнє знайомство і плідну співпрацю з такою світлою, чемною, щирою і талановитою людиною.

Ірина Іллівна Польська походить з видатної харківської творчої родини знаних музикантів. Її батьком є відомий український композитор, музикознавець і педагог, професор Ілля Самійлович Польський, а матір'ю — чудова піаністка й видатна фортепіанна педагогиня Белла Юріївна Юхт. Сім'я Польських і моя сім'я, які належали до одного кола харківських музикантів, були між собою в добрих взаєминах.

Саму пані Ірину я знаю дуже багато років, починаючи ще з тієї пори, коли ми обидві навчалися в Харківській середній спеціальній музичній школі в класі спеціального фортепіано чудової педагогині Ноемі Юліївни Ґольдінґер. Будучи круглою відмінницею впродовж усіх років навчання, Ірина Польська слушно вважалась однією з найталановитіших піаністок і найкращих учениць школи, виявляючи блискучі здібності і знання як у фаховій музичній, так і в загальноосвітній сфері, причому не лише в гуманітарних (мовно-літературних і суспільно-історичних), але й у точних і природничих науках (особливо в улюбленій нею математиці). Ще в шкільні роки Ірина постійно виступала у відкритих концертах, зокрема стала переможницею декількох піаністичних конкурсів на краще виконання творів Ф. Шопена. Уже тоді сформувалося її артистичне обличчя як піаністки,

у якому домінувала насамперед лірична компонента. Її репертуар містив значну кількість фортепіанних творів композиторів різних епох і стилів — від бароко і рококо до сучасності, а найулюбленішими авторами стали Бах, Куперен, Бетховен, Шопен, Шуман, Ліст, Скрябін.

Творча і наукова обдарованість Ірини Польської яскраво розкрилася далі в роки навчання в Харківському інституті мистецтв. Поряд зі значною виконавською діяльністю, яка, з-поміж іншого, відзначалася щорічними сольними концертними програмами, Ірина вже на першому курсі активно долучилася до наукової роботи. Її тодішні виступи на наукових конференціях та наукові праці здобули численні нагороди на обласному і республіканському рівнях. Протягом п'яти років Ірина Польська очолювала фортепіанну секцію Студентського науково-творчого товариства ХІМ і була членкинею Ради СНТТ ХІМ, а також членкинею Ради відмінників, постійно допомагаючи студентам різних курсів усіх спеціальностей у їхньому навчанні. Завдяки своїм науковим досягненням Ірина навіть отримала пропозицію навчатися одразу на двох факультетах — фортепіанному та історико-теоретичному (що було геть винятковим явищем у 70-ті роки!), від якої, на жаль, відмовилась, оскільки не бачила для себе практичної можливості наукової музикознавчої самореалізації в тодішній культурно-політичній ситуації.

У наступні десятиріччя Ірина Польська багато й успішно концертувала в Харкові, Києві, Львові тощо, зокрема виконуючи програми з творів харківських композиторів. І паралельно продовжувала активно займатися музикознавчою діяльністю — лекційно-просвітницькою, публіцистичною та науково-дослідницькою.

Надзвичайно насиченими творчими звершеннями (мистецькими й науковими) стали для Ірини Іллівни 90-ті роки: блискучий захист дисертації, активна концертна діяльність, зокрема майже щорічні виступи на «Харківських асамблеях». Багато хто з харків'ян дотепер також пам'ятає чудові тематичні лекції-концерти, які Ірина Польська впродовж декількох років щомісяця безкоштовно проводила в Харківському художньому музеї та в Будинку актора, фігуруючи одразу в декількох ро-

лях: режисера-організатора, лектора-ведучої концерту, піаністки-солістки й учасниці фортепіанного дуету. Ці музичні вечори, де завжди панувала дивовижна атмосфера натхненної творчості та душевної єдності, часто закінчувалися бурхливими оваціями всього залу, який у захваті, стоячи, виражав Ірині Іллівні свої щирі почуття і вдячність.

У період 90-х — початку 2000-х рр. надзвичайно активізується і багатогранна наукова діяльність Ірини Іллівни. І. І. Польська виступає на численних наукових конференціях і симпозіумах в Україні (зокрема на щорічних конференціях «Харківських асамблей») та за її межами, публікує велику кількість статей, три монографії, блискуче захищає докторську дисертацію, котра відкриває нові горизонти музичної науки, а також отримує вчене звання професора, стає членкинею декількох спеціалізованих учених рад, редколегій фахових наукових видань, експертом ВАК України тощо.

Відтоді і дотепер її ім'я є одним із найбільш визнаних і шанованих у вітчизняному музикознавстві. Авторка безлічі наукових праць, фундаторка нового напряму сучасної музикології — історії та теорії музичного ансамблю, очільниця авторитетної наукової музикознавчої школи, Ірина Іллівна Польська є яскравою репрезентанткою української музичної науки та мистецтва в культурному просторі сьогодення.

Тож щиро бажаю Ірині Іллівні з нагоди її ювілею міцного здоров'я, сил, творчого натхнення та довгих років подальшої активної й плідної наукової і мистецької діяльності!

М. П. Калашник,
доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри музичного мистецтва
Харківського національного педагогічного
університету імені Г. С. Сковороди,
заслужений діяч мистецтв України

ПАСІОНАРНА ОСОБИСТІСТЬ І. І. ПОЛЬСЬКОЇ ЯК ВИДАТНОГО ДІЯЧА УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

11 листопада 2024 р. виповнилося 70 років українській піаністці, музикознавиці, викладачці, доктору мистецтвознавства, професору Харківської державної академії культури Ірині Іллівні Польській. Осмислення унікальності видатної творчої особистості, яка нині яскраво презентує українське музикознавство, потребує смислових векторів категорії пасіонарності.

Неординарне художнє бачення сутності музичних процесів та композиторської творчості І. І. Польської формувалось передусім на основі генетико-культурної спадкоємності традицій виховання в славетній родині — відомого українського композитора та науковця, професора Харківської державної академії культури Іллі Самійловича Польського (1924–2001) та видатної піаністки, педагога Харківської середньої спеціальної музичної школи Белли Юріївни Юхт (1923–1994).

У публікації 2019 р. «Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця)» Ірина Польська наголошує, що видатним харківським митцем і вченим було створено потужну наукову й творчу школу, до якої увійшла велика кількість українських композиторів, музикантів-виконавців, музикознавців (теоретиків і музикологів), викладачів і професорів навчальних закладів усіх рівнів. У 2025 р. І. І. Польська публікує статтю «Оперна творчість І. С. Польського (до 100-річчя з дня народження композитора)». Осмислюючи постать митця, авторка зазначає, що сьогоднішнє вшанування композитора з нагоди 100-річного ювілею з дня народження є водночас суттєвим поштовхом до подальшого глибокого вивчення його творчої постаті та мистецько-наукової спадщини. Таким чином, бачення І. І. Польською творчої постаті та мистецького доробку видатного українського композитора, вченого і культурного діяча ілюструє ситуацію пасіонарного впливу наукині на наступні покоління музикознавців-дослідників, композиторів, діячів виконавського мистецтва.

З надзвичайною емоційною теплотою та соціокультурною правдивістю у статті «Творчий портрет видатної харківської

піаністки та педагогині Белли Юхт» (2024) І. І. Польська презентує яскраву особистість блискучої піаністки, видатної педагогині Белли Юхт і результатами цього дослідження здійснює пасіонарний вплив на українське наукове середовище, виконавців та дослідників виконавського мистецтва. Творчу діяльність мисткині представлено в аспектах трагічних сторінок творчої долі, пов'язаних з політико-ідеологічними репресіями 1940–50-х рр., та мистецьких злетів, виконавських і педагогічних здобутків. До мистецької школи Б. Ю. Юхт належить багато знаних в Україні та далеко поза її межами музикантів (виконавців, педагогів, науковців), котрі у своїй творчій діяльності продовжують її художні і педагогічні традиції та передають їх своїм учням і послідовникам.

Вияв інтелектуальної свободи й креативності, надзвичайної працездатності І. І. Польської широко представлено в різних напрямах її різнобічної діяльності. У дослідницькому полі її наукових інтересів — передусім теорія та історія камерного і фортепіанного музичного ансамблю, музична естетика й культурологія, філософія і психологія мистецтва, теорія й історія музичного виконавства, музична культура Харкова. Результати наукових досліджень І. І. Польської підтверджують значний вплив наукині на розвиток національної гуманітаристики, еталонну культуру наукового мислення, унікальний стиль особистої наукової раціональності та фанатичну відданість професійній справі.

Надзвичайно результативною, впливовою на українське наукове середовище є діяльність І. І. Польської як члена спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, спеціалізованої вченої ради Харківської державної академії культури із захисту кандидатських та докторських дисертацій (2004–2019), експертної ради ВАК України з мистецтвознавства та культурології (2008–2011).

Пасіонарну харизму, емоційну енергію служіння суспільству спостерігаємо в ініціації та організації І. І. Польською міжнародних та всеукраїнських культурних проєктів, науково-практичних конференцій, циклів тематичних лекцій-концертів, вечорів пам'яті видатних музикантів. Вона є членом Національної

всеукраїнської музичної спілки, Міжнародної асоціації фортепіанних дуетів, президентом Асоціації фортепіанних ансамблів (м. Харків), членом харківського Шубертівського товариства.

Невтомні мистецтвознавчі інтелектуальні прориви І. Польської найяскравіше віддзеркалюються у вихованцях, продовжувачах її наукової школи. Нині вона представлена 17 дисертантами, з яких — 3 доктори мистецтвознавства, 12 кандидатів мистецтвознавства і 2 доктори філософії з музичного мистецтва. Під науковим керівництвом ученої активно розвиваються напрями музичного виконавства: історико-культурна еволюція артикуляційного комплексу на прикладі вокальних циклів XIX–XX століть (О. Тарасова); музично-естетичні та виконавські аспекти емоційної сфери у вокальній творчості (О. Єрошенко), музичної жанрології та інструментознавства (феноменологія музичної обробки на матеріалі хорових творів українських композиторів XIX–XX ст.) (І. Коновалова); семиструнна гітара в часопросторі музичного мистецтва: органологічні та виконавські аспекти (А. Тихонравова).

У дослідженнях учнів І. І. Польської осмислено історико-культурні тенденції розвитку музичного мистецтва, як-от: секуляризація православної духовної хорової музики в українській культурі XVII–XXI ст. (В. Бойко); мистецько-культурологічні виміри феномену конфлікту в симфонічній драматургії (О. Козак); культурна традиція як моральний імператив творчої діяльності Й. Брамса (Я. Котенко); реконструкція фольклорного тексту в українській музичній культурі останньої третини XX — початку XXI ст. (Г. Бреславець); оперне мистецтво Китаю та Європи в контексті взаємовідображень (Лі Мін); фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини XIX ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Риса) (Г. Стахевич); особистісні та діяльнісні аспекти феномену композитора в європейській музичній культурі XX ст. (І. Коновалова).

Емоційна енергія І. І. Польської виявилася й у розробці регіональної проблематики її учнями. Так, А. Рум'янцева дослідила піаністичну культуру Харкова 40–80-х рр. XX ст.; В. Щепакін — формування музичної культури Сходу та Півдня України

в контексті західноєвропейських мистецьких впливів другої половини XIX — початку XX ст.; Є. Кеменчеджи — композиторський та виконавський аспекти музичного мистецтва Запоріжжя другої половини XX — початку XXI ст.

Вітаючи Ірину Іллівну з ювілеєм, з радістю підтримую вихід у Харківській державній академії культури спеціального видання, присвяченого її творчій, науковій, науково-педагогічній та громадській діяльності!

Тетяна Мартинюк,
доктор мистецтвознавства, професор,
кафедра музичного мистецтва і методики навчання
Університету Григорія Сковороди в Переяславі,
завідувач кафедри-професор

П'ЯТЬ ПОГЛЯДІВ НА КОЛЕЖАНКУ (ДІЯЛЬНІСТЬ І. І. ПОЛЬСЬКОЇ)

Видатна українська музикознавиця, відома піаністка, доктор мистецтвознавства, професор Харківської державної академії культури І. І. Польська присвятила своє життя та діяльність існуванню й розвитку державного харківського закладу вищої освіти — Академії культури. Сьогодні мисткиня є шановним членом вченої ради ХДАК із захисту докторських та кандидатських дисертацій, засновницею наукової школи досліджень особливостей виконавської діяльності, її історії, ансамблевих форм та жанрів музичного мистецтва. Передувало цьому немало звершень, що потребували від неї немало зусиль, а від нас, її колег, — визнання цілеспрямованості й таланту цієї тендітної жінки.

Оцінюючи амплітуду її діяльності, вважаю за потрібне поділитися спогадами-поглядами від її нинішніх колег.

Перший погляд на нового викладача фортепіано, який зазвичай клопітливо й тихо працює зі студентами в аудиторії, демонстрував, попри все, виступи в ансамблях як емоційної яскравої піаністки в концертах у великому залі академії.

Другий погляд-спогад був навіяний осмисленням значення захисту кандидатської дисертації та продовженням наукових

досліджень у плануванні наступної, мабуть, далекої, докторської дисертації!

Третій погляд, викликаний здивуванням і захопленням досить швидким, на наш погляд, захистом докторської дисертації за проблемами теорії та історії ансамблю як явища, довів, що відбулася заявка на статус серйозного вченого, який готовий до реалізації своїх ідей та проєктів за будь-яких умов. А умови в часи 90-х років для наукової діяльності були (як, до речі, і зараз, під час повномасштабної російсько-української війни) навіть занадто складними!

Четвертий погляд пов'язаний із діяльністю Ірини Іллівни як наукового керівника і наукового консультанта багатьох кандидатських та докторських дисертаційних досліджень, що відбулися в період з кінця минулого століття до теперішнього часу — більше третини віку, засновниці власної наукової школи! Творчий доробок І. І. Польської становить близько 300 наукових та методичних праць з питань музичного мистецтва й культури. А головне — професійний аналіз перспектив досліджень, що здійснюються під її науковим керівництвом.

П'ятий погляд на діяльність І. І. Польської стосується особистого досвіду співробітництва з нею, коли вона була науковим консультантом моєї докторської дисертації. То був щасливий час взаємної довіри, цікавого пошуку, кваліфікованих порад, зауважень, співтворчості!

Велика і безмежна вдячність Вам, шановна Ірино Іллівно, за Вашу благодатну працю!

Олександра Іванівна Козак,
доктор мистецтвознавства, професор,
м. Зальцбург, Україна — Австрія

МУЗИКА ДУШІ ТА НАУКИ

Сповнені відкриттями, натхненням і відданістю своїй справі десятиліття склалися в листопаді 2024 року в Ювілей надзвичайної людини, видатного музикознавця, піаністки й педагога, доктора мистецтвознавства, професора Ірини Іллівни Польської. У цій даті переплітаються роки праці, звершень і, звичайно, зу-

силля студентів й аспірантів, яким пощастило пройти шлях науки під керівництвом І. І. Польської. Скільки разів за роки роботи та спілкування з Іриною Іллівною приходило усвідомлення, що зустрічі з нею — це завжди дотик до чогось більшого, ніж тільки знання, наукові істини чи навіть педагогічний талант. Це занурення у світ глибокої думки, щирої захопленості музикознавством, нескінченної відданості музиці.

Харківська державна академія культури, у якій Ірина Іллівна викладає вже багато років, давно стала не лише її професійною домівкою, а й місцем, де народжуються нові ідеї, концепції, відкриття. Під її уважним і доброзичливим керівництвом студенти опановують сфери музикознавства, навчаються осягати філософію музичного мистецтва, відчувати ритм його історії. У кожній її лекції передання знань відбувається у формі живого діалогу, у якому вдумлива виваженість переплітається з натхненням. Її праці — це не лише фундаментальні дослідження, а й цінні настанови майбутнім поколінням музикознавців.

Я вперше зустрілася з Іриною Іллівною в стінах Харківської державної академії культури, коли прийшла до неї як аспірантка, і одразу відчула, що переді мною людина, для якої музика є не тільки предметом вивчення, а й сенсом життя. Її підхід до аналізу музичних явищ, до історичних і філософських аспектів музикознавства був для мене одкровенням. Вона наставляла, підтримувала, вчила сумніватися, шукати, обстоювати свою думку, водночас поважаючи іншу точку зору. Уже тоді мене вразила її дивовижна здатність поєднувати сувору наукову дисципліну з неймовірною людяністю. Вона допомагала повірити в себе; у моменти сумнівів саме її слова ставали тими самими нотами, які складалися у впевнену «мелодію майбутнього».

Складно переоцінити вплив Ірини Іллівни на мою наукову долю. Її терпіння, увага до деталей, здатність бачити в будь-якій роботі глибинний сенс — усе це стало для мене орієнтиром. Вона була не тільки науковим керівником, а й стала моїм наставником, прикладом того, як можна поєднувати високий професіоналізм із душевною теплотою.

Під її керівництвом я працювала над кандидатською дисертацією «Емоційна сфера у вокальній творчості: музично-есте-

тичні та виконавські аспекти». Її поради, аналітичний підхід і глибоке розуміння предмета допомогли мені розкрити складну й багатогранну тему, виявити тонкі взаємозв'язки між емоцією та художнім втіленням у вокальному мистецтві. Під час наукової роботи особливо цінною була її здатність надихати на пошук нових смислів і нестандартних рішень, що стало неоціненним досвідом для мене як дослідниці.

Ірина Іллівна — виняткова людина, яка завжди йде вперед, завжди в пошуку нових ідей, нових інтерпретацій, нових підходів. Дивовижним чином поєднуючи академічну строгість із тонким, майже інтуїтивним розумінням людської душі, вона вміє запалювати у своїх учнях пристрасть до пізнання, підтримувати їх на складному шляху наукового становлення.

Сьогодні, озираючись назад, я розумію, яке щастя — бути її ученицею, і мені хочеться сказати найтепліші слова подяки й захоплення. Я щаслива, що доля подарувала мені зустріч із цією дивовижною людиною, що я мала честь вчитися в неї та йти музикознавчим шляхом під її чуйним керівництвом.

Дорога Ірино Іллівно! Від щирого серця бажаю Вам здоров'я, натхнення, невичерпної енергії! Нехай музика Вашої душі завжди звучить яскраво й натхненно, наповнюючи серця оточення гармонією та світлом! З Ювілеєм!

Олена Віталіївна Єрошенко,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри музичного мистецтва
Харківського національного педагогічного університету
ім. Г. С. Сковороди

ІРИНА ІЛЛІВНА ПОЛЬСЬКА — МУЗИКАНТ, НАУКОВЕЦЬ, ЛЮДИНА

З Іриною Іллівною Польською я познайомився навесні 1992 року під час спільної участі в концерті кафедри теорії музики та фортепіано Харківського державного інституту культури, у якому вона, ще не ставши до роботи на кафедрі, презентувала яскраві фортепіанні твори свого батька — відомого харківсько-

го композитора, музикознавця, ученого-фольклориста, одного з найперших викладачів кафедри Іллі Самійловича Польського. Від осені цього ж року І. Польська, яка незадовго до цього захистила кандидатську дисертацію та на той час мала багатий досвід концертної виконавиці, а також роботи викладачем у харківських дитячих музичних школах, розпочала роботу на кафедрі.

Відтоді вже понад 30 років вона викладає в ХДІК — ХДАК, пройшовши шлях від кандидата наук, викладача до доктора наук, професора, засновниці власної наукової школи.

Як піаністка Ірина Іллівна концертувала із сольними програмами та в симфонічних концертах, у фортепіанному дуеті — з І. Школьніковою, І. Щипачовою, Б. Юхт, О. Куртуковою, як артистка камерного ансамблю — зі скрипалями професором А. Юр'євим, заслуженим артистом України В. Дмитренком, віолончелістами Н. Палкіною, О. Красновською-Епштейн, флейтистом А. Войновим, співаками — заслуженою артисткою України Л. Морозовою-Тарасовою, заслуженим артистом України А. Ковтуном, С. Владимирським, народним артистом України професором К. Шашою та ін. До її репертуару входили сольні й камерні твори композиторів-романтиків (Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Ліст), майстрів XVII–XVIII ст. (Й. С. Бах, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо, Д. Скарлатті, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен), українських (В. Косенко, І. Шамо, М. Сільванський, І. Польський) та російських (П. Чайковський, О. Скрябін, С. Рахманінов, М. Метнер, С. Прокоф'єв, Д. Шостакович) авторів. Основу дуетного репертуару становили тематичні та монографічні програми з творів Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса, Л. Бетховена, Ф. Ліста, К. Дебюссі, М. Равеля, Ф. Пуленка та ін. Вона також виступала в концертах пленумів та з'їздів Національної спілки композиторів України, у телевізійних і радіопрограмах, була першою виконавицею багатьох фортепіанних, камерних і концертних творів харківських композиторів І. Польського, Г. Цицалюка та ін.

Як науковиця І. Польська стала фундаторкою нового напряму в сучасному українському музикознавстві — «теорія та історія ансамблю». Маючи енциклопедичні знання в мистецькій сфері й багатий науково-педагогічний досвід, вона протягом понад

двох десятиліть є науковим керівником численних магістрантів, аспірантів і науковим консультантом докторантів. Так, після введення в ХДАК магістратури в середині 2000-х років саме вона тривалий час вела в магістрантів спеціальні курси з підготовки й написання дипломних наукових робіт, була ініціаторкою організації передзахисту цих досліджень із залученням усіх магістрантів, членів випускової кафедри та наукових керівників, надаючи безцінні поради щодо формування змісту й усіх основних наукових позицій кожної роботи.

Саме двом магістеркам — Асі Біленко та Юлії Шиковій, які готували свої кваліфікаційні праці під керівництвом Ірини Іллівни, належать найкращі й найдетальніші роботи за всі 20 років функціонування магістратури на факультеті музичного мистецтва, присвячені двом непересічним особистостям у музичній культурі Харкова другої половини XX — початку XXI ст. — Іллі Самійловичу Польському та Олександру Ісааковичу Литвинову. Обидві ці роботи за якістю виконання, обсягом і глибиною проаналізованого матеріалу наближалися до кандидатських дисертацій.

Серед підопічних Ірини Іллівни різних років — кандидати мистецтвознавства: доцент, лауреат численних міжнародних конкурсів, керівник академічного студентського хору ХДАК, завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу В'ячеслав Бойко, хормейстер академічного студентського хору ХДАК Вікторія Воскобойнікова, декан факультету музичного мистецтва академії Галина Бреславець, доцент кафедри фортепіано Алла Рум'янцева, викладач кафедри оркестрових інструментів Ярослава Котенко, доктори мистецтвознавства завідувач кафедри теорії та історії музики ХДАК професор Ірина Коновалова, доцент цієї ж кафедри Василь Щепакін. Наукову школу І. Польської презентують її вихованці в різних мистецьких закладах України: доктор мистецтвознавства Олександра Козак (ХНУМ ім. І. П. Котляревського), кандидати мистецтвознавства Анна Тихонравова (Харківська обласна філармонія), Оксана Тарасова (харківська ДМШ № 15 імені В. А. Моцарта), Олена Єрошенко (ХНПУ ім. Григорія Сковороди), Галина Стахевич (СумДПУ ім. А. С. Макаренка). Кандидати мистецтвознавства

(доктори філософії) — вихованці наукової школи І. Польської нині також плідно працюють в Австрії (Євген Кеменчеджи) та Китаї (Анна Бойко, Лі Мін, Чень Хайюнь).

В останні роки з'явилися й наукові «онуки» Ірини Іллівни: під науковим керівництвом О. Козак захистили кандидатські дисертації Анна Котляр, Ольга Лачко, Алла Калашникова (остання викладає на кафедрі фортепіано ХДАК), І. Коновалова була науковим керівником докторів філософії А Гудаму (КНР) та Максима Жданова (викладає на кафедрі хорового диригування та академічного співу), В. Щепакін — докторів філософії Дін Боюя та Чжоу Ні (КНР). За будь-яких, часом складних, життєвих обставин Ірина Іллівна завжди була і залишається надійним, високопрофесійним, відкритим до спілкування й доброзичливим наставником і порадником молодших колег та вже декількох поколінь студентів, магістрантів, аспірантів і докторантів. Особисто я дуже вдячний їй за чуйність та увагу як наукового консультанта до мене під час підготовки докторської дисертації, а в останні роки — за її увагу вже до робіт моїх аспірантів, під час обговорення яких ми з ними завжди чуємо від неї необхідні для поліпшення викладу основного змісту поради.

При всій безкомпромісності й вимогливості до студентів під час неякісного або формального виконання ними завдань, Ірині Іллівні завжди вистачає тактовності в спілкуванні навіть із ними й аргументів для переконання в необхідності відповідального ставлення до професії музиканта — не важливо, чи конкретний студент стане виконавцем, чи музичним педагогом, чи обере науковий шлях, ця чуйна, привітна, щира й доброзичлива жінка завжди власним прикладом стимулює майбутніх колег до кропіткої, вдумливої, високоякісної праці на шляху до осягання вершин професіоналізму.

Хотілось би побажати вельмишановній Ірині Іллівні, попри всі трагічні події сьогодення, не втрачати оптимізму й довгі роки залишатися зразком відданості такій важливій у наші часи справі виховання високоякісних фахівців у галузі української музичної культури XXI століття.

Василь Щепакін,
доктор мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри теорії та історії музики ХДАК

ДОРОГА ІРИНО ІЛЛІВНО, ЩИРО ДЯКУЄМО, ЩО ВИ В НАС Є!

Минуло вже немало років, а я й досі по-особливому пам'ятаю знайомство з Іриною Іллівною Польською. Це була лекція, яку вона проводила. У той час я навчалася в магістратурі Харківської державної академії культури. Лекція була дуже цікава та інформативна. Студенти уважно й зосереджено слухали, робили нотатки, а також активно відповідали на запитання. Ірина Іллівна була доброю та привітною до нас. Знайомство з нею справило на мене велике і глибоке враження. Мені й іншим студентам дуже сподобалося, як Ірина Іллівна викладає, і в той момент я захотіла стати таким же викладачем — справжнім професіоналом своєї справи. Тому, щоб поглибити свої знання, я вирішила вступити до аспірантури Харківської державної академії культури.

Приємно згадувати роки навчання в аспірантурі. Моя мрія здійснилася тому, що моїм науковим керівником стала Ірина Іллівна. Я була рада цьому. Вчитися під керівництвом Ірини Іллівни дуже цікаво. Треба акцентувати, що вона поважає думки та побажання усіх своїх дисертантів. Під час вибору теми дисертаційного дослідження науковий керівник основувалася насамперед на тому, що передусім цікавило мене. І від того я ще з більшим бажанням хотіла писати дисертацію. Того ж принципу стосовно вибору теми дисертаційної роботи Ірина Іллівна дотримується й щодо всіх інших своїх аспірантів та докторантів. Вважаю, що це дуже правильний принцип, яким я також користуюся тепер у своїй викладацькій діяльності.

Добре пам'ятаю, як ми багато годин поспіль спілкувалися з Іриною Іллівною на різні наукові теми, обговорювали дисертаційні питання. Науковий керівник завжди надзвичайно цікаво й натхненно розповідала, відповідала на запитання та надихала мене на написання дисертації. Ірина Іллівна є дуже освіченою людиною — справжнім ученим. Час бесід спливав швидко. Для мене це був важливий період, адже тоді я багато чому навчилася, почерпнувши необхідні знання.

Значну увагу Ірина Іллівна приділяла точності викладу моїх думок. Науковий керівник вчила, що при написанні дисертаційної роботи, наукових статей треба бути завжди особливо уваж-

ною до вибору кожного використаного слова, що для мене було дуже корисно. Вважаю, що це є основоположними правилами в написанні дисертації та загалом у науці. І саме це допомогло мені надалі успішно займатися науковою діяльністю. Ірина Іллівна прищепила мені любов та інтерес до наукової діяльності й допомогла виховати та покращити такі мої якості, як старанність, уважність, цілеспрямованість і терпіння.

Необхідно також зазначити, що Ірина Іллівна завжди знаходить час для своїх студентів та дисертантів. Уважно вислухає, дасть добру пораду. Коли в мене виникали труднощі, науковий керівник допомагала знаходити шляхи їх подолання та надавала величезну підтримку.

Ірина Іллівна є дуже талановитою вченою, яка надзвичайно плідно займається науковою та педагогічною діяльністю, і відповідальним науковим керівником, який знаходить індивідуальний підхід до кожного свого дисертанта. Саме завдяки науковому керівнику наші з чоловіком дисертації отримали високу оцінку і ми з успіхом захистилися. Ті знання, що я отримала в аспірантурі під керівництвом Ірини Іллівни, завжди дуже допомагають мені в науковій, педагогічній та виконавській діяльності.

Я дуже рада, що доля подарувала мені можливість тісно спілкуватися з такою доброю, чуйною, цікавою і чудовою людиною, якою є Ірина Іллівна. Вона є визначним педагогом, вченою та науковим керівником!

Дуже дякую Ірині Іллівні за знання, доброзичливе ставлення, підтримку, терпіння й турботу. Щиро бажаю Ірині Іллівні міцного здоров'я, творчого натхнення, гарного настрою та усього найкращого!

Анна Миколаївна Бойко,
кандидат мистецтвознавства,
доцент Західно-Китайського педагогічного університету
(China West Normal University), м. Наньчун, КНР

ЛЮДИНА, ЯКА НЕСЕ СВІТЛО В ЦЕЙ ТЕМНИЙ СВІТ

Польський Ілля Самійлович, Польська Ірина Іллівна… Уперше я почув ці імена на початку свого навчання на музичному факультеті Харківської державної академії культури, у далекому 1999 році. На той час оркестр кафедри народних інструментів (диригенти — В. М. Цицирєв та О. І. Гончаров) мав у репертуарі твори видатного митця, композитора та науковця Харківщини Іллі Польського, який також відвідував наші репетиції.

Куратором нашої групи в 1999–2004 рр. був Ю. І. Лошков, у майбутньому проректор ХДАК, доктор мистецтвознавства. Саме він на одній із виховних годин, присвяченій науковій діяльності академії, розповів нам про Ірину Іллівну Польську та інших науковців ХДАК, що були відомими далеко за межами Харкова й України. Можливо, тоді ми ще не розуміли масштабів внеску провідних викладачів нашої академії в українську науку, але я й досі пам'ятаю, що ми намагалися знати їх в обличчя та привітатися з ними, з гордістю відчуваючи себе частиною нашої alma mater. Ще в ті роки мене вразило, наскільки по-рідному та демократично ставилися до нас наші викладачі.

Уже набагато пізніше, у 2018 році, коли я зацікавився музикознавством та почав вивчати музичне мистецтво свого Запорізького регіону, то зрозумів, що реалізувати своє бажання стати науковцем, пройти шлях від аспіранта до захисту дисертації я зможу саме в Харківській державній академії культури — завдяки чудовому науковому колективу й дружній атмосфері.

Коли моїм науковим керівником стала Ірина Іллівна, я ще не розумів, як мені дійсно пощастило. Ознайомившись із переліком її наукових публікацій, я був вражений їх кількістю, різноманітністю тематики, глибиною досліджень, актуальністю. Про це свідчить відображення її публікаційної активності в багатьох наукометричних базах даних, зокрема, рівень цитованості наукових праць. Як науковий керівник вона для мене стала рідною людиною, яка в складні моменти мого життя допомогла мені, психологічно підтримала та мотивувала до виконання моєї роботи в повному обсязі. Це людина з великим розумом і доброю душею. Я дуже радий зустрічі з Іриною Іллівною, вражений її

педагогічним талантом. Ми всі були в захваті від кожного заняття, натхненно вивчали предмети, які вона нам викладала. Вражають її витриманість і спокій, які мотивували на те, щоб аспіранти були вимогливими до себе, прагнучи досконалості й працелюбності. Складно описати всі враження від співпраці з моїм науковим керівником: це і колега, і друг, і авторитет, і світло, і по-материнськи тепла любов.

Я дуже вдячний Вам, Ірино Іллівно, що, незважаючи на всі перешкоди, які трапляються у світі, Ви є така, яка є, та лишаєтесь собою. Бажаю Вам здоров'я, щастя і довгих років творчого полум'я. Ви — та людина, яка несе світло в цей темний світ.

Дуже дякую Вам за все.

Євген Кеменчеджи,
доктор філософії з музичного мистецтва,
м. Грац, Австрія

ПОДВИЖНИК — СЛОВО, ЩО НЕ СТАРІЄ

Ірина Польська. Це ім'я добре знайоме багатьом харківським шанувальникам класичної музики. Доцент Інституту культури, чудова піаністка багато років самовіддано популяризує фортепіанне мистецтво, класичну спадщину.

Ще наприкінці 1970-х років випускниця Харківського інституту мистецтв стала однією з ініціаторок створення на базі музичної школи № 6 дитячої філармонії Київського району. Досвід залучення дітей до мистецтва, їх естетичного виховання тоді мав широкий резонанс. На концерти, які супроводжувалися бесідами музикознавців, приходили і діти, і дорослі.

П'ять років тому, вже будучи кандидатом мистецтвознавства, викладачкою Інституту культури, Ірина Польська захопилася новою ідеєю — створити фортепіанний дует. Її однодумницею стала викладачка Інституту мистецтв Ірина Школьнікова. Дві Ірини взяли собі за девіз слова великого Ґете: «Гра в чотири руки подібна до спільного читання книги Паоло і Франческою з "Божественної комедії" Данте». Залишаючись вірною своєму кредо, Ірина Польська не обмежилася музикуванням у вузькому колі людей, які вже долучилися до справжнього мистецтва. Разом з

Іриною Школьніковою вона задумала великий цикл музичних вечорів у Харківському художньому музеї. Піаністки прагнули представити слухачам певний симбіоз мистецтв — музичного та образотворчого. Певно, їм це особливо вдалося в програмі «Жанр портрета в музиці». Десять лекцій-концертів під музейними склепіннями стали подією, дали змогу слухачам доторкнутися до нетлінної спадщини Роберта Шумана, Фридерика Шопена, Йоганнеса Брамса, Франца Шуберта. Колись давно Шуман зауважив, що фортепіанні дуети зближують душі швидше, ніж будь-які слова. Яка ж актуальна ця думка композитора сьогодні, наприкінці жорсткого, раціонального XX століття. Фортепіанний дует — жанр, який спершу був виключно домашнім музикуванням у вузькому колі друзів, нині несе в собі особливий психологічний заряд. Він дозволяє зближувати людей, відчути людську єдність.

Кандидат мистецтвознавства Ірина Польська вважає, що в нашу епоху загальної роз'єднаності, некомунікабельності це зближення переоцінити важко. Створення атмосфери єдності душ — соціальне завдання музикантів.

Насмілюсь зауважити: таку атмосферу створює не лише сама гра в чотири руки, а й своєрідний дует почуття та інтелекту виконавиць. Їхня гра відкриває слухачеві високий сенс музики й буття. У цьому не раз переконувалися ті, хто відвідував цикл тематичних концертів, організованих Іриною Польською в Будинку актора. Апогеєм став вечір, присвячений 200-річчю Франца Шуберта. Невтомна Ірина Іллівна блискуче виступала в багатьох амплуа, не забуваючи, утім, допомогти засяяти виконавським талантом своїм колегам-музикантам.

Внутрішнє переконання, особлива відданість харківській аудиторії, яка ще пам'ятає дивовижну піаністку й педагога Беллу Юріївну Юхт, не дозволяють Ірині Польській втомлюватися від клопотів, негараздів, проблем. Не зупинятися на півдорозі — навіть якщо часом і навідується докучлива думка: «Кому це потрібно?». Кому потрібні ці нескінченні пошуки залів для виступів, хвилювання — чи прийдуть люди? І, звісно ж, багатогодинні репетиції при незмінному педагогічному навантаженні.

Ірина Польська — з когорти людей одержимих, які навіть у нашому незатишному часі вміють залишатися романтиками та оптимістами. Подвижництво, ентузіазм таких людей багатьма сприймаються сьогодні як певний атавізм недавнього минулого. Дякувати Богу, що сама Ірина Польська так не вважає. Вона часто згадує свою розмову з мудрим Борисом Чичибабіним і фразу, сказану ним тоді: «Зараз усі кажуть, що культура, мовляв, гине. Ні, культура не загине — це ми без неї загинемо».

Ірина Польська зізнається: їй страшно бачити, як нинішнє молоде покоління все частіше уявляє культуру у вигляді модної реклами, потворних кліпів і жуйок у яскравих обгортках. Щоб молодь мала змогу доторкнутися до справжніх культурних цінностей і високої музики, потрібні не лише фінансові асигнування. Потрібні натхненні люди, чиє подвижництво має певний ореол, що несе не тільки естетичне, але й етичне, моральне забарвлення.

Головна зала бібліотеки ім. Короленка заповнена вщерть. Люди різного віку зібралися тут, щоб послухати нову програму Ірини Польської та Ірини Школьнікової — «Угорщина в музиці Ліста, Шуберта, Брамса», з нагоди «Харківських асамблей». Як харків'яни дізналися про цей концерт — залишається лише здогадуватися, адже реклами практично не було. Лунають перші акорди шубертівського «Угорського дивертисменту», аудиторія завмирає, вслухається, а коли музика стихає — зал вибухає оплесками. І так — протягом усього концерту. Фортепіанний дует не просто слухають — до нього прислухаються, тому що мистецтво цих виконавиць сповнене життєвої важливості, позначене глибоким особистим ставленням до світу і його відображенням у музиці.

…У чашках холонула терпка кава, а градус нашої бесіди все підіймався вгору. Ірина Іллівна — цікавий співрозмовник, хоча сама вона каже, що віддає перевагу музичним висловлюванням. Музика — її стихія. Вона щаслива, коли ця стихія захоплює все нових і нових людей, які прагнуть осягнути прекрасне.

Сергій Коток, Володимир Знаковський

Переклад з російської

(Слобода. 1997. 28 жовтня. С. 4)

ВІДГУК НА ДОКТОРСЬКУ ДИСЕРТАЦІЮ І. І. ПОЛЬСЬКОЇ «КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ: ТЕОРЕТИКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ»

Згідно з вимогами ВАК України, докторська дисертація — це фундаментальне, масштабне наукове дослідження, яке відкриває новий напрям розвідки в певній галузі знання.

Робота І. І. Польської безперечно відповідає цим вимогам. Автор дисертації взяла проблему камерного ансамблю як культурного феномену і здійснила її комплексне дослідження на межі музикознавства, естетики, соціології і психології. Така спроба теоретичного осмислення ансамблевої культури є першою в українському музикознавстві й відкриває нові можливості вивчення різних форм музичного виконавства.

Камерно-ансамблева творчість і виконавство є terra incognita музичного мистецтва у зв'язку з відсутністю наукової теорії дослідження на рівні системи ансамблевих жанрів, їх типології і структури, історичної еволюції. Дисертант переконливо обґрунтувала завдання дисертаційного дослідження, його методологію і теоретичні засади, а також зв'язок із практикою.

Про актуальність, теоретичну і практичну цінність виконаного дослідження свідчить у першу чергу наукова новизна його результатів. Успіх розвідки зумовлений тим, що І. І. Польська винайшла продуктивну методологію і застосувала цілісний підхід до вивчення ансамблевої культури в системному і категоріальному аспектах, уперше у вітчизняній науці здійснила комплексну розвідку жанрових проблем камерного ансамблю. Дисертант запропонувала власну наукову термінологію, переглянула всі основні дефініції та осучаснила їхні зміст і обсяг, залучила до наукового обігу немало нових музикознавчих термінів.

Вагомим внеском дисертанта є складені нею типологічні класифікації систем камерно-ансамблевих жанрів, моделі взаємодії різних сфер музичної культури і суспільства, а також внутрішньої ансамблевої взаємодії. Дослідження категоріальної специфіки ансамблю, обґрунтування основних принципів систематизації ансамблевих жанрів і функцій ансамблевого виконавства — видатне досягнення І. І. Польської, розвідка якої має ознаки геніальності.

Матеріали дисертації давно знаходять широке практичне використання й застосування, оскільки методологія, запропонована І. І. Польською, стає загальною основою нового напряму у сфері музичної культурології. Про це свідчать і численні публікації, особливо монографії. Головні положення дисертації зафіксовано в авторефераті.

Особливо слід відзначити бездоганне володіння науковою мовою і стилем викладу наукових думок. У дисертації І. І. Польської практично немає не лише зайвих речень, а навіть недоречних або неточних слів. Від початку і до кінця великого за обсягом тексту чітко визначена логіка дослідження, у якому є певний науковий сюжет, що зумовило послідовність у розгортанні головної теми і зв'язок між розділами. Автор вільно володіє величезним науковим матеріалом і апаратом, а це свідчить про високу культуру й інтелігентність дисертанта.

Гадаємо, що назва праці І. І. Польської є надто локальною порівняно з масштабністю її наукового змісту. Можливо, більш глобальними могли б стати такі назви: «Теорія та історія камерного ансамблю», «Музичний і культурний феномен камерного ансамблю», «Соціокультурний і музичний феномен камерного ансамблю», «Гармонія камерного ансамблю як явище культури», «Культура камерного ансамблю», «Сучасна колумбізація камерного ансамблю» і т. д. Хотілося б, щоб назва такої унікальної дисертації звучала більш грандіозно!

Дисертація І. І. Польської — це розвідка високого наукового рівня, яка є видатною подією у вітчизняному музикознавстві. Немає сумнівів, що її автор заслуговує на присудження наукового ступеня доктора мистецтвознавства.

І. В. Зборовець,
доктор мистецтвознавства, професор
Харківської державної академії культури

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ У ТЕОРЕТИЧНИХ ВИМІРАХ
(відгук на монографію І. І. Польської «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика»)

Монографія Ірини Польської «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика» (Харків, 2001) є теоретичною працею, а предметом її — ансамблева культура як цілісність, що розглядається з позицій історії, жанровості, естетики, соціології. З об'ємного поняття ансамблева культура виокремлюється більш локальне — камерний ансамбль, його історичний розвиток, жанрово-семантична специфіка, способи функціонування.

Дослідниця ставить три головні завдання: виявити сутність ансамблевості як категорії цілісної, а через неї — ознаки камерного ансамблю (в основному інструментального) як найбільш характерного вияву цієї цілісності. Другим і третім завданнями стає розкриття понять камерності і виконавства як атрибутових прикмет камерного виконавства.

У культурологічному контексті заявлена проблематика має особливе значення, оскільки включає можливість розгляду різних способів відтворення композиторського тексту і свого роду perfomans — представлення цього тексту слухацькій аудиторії. Звідси — особлива увага в роботі до таких аспектів як комунікативний, соціокультурний, естетичний, що, у свою чергу, вирішуються на категоріальних рівнях, в історичній еволюції понять та як чинники жанротворення і функціонування камерного ансамблю.

У роботі І. Польської ансамбль і камерність стають тим перехрестям, де концентрується епіцентр завдань, що примушує автора детально розглянути ці поняття, залучаючи до апарату дослідження логіко-понятійний, історичний, термінологічний, системно-жанровий, соціологічний, естетичний, комунікативно-психологічний та інші методи дослідження.

Сьогодні, на межі XX і XXI ст., стає помітним посилення самодостатнього статусу виконавства як творення музичної культури, насамперед, завдяки діяльності співаків та інструменталістів. Доказами цього є органічне поєднання у професійній творчості в одній особі композитора і виконавця (О. Козаренко) та активне поширення духовно-церковної музики, де особа автора розчи-

няється в сакральному ритуалі. Врешті, виконавство стає предметом сучасної музикознавчої науки, зокрема вітчизняної (назвемо монографію О. Маркової). Отже, порушена в монографії одна із засадничих, продиктована об'єктом дослідження, проблема виконавства є на сьогодні вкрай актуальною.

Не менш актуальною є також проблема камерності, яку автор вирішує як цілісне поняття — камерна культура, виокремлюючи його складові — камерна музика, камерний ансамбль. Актуальність даної проблеми підтверджує, зокрема, сучасна діяльність українських композиторів, у творчості яких нерідко саме камерні твори є вершинними, розширюючи або звужуючи межі традиційних жанрів і демонструючи в суто камерних жанрах тенденцію як до масштабності, «максималізації», так і до більш поглибленого концентрованого вияву психологічних аспектів у творах камерної форми.

Прояви камерності спостерігаємо не лише в інструментально-вокальних формах, але й у симфонії, концерті, опері, балеті, а також у суміжних видах мистецтва — в театрі, кіно, живописі, скульптурі. Можливо, що одним із стимуляторів процесу камеризації стало мистецтво телебачення, специфіка якого спрямована на кімнатний затишок, інтимно-довірливу інтонацію спілкування.

Значну увагу в монографії приділено генезі камерного ансамблю. Авторка не включає до розгляду композиторський аспект. Натомість аргументовано викладено загальні ознаки головних етапів розвитку ансамблевої гри — від Старого Світу до Середніх Віків, Відродження, Класицизму, Романтизму і XX ст. Автор не обмежується констатацією відомих у літературі фактів, що підтверджують побутування ансамблевої культури в давніх цивілізаціях, а визначає, з різним рівнем деталізації, органологічну і семантичну специфіки та соціокультурні умови цього розвитку. Період пізнього Середньовіччя і Відродження визнано початком еволюції ансамблевої культури. Аналізується процес становлення архетипу камерного ансамблю в добу Бароко та головні структурні моделі жанру в цей період, зокрема клавірний ансамбль.

В епоху Класицизму і Романтизму камерно-ансамблеві жанри розглядаються як усталена система з властивими їй естетичними (орієнтація на людину і людство) та структурно-функціональними орієнтирами (одноосібне виконання кожної партії чи дублювання партії групою музикантів) та інші аспекти, що призводять врешті до глобального розподілу камерних жанрів на оркестрові й суто ансамблеві.

Відповідно до зміни соціокультурного контексту в епоху Романтизму розглянуто нові змістовно-семантичні та комунікативно-психологічні аспекти жанрової еволюції, завершення формування інструментарію, визначаються основні ансамблеві моделі (фортепіанні та струнно-смичкові), що характеризуються за стильовим спрямуванням: камерні ансамблі класичного і романтичного типів. Підкреслено, що у ХХ ст. камерний ансамбль набирає особливого значення у визначенні стильових ознак епохи, зокрема парадоксальність поєднання в ньому в цей час найновіших ідей і виражальності та апеляції до старовинних, зокрема барокових традицій (нестабільність ансамблевих складів, імпровізаційність, незвичне поєднання тембрів, нетрадиційний розподіл функцій виконавців, «ролей» між «персонажами» ансамблю, як зауважує автор).

У подальших розділах камерно-ансамблеву жанрову систему та її окремі жанри автор розглядає в соціальному аспекті, з позицій антропоморфізму як відтворення соціально-культурної моделі людської поведінки. Проводяться цікаві паралелі між соціально-психологічною природою спілкування музикантів під час ансамблевої гри та такими поняттями як родинність, приятелювання, узгоджена дія людей.

Важливим висновком у роботі є визначення амбівалентності адресного призначення ансамблю: звернення до широких аматорських кіл (відповідно популярно-демократична творчість) та до інтелектуальної еліти (відповідно професійна духовно-поглиблена творчість).

Монографія І. Польської, що порушує чимало складних питань із різних аспектів музикознавчої науки, спрямована насамперед на увагу професійного читача. Проте написана вона доступною мовою, до того ж продумано, зі смаком підібрані ілю-

страції (світові шедеври образотворчого мистецтва, що зображують музикуючих людей), графічні схеми та образні паралелі допомагають сприйняти її положення більшим колом читачів. Зокрема, монографія І. Польської стане в нагоді виконавцям-ансамблістам, музичним критикам, педагогам, лекторам та редакторам музичних програм радіо та ТБ. Отже, вітаючи автора з солідним доробком у галузі музичної науки, ми щиро зичимо їй зацікавленого й доброзичливого читача та подальших творчих успіхів.

Алла Терещенко,
професор, доктор мистецтвознавства,
провідний науковий співробітник відділу музикознавства
Інституту музикознавства, фольклористики та етнології
ім. М. Т. Рильського НАН України
(Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр.
Київ, 2003. Вип. 3/4. С. 155–157).

ОСНОВНІ ДАТИ ЖИТТЯ, НАУКОВОЇ, НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОЇ, ТВОРЧОЇ ТА ГРОМАДСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ І. І. ПОЛЬСЬКОЇ

1954 р., 11 листопада	•Народилася в м. Харків. Походить з відомої родини музикантів. Батько — український композитор та науковець (теоретик-музикознавець і фольклорист), професор Харківської державної академії культури І. С. Польський (1924–2001). Мати — харківська піаністка, провідний педагог Харківської середньої спеціальної музичної школи-десятирічки Б. Ю. Юхт (1923–1994).
1962–1973 рр.	•Навчалася в Харківській середній спеціальній музичній школі-інтернаті за спеціальністю «фортепіано» за класом Б. Ю. Юхт (1962–1965), Н. Ю. Гольдингер (1965–1973) (фах), О. Ю. Юр'єва (камерний ансамбль), Е. Д. Цукурової (акомпанемент), закінчила із золотою медаллю.
1973–1978 рр.	•Навчалася на фортепіанному факультеті Харківського інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського (клас фортепіано — проф. Б. О. Скловський, клас камерного ансамблю — Р. Г. Верник, клас концертмейстерської майстерності — В. М. Мурзіна, Л. Л. Монахова); була в складі ради студентського наукового товариства, ради відмінників інституту, очолювала студентське наукове товариство факультету; закінчила заклад вищої освіти з відзнакою, отримала кваліфікацію «концертний виконавець, соліст камерного ансамблю, викладач, концертмейстер».
1977–1978 рр.	•Викладач Дитячої музичної школи № 5 ім. М. А. Римського-Корсакова м. Харків (клас — «спеціальне фортепіано»).

1979–1992 рр.	•Викладач Дитячої музичної школи № 6 ім. М. В. Лисенка м. Харків (клас — «спеціальне фортепіано»). •Організувала першу в м. Харків дитячу філармонію при Дитячій музичній школі № 6 ім. М. В. Лисенка, де проводила постійну лекційно-концертну роботу.
1970-ті — 1990-ті рр.	•Член Музичного товариства УРСР, активна учасниця та ініціатор багатьох творчих проєктів. •Концертувала в Україні та Росії як піаністка-солістка та ансамблістка. Виступала у фортепіанному дуеті з Б. Ю. Юхт, Є. В. Куртуковою, І. М. Школьніковою, І. В. Щипачовою, а також у камерному ансамблі з віолончелістками Є. С. Красновською-Епштейн та Н. І. Палкіною, скрипалями проф. О. Ю. Юр'євим та заслуженим артистом України В. Т. Дмитренком, флейтистом, заслуженим артистом України, проф. ХНУМ ім. І. П. Котляревського А. В. Войновим, а також зі співаками: народним артистом України, проф. К. Г. Шашою, заслуженою артисткою України Л. В. Морозовою-Тарасовою, заслуженим артистом України О. О. Ковтуном, солістом ХНАТОБу С. Владимирським та ін. •Постійно співпрацювала з Харківським регіональним відділенням Національної спілки композиторів України як піаністка й музикознавець. Виступала на концертах пленумів і з'їздів Спілки композиторів України. Перша виконавиця багатьох фортепіанних, камерних і концертних творів харківських композиторів (насамперед І. С. Польського). •Постійна учасниця (піаністка-виконавиця) усіх філармонічних концертів, авторських концертів і творчих зустрічей композитора І. С. Польського.

1979–1985 рр.	•Позаштатний співробітник газети «Культура і життя», отримала подяку редакційної колегії.
1980–1990-ті рр.	•Виступи як піаністки (солістки та ансамблістки) на харківському обласному телебаченні й радіо, зокрема в програмах, присвячених власній артистичній та музично-просвітницькій діяльності. •Позаштатний співробітник журналу «Музика», у якому на запрошення редакції вела рубрику «Орбіти української музики».
1982 р.	•Нагороджена Почесною грамотою управління культури виконкому Харківської обласної ради народних депутатів.
1983 р.	•Нагороджена Почесною грамотою Харківського обласного відділення Музичного товариства УРСР (1983 р.).
1983–1984 рр.	•Викладач ХДПІ ім. Г. С. Сковороди (за сумісництвом).
1985 р., березень	•Участь у ювілейному авторському концерті композитора І. С. Польського (як піаністка-солістка, ансамблістка та концертмейстер).
1988–1991 рр.	•Здобувач кафедри музичної критики і методики Санкт-Петербурзької (на той час Ленінградської) державної консерваторії ім. М. А. Римського-Корсакова.
1990-ті — початок 2000-х рр.	•Ініціювала та здійснила декілька масштабних мистецьких проєктів (багаторічні цикли тематичних лекцій-концертів з історії музичного мистецтва, присвячені творчості видатних європейських композиторів XVII–XX ст.) на базі Харківського художнього музею, Харківського Будинку вчених, Харківського Будинку актора, у яких брала участь як організатор, ведуча, лектор та піаністка (виконавиця сольних і дуетних програм).

	•Організатор, ведуча, лектор та піаністка-виконавиця (соло й в ансамблі) тематичних концертів і вечорів пам'яті видатних музикантів у ХДНБ ім. В. Г. Короленка, Ізраїльському культурному центрі в Харкові, Харківській середній спеціальній музичній школі-інтернаті тощо. •Багаторазово брала участь у концертах міжнародних фестивалів «Харківські асамблеї» як піаністка (з сольними та дуетними програмами), як музикознавець є постійною учасницею наукових конференцій в межах фестивалю «Харківські асамблеї».
1990–1995 рр.	•Викладач, старший викладач Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна (за сумісництвом), вела лекційний курс «Філософія музики».
1992–1996 рр.	•Викладач кафедри теорії музики та фортепіано (до грудня 1993 р. — кафедра музикознавства) Харківського державного інституту культури.
1992 р., березень	•Захистила кандидатську дисертацію «Розвиток жанру фортепіанного дуету в австро-німецькій романтичній музиці» в Санкт-Петербурзькій державній консерваторії ім. М. А. Римського-Корсакова (наук. керівник — канд. мистецтвознавства, доцент А. Б. Шнітке). Присуджено науковий ступінь кандидата мистецтвознавства.
1993–2017 рр.	•Наукове керівництво роботою кафедри теорії музики і фортепіано ХДАК за науковою темою кафедри «Українська та світова музична культура». •Керівник науково-методичного семінару кафедри теорії музики і фортепіано ХДАК. •Голова методичної комісії кафедри теорії музики і фортепіано ХДАК.

1993 р. — понині	•Член Шубертівського товариства в Харкові. •Науковий співробітник Інституту музикознавства (м. Харків).
1994 р.	•Організатор, ведуча, лектор та учасниця (піаністка-солістка) лекції-концерту пам'яті Б. Ю. Юхт у межах міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (Харківська середня спеціальна музична школа-інтернат). •Участь у телевізійній програмі, присвяченій пам'яті Б. Ю. Юхт (виступ піаністки-солістки та інтерв'ю).
1996–2004 рр.	•Доцент кафедри теорії музики та фортепіано ХДАК.
1997–2001 рр.	•Позаштатний співробітник газети «Слобода» (м. Харків) з питань мистецтва.
1997 р.	•Вийшла в ефір радіопрограма «Харків музичний», присвячена концертній діяльності І. І. Польської у фортепіанному дуеті.
1997 р. — понині	•Засновник і президент Асоціації фортепіанних ансамблів (м. Харків), член Міжнародної асоціації фортепіанних дуетів.
1998 р.	•Надано вчене звання доцента (рішення Атестаційної колегії Міністерства освіти України від 26 лютого 1998 р.). •У ХДАК вийшла друком монографія «Поэтика фортепианных дуэтов Ф. Шуберта». •Організатор, ведуча, лектор та учасниця (піаністка-солістка) лекції-концерту пам'яті Б. Ю. Юхт (до 75-річчя з дня народження) (Харківська середня спеціальна музична школа-інтернат).
1998–2001 рр.	•Навчалася в докторантурі ХДАК.
2000 р.	•Розробила навчальні курси «Музична педагогіка», «Музична психологія», «Музична естетика».

2000–2013 рр.	•Науковий редактор журналу «Вісник Міжнародного Слов'янського університету» (серія «Мистецтвознавство»).
2001 р.	•У ХДАК вийшла друком монографія «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика».
2003 р.	•Захистила докторську дисертацію «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти» в Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського (науковий консультант — доктор мистецтвознавства О. Г. Стахевич). •Організатор, ведуча, лектор та учасниця (піаністка-солістка) лекції-концерту пам'яті Б. Ю. Юхт (до 80-річчя з дня народження) (ХССМШі).
2004 р.	•Присуджено науковий ступінь доктора мистецтвознавства зі спеціальності «Музичне мистецтво» (рішення президії ВАК України від 10 березня 2004 р.).
2004–2019 рр.	•Професор кафедри теорії музики та фортепіано ХДАК.
2004–2007 рр., 2015–2021 рр.	•Член спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій ХНУМ ім. І. П. Котляревського за спеціальністю 17.00.03 — музичне мистецтво.
2004–2006 рр.	•Професор кафедри культурології Національної юридичної академії України ім. Ярослава Мудрого (за сумісництвом).
2004–2019 рр., з 2023 р.	•Член спеціалізованої вченої ради ХДАК із захисту докторських дисертацій за спеціальностями: 26.00.01 — теорія та історія культури (мистецтвознавство), 26.00.04 — українська культура (мистецтвознавство).
2005 р.	•Надано вчене звання професора (рішення Атестаційної колегії МОН України від 15 грудня 2005 р.).

	•Розробила навчальні курси «Методологія сучасної музичної педагогіки», «Педагогічна майстерність», «Магістерський семінар» для магістрантів факультету музичного мистецтва ХДАК.
2005 р. — понині	•У складі редколегії фахового збірника наукових праць «Культура України» (ХДАК).
2005–2009 рр.	•Професор кафедри теорії та методики мистецької освіти, професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХДПУ ім. Г. С. Сковороди (за сумісництвом).
2007–2013 рр.	•Професор кафедри фортепіано Харківської гуманітарно-педагогічної академії (за сумісництвом).
2008–2011 рр.	•Член експертної ради ВАК України з мистецтвознавства та культурології.
2008 р.	•Ініціатор та організатор міжнародної науково-теоретичної конференції «Харків у контексті світової музичної культури: події та люди» (ХДАК, Інститут культурології Академії мистецтв України) — автор та науковий керівник проєкту, керівник секції «Творчі портрети музичних діячів Харкова: уславлені і забуті імена», відповідальний редактор збірника матеріалів конференції. •Голова державної екзаменаційної комісії на випускних іспитах у ХДУМ ім. І. П. Котляревського (магістратура) та в Харківському гуманітарно-педагогічному інституті (ХГПІ).
2009 р.	•Дипломант обласного конкурсу «Вища школа Харківщини — кращі імена» в номінації «викладач професійно-орієнтованих дисциплін». •Нагороджена Почесною грамотою виконкому Харківської міської ради, Почесним дипломом Академії мистецтв України.

	•Ініціатор та організатор міжнародної науково-теоретичної конференції «Австрійська музична культура на перехресті епох і традицій» (ХДАК, Інститут культурології Академії мистецтв України) — автор та науковий керівник проєкту, керівник секції «Австрійське музичне мистецтво в контексті світової музичної культури», відповідальний редактор збірника матеріалів конференції. •Голова державної екзаменаційної комісії на випускних іспитах у ХГПІ.
2010 р.	•Голова державної екзаменаційної комісії на випускних іспитах у ХНПУ ім. Г. С. Сковороди (магістратура) та в ХГПІ.
2010 р. — понині	•Голова секцій «Соціально-комунікаційні виміри сучасного буття мистецтва» та «Музичне мистецтво в часопросторі культури: минуле та сучасність» (з 2012 р.) міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (ХДАК).
2011 р. — понині	•Науковий консультант секції «Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика» міжнародної науково-теоретичної конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття» (ХДАК).
2012 р.	•Голова державної екзаменаційної комісії на випускних іспитах у ХНУМ ім. І. П. Котляревського (магістратура).
2012–2018 рр.	•Голова науково-методичної ради факультету музичного мистецтва ХДАК.
2013–2015 рр.	•Член науково-методичної ради ХДАК.
2013 р., листопад	•Організатор, ведуча, лектор та учасниця (піаністка-солістка) лекції-концерту пам'яті Б. Ю. Юхт до 90-річчя з дня народження в межах ХХ міжнародного музичного фестивалю

	виконавського мистецтва «Музика — наш спільний дім» (ХССМШі).
2017 р. — понині	•Професор кафедри теорії та історії музики ХДАК.
2017–2019 рр.	•Голова методичної комісії кафедри теорії та історії музики ХДАК.
2017 р.	•Розробила навчальні курси «Проблеми виконавського музикознавства» та «Історія та теорія музичного виконавства» для аспірантів ХДАК зі спеціальності 025 — музичне мистецтво.
2018 р.	•Розробила навчальний курс «Новітні системи музичного виховання» для магістрантів факультету музичного мистецтва ХДАК. •У складі оргкомітету ІІ всеукраїнської науково-практичної конференції «Герменевтика в науках про дух».
2018–2020 рр.	•Офіційний рецензент фахового наукового збірника «Аспекти історичного музикознавства» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського).
2019 р., березень	•У складі оргкомітету ІІІ всеукраїнської науково-практичної конференції «Герменевтика в науках про дух».
2020 р.	•Вченою радою ХДАК затверджено наукову мистецтвознавчу школу І. І. Польської — харківську наукову школу виконавського музикознавства та музичної культурології. •Вийшли друком монографії «Musical art: historical and theoretical discourse» (у співавт.) та «Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU» (у співавт.).
2020 р. — понині	•Член Національної всеукраїнської музичної спілки. •Посідає першість серед музикознавців ХДАК за індексом цитування публікацій.

2020–2021 рр.	•Розробила навчальні курси «Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Науково-педагогічна практика» для аспірантів ХДАК зі спеціальності 025 Музичне мистецтво; «Науково-дослідницька майстерність у галузі музикознавства» для магістрантів факультету музичного мистецтва ХДАК.
2020–2022 рр.	•Посіла перше місце за результатами рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників ХДАК у 2020/2021 та 2021/2022 навчальних роках.
2021 р. — понині	•Член науково-методичної ради факультету музичного мистецтва ХДАК.
2021 р.	•Вийшла друком монографія «Theoretical foundations of pedagogy and education»(у співавт.).
2021–2022 рр.	•Розробила навчальні курси «Проблеми сучасної музикології», «Соціологія музики», «Історія китайського музичного мистецтва» для аспірантів ХДАК зі спеціальності 025 Музичне мистецтво; «Виконавські аспекти музичної текстології», «Сучасне виконавське прочитання музичних текстів» для магістрантів факультету музичного мистецтва ХДАК; «Європейське музичне мистецтво Нового часу» для бакалаврів факультету музичного мистецтва ХДАК.
2022 р. — понині	•Увійшла до топ-10 переможців за результатами рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників ХДАК.
2023 р. — понині	•Голова разових спецрад ХДАК на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.
2023–2024 рр.	•Розробила навчальний курс «Scientific and research mastery in the field of musicology» для англомовних магістрантів-іноземців факультету музичного мистецтва ХДАК.

2024 р.	•Нагороджена Грамотою Харківської державної академії культури до 95-річчя ХДАК. •Модератор Круглого столу «Універсалізм творчої діяльності композитора та вченого Іллі Польського: до 100-річчя з дня народження» в межах міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (ХДАК). •Розробила навчальні курси «Проблеми музично-педагогічного професіоналізму» для магістрантів факультету музичного мистецтва ХДАК та «Problems of musical and pedagogical professionalism» для магістрантів-іноземців факультету музичного мистецтва ХДАК. •Розробила навчальні курси «Musical art of the 20th century» та «Scientific and pedagogical practice» для англомовних магістрантів-іноземців факультету музичного мистецтва ХДАК. •Доповідь «Видатна харківська піаністка та педагогиня Белла Юхт (до 100-річчя з дня народження)» на всеукраїнській науковій конференції «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність» (ХДАК). •Доповідь «Творчий портрет видатної харківської піаністки та педагогині Б. Ю. Юхт (до 100-річчя з дня народження)» на міжнародній конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського). •Доповідь «С. С. Богатирьов про події у Харківській консерваторії кінця 1940-х — початку 1950-х років (з неопублікованих листів до Л. Й. Фаненштиля)» на міжнародній науково-творчій конференції «Богатирьовські читання: школа теорії та практики» у межах міжнародного науково-творчого та освітнього проєкту

	«Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського).
2025 р.	•Нагороджена Подякою ІІІ всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк за підготовку лауреата конкурсу О. Василенка (номінація «Аспіранти»). •Доповідь «Універсалізм творчої діяльності композитора та музиколога Іллі Польського (до 100-річчя з дня народження)» на міжнародній науково-творчій конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського). •Доповідь «Творча постать фундатора харківської піаністичної школи Л. Й. Фаненштиля» на ІІ всеукраїнській науковій конференції «Піаністичні традиції Харкова: історія та сучасність» (ХДАК). •Розробила навчальні курси «Розробка науково-дослідних проєктів у галузі мистецтва» для магістрантів факультету музичного мистецтва ХДАК та «Інформаційно-комунікаційні аспекти наукової діяльності» для студентів факультету музичного мистецтва ХДАК. •Доповідь «Наукова діяльність кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури: змістовні аспекти» на міжнародній науковій конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (ХДАК). •Відбувся Круглий стіл «Універсалії наукової школи професора І. І. Польської» в межах міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (ХДАК).

1. АВТОРСЬКІ ПРАЦІ І. І. ПОЛЬСЬКОЇ

1979

1. Ім'я в концертній програмі : [про молодих композиторів Харкова П. Яровинського та М. Райка] / І. Польська // Культура і життя. — 1979. — 7 серп.

2. Проти стильової уніфікації : [досвід випускників композиторського ф-ту Харків. ін-ту мистецтв ім. І. П. Котляревського] / І. Польська // Культура і життя. — 1979. — 16 верес.

1980

3. [Гастролі харківського народного ансамблю танцю «Ровесник» у м. Дортмунд, Німеччина] / І. Польська // Музика. — 1980. — № 6. — С. 27.

4. [Народний естрадний оркестр Палацу культури будівельників виступив на Днях Харкова в польському місті Каліш] / І. Польська // Музика. — 1980. — № 5. — С. 24.

5. Наставник : митці нашого міста : [харків. музикознавець і педагог П. П. Калашник] / І. Польська // Вечір. Харків. — 1980. — 20 серп.

6. Прем'єра на рідній сцені : [про творчість композитора Анатолія Боярського та прем'єру в Харкові його симфонічної поеми «Діалог»] / Ірина Польська // Вечір. Харків. — 1980. — 3 груд.

7. Спорт, кохання і музика : мюзикл О. Зуєва «Істина дорожче» у Харків. театрі муз. комедії / І. Польська // Культура і життя. — 1980. — 11 листоп.

8. «Спорт, ти — мир!» : [прем'єра вистави-мюзиклу О. Зуєва «Істина дорожче» у постановці Харків. театру муз. комедії] / І. Польська // Ленін. зміна. — 1980. — 6 листоп.

1981

9. За творами Чайковського : [вечір пам'яті композитора П. І. Чайковського в Харків. ін-ті мистецтв ім. І. П. Котляревського] / І. Польська // Культура і життя. — 1981. — 11 січ.

10. Звітують юні музиканти / І. Польська // Вечір. Харків. — 1981. — 20 трав.

11. Концерт дружби : [гастролі симфоніч. оркестру та хору студентів Латвійської держ. консерваторії ім. Я. Вітола в Харкові] / І. Польська // Вечір. Харків. — 1981. — 23 груд.

1982

12. Вихователь : вітаємо ювіляра : П. Калашнику – 50 / І. Польська // Культура і життя. — 1982. — 24 січ.

13. [Гастролі симфонічного оркестру та хору студентів Латвійської державної консерваторії ім. Я. Вітола в Харкові] / І. Польська // Музика. — 1982. — № 4. — С. 29.

14. Харків — Латвія : [гастролі симфоніч. оркестру та хору студентів Латвійської держ. консерваторії ім. Я. Вітола в Харкові] / І. Польська // Культура і життя. — 1982. — 31 січ.

1984

15. Дні Харкова у Ліллі : [виступ самодіяльного хореогр. ансамблю «Зорецвіт» Харків. палацу культури будівельників у м. Ліль, Франція] / І. Польська // Музика. — 1984. — № 5. — С. 26.

16. За ланцюжок без прогалин : [пропозиції щодо реформи програм навчання в дитячих музичних школах] / І. Польська // Культура і життя. — 1984. — 12 лют. — С. 4.

17. Полтавчани в Мадриді : [гастролі ансамблю «Славутич», м. Кременчук] / І. Польська // Музика. — 1984. — № 3. — С. 21.

1986

18. [Гастролі камерного хору Харківського політехнічного інституту в Польщі] / І. Польська // Музика. — 1986. — № 2. — С. 24.

1988

19. Щедрівки в Парижі : [виступ ансамблю «Слобожанка» на фестивалі дружби в м. Боннель поблизу Парижу] / І. Польська // Музика. — 1988. — № 6. — С. 30.

1989

20. Проблемы национально-патриотического и интернационального воспитания в аспекте бытового ансамблевого музицирования (четырехручный фортепианный дуэт) / И. И. Польская // Актуальные вопросы патриотического и интернационального воспитания средствами культуры и искусства на современном этапе : тез. докл. респ. науч.-теорет. конф., 26–28 апр. 1989 г. — Харьков, 1989. — [Секция] 4 : Искусство и гармонизация межнациональных отношений. — С. 8–10.

1990

21. Фольклорна Харківщина : [про роботу секції фольклору Харків. орг. Спілки композиторів України] / І. Польська // Музика. — 1990. — № 3. — С. 30.

22. Функционирование четырехручного фортепианного дуэта в музыкальной педагогике / В. И. Проценко, И. И. Польская // Республиканская научно-методическая конференция : тез. докл. / Тирасп. гос. пед. ин-т им. Т. Г. Шевченко. — Кишинев, 1990. — Ч. 1 : Психолого-педагогические, общественные и гуманитарные науки. — С. 111–112.

1991

23. Четырехручный фортепианный дуэт в творчестве Иоганнеса Брамса / И. И. Польская // Проблемы музыкальной подготовки руководителя самодеятельного коллектива : сб. ст. / Харьк. гос. ин-т культуры. — Харьков, 1991. — С. 44–63. — Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.05.92, № 2611.

24. Эволюция фактуры фортепианного четырехручного дуэта / И. И. Польская // Проблемы музыкальной подготовки руководителя самодеятельного коллектива : сб. ст. / Харьк. гос. ин-т культуры. — Харьков, 1991. — С. 64–81. — Библиогр.: 27 назв. — Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 12.05.92, № 2611.

1992

25. Гнат Хоткевич і харківські традиції побутового музикування / І. І. Польська // Гнат Хоткевич та українська культура : тези доп. наук.-творч. конф., присвяч. 115-річчю з дня народж. митця / Рівнен. держ. ін-т культури. — Рівне, 1992. — С. 15–17.

26. Развитие жанра фортепианного дуэта в австро-немецкой романтической музыке : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / Польская Ирина Ильинична ; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — СПб., 1992. — 22 с.

27. Развитие жанра фортепианного дуэта в австро-немецкой романтической музыке : дис. ... канд. искусствоведения : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / Польская Ирина Ильинична ; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — СПб., 1992. — 213 с.

1993

28. До питання про жанрову естетику фортепіанного ансамблю та концерту у творах харківських композиторів 80-х — 90-х років / І. І. Польська // Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини: проблеми історії, теорії і практики : тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харків. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 1993. — С. 109–110.

29. Про деякі жанрово-стильові тенденції у фортепіанній творчості харківських композиторів 80–90-х рр. XX ст. / Польська І. І., Щипачова І. В., Школьнікова І. М. // Культура України : зб. ст. / Харків. держ. ін-т культури. — Харків, 1993. — [Вип. 1]. — С. 117–128.

30. Проблема художественного хронотопа и эстетика романтического фортепианного дуэта австро-немецкой традиции / Польская И. И. ; Харьк. гос. ин-т культуры. — Харьков, 1993. — 52 с. — Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 15.10.93, № 2781.

1994

31. Генезис жанра фортепианного (клавирного) дуэта / Польская И. И. ; Харьк. гос. ин-т культуры. — Харьков, 1994. — 15 с. — Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 15.06.94, № 2842.

32. Забытые страницы творчества А. Г. Рубинштейна (фортепианные дуэты) / Польская И. И. ; Харьк. гос. ин-т культуры. — Харьков, 1994. — 10 с. — Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 02.11.94, № 2901.

33. Когда вся жизнь — музыка : [до 70-річчя І. С. Польського] / [И. Польская] // Время. — 1994. — 20 авг. — Авт. не зазначено.

34. Майстри харківської піаністичної школи: Белла Юхт / Польська І. І. // Культура України: історія і сучасність : тези доп. міжнар. наук.-теорет. конф., 25–26 жовт. [1994 р.] / Харків. держ. ін-т культури. — Харків, 1994. — С. 76–78.

35. Основные виды дуэтного письма и фактуры / Польская И. И. ; Харьк. гос. ин-т культуры. — Харьков, 1994. — 9 с. — Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 04.01.95, № 2917.

36. Психологическая специфика фортепианного дуэта / Польская И. И. ; Харьк. гос. ин-т культуры. — Харьков, 1994. — 12 с. — Деп. в НИО Информкультура Рос. гос. б-ки 15.06.94, № 2843.

37. Шуберт и эстетика романтического фортепианного дуэта / Польская И. И. // Шуберт и шубертианство : сб. материалов науч. музыковедч. симп., 30 сент. — 2 окт. 1993 г. / Фестиваль «Харьк. ассамблеи», Ин-т музыкознания ; сост. Г. И. Ганзбург. — Харьков, 1994. — С. 61–63.

1995

38. К вопросу об этико-космологической концепции музыки / И. И. Польская // Дух і Космос : наука і культура на шляху до нетрадиційного світосприйняття : зб. ст. / Харків. наук.-освіт. асоц. «Цілісність», Харків. держ. ун-т. — Харків, 1995. — С. 166–174. *

39. Методика викладання ансамблю та акомпанементу в курсі «Фортепіано» : метод. розробка для викладачів курсу

«Фортепіано» ф-ту НХТ / Харків. держ. ін-т культури ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків, 1995. — 8 с.

40. Методика самостоятельной работы над репертуаром по курсу «Фортепиано» : метод. указания для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры ; [сост. И. И. Польская]. — Харьков, 1995. — 8 с.

41. Фортепианный дуэт в жизни и творчестве Мендельсона / Польская И. И. // Ф. Мендельсон-Бартольди и традиции музыкального профессионализма : сб. науч. тр. / Фестиваль «Харьк. ассамблеи», Ин-т музыкознания ; сост. Г. И. Ганзбург. — Харьков, 1995. — С. 16–24.

1996

42. Методика работы над гаммами по курсу «Фортепиано» : метод. рекомендации для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры ; [сост. И. И. Польская]. — Харьков, 1996. — 16 с.

43. Методика работы над этюдами по курсу «Фортепиано» : (К. Черни. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 1) : метод. рекомендации для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры ; [сост. И. И. Польская]. — Харьков, 1996. — 32 с.

44. Методика самостоятельной работы над произведениями И. С. Баха по курсу «Фортепиано» : метод. указания для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры ; [сост. И. И. Польская]. — Харьков, 1996. — 14 с.

1997

45. Методика работы над двухголосными инвенциями Баха : метод. указания для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры ; [сост. И. И. Польская]. — Харьков, 1997. — 14 с.

46. Методика работы над сонатами Д. Чимарозы по курсу «Фортепиано» : метод. указания для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры ; [сост. И. И. Польская]. — Харьков, 1997. — 17 с.

47. Методика работы над этюдами по курсу «Фортепиано» : (К. Черни. Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 2) : метод. рекомендации для студентов фак. НХТ / Харьк. гос. ин-т культуры ; [сост. И. И. Польская]. — Харьков, 1997. — 16 с.

48. Не найти в нашем городе зала, где б с триумфом Скляров не играл… : к юбилею джазового пианиста Александра Склярова / Ирина Польская // Слобода. — 1997. — 16 дек.

49. Проблемы типологии и жанровой специфики фортепианного ансамбля (дуэта) / И. И. Польская // Пошуки взаємодії сучасної педагогіки, мистецтва та освіти (проблеми теорії та практики) : зб. наук. пр. / Міжнар. кадр. акад. — Київ, 1997. — Вип. 2. — С. 42–47.

50. Четырехручные фортепианные сочинения Шумана и их жанровая эстетика / И. И. Польская // Роберт Шуман и перекрестье путей музыки и литературы : сб. науч. тр. / Ин-т музыкознания ; сост. Г. И. Ганзбург. — Харьков, 1997. — С. 101–111.

1998

51. Быть, а не казаться — было жизненным кредо… : к 75-летию со дня рождения харьк. пианистки Беллы Юхт (1923–1994) / Ирина Польская // Слобода. — 1998. — 1 дек.

52. Поэтика фортепианных дуэтов Ф. Шуберта : монография / И. И. Польская ; Харьк. гос. акад. культуры. — Харьков, 1998. — 80 с. — Библиогр.: 55 назв.

53. Фортепіано : програма практикуму / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад.: О. Д. Скляров, І. І. Польська, В. І. Куразаєва, В. М. Щепакін]. — Харків : ХДАК, 1998. — 19 с.

1999

54. Ансамблевая мизансцена в музыкальном исполнительстве и принципы живописной композиции / И. Польская // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. худож.-пром. ін-т. — Харків, 1999/2000. — Вип. 6/1. — С. 73–75. — Библиогр.: 4 назв.

55. Ансамблевость как ведущий принцип функционирования музыкального исполнительства / И. И. Польская // Інформаційна та культурологічна освіта на зламі тисячоліть : матеріали міжнар. конф. до 70-річчя ХДАК / Харків. держ. акад. культури. — Харків, 1999. — Ч. 1. — С. 189–193.

56. Ансамбль и ансамблевость (к проблеме дефиниции) / И. И. Польская // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. худож.-пром. ін-т. — Харків, 1999. — Вип. 4/5. — С. 25–27. — Библиогр.: 8 назв.

57. «Брат и сестра» — игра в четыре руки : харьковские фортепианные дуэты — лауреаты конкурса в Санкт-Петербурге / Ирина Польская // Слобода. — 1999. — 8 июня.

58. Виконавський простір та мізансцена музичного ансамблю / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків, 1999. — Вип. 5 : Мистецтвознавство. — С. 131–140. — Бібліогр.: 20 назв.

59. Духовная хоровая музыка: на пороге третьего тысячелетия : [про концерт академічного хору ХДАК] / Ирина Польская // Слобода. — 1999. — 20 июля.

60. Мера как жанрообразующий фактор ансамбля / И. И. Польская // Організація та зміст становлення професійної підготовки в умовах національної системи освіти : зб. наук. пр. / Обл. метод. каб. учб. закл. мистецтва та культури. — Харків, 1999. — С. 140–150. — (Проблеми сучасного мистецтва і культури).

61. Молодость Харьковщины : [про концерт «Молодость Харьковщины» — ініціатор ХДАК] / Ирина Польская // Слобода. — 1999. — 27 апр.

62. Один из «Могучей кучки» : [до 160-річчя від дня народження М. Мусоргського] / Ирина Польская // Слобода. — 1999. — 6 апр.

63. Ференц Лист и фортепианный ансамбль / Ирина Польская // Ференц Ліст та піаністична культура XX століття : зб. ст. та матеріалів / Всеукр. нац. муз. спілка (Кіровоград. обл. від-ня) [та ін.]. — Кіровоград, 1999. — С. 65–70. — (Золоті сторінки музичної історії України).

64. Финал фестиваля — пролог к юбилею : Академия культуры на пороге своего 70-летия : [концерт творчих колективів ХДАК на фестивалі мистецтв «Харків мистецький»] / Ирина Польская // Слобода. — 1999. — 5 февр.

65. Эстетическая специфика ансамблевого исполнения (мера и пропорциональность) / Польская И. И. // Професійна підготов-

ка фахівців вищої школи в умовах оновленої парадигми освіти : зб. наук. пр. / Обл. метод. каб. учб. закл. мистецтва та культури. — Харків, 1999. — С. 113–122. — Библиогр.: 25 назв. — (Проблеми сучасного мистецтва і культури).

2000

66. Камерная музыка и камерный ансамбль / Польская И. И. // Вісн. Міжнар. Слов'ян. ун-ту. Серія: Мистецтвознавство. — 2000. — Т. 3, № 6. — С. 57–60. — Библиогр.: 12 назв.

67. Камерный ансамбль как феномен культуры / И. И. Польская // Наука, искусство, образование на пороге III тысячелетия : в 2 т. : материалы II Междунар. науч. конгресса, 6–8 апр. 2000 г. / Волгоград. гос. ун-т [и др.]. — Волгоград, 2000. — Т. 1. — С. 408–409. *

68. Камерный ансамбль эпохи Барокко (органологические аспекты функционирования) / Польская И. И. // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2000. — Вип. 5. — С. 87–95. — Библиогр.: 4 назв.

69. Константні і релятивні жанри в системі камерного ансамблю / І. І. Польська // Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка та виконавство : матеріали міжвуз. наук.-метод. конф. проф.-викл. складу, 25–26 груд. 2000 р. / Харків. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — 2-е вид. — Харків, 2000. — С. 68–73. — Бібліогр.: 3 назви.

70. Музична педагогіка : програма курсу / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2000. — 28 с. *

71. Музична психологія : програма курсу / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2000. — 27 с. *

72. Музыка, которая объединяет людей : [звітний концерт за участю викладачів і студентів ф-ту муз. мистецтва ХДАК] / Ирина Польская // Слобода. — 2000. — 12 дек. — С. 6.

73. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2000. — Вип. 6 : Мистецтвознавство. — С. 171–180. — Бібліогр.: 15 назв.

74. Сольне виконавство в музиці як форма прихованого ансамблю / Польська І. І. // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. наук. ст. / Мелітопол. держ. пед. ун-т [та ін.]. — Запоріжжя, 2000. — Вип. 3. — С. 105–114. — Бібліогр.: 13 назв.

75. Специфіка ансамблевої комунікативності / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2000. — Вип. 7 : Мистецтвознавство. — С. 166–175. — Бібліогр.: 19 назв.

76. Феномен ансамблевой культуры в музыке: антропоцентризм и социальная специфика / И. Польская // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. худож.-пром. ін-т. — Харків, 2000. — Вип. 2/3. — С. 7–9. — Библиогр.: 8 назв.

77. Фридерик Шопен та ансамблева культура / І. І. Польська // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. — Львів, 2000. — Вип. 9 : Фридерик Шопен. — С. 180–200.

2001

78. XX век и камерный ансамбль / И. И. Польская // Музыкальное творчество на рубеже третьего тысячелетия : тез. междунар. науч.-практ. конф. — Астрахань, 2001. — С. 86–89.

79. Жанровая специфика фортепианного ансамбля (дуэта) / И. Польская // Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика : тез. докл. Междунар. науч. конф., 15–17 окт. 2001 г. / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — СПб., 2001. — С. 16–18.

80. Камерний ансамбль в системі музично-виконавських жанрів (історичні та систематичні аспекти визначення) / І. Польська // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2001. — Вип. 18 : Музичне виконавство, кн. 7. — С. 179–190. — Бібліогр.: 9 назв.

81. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика : монография / И. И. Польская ; Харьк. гос. акад. культуры. — Харьков, 2001. — 296 с.

82. Камерный ансамбль эпохи романтизма / И. И. Польская // Сучасні підходи до оптимізації педагогічного процесу : зб.

наук. пр. / Обл. метод. каб. учб. закл. мистецтва та культури. — Київ, 2001. — С. 188–195. — (Проблеми сучасного мистецтва і культури).

83. Оркестрове (колективне) виконавство як модель макроансамблю / І. І. Польська // Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство / Тернопіл. держ. пед. ін-т ім. В. Гнатюка. — Тернопіль, 2001. — № 1. — С. 48–52. — Бібліогр.: 10 назв.

84. Поняття ансамблю в музиці / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2001. — Вип. 8 : Мистецтвознавство. — С. 153–160. — Бібліогр.: 12 назв.

85. Психологическая специфика камерно-ансамблевого исполнительства в музыке / И. И. Польская // Акме : альманах / Саратов. гос. музей Н. Г. Чернышевского. — Саратов, 2001. — Вып. 2 : Психология и онтология творчества : межвуз. науч. сб. — С. 52–57.

86. Система музичного ансамблю / І. І. Польська // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. наук. ст. / Мелітопол. держ. пед. ун-т [та ін.]. — Мелітополь, 2001. — Вип. 4. — С. 88–97. — Бібліогр.: 5 назв.

87. Харківські митці звітували в столиці : [звіт художніх колективів ф-ту муз. мистецтва ХДАК у Нац. філармонії України, Київ] / Ірина Польська // Культура і життя. — 2001. — 22 груд. — С. 1.

2002

88. Ансамблева культура Харкова останньої чверті XX сторіччя / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2002. — Вип. 10 : Мистецтвознавство. Філософія. — С. 129–137. — Бібліогр.: 7 назв.

89. Ансамблевая культура глинкинской эпохи / Польская И. И. // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. держ. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Київ, 2002. — Вип. 10. — С. 210–219. — Библиогр.: 11 назв.

90. Ансамбль как форма существования культуры / И. И. Польская // Духовна культура в інформаційному суспільстві : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф., 24–25 січ. [2002 р.] / Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2002. — С. 35–36.

91. Венгерская тема в фортепианных дуэтах западноевропейских композиторов-романтиков / И. Польская // Ференц Лист и проблемы синтеза искусств : сб. науч. тр. / «Харьковские ассамблеи», Ин-т музыкознания ; сост. Г. И. Ганзбург. — Харьков, 2002. — С. 115–128. — Библиогр.: 7 назв.

92. Початковий етап еволюції ансамблевих жанрів / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2002. — Вип. 9 : Мистецтвознавство. — С. 146–152. — Бібліогр.: 10 назв.

93. Тематика курсових робіт з курсу «Музична педагогіка» : для студентів зі спец. «Муз. мистецтво» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2002. — 14 с.

94. Эволюция ансамблевой инструментальной культуры / И. Польская // Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике: опыт международного исследования : сб. науч. тр. / Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова. — Саратов, 2002. — С. 17–22. — Библиогр.: 14 назв.

2003

95. Инструментальный ансамбль во французской музыке XIX века / Польская Ирина // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України, Харків. ін-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2003. — Вип. 12 : Г. Берліоз та світова культура. — С. 226–236. — Библиогр.: 10 назв.

96. Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Польська Ірина Іллівна ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2003. — 35 с.

97. Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти : дис. ... д-ра мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 «Музичне мис-

тецтво» / Польська Ірина Іллівна ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2003. — 435 с.

98. Музична естетика : навч.-метод. матеріали до курсу / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2003. — 37 с.

99. Музична естетика : питання для підгот. до іспитів для студентів зі спец. «Муз. мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2003. — 7 с. *

100. Музична естетика : плани семінар. занять / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2003. — 8 с. *

101. Музична естетика : програма курсу / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2003. — 21 с.

102. Музична педагогіка : навч.-метод. матеріали до курсу для студентів зі спец. «Муз. мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2003. — 27 с.

103. Музична педагогіка : питання для підгот. до іспитів для студентів зі спец. «Муз. мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2003. — 7 с. *

104. Музична педагогіка : плани семінар. занять / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2003. — 8 с. *

105. Музична педагогіка : програма курсу / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2003. — 24 с.

106. Музична психологія : навч.-метод. матеріали до курсу для студентів зі спец. «Муз. мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2003. — 17 с.

107. Музична психологія : питання для підгот. до іспитів для студентів зі спец. «Муз. мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2003. — 7 с. *

108. Музична психологія : плани семінар. занять / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2003. — 8 с. *

109. Музична психологія : програма курсу / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2003. — 24 с. *

110. Музыкальная культурология как наука и вузовская специальность / И. И. Польская // Соціокультурні комунікації в інформаційному суспільстві : матеріали міжнар. наук. конф., 21–22 листоп. 2003 р. / Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2003. — С. 177–178.

111. С. В. Рахманинов и ансамблевая культура России конца XIX — начала XX веков / И. И. Польская // Творчество С. В. Рахманинова в контексте мировой музыкальной культуры : опыт и новые направления исследований на рубеже XX–XXI веков : материалы III науч.-практ. конф., посвящ. 130-летию С. В. Рахманинова / Тамбов. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. — Тамбов ; Ивановка, 2003. — С. 107–113. — Библиогр.: 2 назв.

112. Тематика курсових робіт з курсу «Музична естетика» для студентів зі спеціальності «Музичне мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2003. — 7 с.

113. Тематика курсових робіт з курсу «Музична психологія» для студентів зі спеціальності «Музичне мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2003. — 7 с.

114. Фортепіано : програма курсу / Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад.: О. Д. Скляров, І. І. Польська, В. М. Щепакін, В. І. Куразаєва]. — Харків : ХДАК, 2003. — 19 с.

2004

115. Бэлла Юрьевна Юхт: человек, музыкант, педагог / И. И. Польская // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали ювіл. наук.-практ. конф. до 60-річчя ХССМШ-і / М-во культури і мис-

тецтв України, Харків. серед. спец. муз. шк.-інтернат. — Харків, 2004. — С. 27–36. — Библиогр.: с. 35–36.

116. Жанровая специфика камерного ансамбля эпохи барокко (семантический и функционально-ролевой аспекты) / Польская И. И. // Вісн. Міжнар. Слов'ян. ун-ту. Серія: Мистецтвознавство. — 2004. — Т. 7, № 1. — С. 42–46. — Библиогр.: 11 назв.

117. Знакомая и незнакомая Н. Ф. фон Мекк / И. И. Польская // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2004. — Вип. 14 : Спадщина П. І. Чайковського на шляху у XXI століття. — С. 130–141. — Библиогр.: 7 назв.

118. Камерний ансамбль доби віденського класицизму (до питання про жанрову кристалізацію) / Ірина Польська // Теоретичні та практичні питання культурології : [зб. наук. ст.] / Мелітопол. держ. пед. ун-т, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Мелітополь, 2004. — Вип. 16. — С. 3–11. — Бібліогр.: 15 назв.

119. Категория гармонии и камерный ансамбль / И. Польская // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2004/2005. — № 5/6, 1/3. — С. 131–133. — Библиогр.: 6 назв.

120. Музыкально-культурологический цикл в вузах культуры: итоги и перспективы / И. И. Польская // Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта: стан і перспективи : матеріали міжнар. наук. конф., 12–13 жовт. / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2004. — С. 173–174.

121. Соціальні функції камерного ансамблю / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2004. — Вип. 14 : Мистецтвознавство. Філософія. — С. 138–147. — Бібліогр.: 8 назв.

122. Становлення історіографії з питань камерного ансамблю / І. Польська // Укр. музикознавство : (наук.-метод. зб.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. — Київ, 2004. — Вип. 33. — С. 108–116. — Бібліогр.: 7 назв.

123. Типологическая классификация современных исследований в сфере ансамблевой музыки / И. И. Польская // Музичне мистецтво : зб. наук. ст. / Донец. держ. муз. акад. ім. С. С. Прокоф'єва. — Донецьк, 2004. — Вип. 4. — С. 184–193. — Библиогр.: 2 назв.

2005

124. Ансамбль бессмертных возлюбленных / И. Польская // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2005. — Вип. 16. — С. 170–181. — Библиогр.: 13 назв.

125. Коммуникативная специфика концерта с оркестром как формы макроансамбля / И. И. Польская // Вісн. Міжнар. Слов'ян. ун-ту. Серія: Мистецтвознавство. — 2005. — Т. 8, № 1. — С. 73–77. — Библиогр.: 10 назв.

126. Магістерський семінар : план роботи з курсу / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2005. — 12 с. *

127. Магістерський семінар : рек. літ. з курсу / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2005. — 6 с. *

128. Методологічні засади теорії та історії музичного ансамблю / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2005. — Вип. 16 : Мистецтвознавство. Філософія. — С. 191–199. — Бібліогр.: 3 назви.

129. Методологія сучасної музичної педагогіки : метод. вказівки до самост. роботи з курсу / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2005. — 20 с. *

130. Методологія сучасної музичної педагогіки : питання до іспиту для магістрантів / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2005. — 20 с. *

131. Методологія сучасної музичної педагогіки : програма курсу зі спец. «Муз. педагогіка та виховання», рівень кваліфікації «магістр» / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2005. — 26 с.

132. Методологія сучасної музичної педагогіки : список літ. з курсу / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2005. — 18 с. *

133. Основні тенденції історичної еволюції ансамблевої естетики / Ірина Польська // Теоретичні та практичні питання культурології : [зб. наук. ст.] / Мелітопол. держ. пед. ун-т, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Мелітополь, 2005. — Вип. 17. — С. 3–11. — Бібліогр.: 12 назв.

134. Педагогічна майстерність : метод. вказівки для самост. роботи з курсу / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2005. — 26 с. *

135. Педагогічна майстерність : програма курсу / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2005. — 32 с. *

136. Педагогічна майстерність : список літ. з курсу / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2005. — 14 с. *

137. Фортепіано : програма курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад.: О. Д. Скляров, І. І. Польська, В. М. Щепакін, В. І. Куразаєва]. — Харків : ХДАК, 2005. — 21 с.

138. Що? Як? Чому? : світ давніх цивілізацій : попул. дит. енциклопедія : [для дітей серед. шк. віку] / Укр. фонд міжнар. молодіж. співробітництва ; [уклад.: Польська І. І., Лобанова М. В., Тріпутіна Н. П. ; худож. Мірончик П. В.]. — Харків : ТОВ Сінтекс ЛТД, 2005. — 192 с. : іл.

139. Этос ансамбля как фактор выживания культуры (история и современность) / И. И. Польская // Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве : сб. ст. / Федер. агентство по культуре и кинематографии, М-во образования Ростов. обл., Ростов. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. — Ростов-н/Д, 2005. — С. 342–355. — Библиогр.: 10 назв.

2006

140. Магістерський семінар : метод. вказівки для самост. роботи з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2006. — 14 с. *

141. Магістерський семінар : план самост. роботи з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2006. — 14 с. *

142. Магістерський семінар : програма курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2006. — 15 с. *

143. Магістерський семінар : рек. літ. з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2006. — 7 с.

144. Методологія сучасної музичної педагогіки : навч.-метод. матеріали до курсу для магістрів / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2006. — 20 с. *

145. Методологія сучасної музичної педагогіки : тематика рефератів з магістер. курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2006. — 14 с. *

146. М. И. Глинка и ансамблевая культура России первой половины XIX века / Ирина Польская // М. И. Глинка: к 200-летию

со дня рождения : материалы науч. конф. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, С.-Петерб. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — М., 2006. — Т. 2. — С. 283–292.

147. Моцарт и загадка рождения жанра сонаты для фортепиано в четыре руки / И. И. Польская // Музичний світ В. А. Моцарта: шляхи осягнення : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 250-річчю від дня народж. В. А. Моцарта, 6–8 груд. 2006 р. / Акад. мистецтв України, М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2006. — С. 66–67.

148. Музична естетика : контрол. завдання з курсу для студентів заоч. від-ня / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2006. — 8 с. *

149. Музичний етос та духовна культура / І. І. Польська // Проблеми розвитку суспільства: системний підхід : матеріали міжвуз. наук. конф. (м. Харків, 12–13 квіт. 2006 р.) / Нац. юрид. акад. України ім. Ярослава Мудрого. — Харків, 2006. — С. 213–218.

150. Педагогічна майстерність : метод. вказівки для самост. роботи з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2006. — 26 с. *

151. Педагогічна майстерність : навч.-метод. матеріали до курсу для магістрів / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2006. — 36 с. *

152. Педагогічна майстерність : програма курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2006. — 36 с. *

153. С. С. Богатырев о музыкальной жизни Харькова и Москвы конца 40-х — начала 50-х годов (из неопубликованного наследия) / И. Польская // Культура України в контексті європейської культури : [зб. матеріалів Міжнар. симп.] / Нац. юрид. акад. України ім. Ярослава Мудрого [та ін.]. — Харків, 2006. — Вип. 3 : С. Рахманінов: на зламі століть. — С. 201–212. — Библиогр.: с. 211–212.

154. Харьковская консерватория в музыкальном и социокультурном контексте конца 40-х — начала 50-х годов (из неопубликованных писем С. С. Богатырева к Л. И. Фаненштилю) / И. Польская // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2006. — Вип. 18 : Мистецтво та освіта сьогодення. — С. 40–56.

155. Хронотопическая специфика основных социокультурных ситуаций функционирования ансамблевого исполнительства / И. И. Польская // Вісн. Міжнар. Слов'ян. ун-ту. Серія: Мистецтвознавство. — 2006. — Т. 9, № 1. — С. 9–13. — Библиогр.: 5 назв.

2007

156. Ансамблевое музицирование и его семантика / И. И. Польская // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. викладачів серед. спец. муз. закл. / М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і туризму, Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, Харків. серед. спец. муз. шк.-інтернат. — Харків, 2007. — С. 31–41.

157. Жизнь и судьба Бэллы Юрьевны Юхт (фрагменты творческой биографии) / И. Польская // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2007. — Вип. 20 : Мистецтво: «від існуючого до виникаючого». — С. 325–339. — Библиогр.: 12 назв.

158. Магістерський семінар : програма курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 15 с. *

159. Методологія сучасної музичної педагогіки : метод. вказівки до самост. роботи з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 23 с. *

160. Методологія сучасної музичної педагогіки : питання до іспиту / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 20 с. *

161. Методологія сучасної музичної педагогіки : список літ. з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 18 с. *

162. Методологія сучасної музичної педагогіки : тематика контрол. робіт з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 13 с. *

163. Методологія сучасної музичної педагогіки : тематика рефератів з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 20 с. *

164. Музична естетика : метод. матеріали з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 22 с. *

165. Музична естетика : питання для підготовки до заліку з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 7 с. *

166. Музична естетика : плани семінар. занять з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 9 с. *

167. Музична естетика : програма курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 28 с. *

168. Музична естетика : список літ. з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 8 с. *

169. Музична естетика : тематика рефератів з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 14 с. *

170. Педагогічна майстерність : метод. вказівки для самост. роботи з курсу для магістрів / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 20 с. *

171. Педагогічна майстерність : програма курсу для магістрів / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 41 с. *

172. Педагогічна майстерність : список літ. з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2007. — 15 с. *

173. Семантика камерности и ансамблевости в романтической музыкальной культуре глинкинской эпохи / И. И. Польская // Вісн. Міжнар. Слов'ян. ун-ту. Серія: Мистецтвознавство. — 2007. — Т. 10, № 1. — С. 40–46. — Библиогр.: 19 назв.

174. Фортепіанна дуетна творчість Моцарта (до проблем жанрової генези чотириручної сонати) / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2007. — Вип. 20 : Мистецтвознавство. Філософія. — С. 147–156. — Бібліогр.: 18 назв.

2008

175. Деятельность И. С. Польского в культурном контексте эпохи / И. И. Польская // Харків у контексті світової музичної культури: події та люди : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф., 3–4 квіт. 2008 р. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2008. — С. 75–76.

176. Камерный ансамбль как жанр и культурный феномен / И. И. Польская // Вісн. Міжнар. Слов'ян. ун-ту. Серія: Мистецтвознавство. — 2008. — Т. 11, № 1. — С. 3–8.

177. Методологія сучасної музичної педагогіки : тематика контрол. робіт та рефератів з курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2008. — 32 с. *

178. Передмова / Шейко В. М., Польська І. І. // Харків у контексті світової музичної культури: події та люди : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф., 3–4 квіт. 2008 р. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; відп. ред. І. І. Польська. — Харків, 2008. — С. 3–4.

2009

179. Музыкальная культура Австрии и Германии XIX ст. в зеркале ментальных и эстетических различий / И. И. Польская // Австрійська музична культура на перехресті епох і традицій : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф., 26–27 берез. 2009 р. : до 80-річчя Харків. держ. акад. культури / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2009. — С. 5–7.

180. Музыкальная эстетика немецкого и австрийского романтизма в зеркале ментальных и хронотопических различий / И. И. Польская // Вісн. Міжнар. Слов'ян. ун-ту. Серія: Мистецтвознавство. — 2009. — Т. 12, № 1. — С. 3–7.

181. Парадоксы об ансамбле / И. Польская // Современные аспекты художественного синтеза в музыкальном искусстве : сб. ст. / Ростов. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. — Ростов н/Д, 2009. — С. 419–429. — Библиогр.: 10 назв.

182. Педагогічна майстерність : метод. вказівки для самост. роботи з курсу для магістрів зі спец. «Муз. мистецтво» / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2009. — 20 с.

183. Передмова / Шейко В. М., Польська І. І. // Австрійська музична культура на перехресті епох і традицій : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф., 26–27 берез. 2009 р. : до 80-річчя Харків.

держ. акад. культури / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2009. — С. 3–4.

184. Фортепіано : програма курсу / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад.: Скляров О. Д., Польська І. І., Щепакін В. М., Зимогляд Н. Ю., Рябуха Н. О., Куразаєва В. І.]. — Харків : ХДАК, 2009. — 35 с.

2010

185. Камерний ансамбль: феноменологія жанру / Ірина Польська // Наукові збірки Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка : [зб. ст.]. — Львів, 2010. — Вип. 24 : Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. — С. 4–14. — Бібліогр.: 5 назв. — (Виконавське мистецтво ; кн. 1).

186. Методологія сучасної музичної педагогіки : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для магістрів зі спец. «Муз. мистецтво» / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : [ХДАК], 2010. — 59 с.

187. Музична естетика : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів спец. «Муз. мистецтво» / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2010. — 51 с.

188. Музична педагогіка : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів зі спец. «Муз. мистецтво» / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : [ХДАК], 2010. — 36 с.

189. Музична психологія : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів зі спец. «Муз. мистецтво» / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : [ХДАК], 2010. — 30 с.

190. Парадоксальність ансамблевої культури: соціально-семантичні амплуа / Ірина Польська // Мистецькі обрії 2010 / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. — Київ, 2010. — Вип. 3 : Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. — С. 165–172. — Бібліогр.: 10 назв.

191. Педагогічна майстерність : програма курсу для магістрів зі спец. «Муз. мистецтво» / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : [ХДАК], 2010. — 54 с.

192. Фортепианные ансамбли А. Г. Рубинштейна / Ирина Польская // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2010. — Вип. 30 : Брати Рубінштейн. Історичні уроки та плоди просвіти. — С. 215–225. — Библиогр.: 6 назв.

2011

193. Робоча програма кандидатського іспиту зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (галузь науки – мистецтвознавство) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: І. І. Польська, О. І. Козак, О. О. Тарасова, І. Ю. Коновалова, А. М. Жданько, Н. О. Рябуха ; під наук. ред. В. М. Шейка]. — Харків : ХДАК, 2011. — 79 с.

194. Художній хронотоп фортепіанного чотириручного дуету в дзеркалі романізації жанру / Ірина Польська // Наукові збірки Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка : [зб. ст.]. — Львів, 2011. — Вип. 25 : Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : до 60-річчя кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка. — С. 30–44. — (Виконавське мистецтво).

2012

195. Иоганнес Брамс и его музыкальная эстетика / Польская И. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2012. — Вип. 5. — С. 23–26. — Библиогр.: 9 назв.

196. Камерний ансамбль / І. І. Польська // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Шевченка, Ін-т енциклопед. дослідж. ; [голов. редкол.: Дзюба І. М. та ін.]. — Київ, 2012. — Т. 12. — С. 112–114.

197. Камерний ансамбль в європейському музичному часопросторі / Польська Ірина Іллівна // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали Шостої Міжнар. наук.-творч. конф., присвяч. 10-річчю каф. мистец. технологій, 8–9 листоп. 2012 р. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Ін-т мистецтв, Каф. мистец. технологій. — Київ, 2012. — С. 71–72.

198. Магістерський семінар : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для магістрів зі спец. «Муз. мистецтво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2012. — 64 с.

199. Методологія сучасної музичної педагогіки : тематика контрол. робіт з курсу для магістрів зі спец. «Муз. мистецтво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2012. — 16 с.

200. Музыкант и его время (из неопубликованных писем С. С. Богатырева к Л. И. Фаненштилю) / Ирина Польская // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2012. — Вип. 35 : Професія «музикант» у часопросторі: історико-культурні метаморфози. — С. 246–258. — Библиогр.: 2 назв.

2013

201. Бэлла Юрьевна Юхт: штрихи к портрету / И. И. Польская // Більше ніж школа : ХССМШі у спогадах випускників : 70-річчю ХССМШі присвячується / [за заг. ред. Алтухова В. М.]. — Харків, 2013. — С. 48–58.

202. Вариации на тему Скалон / И. И. Польская // С. В. Рахманинов и мировая культура : 140-летию со дня рождения

С. В. Рахманинова посвящается : тез. V междунар. науч.-практ. конф., 15–16 мая 2013 г. / Упр. культуры и архив. дела [и др.]. — Тамбов, 2013. — С. 87–90. — Библиогр.: 4 назв.

203. Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи теоретичного осягнення / Ірина Польська // Наукові збірки Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка : [зб. ст.]. — Львів, 2013. — Вип. 31 : Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : до 160-річчя ЛНМА ім. М. В. Лисенка. — С. 19–30. — Бібліогр.: 4 назви. — (Виконавське мистецтво).

204. Магістерський семінар : програма та навч.-метод. матеріали для магістрів, напрям підгот. 0202 «Мистецтво», спец. 8.020205 «Муз. мистецтво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [розроб. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2013. — 41 с.

205. Музична естетика [Електронний ресурс] : програма нормат. навч. дисципліни підгот. бакалаврів напряму 0202 «Мистецтво», спец. 6.020204 «Муз. мистецтво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [розроб. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2013. — 21 с. *

206. Музична естетика [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, напрям підгот. 0202 «Мистецтво», спец. 6.020204 «Муз. мистецтво», спеціалізація «бакалавр», ф-т муз. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики і фортепіано ; [розроб. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2013. — 22 с. *

207. Робоча програма вступного іспиту до аспірантури зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (галузь науки – мистецтвознавство) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: І. І. Польська, О. І. Козак, О. О. Тарасова, І. Ю. Коновалова, А. М. Жданько, Н. О. Рябуха]. — Харків : ХДАК, 2013. — 53 с.

208. Сучасні тенденції ансамблевих студій в українській музикології / Ірина Польська // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір : до 160-річчя ЛНМА ім. М. В. Лисенка : тези доп. міжнар. наук.-практ. конф., 17 квіт. 2013 р. / М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, Каф. камер. ансамблю та квартету. — Львів, 2013. — С. 8–10.

209. Фортепіано : програма та навч.-метод. матеріали для студентів, напрям підгот. 0202 «Мистецтво», спец. 6.020204 «Муз. мистецтво», спеціалізації: «Хор. диригування», «Естрад. спів», «Нар. спів», «Нар. інструменти», «Оркестр. дух. та удар. інструменти», «Муз. мистецтво естради» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [уклад.: О. Д. Скляров, І. І. Польська, В. М. Щепакін, Н. Ю. Зимогляд, Н. О. Рябуха, А. Ю. Рум'янцева, В. І. Куразаєва]. — Харків : ХДАК, 2013. — 30 с.

2014

210. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2014. — Вип. 46. — С. 267–275. — Бібліогр.: 3 назви.

2015

211. Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи музикознавчих розвідок / Ірина Польська // Наукові збірки Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка : [зб. ст.]. — Львів, 2015. — Вип. 34 : Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. — С. 29–47. — Бібліогр.: 4 назви. — (Виконавське мистецтво).

212. Лирические вариации на тему Бетховена (размышления по поводу Вариаций на тему Гете для фортепиано в четыре руки) / Ирина Польская // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2015. — Вип. 45 : Бетховен – terra incognita. — С. 47–59. — Библиогр.: 11 назв.

2016

213. Магістерський семінар : завдання для періодич. та підсумкового контролю з курсу для студентів VI курсу (магістратура), освіт. ступінь «магістр», галузь знань 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво» (на базі освіт. ступеня «спеціаліст») / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [розроб. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 6 с.

214. Магістерський семінар : програма навч. дисципліни, освіт. ступінь «магістр», галузь знань 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво» (на базі освіт. ступеня «бакалавр») / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [розроб. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2016. — 14 с.

215. Магістерський семінар : програма навч. дисципліни, освіт. ступінь «магістр», галузь знань 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво» (на базі освіт. ступеня «спеціаліст») / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [розроб. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2016. — 14 с.

216. Методологія сучасної музичної педагогіки : завдання для періодич. та підсумкового контролю з курсу для студентів VI курсу (магістратура), освіт. ступінь «магістр», галузь знань 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво» (на базі освіт. ступеня «спеціаліст») / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [розроб. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 6 с.

217. Методологія сучасної музичної педагогіки : програма навч. дисципліни, освіт. ступінь «магістр», галузь знань 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво» (на базі освіт. ступеня «бакалавр») / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [розроб. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 18 с.

218. Методологія сучасної музичної педагогіки : програма навч. дисципліни, освіт. ступінь «магістр», галузь знань 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво» (на базі освіт. ступеня «спеціаліст») / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [розроб. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 18 с.

219. Новітні системи музичного виховання : програма навч. дисципліни за вибором, освіт. ступінь «магістр», галузь знань 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво» (на базі освіт. ступеня «бакалавр») / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [розроб. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 18 с.

220. Новітні системи музичного виховання : програма навч. дисципліни за вибором, освіт. ступінь «магістр», галузь знань 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво» (на базі освіт. ступеня «спеціаліст») / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [розроб. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 18 с.

221. Педагогічна майстерність : програма навч. дисципліни, освіт. ступінь «магістр», галузь знань 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво» (на базі освіт. ступеня «бакалавр») / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [розроб. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 16 с.

222. Педагогічна майстерність : програма навч. дисципліни, освіт. ступінь «магістр», галузь знань 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво» (на базі освіт. ступеня «спеціаліст») / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії музики та фортепіано ; [розроб. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 16 с.

223. Теорія ансамблю в системі сучасної музикології та гуманітаристики: перспективні напрями розвитку / Ірина Польська // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір : тези Міжнар. наук.-практ. конф., 9 груд. 2016 р. / М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, Каф. камер. ансамблю та квартету. — Львів, 2016. — С. 4–6.

2017

224. Історичні модуси камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики / І. І. Польська // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2017. — Вип. 57. — С. 119–128. — Бібліогр.: 8 назв.

225. Камерно-інструментальна творчість І. С. Польського: аспекти композиторського самовиразу / Ірина Польська // Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма : тези Міжнар. наук.-практ. конф., 14 груд. 2017 р. / М-во культури України, Львів. нац. муз. акад.

ім. М. В. Лисенка, Каф. камер. ансамблю та квартету. — Львів, 2017. — С. 11–12.

226. Методологія сучасної музичної педагогіки [Електронний ресурс] : програма нормат. навч. дисципліни освіт. ступеню «магістр», галузь знань 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії та історії музики ; [розроб. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2017. — 19 с. *

227. Музична естетика [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, підгот. бакалаврів, напрям підгот. 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», спеціалізації «Хор. диригування», «Нар. спів», «Нар. інструменти», «Духові та удар. інструменти», ф-т муз. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії та історії музики ; [розроб.: І. І. Польська, Н. О. Рябуха, В. М. Щепакін]. — Харків : ХДАК, 2017. — 27 с. *

228. Музыкально-исполнительское пространство ансамбля: структура и функции / Польская И. И. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2017. — Вип. 4. — С. 214–218. — Библиогр.: 5 назв.

229. Педагогічна майстерність [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, спец. 025 «Муз. мистецтво», ф-т муз. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії та історії музики ; [розроб. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2017. — 29 с. *

230. Польський Ілля Самійлович: композитор, музикознавець, педагог, громадський діяч / І. І. Польська // Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1917–2017 : у 2 т. : мала енциклопедія / М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2017. — Т. 1 : Музичне мистецтво. — С. 304–308. — Бібліогр.: 28 назв.

231. Юхт Белла Юріївна: піаністка, педагог / І. І. Польська // Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1917–2017 : у 2 т. : мала енциклопедія / М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2017. — Т. 1 : Музичне мистецтво. — С. 379–381.

2018

232. Категорія камерності в музичному мистецтві: етико-семантичні та культуротворчі виміри / Ірина Польська // Камерний простір Львівщини: постаті та факти : до 175-річчя діяльності ЛНМА ім. М. В. Лисенка : тези Всеукр. наук.-практ. конф., 25 квіт. 2018 р. / М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, Каф. камер. ансамблю та квартету. — Львів, 2018. — С. 8–10. — Бібліогр.: 2 назви.

233. Магістерський семінар : робоча програма навч. дисципліни, освіт. програма «Муз. мистецтво», освіт. ступінь «магістр», напрям підгот. 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», ф-т муз. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії та історії музики ; [розроб. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2018. — 18 с.

234. Методологія сучасної музичної педагогіки : робоча програма навч. дисципліни, освіт. програма «магістр», напрям підгот. 02 «Мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», ф-т муз. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії та історії музики ; [розроб. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2018. — 21 с.

235. Новітні системи музичного виховання : робоча програма навч. дисципліни, освіт. програма «Муз. мистецтво», освіт. ступінь «магістр», напрям підгот. 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», ф-т муз. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії та історії музики ; [розроб. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2018. — 18 с. *

236. Педагогічна майстерність : робоча програма навч. дисципліни, освіт. програма «Муз. мистецтво», освіт. ступінь «магістр», напрям підгот. 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», ф-т муз. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії та історії музики ; [розроб. Польська Ірина Іллівна]. — Харків : ХДАК, 2018. — 19 с.

237. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: Шейко В. М., І. І. Польська, О. Г. Рощенко]. — Харків : ХДАК, 2018. — 26 с.

238. Фортепіанний дует у системі фортепіанного ансамблю: жанрово-типологічні аспекти / І. І. Польська // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2018. — Вип. 61. — С. 167–178. — Бібліогр.: 9 назв.

2019

239. «Exegi monumentum»: отражение шумановских образов в Вариациях И. Брамса на тему Р. Шумана ор. 23 / Польская И. И. // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, Каф. історії укр. та зарубіж. музики. — Харків, 2019. — Вип. 17 : Мистецтво: жінка за межами звичайного. — С. 249–261. — Библиогр.: 5 назв.

240. Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця) / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — Вип. 66. — С. 205–216. — Бібліогр.: 4 назви.

241. Пространственно-мизансценическая специфика проявления категории симметрии в ансамблевом исполнительстве / Польская И. И. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2019. — Вип. 6. — С. 47–52. — Библиогр.: 6 назв.

242. Універсалізм творчої особистості композитора та вченого І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження) / І. І. Польська // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 185–187.

2020

243. Камерный ансамбль XX века в зеркале семантических трансформаций / Польская И. И. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і

науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2020. — № 2. — С. 108–112. — Библиогр.: 5 назв.

244. Моцарт та народження жанру фортепіанної чотириручної сонати / Ірина Іллівна Польська // Музичне мистецтво і культура : наук. вісн. / М-во культури України, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2020. — Вип. 31, кн. 2. — С. 6–20. — Бібліогр.: 17 назв.

245. Фортепіанний та камерний ансамбль у житті та творчості Фридерика Шопена / Польська І. І. // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : collective monogr. / Cuiavian University in Wloclawek, The Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music. — Wloclawek, Poland, 2020. — С. 360–381. — Бібліогр.: 17 назв.

246. Chamber ensemble of the baroque era: specifics and typology [Електронний ресурс] / Irina Polskaya // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monogr. / [I. Konovalova et al.] ; Kharkiv State Academy of Culture. — Lviv ; Torun : Liha-Pres, 2020. — P. 20–41. — Bibliogr.: 18 names. — Режим доступу: http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/102/1195/2675-1. — Назва з екрана.

2021

247. Ансамбль як принцип структурної організації культури та мистецтва / Польська Ірина Іллівна // Theoretical and Practical Foundations of Science : Abstr. of XIV Intern. Sci. and Practical Conf., Rome, Italy (Dec. 20–22, 2021). — Rome, 2021. — С. 24–25. — Бібліогр.: 4 назви. — Режим доступу до зб.: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2021/12/THEORETICAL-AND-PRACTICAL-FOUNDATIONS-OF-SCIENCE.pdf. — Назва з екрана.

248. Давньокитайська філософія музики / Польська І. І. // XXIV Сходознавчі читання А. Кримського : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 30-річчю Ін-ту сходознавства ім. А. Ю. Кримського НАН України, 21 груд. 2021 р. / Ін-т сходознавства ім. А. Ю. Кримського НАН України — Київ, 2021. — С. 220–223.

249. Експлікація музичного твору в дискурсі сучасного мистецтвознавства [Електронний ресурс] / Коновалова І. Ю., Польська І. І. // Trends and Prospects Development of Science and Practice in Modern Environment : Abstr. of X Intern. Sci. and Practical Conf., Geneva, Switzerland (Nov. 22–24, 2021). — Geneva, 2021. — С. 38–39. — Режим доступу до зб.: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2021/11/TRENDS-AND-PROSPECTS-DEVELOPMENT-OF-SCIENCE-AND-PRACTICE-IN-MODERN-ENVIRONMENT.pdf. — Назва з екрана.

250. Змістовні трансформації в сучасній музичній науці та практиці вищої музикологічної освіти (PhD) в Україні [Електронний ресурс] / Польська І. І., Коновалова І. Ю. // Implementation of Modern Science in Practice : Abstr. of XI Intern. Sci. and Practical Conf., San Francisco, USA (Nov. 29 — Dec. 01, 2021). — San Francisco, 2021. — С. 47–50. — Режим доступу до зб.: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2021/11/IMPLEMENTATION%20OF%20MODERN%20SCIENCE%20IN%20PRACTICE.pdf. — Назва з екрана.

251. Музична регіоніка як напрям сучасної української музикології [Електронний ресурс] / Польська Ірина Іллівна // Perspective of Science and Practice : Abstr. of XIII Intern. Sci. and Practical Conf., Amsterdam, Netherlands (Dec. 13–15, 2021). — Amsterdam, 2021. — С. 24–26. — Бібліогр.: 11 назв. — Режим доступу до зб.: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2021/12/PERSPECTIVE-OF-SCIENCE-AND-PRACTICE.pdf. — Назва з екрана.

252. Музичне мистецтво сучасного Запоріжжя: композитор Микола Попов [Електронний ресурс] / Польська Ірина Іллівна, Кеменчеджи Євген Петрович // Theoretical Foundations of Modern Science and Practice : Abstr. of VIII Intern. Sci. and Practical Conf., Lisbon, Portugal (Nov. 08–10, 2021). — Lisbon, 2021. — С. 13–16. — Бібліогр.: 7 назв. — Режим доступу до зб.: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2021/11/THEORETICAL-FOUNDATIONS-OF-MODERN-SCIENCE-AND-PRACTICE.pdf. — Назва з екрана.

253. Практичні проекції сучасної музикології [Електронний ресурс] / Польська І. І., Коновалова І. Ю. // Implementation of Scientific Foundations in Practice : Abstr. of X Intern. Sci. and Practical

Conf., April 19–21, Turin, Italy. — Turin, 2021. — С. 19–21. — Режим доступу: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2021/04/X-Conference-Implementation-of-scientific-foundations-in-practice-1.pdf . — Назва з екрана.

254. Творча діяльність Аарона Авшаломова в контексті розвитку музичного мистецтва Китаю ХХ століття / Польська І. І., Кун Чжуцзюнь // Китайська цивілізація: традиції та сучасність : матеріали XV міжнар. наук. конф., 24 листоп. 2021 р. / Ін-т сходознавства ім. А. Ю. Кримського НАН України. — Київ, 2021. — С. 118–121.

255. Modern higher musicological education (PhD) in Ukraine: traditions and innovations / Polska I., Konovalova I. // Theoretical foundations of pedagogy and education : collective monogr. / Intern. Sci. Group. — Boston, 2021. — P. 291–298.

256. Style as a Topical Category of Modern Musicology and Music Education [Електронний ресурс] / Nataliya Govorukhina, Tetiana Smyrnova, Iryna Polska [et al.] // Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. — 2021. — Iss. 66, № 2. — P. 49–67. — Bibliogr.: 26 names. — Режим доступу: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000739834800004. — Назва з екрана.

257. The Phenomenon of Chamberness and its Incarnation in the Chamber Music and Chamber Ensemble: Genre-ontological and Semantic Aspects / Iryna I. Polska // Linguistics and Culture Review. — 2021. — Vol. 5, № S2. — P. 565–579. — Bibliogr.: 29 names.

2022

258. Вшанування творчої постаті Й. Гайдна у культурно-історичних пам'ятках та топоніміці Відню (до 290-річчя великого музиканта) / І. Польська // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2022. — С. 300–301.

259. Позаакадемічна музична культура ХХ століття: аспекти осягнення [Електронний ресурс] / Польська І. І. // Modern Issues of Practice and Theory : Abstr. of II Intern. Sci. and Practical Conf., London, Great Britain (Jan. 17–19, 2022). — London, 2022. —

С. 45–47. — Режим доступу до зб.: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2022/01/MODERN-ISSUES-OF-PRACTICE-AND-THEORY.pdf. — Назва з екрана.

260. Система фортепіанного виконавства: жанрова специфіка та типологія / Ірина Польська // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. — Дрогобич, 2022. — Вип. 51. — С. 188–194. — Бібліогр.: 9 назв.

261. Феномен ансамблевої діалогізації в сольному музичному виконавстві / Ірина Польська // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. — Дрогобич, 2022. — Вип. 58, т. 2. — С. 93–98. — Бібліогр.: 21 назва.

262. Musical Ensemble as a Factor in the Ethical and Social Consolidation / Iryna Polska // 9th SWS International Scientific Conference on Social Sciences – ISCSS 2022 : Proc. Conf. — Vienna, 2022. — P. 581–591.

2023

263. Виконавсько-текстологічна проблематика у сучасній вищій музичній освіті України [Електронний ресурс] / Польська Ірина Іллівна // Modernity and Current Problems of Society Regarding the Development of Science : Abstr. of XXX Intern. Sci. and Practical Conf., Graz, Austria (July 31 — Aug. 02, 2023). — Graz, 2023. — С. 16–17. — Режим доступу до зб.: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/07/MODERNITY-AND-CURRENT-PROBLEMS-OF-SOCIETY-REGARDING-THE-DEVELOPMENT-OF-SCIENCE.pdf. — Назва з екрана.

264. Європейське музичне мистецтво Нового часу [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, за напрямом підгот. 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», освіт.-проф. програма «Акад. спів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т муз. мистецтва, Каф. теорії та історії музики ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2023. — 24 с. — Режим доступу: https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2347 — Назва з екрана.

265. Інноваційні методи викладання у вищій школі [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з навч. дисципліни, для здобувачів третього рівня вищ. освіти, за напрямом підгот. 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», освіт.-наук. програми «Муз. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т муз. мистецтва, Каф. теорії та історії музики ; [розроб. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2023. — 20 с. — Режим доступу: https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2345. — Назва з екрана.

266. Камерна музика в осінньому концертному сезоні Відня / Ірина Польська // Камерно-інструментальний ансамбль: український та світовий вимір : до 70-річчя діяльності каф. камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 7–8 груд. 2022 р., Львів, Україна / М-во культури та інформ. політики України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка, Каф. камер. ансамблю та квартету, Нац. акад. мистецтв України. — Київ, 2023. — С. 84–85.

267. Музична регіоніка в сучасному дискурсі українського музикознавства / Ірина Польська // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. — Дрогобич, 2023. — Вип. 60, т. 3. — С. 74–80. — Бібліогр.: 11 назв.

268. Науково-дослідницька майстерність у галузі музикознавства [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з навч. дисципліни, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, за напрямом підгот. 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», освіт.-проф. програми «Акад. спів», «Естрад. спів», «Муз. мистецтво естради», «Нар. інструменти», «Нар. спів», «Оркестрові дух. та удар. інструменти», «Оркестрові струн. інструменти», «Фортепіано», «Хор. диригування» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т муз. мистецтва, Каф. теорії та історії музики ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2023. — 25 с. — Режим доступу: https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2348. — Назва з екрана.

269. Новітні прем'єри шедеврів Р. Вагнера на сцені Віденської державної опери / І. І. Польська // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2023. — Ч. 2. — С. 93–94.

270. Педагогічна майстерність [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, за напрямом підгот. 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», освіт.-проф. програми «Акад. спів», «Естрад. спів», «Муз. мистецтво естради», «Нар. інструменти», «Нар. спів», «Оркестрові дух. та удар. інструменти», «Оркестрові струн. інструменти», «Фортепіано», «Хор. диригування» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т муз. мистецтва, Каф. теорії та історії музики ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2023. — 32 с. — Режим доступу: https://repository.ac.kharkov.ua /handle/123456789/2346. — Назва з екрана.

271. Прем'єра опери К. Монтеверді на віденській сцені [Електронний ресурс] / Польська Ірина Іллівна // Modern Problems and the Latest Theories of Development : Abstr. of XXXVI Intern. Sci. and Practical Conf., Munich, Germany (Sept. 11–13, 2023). — Munich, 2023. — С. 17–18. — Режим доступу до зб.: https://eu-conf.com /wp-content/uploads/2023/07/MODERN-PROBLEMS-AND-THE-LATEST-THEORIES-OF-DEVELOPMENT.pdf. — Назва з екрана.

272. Сучасне виконавське прочитання музичних текстів [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, за напрямом підгот. 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», освіт.-проф. програма «Акад. спів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т муз. мистецтва, Каф. теорії та історії музики ; [уклад. Польська І. І.]. — Харків : ХДАК, 2023. — 25 с. — Режим доступу: https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2349. — Назва з екрана.

273. Art education as a means of forming cultural identity and civic consciousness [Електронний ресурс] / Minenok Anto-

nina, Zinkiv Iryna, Konovalova Iryna, Polska Iryna, Karapinka Marta // Multidisciplinary Reviews. — 2023. — Vol. 6. — Ref.: 24 names. — Режим доступу: https://www.scopus.com/pages/publications/85189158148. — Назва з екрана.

2024

274. Австрійське й німецьке музичне мистецтво доби романтизму: національні та хронотопічні особливості / Ірина Польська // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. — Дрогобич, 2024. — Вип. 72, т. 3. — С. 62–68. — Бібліогр.: 14 назв.

275. Проблеми виконавського музикознавства [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищ. освіти, зі спец. 025 «Муз. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т муз. мистецтва, Каф. теорії та історії музики ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК, 2024. — 25 с. — Режим доступу: https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3088. — Назва з екрана.

276. Творча постать Олександра Черепніна у світовому науковому дискурсі / Ірина Польська, Хайюнь Чень // Fine Art and Culture Studies. — 2024. — Вип. 3. — С. 74–81. — Бібліогр.: 30 назв.

277. Творчий портрет видатної харківської піаністки та педагогині Белли Юхт (до 100-річчя з дня народження) / Ірина Польська // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. — Дрогобич, 2024. — Вип. 73, т. 3. — С. 87–94. — Бібліогр.: 23 назви.

2025

278. Науково-педагогічна практика [Електронний ресурс] : навч.-метод. матеріали до курсу для англомовних здобувачів-іноземців другого (магістер.) рівня вищої освіти, спец. 025 «Муз. мистецтво» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т муз. мистецтва, Каф. теорії та історії музики ; [уклад. І. І. Польська]. — Харків : ХДАК,

2025. — 40 с. — Режим доступу: https://repository.ac.kharkov.ua /handle/123456789/4599. — Назва з екрана.

279. Опера Е. Хумпердінка «Гензель та Гретель» на сценах віденських оперних театрів / Польська Ірина Іллівна // Sports, Learning and Self-Knowledge in Higher Education Institutions and Schools : Abstr. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Graz, Austria (March 03–05, 2025). — Graz, 2025. — С. 24–26. — Бібліогр.: 6 назв. — Режим доступу до зб.: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2025/03/SPORTS-LEARNING-AND-SELF-KNOWLEDGE-IN-HIGHER-EDUCATION-INSTITUTIONS-AND-SCHOOLS.pdf. — Назва з екрана.

280. Оперна творчість І. С. Польського (до 100-річчя з дня народження композитора) / Ірина Польська // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. — Дрогобич, 2025. — Вип. 83, т. 2. — С. 147–155. — Бібліогр.: 28 назв.

281. Творча династія Фаненштиль – Мандельштам у часопросторі світової культури XIX–XXI століть [Електронний ресурс] / Польська Ірина Іллівна // Modern Trends of Social Transformations of Society in Conditions of Sustainable Development : Abstr. of VIII Intern. Sci. and Practical Conf., Stockholm, Sweden (Febr. 24–26, 2025). — Stockholm, 2025. — С. 15–17. — Бібліогр.: 6 назв. — Режим доступу до зб.: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2024/12 /MODERN-TRENDS-OF-SOCIAL-TRANSFORMATIONS-OF-SOCIETY-IN-CONDITIONS-OF-SUSTAINABLE-DEVELOPMENT.pdf. — Назва з екрана.

282. Творча постать Аарона Авшаломова та її вплив на розвиток китайського музичного мистецтва XX ст. / Ірина Польська, Чжуцзюнь Кун // Fine Art and Culture Studies. — 2025. — Вип. 3, т. 1. — С. 189–198. — Бібліогр.: 26 назв.

283. Integration of Artificial Intelligence into the Curricula of Higher Education Institutions [Електронний ресурс] / Iryna Zinkiv, Iryna Konovalova, Iryna Polska, Olena Roshchenko, Tetiana Rozhnova // LatIA. — 2025. — Vol. 3. — [P. 1–12]. — Bibliogr.: 66 names. — Режим доступу: https://www.scopus.com/pages /publications/105014459502. — Назва з екрана.

284. The Evolution of World Music Pedagogy in the Information Society [Електронний ресурс] / Iryna Konovalova, Halyna Breslavets, Nataliia Riabukha, Iryna Polska, Vasyl Shchepakin // BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. — 2025. — Vol. 16, Spec. Iss. 1. — P. 99–116. — Bibliogr.: 36 names. — Режим доступу: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001481814300009. — Назва з екрана.

2. ДИСЕРТАЦІЇ, ВИКОНАНІ ПІД НАУКОВИМ КЕРІВНИЦТВОМ І. І. ПОЛЬСЬКОЇ

Докторські дисертації

285. Козак О. І. Феномен конфлікту в симфонічній драматургії: мистецько-культурологічні виміри : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Козак Олександра Іванівна ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2010. — 37 с.

286. Щепакін В. М. Формування музичної культури Сходу та Півдня України в контексті західноєвропейських мистецьких впливів (друга половина XIX — початок XX ст.) : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : [спец.] 26.00.04 «Укр. культура» / Щепакін Василь Михайлович ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2018. — 45 с.

287. Коновалова І. Ю. Феномен композитора в європейській музичній культурі XX ст.: особистісні та діяльнісні аспекти : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : [спец.] 26.00.01 «Теорія та історія культури», галузь знання — мистецтвознавство / Коновалова Ірина Юріївна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — 40 с.

Кандидатські дисертації

288. Тарасова О. О. Історико-культурна еволюція артикуляційного комплексу (на прикладі вокальних циклів XIX–XX сторіч) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Тарасова Оксана Олексіївна ; Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2004. — 20 с.

289. Коновалова І. Ю. Феноменологія музичної обробки (на матеріалі хорових творів українських композиторів XIX–XX ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Коновалова Ірина Юріївна ; Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2007. — 19 с.

290. Бойко В. Г. Секуляризація православної духовної хорової музики в російській та українській культурі XVII–XXI ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Бойко Вячеслав Геннадійович ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2008. — 20 с.

291. Єрошенко О. В. Емоційна сфера у вокальній творчості: музично-естетичні та виконавські аспекти : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Єрошенко Олена Віталіївна ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2008. — 19 с.

292. Рум'янцева А. Ю. Піаністична культура Харкова 40–80-х рр. XX століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 26.00.04 «Укр. культура» / Рум'янцева Алла Юріївна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2011. — 20 с.

293. Котенко Я. М. Культурна традиція як моральний імператив творчої діяльності Й. Брамса : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Котенко Ярослава Миколаївна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2012. — 20 с.

294. Тихонравова А. В. Семиструнна гітара в часопросторі музичного мистецтва : органологічні та виконавські аспекти : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Тихонравова Анна Валеріївна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — 19 с.

295. Бреславець Г. М. Реконструкція фольклорного тексту в українській музичній культурі останньої третини XX — початку XXI століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 26.00.04 «Укр. культура» / Бреславець Галина Миколаївна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2018. — 22 с.

296. Воскобойнікова В. В. Творча діяльність П. Г. Чеснокова в контексті православної музичної культури кінця XIX — І-ї половини XX ст : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Воскобойнікова Вікторія Володимирівна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2018. — 19 с.

297. Бойко А. М. Естрадно-вокальне мистецтво Китаю в контексті історико-культурних та жанрово-стильових процесів : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Бойко Анна Миколаївна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2019. — 20 с.

298. Лі Мін. Оперне мистецтво Китаю та Європи в контексті взаємовідображень : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Лі Мін ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2019. — 20 с.

299. Стахевич Г. О. Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини XIX ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса, Ф. Риса) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Стахевич Галина Олександрівна ; М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Суми, 2019. — 20 с.

300. Кеменчеджи Є. П. Музичне мистецтво Запоріжжя другої половини XX — початку XXI ст.: композиторський та виконавський аспекти : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» : затв. 06.10.23 / Кеменчеджи Євген Петрович ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2023. — 236 с.

301. Чень Хайюнь. Творча діяльність О. Черепніна в контексті світового музичного мистецтва XX ст. : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Чень Хайюнь ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2024. — 240 с.

3. ОФІЦІЙНЕ ОПОНУВАННЯ ДИСЕРТАЦІЙ

302. Полянська Г. М. Жанровий пошук у балетній музиці В. Губаренка : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Полянська Галина Миколаївна ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2007. — 20 с.

303. Богданов В. О. Шляхи розвитку духового музичного мистецтва в Україні (від витоків до початку ХХ століття) : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Богданов Валерій Олександрович ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2008. — 32 с.

304. Хуан Чжулін. Шляхи розвитку дитячої фортепіанної музики в Китаї : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Хуан Чжулін ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2009. — 18 с.

305. Інюточкіна Н. В. Феномен піаніста-концертмейстера в вокально-інструментальному ансамблі (на прикладі австронімецького вокального циклу XIX ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Інюточкіна Ніна Валентинівна ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2010. — 19 с.

306. Зав'ялова О. К. Віолончель у камерно-ансамблевих жанрах української музики: еволюція загальноєвропейських стильових тенденцій : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Зав'ялова Ольга Костянтинівна ; М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2012. — 34 с.

307. Андрєєв Є. В. Композиційні моделі класичного року (на прикладі творчості гурту The Doors) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Андрєєв Євген Валерійович ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — 16 с.

308. Бай Є. Китайська фортепіанна музика в контексті інтеграційних процесів світового музичного мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Бай Є. ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — 19 с.

309. Кондратьєва Т. С. Сучасна гармонія та її функції у творчості В. С. Губаренка : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Кондратьєва Тетяна Сергіївна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — 20 с.

310. Утіна А. М. Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Утіна Анна Миколаївна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — 20 с.

311. Горбаль В. Я. Німецький оркестр доби бароко і раннього класицизму : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Горбаль Вадим Ярославович ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2015. — 20 с.

312. Линник М. С. Роль діяльності Р. В. Геніки у музичному житті Харкова кінця XIX — початку XX сторіч : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Линник Марія Сергіївна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2015. — 16 с.

313. Карачевцева І. М. Скрипкові сонати К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона у музично-історичній ситуації 1810–1820 років : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Карачевцева Інна Михайлівна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2015. — 17 с.

314. Мовчан В. О. Французька лірична опера в динаміці жанрової традиції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Мовчан Віра Олександрівна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2016. — 18 с.

315. Овчар О. П. Духове виконавство у Харкові XVIII — початку XX століття: етапи еволюції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Овчар Олександр Павлович ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2017. — 16 с.

316. Школяренко С. І. Художньо-стильові функції фактури в концертних п'єсах для фортепіано з оркестром Ф. Шопена : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Школяренко Сергій Ігорович ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2017. — 19 с.

317. Ден Кайюань. Камерно-вокальна мініатюра у творчості китайських композиторів 1980–90-х років: жанрова стилістика : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Ден Кайюань ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2018. — 20 с.

318. Повзун Л. І. Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Повзун Людмила Іванівна ; М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Одеса, 2018. — 35 с.

319. Седюк І. О. Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці XX століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Седюк Ігор Олегович ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2018. — 20 с.

320. Граб У. Б. Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Граб Уляна Богданівна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ, 2019. — 35 с.

321. Сун Тянь. Звуковий світ фортепіанних творів Хуан Ан-Луна: композиторські та виконавські проекції : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Сун Тянь ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2019. — 19 с.

322. Сун Мейсюань. Взаємодія жанрової та виконавської стилістики в фортепіанних творах китайських композиторів : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2024. — 206 с.

4. РЕЦЕНЗУВАННЯ НАУКОВИХ ТА НАВЧАЛЬНИХ ВИДАНЬ

323. Скляров О. Д. Методика викладання курсу фортепіано. Формування і розвиток виконавських навичок студентів : навч. посіб. / О. Д. Скляров ; Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2002. — 79 с.

324. Шукайло В. Ф. Педалізація у професійній підготовці піаніста : [навч. посіб.] / В. Ф. Шукайло. — Харків : Факт, 2004. — 159 с.

325. Шило А. В. К методологии портрета: «маска» в канонической и неканонической художественных системах : очерки : [монография] / А. В. Шило, М. В. Панова. — Харьков : Новое слово, 2007. — 392 с.

326. Качмарчик В. Немецкое флейтовое искусство XVIII–XIX вв. : монография / В. Качмарчик ; Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского. — Донецк : Юго-Восток, 2008. — 311 с. : ил., ноты.

327. Рябуха Н. О. Українська фортепіанна мініатюра як об'єкт виконавської інтерпретації : навч. посіб. / Н. О. Рябуха ; М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : Вид-во Бровін О. В., 2010. — 257 с.

328. Гулеско І. І. Національний хоровий стиль (на матеріалі України та Росії) : навч. посіб. / І. І. Гулеско ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — 2-ге вид., перероб. і допов. — Харків : ХДАК, 2011. — 90 с.

329. Смаглій Г. А. Сольфеджіо : підручник : у 6 ч. / Г. А. Смаглій. — 2-ге вид., перероб. і допов. — Харків : Ранок, 2013. — Ч. 1. — 80 с. ; Ч. 2. — 80 с. ; Ч. 3. — 96 с. ; Ч. 4. — 124 с. ; Ч. 5. — 112 с. — Ч. 6. — 124 с.

330. Молчанова Т. Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика : монографія / Тетяна Молчанова ; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів : Ліга Прес, 2015. — 558 с.

331. Музика. Творчість. Естрада : бібліогр. покажч. для студентів спец. «Муз. мистецтво» спеціалізацій «Муз. мистецтво естради» та «Естрад. спів» / М-во культури України, Харків. держ.

акад. культури ; [уклад. Откидач В. М.]. — Харків : ХДАК, 2015. — 144 с.

332. Музика. Творчість. Естрада : бібліогр. покажч. для студентів спец. «Муз. мистецтво» спеціалізацій «Муз. мистецтво естради» та «Естрад. спів» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад. В. М. Откидач]. — [2-ге вид., випр. та допов.]. — Харків : ХДАК, 2016. — 184 с.

333. Очеретовська Н. Л. Поліфонія : навч. посіб. для студентів вищ. спец. муз. навч. закл. III–IV рівнів акредитації / Н. Л. Очеретовська, Г. Н. Цицалюк ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків : Водний спектр «Джі-Ем-Пі», 2017. — 163 с.

334. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста : [навч.-метод. посіб.] / Шукайло Валентина Федорівна. — Запоріжжя : Запоріз. нац. ун-т, 2017. — 204 с.

335. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, Каф. історії укр. та зарубіж. музики ; [редкол.: Вєркіна Т. Б. та ін.]. — Харків : ХНУМ, 2018–2020. — Вип. 13. — 2018. — 192 с. ; Вип. 14. — 2018. — 250 с. ; Вип. 15. — 2019. — 293 с. ; Вип. 16. — 2019. — 292 с. ; Вип. 17. — 2019. — 312 с. ; Вип. 18. — 2019. — 288 с. ; Вип. 19/20. — 2020. — 492 с. ; Вип. 21. — 2020. — 316 с.

5. ПУБЛІКАЦІЇ ПРО ЖИТТЯ, НАУКОВУ, НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНУ, ТВОРЧУ ТА ГРОМАДСЬКУ ДІЯЛЬНІСТЬ І. І. ПОЛЬСЬКОЇ

ЗАГАЛЬНІ ПРАЦІ, БІОГРАФІЧНІ МАТЕРІАЛИ

1993

336. Ірина Польська : (піаністка) // Шуберт і український романтизм : зб. матеріалів міжнар. муз. фестивалю «Харківські асамблеї» / ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. — Харків, 1993. — С. 101.

І. І. Польська — учасниця фестивалю та наукового музикознавчого симпозіуму.

1994

337. Ірина Польська : (піаністка, учасниця симпозіуму) // Ф. Мендельсон-Бартольді та просвітництво : зб. матеріалів міжнар. муз. фестивалю «Харківські асамблеї» / ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. — Харків, 1994. — С. 99.

І. І. Польська – учасниця фестивалю та наукового музикознавчого симпозіуму.

1995

338. Ірина Польська : (піаністка) // Роберт Шуман і мистецька молодь : зб. матеріалів міжнар. муз. фестивалю «Харківські асамблеї» / ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. — Харків, 1995. — С. 90.

І. І. Польська – учасниця фестивалю та наукового музикознавчого симпозіуму.

1996

339. Васильева Н. Друзья мои, прекрасен наш союз / Наталья Васильева // Слобода. — 1996. — 3 февр.

Про відкриття в Харківському художньому музеї музичного салону, де в межах лекцій в університеті народного мистецтва на тему «Золоті сторінки світової музики» І. І. Польська та І. М. Школьнікова знайомили слухачів із творчістю видатних композиторів. Зокрема, одна з таких лекцій була присвячена композитору Ф. Шуберту.

1997

340. Васильева Н. А говорят, романтиков уж нет / Наталия Васильева // Слобода. — 1997. — 15 февр.

Про вечір-концерт «Сьогодні Шуберту – 200» у Харківському Будинку актора. Сучасним романтиком назвала автор статті І. І. Польську, яка виступила у фортепіанному дуеті з І. М. Школьніковою.

341. Коток С. Подвижник — нестареющее слово / Сергей Коток, Владимир Знаковский // Слобода. — 1997. — 28 окт. — С. 4.

Про багаторічну самовіддану подвижницьку діяльність І. І. Польської з популяризації фортепіанного мистецтва та класичної спадщини.

342. Цыпин С. Как Кучма продюсером стал / С. Цыпин // Веч. Харьков. — 1997. — 30 янв.

Участь І. І. Польської у вечорі-концерті, що пройшов у Будинку актора і був присвячений 200-річчю від дня народження Ф. Шуберта (ведуча концерту та виконавиця низки творів композитора).

1999

343. Ганзбург Г. Вечер Шубертовского общества / Григорий Ганзбург // Слобода. — 1999. — 19 янв.

Про Шубертівське товариство в Харкові. У його складі професійні музиканти та вчені-музикознавці. Серед них – І. І. Польська.

2000

344. Кафедра теорії музики та фортепіано // Харківська державна академія культури: до 70-річчя з дня заснування : [монографія] / авт. кол.: В. М. Шейко [та ін.] ; наук. ред.: В. М. Шейко, М. В. Дяченко, Н. М. Кушнаренко. — Харків, 2000. — С. 138–142.

Про роботу І. І. Польської на кафедрі, зокрема, про численні наукові праці, музикознавчу, концертну, публіцистичну діяльність (с. 140, 141).

2001

345. Ищенко В. Украинская книга о Шопене / В. Ищенко // Слобода. — 2001. — 5 июня.

Про вихід у видавництві «Сполом» збірки статей «Фридерик Шопен» за підтримки Польського інституту в Києві. Серед авторів статей – І. І. Польська.

2003

346. Терещенко А. К. Камерний ансамбль у теоретичних вимірах (відгук на монографію І. І. Польської «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика») / Алла Терещенко // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2003. — Вип. 3/4. — С. 155–157.

2004

347. Друковані праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (1947–1998). У 2 ч. Ч. 2 : бібліогр. покажч. / М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, Г. М. Лях, О. М. Онуфрієва, Т. С. Раскіна]. — Харків : ХДАК, 2004. — 110 с.

Список праць І. І. Польської, опублікованих у зазначений період (с. 77–79).

348. Друковані праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (1999–2003) : бібліогр. покажч. / Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, Г. М. Лях, О. М. Онуфрієва, Т. О. Шикаленко]. — Харків : ХДАК, 2004. — 190 с.

Список праць І. І. Польської, опублікованих у зазначений період (с. 119–121).

349. З історії Харківської державної академії культури // Харківська державна академія культури: до 75-річчя з дня заснування : [монографія] / [авт. кол.: В. М. Шейко, М. В. Дяченко, Н. М. Кушнаренко, М. М. Каністратенко ; за ред. В. М. Шейка]. — Харків, 2004. — С. 13–26.

Згадується І. І. Польська як науковий консультант докторантів і науковий керівник аспірантів ХДАК (с. 18).

350. Ірина Іллівна Польська // Харківська державна академія культури: до 75-річчя з дня заснування : [монографія] / [авт. кол.: В. М. Шейко, М. В. Дяченко, Н. М. Кушнаренко, М. М. Каністратенко ; за ред. В. М. Шейка]. — Харків, 2004. — С. 49–50.

351. Кафедра теорії музики та фортепіано // Харківська державна академія культури: до 75-річчя з дня заснування : [монографія] / [авт. кол.: В. М. Шейко, М. В. Дяченко, Н. М. Кушнаренко, М. М. Каністратенко ; за ред. В. М. Шейка]. — Харків, 2004. — С. 130–140.

Про наукову та педагогічну діяльність І. І. Польської на кафедрі, її концертну діяльність, зокрема, виступи у фортепіанному дуеті з І. М. Школьніковою та І. В. Щипачовою, участь у міжнародних музичних фестивалях «Харківські асамблеї».

352. Немцова И. А. Время, события, имена (к 60-летию ХССМШ-и) / И. А. Немцова // Формування творчої особистості

в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали ювіл. наук.-практ. конф. до 60-річчя ХССМШ-і / М-во культури і мистецтв України, Харків. серед. спец. муз. шк.-інтернат. — Харків, 2004. — С. 9–14.

Згадується І. І. Польська як випускниця ХССМШ-і (с. 13).

353. Немцова И. А. Харьковской средней специальной музыкальной школе-интернату 60 лет / И. А. Немцова // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України, Харків. серед. спец. муз. шк.-інтернат. — Харків, 2004. — С. 5–12.

Згадується І. І. Польська як випускниця ХССМШ-і (с. 10).

2007

354. Алтухов В. М. Харківська середня спеціальна музична школа-інтернат / В. М. Алтухов, І. А. Нємцова // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали ІІ Всеукр. наук.-практ. конф. викладачів серед. спец. муз. закл. / М-во культури і туризму України, Держ. метод. центр навч. закл. культури і туризму, Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, Харків. серед. спец. муз. шк.-інтернат. — Харків, 2007. — С. 6–15. *

Згадується І. І. Польська як випускниця ХССМШ-і.

2009

355. Друковані праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (2004–2008) : бібліогр. покажч. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Бібліотека ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, К. О. Литвин, Т. О. Шикаленко ; наук. ред. Т. О. Шикаленко]. — Харків : ХДАК, 2009. — 270 с.

Список праць І. І. Польської, опублікованих у зазначений період (с. 161–163).

356. Ірина Іллівна Польська : [професорський склад академії] // Харківська державна академія культури: до 80-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. М. Шейко та ін.] ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2009. —С. 41–42.

357. Кафедра теорії музики та фортепіано // Харківська державна академія культури: до 80-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнаренко та ін.] ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2009. — С. 140–145.

Про діяльність І. І. Польської на кафедрі (с. 142, 144).

358. Шейко В. М. Вісімдесят років служіння українській культурі та мистецтву : [Харківська державна академія культури] / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнаренко // Культура України : зб. наук. пр. : до 80-річчя Харків. держ. акад. культури / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури [та ін.]. — Харків, 2009. — Вип. 27. — С. 5–13.

Про І. І. Польську як одного з провідних науковців ХДАК, її наукову школу та членство в експертній комісії ВАК України з культурології та мистецтвознавства (с. 10, 12).

359. Шейко В. М. Провідний центр вищої культурологічно-мистецької та бібліотечно-інформаційної освіти в Україні : [до 80-річчя ХДАК] / Василь Шейко, Микола Каністратенко, Наталія Кушнаренко // Вісн. Кн. палати. — 2009. — № 8. — С. 22–26.

Про І. І. Польську як одного з провідних науковців ХДАК, її наукову школу, роботу в експертній комісії ВАК України з культурології та мистецтвознавства (с. 23, 25).

360. Шейко В. М. Тенденції розвитку Харківської державної академії культури напередодні 80-річчя свого функціонування / В. М. Шейко // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. : до 80-річчя Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2009. — Вип. 25. — С. 4–17.

Про І. І. Польську як одного з провідних науковців ХДАК (с. 13).

361. Шейко В. М. Харківській державній академії культури 80 років (1929–2009 рр.) / В. Шейко, М. Каністратенко, Н. Кушнаренко // Харківська державна академія культури: до 80-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнаренко та ін.] ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2009. — С. 12–20.

Про І. І. Польську як відомого українського вченого, лідера однієї з наукових шкіл ХДАК, члена експертної комісії ВАК України з культурології та мистецтвознавства (с. 15, 17, 19).

2010

362. Урочисте засідання вченої ради на честь 80-річчя академії культури // Бурсац. узвіз. — 2010. — Лют. — С. 1–2.

Серед нагороджених почесними грамотами Харківської міськради — І. І. Польська.

2011

363. Терещенко А. К. Камерний ансамбль у теоретичних вимірах (відгук на монографію І. І. Польської «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика») / А. К. Терещенко // Наукові збірки Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2011. — Вип. 25 : Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : до 60-річчя кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка : зб. ст. — С. 406–409. — (Виконавське мистецтво). *

364. Шейко В. М. Ідентифікація наукових шкіл культурологічно-мистецького та бібліотечно-інформаційного профілю: постановка проблеми / Василь Шейко, Микола Каністратенко, Наталія Кушнаренко // Вісн. Кн. палати. — 2011. — № 9. — С. 43–47.

Про І. І. Польську як представницю однієї з наукових шкіл ХДАК. Наведено основні інституціональні ознаки її школи — напрям, досягнення, відомості про лідера (с. 44–46).

365. Шейко В. М. Наукові школи культурологічно-мистецького та бібліотечно-інформаційного профілів: ознаки ідентифікації / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнаренко // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. — Харків, 2011. — Вип. 34. — С. 4–18.

Про І. І. Польську як лідера наукової школи за напрямом «Концептуальні засади розвитку українського та світового музичного мистецтва» (с. 11–13, 15, 16).

366. Шейко В. М. Підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації в Харківській державній академії культури / Василь Шейко, Микола Каністратенко, Наталя Кушнаренко // Вісн. Кн. палати. — 2011. — № 6. — С. 20–23.

Зокрема, йдеться про наукові школи ХДАК, одну з яких очолює І. І. Польська (с. 22).

367. Шейко В. М. Харківська державна академія культури — науковий центр культурології та соціальних комунікацій в Україні / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнаренко // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., 8–9 груд. 2011 р. / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури [та ін.]. — Харків, 2011. — С. 7–10.

Згадується І. І. Польська як представниця однієї з наукових шкіл ХДАК (с. 9).

368. Шейко В. М. Харківська державна академія культури на шляху реформування: стан та перспективи (2009/2010–2010/2011 навч. рр.) / В. М. Шейко // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. — Харків, 2011. — Вип. 32. — С. 4–24.

Серед досягнень ХДАК – широке представництво провідних фахівців академії у професійних структурах всеукраїнського рівня. Згадується І. І. Польська як член експертної комісії ВАК України (с. 5).

2012

369. Козак А. Феномен харьковского композитора: И. С. Польский / Александра Козак // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2012. — Вип. 35 : Професія «музикант» у часопросторі: історико-культурні метаморфози. — С. 335–345.

Стаття базується на матеріалах сімейного архіву І. І. Польської, а також на посиланнях на її публікації. Однією з перших спроб наукового аналізу композиторських досягнень І. С. Польського автор називає магістерську роботу А. Біленко (2007, керівник – І. Польська), у якій розроблено модель комплексного вивчення життя і творчості композитора.

370. Шейко В. М. Репродуктивний підхід до підготовки науково-педагогічних кадрів у Харківській державній академії культури / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнаренко // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2012. — Вип. 39. — С. 162–172.

Про І. І. Польську як одного з провідних науковців ХДАК, її активну участь у розробці робочої програми кандидатського іспиту зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво та наукову школу (с. 169–170).

2013

371. Концерт пам'яті Белли Юріївни Юхт [Електронний ресурс] / ведуча — І. І. Польська // Youtub. Харківський державний музичний ліцей. — 25.11.2013. — Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=0Wrsoz0AqyQ. — Назва з екрана.

372. Нємцова І. А. Харківська середня спеціалізована музична школа-інтернат. Сторінки історії / [Нємцова І. А.] // Більше ніж школа : ХССМШі у спогадах випускників : 70-річчю ХССМШі присвячується / [за заг. ред. Алтухова В. М.]. — Харків, 2013. — С. 4–7.

Золотий фонд школи складають, зокрема, випускники-доктори мистецтвознавства. Серед них І. І. Польська (с. 7).

373. Рум'янцева А. Ю. Піаністична культура Харкова в сучасному соціокультурному просторі / А. Ю. Рум'янцева // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2013. — Вип. 43. — С. 216–223.

Зокрема, про внесок наукових публікацій І. І. Польської в розвиток піаністичної культури Харкова.

2014

374. Шейко В. М. Харківська державна академія культури: досягнення та перспективи / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнаренко // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. — Харків, 2014. — Вип. 44. — С. 28–46.

Результатом науково-дослідної діяльності ХДАК у 2012/2013 навчальному році є, зокрема, ідентифікація наукових шкіл ХДАК в цілому та виявлення основних лідерів, серед яких І. І. Польська (с. 39).

375. Шейко В. М. Харківська державна академія культури напередодні ювілею / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнаренко // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. — Харків, 2014. — Вип. 45. — С. 57–68.

Зокрема, про наукову школу І. І. Польської (с. 63).

2015

376. Ірина Іллівна Польська : [професорський склад академії] // Харківська державна академія культури: до 85-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. М. Шейко та ін.] ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2015. — С. 48–49.

377. Кафедра теорії музики та фортепіано // Харківська державна академія культури: до 85-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. М. Шейко та ін.] ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2015. — С. 140–144.

Про досягнення І. І. Польської під час роботи на кафедрі (с. 141–144).

378. Польская Ирина Ильинична // Пианисты-аккомпаниаторы, концертмейстеры, артисты камерного и фортепианного ансамбля : энциклопедия / Татьяна Молчанова. — Львів : Сполом, 2015. — С. 416.

Про виконавську, наукову та педагогічну діяльність І. І. Польської як піаністки, артистки камерного ансамблю, педагога та мистецтвознавця.

379. Праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (2009–2013) : бібліогр. покажч. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Бібліотека ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна ; наук. ред. С. В. Євсеєнко]. — Харків : ХДАК, 2015. — 347 с.

Список праць І. І. Польської, опублікованих у зазначений період (с. 218–220).

380. Шейко В. М. Харківська державна академія культури: 85 років у культурологічно-мистецькому та бібліотечно-інформаційному просторі України (1929–2014) / В. Шейко, М. Каністратенко, Н. Кушнаренко // Харківська державна академія культури: до 85-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. М. Шейко та ін.] ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2015. — С. 5–9.

Згадується І. І. Польська як член галузевої експертної комісії МОН України з оцінювання кандидатських і докторських дисертацій (с. 9).

2016

381. Рум'янцева А. Ю. Дослідницька діяльність харківських піаністів у контексті соціокультурної парадигми другої половини XX ст. / А. Ю. Рум'янцева // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2016. — Вип. 54. — С. 214–222.

Згадується І. Польська як керівник фортепіанної секції Студентського науково-творчого товариства Харківського інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського (с. 220).

382. Шейко В. М. Харківська державна академія культури: науково-періодична конотація / В. М. Шейко, Н. М. Кушнаренко // Вісн. Харків. держ. акад. культури. Серія: Соціальні комунікації : зб. наук. пр. — Харків, 2016. — Вип. 49. — С. 8–25.

Досліджено історію та сучасний стан наукових періодичних видань Харківської державної академії культури з 1940 по 2015 рр. Проаналізовано, зокрема, склад редколегій збірників наукових праць культурологічно-мистецького спрямування. Серед членів редколегії збірника «Культура України» (серія «Мистецтвознавство») названо І. І. Польську (с. 20).

2017

383. Польська Ірина Іллівна : [піаністка, музикознавець] // Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1917–2017 : у 2 т. : мала енциклопедія / М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2017. — Т. 1 : Музичне мистецтво. — С. 538–540.

384. Щепакін В. М. Музична культура Сходу і Півдня України другої половини XIX — початку XX століть: європейські виміри : монографія / В. М. Щепакін ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : Панов А. М., 2017. — 479 с. : 57 іл.

Серед тих, кому автор висловлює подяку за сприяння у підготовці монографії, названо наукового консультанта, доктора мистецтвознавства, професора Харківської державної академії культури І. І. Польську.

2018

385. Терещенко А. Польська Ірина Іллівна : піаністка, музикознавець / А. Терещенко // Українська музична енциклопедія / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ, 2018. — Т. 5. — С. 341–342.

2019

386. Відділ аспірантури // Харківська державна академія культури: до 90-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. Шейко та ін.] ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — С. 234–235.

Серед найавторитетніших наукових наставників докторантів та аспірантів названо І. І. Польську.

387. Ірина Іллівна Польська // Харківська державна академія культури: до 90-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. Шейко та ін.] ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — С. 72–75.

388. Кафедра теорії та історії музики // Харківська державна академія культури: до 90-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. Шейко та ін.] ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — С. 181–186.

Про діяльність І. І. Польської на кафедрі, зокрема, про її роль у проведенні всеукраїнських науково-творчих конференцій «Харків у контексті світової музичної культури: події та люди» (2008) і «Австрійська музична культура на перехресті епох і традицій» (2009) (с. 185).

389. Кафедра фортепіано // Харківська державна академія культури: до 90-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. Шейко та ін.] ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — С. 174–180.

Зокрема, про внесок І. І. Польської у розвиток наукового потенціалу кафедри теорії музики та фортепіано (1992–2017) (с. 177).

390. Шейко В. М. У витоків вищої бібліотечно-інформаційної та культурологічно-мистецької освіти України (до 90-річчя з дня заснування Харківської державної академії культури) / В. М. Шейко, Н. М. Кушнаренко // Вісн. Харків. держ. акад.

культури. Серія: Соціальні комунікації : зб. наук. пр. — Харків, 2019. — Вип. 56. — С. 39–60.

Про І. І. Польську як члена редколегії збірника наукових праць «Культура України», її наукову школу (с. 50, 55).

391. Шейко В. М. Харківська державна академія культури: 90 років в освітньо-науковому просторі України (1929–2019) / Василь Шейко, Наталя Кушнаренко // Харківська державна академія культури: до 90-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. Шейко та ін.] ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — С. 4–13.

Про І. І. Польську – с. 6, 9, 12.

392. Шейко В. Харківська державна академія культури: 90 років кращих традицій та новацій / Василь Шейко, Наталя Кушнаренко // Вища шк. — 2019. — № 11. — С. 50–67.

Про участь І. І. Польської в редколегії збірника «Культура України», її наукову школу (с. 58, 64).

2020

393. Історія створення та функціонування спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 / [підгот. С. В. Євсеєнко] // Дисертації, захищені у спеціалізованих вчених радах Харківської державної академії культури : до 25-річчя створення спеціалізованих вчених рад : бібліогр. покажч. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Бібліотека ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна ; наук. ред. Н. М. Кушнаренко]. — Харків, 2020. — С. 37–41.

Про діяльність І. І. Польської у складі спецради (с. 32–35).

394. Праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (2014–2018) : бібліогр. покажч. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Бібліотека ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна ; наук. ред. Н. М. Кушнаренко ; бібліогр. ред. С. В. Євсеєнко]. — Харків : ХДАК, 2020. — 454 с.

Список праць І. І. Польської за означений період (с. 282–285).

395. Шейко В. Концептосфера підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів у Харківській державній академії культури / Василь Шейко, Наталя Кушнаренко // Вісн. Кн. палати. — 2020. — № 7. — С. 34–38.

Серед лідерів з підготовки науково-педагогічних кадрів у ХДАК названо І. І. Польську (с. 36).

396. Шейко В. М. Культурологія та соціальні комунікації — теоретична база дисертаційних досліджень / В. М. Шейко // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 3–8.

До авторитетної когорти наукових керівників і консультантів кандидатських та докторських дисертацій належить І. І. Польська (с. 7).

397. Шейко В. М. Організація підготовки наукових і науково-педагогічних працівників у Харківській державній академії культури : вступ. слово ректора Харків. держ. акад. культури / В. М. Шейко // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23–24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 3–6.

Серед науковців ХДАК, що мають власні наукові школи, названо І. І. Польську (с. 6).

398. Шейко В. М. Спеціалізована вчена рада як колегіальний орган підготовки та атестації наукових і науково-педагогічних кадрів / В. М. Шейко, Н. М. Кушнаренко, С. В. Євсеєнко // Дисертації, захищені у спеціалізованих вчених радах Харківської державної академії культури : до 25-річчя створення спеціалізованих вчених рад : бібліогр. покажч. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Бібліотека ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна ; наук. ред. Н. М. Кушнаренко]. — Харків, 2020. — С. 5–28.

І. І. Польська у складі спеціалізованої вченої ради Д 64.807.1 (с. 10–12, 26).

2021

399. Про підсумки діяльності Харківської державної академії культури у 2020–2021 навчальному році та завдання на наступний 2021–2022 навчальний рік : матеріали до щоріч. доп. ректора ХДАК В. М. Шейка на зборах колективу (серпень 2021 р.) / [матеріали підгот.: Шейко В. М. та ін.]. — Харків : ХДАК, 2021. — 75 с.

За результатами рейтингового оцінювання професійної активності науково-педагогічних працівників ХДАК у 2020–2021 н. р. серед переможців названо І. І. Польську (с. 10). Про наукову мистецтвознавчу школу І. І. Польської – харківську наукову школу виконавського музикознавства та музичної культурології (с. 32).

2022

400. Про підсумки діяльності Харківської державної академії культури у 2021–2022 навчальному році та завдання на наступний 2022–2023 навчальний рік : матеріали до щоріч. доп. ректора ХДАК В. М. Шейка на зборах колективу (серпень 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [матеріали підгот.: Шейко В. М. (керівник) та ін.]. — Харків : ХДАК, 2022. — 87 с.

За результатами рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників ХДАК першість набула І. І. Польська (с. 11). Серед наукових та мистецьких шкіл ХДАК названо наукову мистецтвознавчу школу І. І. Польської – харківську наукову школу виконавського музикознавства та музичної культурології (с. 43).

2023

401. Bovkun O. Ірина Іллівна Польська — видатна харківська піаністка / Olga Bovkun // Kharkovchanka : сайт. — Дата публікації: 28.09.2023. — Режим доступу: https://kharkovchanka.com.ua /uk/eternal/iryna-illivna-polska-vydatna-harkivska-pianistka. — Назва з екрана.

402. Каністратенко М. М. Польська Ірина Іллівна — мистецтвознавець, піаністка, педагог [Електронний ресурс] / М. М. Каністратенко // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Шевченка, Ін-т енциклопед. дослідж. ;

[редкол.: І. М. Дзюба та ін.]. — Київ, 2023. — Режим доступу: https://esu.com.ua/article-880477. — Назва з екрана.

403. Про підсумки діяльності Харківської державної академії культури у 2022–2023 навчальному році та завдання на наступний 2023–2024 навчальний рік : (за матеріалами доп. в. о. ректора ХДАК Наталії Рябухи на конференції трудового колективу Академії 29 серп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [матеріали підгот.: Рябуха Н. О. (керівник) та ін.]. — Харків : ХДАК, 2023. — 175 с.

Зокрема, про бібліометричний та наукометричний моніторинг публікаційної активності вчених академії. Зазначено, що серед музикознавців академії за індексом цитування публікацій першість посідає І. І. Польська (h-індекс = 8) (с. 77, 78).

404. Рум'янцева А. Кафедра фортепіано Харківської державної академії культури в ретроспективі XX–XXI століть (до 95-річчя ХДАК) / А. Рум'янцева // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури [та ін.]. — Харків, 2023. — Ч. 2. — С. 104–106.

Про плідну діяльність І. І. Польської на кафедрі теорії музики та фортепіано, зокрема, керівництво науково-методичною роботою кафедри, що сприяло підвищенню наукового потенціалу факультету музичного мистецтва.

2024

405. Богатирьовські студії: синтез теорії та практики [Електронний ресурс] : міжнар. наук.-творч. та освіт. проєкт : до 100-річчя від дня народж. І. К. Ковача та 90-річчя від дня народж. В. С. Губаренка : програма Міжнар. наук.-творч. конф. «Богатирьовські читання: школа теорії та практики», Харків, 4–6 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2024. — 20 с. — Режим доступу: https://mail.google.com/mail/u/2/?ogbl#inbox/FMfcgzQZSjgXBDXXbxNdnCBfccjtjjGW?projector=1&messagePartId=0.1. — Назва з екрана.

У програмі конференції – виступ І. І. Польської «С. С. Богатирьов про події у Харківській консерваторії кінця 1940-х – початку 1950-х років (з неопублікованих листів до Л. Й. Фаненштиля)».

406. Большакова Т. В. Факультет музичного мистецтва / Т. Большакова // Харківська державна академія культури: до 95-річчя з дня заснування : монографія / за наук. ред. Н. О. Рябухи ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2024. — С. 150–155.

Про наукову мистецтвознавчу школу І. І. Польської – харківську наукову школу виконавського музикознавства та музичної культурології (с. 150).

407. Заклінська Ю. М. Відділ аспірантури / Ю. М. Заклінська // Харківська державна академія культури: до 95-річчя з дня заснування : монографія / за наук. ред. Н. О. Рябухи ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2024. — С. 241–242.

Про І. І. Польську як наукового консультанта докторантів та наукового керівника аспірантів ХДАК (с. 242).

408. Ірина Іллівна Польська // Харківська державна академія культури: до 95-річчя з дня заснування : монографія / за наук. ред. Н. О. Рябухи ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2024. — С. 74–77.

409. Коновалова І. Ю. Кафедра теорії та історії музики / І. Ю. Коновалова // Харківська державна академія культури: до 95-річчя з дня заснування : монографія / за наук. ред. Н. О. Рябухи ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2024. — С. 172–179.

Про діяльність І. І. Польської на кафедрі (с. 173–175, 177).

410. Праці викладачів та співробітників Харківської державної академії культури (2019–2023) : до 95-річчя Харків. держ. акад. культури : бібліогр. покажч. / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Бібліотека ; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна ; наук. ред. А. А. Соляник ; бібліогр. ред. С. В. Євсеєнко]. — Харків : ХДАК, 2024. — 356 с.

Список праць І. І. Польської, опублікованих у зазначений період (с. 215–217).

411. Рум'янцева А. Ю. Кафедра фортепіано / А. Ю. Рум'янцева // Харківська державна академія культури: до 95-річчя з дня заснування : монографія / за наук. ред. Н. О. Рябухи ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2024. — С. 180–182.

Про плідну діяльність І. І. Польської на кафедрі теорії музики та фортепіано, зокрема, про керівництво науково-методичною роботою кафедри, що сприяло підвищенню наукового потенціалу факультету музичного мистецтва ХДАК (с. 181).

412. Рябуха Н. О. Харківська державна академія культури впевнено крокує до 100-річчя (1929–2024) / Н. Рябуха, Н. Бабкова, А. Щербань // Харківська державна академія культури: до 95-річчя з дня заснування : монографія / за наук. ред. Н. О. Рябухи ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2024. — С. 4–16.

Про І. І. Польську (с. 8, 11, 15).

2025

413. Наукові і мистецькі школи ХДАК в історичній ретроспективі // Харківська державна академія культури : сайт — Режим доступу: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/napryamy/nms.html. — Назва з екрана.

Про наукову мистецтвознавчу школу І. І. Польської – харківську наукову школу виконавського музикознавства та музичної культурології.

414. Осадча В. М. Творчий портрет автентичного виконавця в практиці засвоєння народнопісенної традиції / В. М. Осадча // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2025. — Вип. 90. — С. 54–61.

Згадується І. І. Польська як науковий керівник магістерської роботи А. Біленко «І. С. Польський – учений, музикант, викладач» (2007) (с. 56).

415. Польська Ірина Іллівна [Електронний ресурс] // Вікіпедія. — Режим доступу: https://uk.wikipedia.org/w/index.php?curid=4955931. — Назва з екрана.

416. Польська Ірина Іллівна [Електронний ресурс] : пошуковий профіль науковця на порталі НБУВ // Науковці України / Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. — Режим доступу: http://surl.li/tvclon. — Назва з екрана.

417. Польська Ірина Іллівна [Електронний ресурс] : професор, доктор мистецтвознавства : факультет музичного мистецтва : кафедра теорії та історії музики // Харківська державна академія культури : сайт — Режим доступу: https://ic.ac.kharkov.ua /navchannya/mm/tim/polska.html. — Назва з екрана.

418. Польська Ірина Іллівна [Електронний ресурс] : профіль автора // Google Академія. — Режим доступу: https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=HtzPM6kAAAAJ. — Назва з екрана.

419. Польська Ірина Іллівна [Електронний ресурс] : Харківська державна академія культури : вебпортфоліо // Бібліометрика української науки. — Режим доступу: https://nbuviap.gov.ua /bpnu/bpnu_profile.php?bpnuid=BUN0012370. — Назва з екрана.

420. Сторінки історії [Електронний ресурс] : [Харків. середня спец. муз. школа-інтернат] // Харківський державний музичний ліцей : сайт. — Режим доступу: https://www.music-school.kh.ua /story/. — Назва з екрана.

Серед відомих випускників школи — І. І. Польська.

421. Iryna Polska [Електронний ресурс] : Kharkiv State Academy of Culture : author profile // Web of Science. — Режим доступу: https://www.webofscience.com/wos/author/record/HTN-1693-2023. — Назва з екрана.

422. Iryna Polska [Електронний ресурс] : Professor, Doctor of Art History : [вебпортфоліо] // Харківська державна академія культури : сайт. — Режим доступу: https://ic.ac.kharkov.ua /nauk_rob/naukometr/profile/p/polska11.pdf. — Назва з екрана.

423. Polska, Iryna [Електронний ресурс] : Kharkiv State Academy of Culture, Kharkiv, Ukraine : author profile // Scopus. — Режим доступу: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58964822600&origin=recordpage. — Назва з екрана.

6. НАУКОВИЙ ДОРОБОК І. І. ПОЛЬСЬКОЇ В ЦИТУВАННЯХ ТА ВІДГУКАХ У НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ

МОНОГРАФІЇ, СТАТТІ В ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАННЯХ І ЗБІРНИКАХ

2006

424. Воронова Н. Раціоналізм музичного універсуму / Надія Воронова // Схід. — 2006. — № 4. — С. 88–92.

Розглянуто розвиток музичного мистецтва в добу Нового часу. Згадується стаття І. І. Польської «К вопросу об этико-космологической концепции музыки» (1995).

425. Петров В. О. Фортепианный дуэт в контексте домашнего музицирования: жанр и культурное пространство / Петров В. О. // Вестник ОГУ. — 2006. — № 10, ч. 1. — С. 152–154.

Розглянуто основні жанрові ознаки фортепіанного дуету, генезу, становлення, еволюцію. Згадуються кандидатська дисертація І. І. Польської «Развитие жанра фортепианного дуэта в австро-немецкой романтической музыке» і монографія «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика».

2009

426. Олійник Я. В. Фортепіанний дует в музичній культурі України другої половини XX ст. (на матеріалі діяльності ансамблів Києва та Львова) / Олійник Я. В. — Житомир : Рута, 2009. — 88 с.

У вступі зазначено, що для написання книги залучено праці І. І. Польської та ін. музикознавців, присвячені питанням історії та теорії ансамблевого виконавства.

2010

427. Кушнір О. Оригінальні інструментальні композиції українських мистців для бандурних ансамблів різного типу / Олена Кушнір // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка : зб. ст. — Львів, 2010. — № 22 : Музикознавчі студії. — С. 231–238.

Класифікацію бандурних інструментальних композицій за складом зроблено згідно теоретичних положень камерно-ансамб-

левої музики, підсумованих у докторській дисертації І. І. Польської «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти».

428. Макушкин В. В. Современные тенденции в камерно-ансамблевой музыке / В. В. Макушкин // Вестник Челябин. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. — 2010. — Вып. 42, № 11. — С. 161–165.

Наводяться погляди І. І. Польської на ансамблеву культуру та ансамблеву музику зокрема, викладені в монографії «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика».

2011

429. Исаева Е. Жанровая природа камерного ансамбля и «режиссерский» метод в ансамблевой педагогике / Елена Исаева // Израиль XXI. — 2011. — № 28. *

Згадується докторська дисертація «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти», де І. І. Польська розглядає, зокрема, специфіку ансамблів з точки зору класичної теорії «трьох єдностей» і робить певні висновки щодо чотириручного дуету.

2013

430. Зав'ялова О. Інструментально-ансамблева творчість Д. Бортнянського в історико-культурному контексті доби / Ольга Зав'ялова // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2013. — Вип. 38. — С. 202–208.

Згадуються приклади взаємозаміни інструментів у різних типах ансамблів, які наводить І. І. Польська в монографії «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика» (с. 206).

431. Кравченко А. І. Камерно-інструментальне мистецтво як багаторівнева система константних і релятивних компонентів / Кравченко Анастасія Ігорівна // Культура і сучасність : альманах / М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2013. — № 2. — С. 193–197.

Розглянуто підходи до дослідження камерно-інструментального мистецтва. Згадується стаття І. І. Польської «Камерный ансамбль как жанр и культурный феномен» (2008).

432. Пляченко Т. М. Мистецтвознавчі засади підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з учнівськими оркестрами / Пляченко Тетяна Миколаївна // Проблеми сучасної педагогічної освіти. Педагогіка і психологія : зб. наук. пр. — Ялта, 2013. — Вип. 38, ч. 2. — С. 27–34.

Наводяться погляди І. І. Польської на оркестрове (колективне) та ансамблеве виконавство, розкриті в докторській дисертації «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти».

433. Щербакова О. К. Жанрова специфіка фортепіанного дуету: питання термінології / Щербакова Ольга Костянтинівна // Культура і сучасність. — 2013. — № 2. — С. 137–141.

Термінологічні проблеми фортепіанно-ансамблевого жанру висвітлюються І. І. Польською та ін. науковцями.

2014

434. Бура М. Я. Камерно-оркестрове виконавство: типологія, семантика та комунікативна специфіка / М. Я. Бура // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманітар. ун-ту. — Рівне, 2014. — Вип. 20, ч. 1. — С. 242–249.

Зазначено, що проблема камерності в інструментально-ансамблевій сфері добре опрацьована, зокрема, І. І. Польською в монографії (2001), дисертаційному дослідженні (2003) та в статті «Оркестрове (колективне) виконавство як модель макроансамблю» (2001).

435. Дрига К. Ансамбль скрипалів як жанровий різновид виконавської культури / Ксенія Дрига // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — Вип. 39 : На честь Тараса Кравцова (до 90-ліття). — С. 312–322.

Автор посилається на концепцію ансамблю І. І. Польської, викладену в її монографії «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика». Зокрема, використано термін І. І. Польської «модель рівноправного камерно-інструментального ансамблю» для характеристики ансамблю скрипалів «Віоліно» (м. Дніпропетровськ) (с. 318).

436. Котенко Я. М. Й. Брамс як наступник ідей музичного романтизму / Я. М. Котенко // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2014. — Вип. 46. — С. 244–252.

У сучасному музикознавстві композиторська спадщина Й. Брамса висвітлена в наукових працях, присвячених, насамперед, розкриттю жанрово-стильових, аналітико-композиторських, біографічних питань. Серед них – монографія І. І. Польської «Поэтика фортепианных дуэтов Ф. Шуберта» (1998) (с. 244, 248, 249, 252).

437. Кошмерл Д. Камерный ансамбль как жанр баянно-аккордеонного исполнительства / Д. Кошмерл // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2014. — Вип. 110 : Виконавство на народних інструментах: історія, теорія, практика. — С. 224–234.

У статті розкрито камерний ансамбль у багатогранності його різновидів. Наводяться погляди І. І. Польської на ансамблеве виконавство та камерність, викладені в монографії «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика» (2001).

438. Молчанова Т. О. Культурно-исторический контекст становления профессии аккомпаниатора в XIX — нач. XX вв. [Електронний ресурс] / Молчанова Татьяна Олеговна // GESJ: Musicology and Cultural Science. — 2014. — № 1. — С. 3–11. — Режим доступу до журн.: https://gesj.internet-academy.org.ge/en/list_artic_en.php?b_sec=muz&issue=2014-12. — Назва з екрана.

Зазначено, що реформа в музиці, яка зробила акомпаніатора рівноправним партнером співака, належить Ф. Шуберту – ініціатору проведення музичних вечорів, про що йдеться в монографії І. І. Польської «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика» (2001).

439. Муравська О. В. Жанрово-стильові аспекти ораторіальної спадщини Ф. Мендельсона / Муравська Ольга Вікторівна // Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство : [зб. наук. пр.] / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Київ, 2014. — Вип. 2. — С. 218–224.

Згадується стаття І. І. Польської «Фортепианный дуэт в жизни и творчестве Мендельсона» (1995), присвячена питан-

ням співвіднесеності творчості композитора з музичними традиціями німецького бідермаєра (с. 220).

440. Чабан И. Фортепианный квартет австро-немецкой традиции: истоки и специфика жанра / Ирина Чабан // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — Вип. 41. — С. 133–140.

Актуальність і наукова новизна вивчення жанру фортепіанного квартету обумовлена, зокрема, особливим проміжним місцем даного виду камерно-інструментального ансамблю в системі жанрів, на чому акцентує увагу І. І. Польська в монографії «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика»(2001). Також про І. І. Польську (с. 134).

2015

441. Каленик І. В. Фортепіанний ансамбль — історія та еволюція жанру / І. В. Каленик // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. пр. / Хмельниц. гуманітар.-пед. акад. — Хмельницький, 2015. — Вип. 4. — С. 43–47.

Згадується І. І. Польська як дослідниця розвитку жанру фортепіанного дуету в австро-німецькій романтичній музиці (с. 44).

442. Кравченко А. І. Культурологічні виміри камерно-інструментального мистецтва Одеси (кінець XX — початок XXI століть) : монографія / Анастасія Кравченко. — Київ : НАКККіМ, 2015. — 216 с.

Теоретико-методологічну базу з питань камерно-інструментального виконавства складають, зокрема, праці І. І. Польської, яка ввела в науковий обіг термін «ансамблевість». Також про І. І. Польську (с. 18, 43, 46, 64).

443. Марач А. Волынская вариантная модель хорового искусства в социокультурном континууме западного региона Украины периода Независимости / Александр Марач // Ars Inter Culturas. — 2015. — Vol. 4. — С. 203–215.

Для обгрунтування моделі камерного хору автор звернувся до публікацій, де аналізуються проблеми камерності (зокрема, монографія І. І. Польської «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика»).

444. Сидоренко О. Баховские сонаты для чембало и скрипки в исполнении дуэта Г. Гульд – И. Менухин: алгоритм «включения во время» / Ольга Сидоренко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2015. — Вип. 44. — С. 109–118.

У дослідженні використано аналіз еволюції камерно-ансамблевої музики, проведений І. І. Польською в монографії «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика» (2001).

445. Сидоренко О. Взаимодействие исполнителей-виртуозов в камерном жанре (на примере дуэта В. Горовиц — Н. Мильштейн) / Ольга Сидоренко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2015. — Вип. 42. — С. 407–416.

У контексті статті згадується ансамблева комунікативна модель «удвох на людях» (с. 414), запропонована та детально розроблена І. І. Польською в кандидатській дисертації «Развитие жанра фортепианного дуэта в австро-немецкой романтической музыке» та монографії «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика» (2001).

446. Хуан Цзя. Интонационная синергия певца и концертмейстера: динамический аспект / Хуан Цзя // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2015. — Вип. 44. — С. 32–43.

Розглядається виконавське мистецтво концертмейстера під кутом зору інтонаційної синергії партій голосу і фортепіано. У дослідженні використано, зокрема, монографію І. І. Польської «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика» (2001), де діяльність музиканта-концертмейстера розглядається як цілісний об'єкт.

447. Чайковська К. І. Виконавсько-стильові критерії професіоналізму ансамблю скрипалів / Чайковська Ксенія Іванівна // Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство : [зб. наук. пр.] / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Київ, 2015. — Вип. 2. — С. 222–227.

Зазначено, що загальнонауковий інтерес до проблем ансамблевої культури в цілому і смичкового ансамблевого мистецтва зокрема призвів до формування теорії ансамблевого виконавства, яка представлена іменами відомих музикантів і вчених-теоретиків. Зокрема, в Україні названо І. І. Польську (с. 223).

2016

448. Драганчук В. М. Музична психологія і терапія [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студентів спец. «Муз. мистецтво» / Вікторія Драганчук ; Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. — 2-ге вид., змінене і допов. — Луцьк, 2016. — 230 с. — Режим доступу: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/9393/1/Drahanchuk_Muzychna_psyholohiya_terapiya_Posibnyk.pdf. — Назва з екрана.

До рекомендованих джерел у різні розділи внесено статтю І. І. Польської «К вопросу об этико-космологической концепции музыки» (1995) (с. 30, 116, 205).

449. Каленик І. В. Підготовка майбутніх учителів музики до навичок ансамблевого виконання в курсі «Концертмейстерський клас» (фортепіано) / І. В. Каленик, Н. І. Журавльова // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. пр. / Хмельниц. гуманітар.-пед. акад. — Хмельницький, 2016. — Вип. 5. — С. 29–34.

Розкривається процес спілкування в ансамблі. Наводяться погляди І. І. Польської на особливості ансамблевого виконавства (с. 32).

450. Лукацька Г. Французька флейтова камерно-ансамблева музика на межі XIX–XX століть в контексті салонної культури / Ганна Лукацька // Укр. музика. — 2016. — № 4. — С. 70–77.

Серед досліджень, які згадуються в статті, – докторська дисертація І. І. Польської «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти» (2003) (с. 71, 72, 73).

451. Петренко М. Б. Діяльність концертмейстера-піаніста: теоретичний аспект / М. Б. Петренко // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Суми, 2016. — Вип. 2. — С. 13–21.

Діяльність концертмейстера-піаніста як різновид самостійної музично-творчої виконавської діяльності розкривається

на основі теоретичного узагальнення праць із питань ансамблю та ансамблевої взаємодії, зокрема, дисертаційного дослідження І. І. Польської «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти» (2003).

2017

452. Бура М. Львівське камерне струнне виконавство як «креативна свідомість» у сучасних мистецтвознавчих рецепціях / Марта Бура // Укр. музика. — 2017. — № 2. — С. 90–100.

Про внесок І. І. Польської в дослідження камерного струнного виконавства у всеукраїнському контексті (с. 92, 93, 95, 97). У висновках узагальнюються риси львівського камерного струнного виконавства як феномену, описані в працях І. І. Польської та ін. дослідників.

453. Марценюк Г. П. Проблеми функціонального камерного ансамблю тромбонів / Марценюк Г. П. // Молодий вчений. — 2017. — № 12. — С. 181–186.

Надано, зокрема, дефініцію понять «ансамбль» і «камерний ансамбль». Згадується докторська дисертація І. І. Польської «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти» (2003).

454. Седюк И. Принцип концертирования в фортепианных дуэтах Ф. Мендельсона / Игорь Седюк // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2017. — Вип. 10. — С. 106–120.

У контексті дослідження згадується публікація І. І. Польської «Фортепианный дуэт в жизни и творчестве Мендельсона» (1995) (с. 109, 113).

2018

455. Бурган І. О. «Діалог-концертування» і комунікативна складова в культурі: концерти для двох фортепіано з оркестром Фелікса Мендельсона-Бартольді / Бурган І. О. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — 2018. — № 3. — С. 95–110.

Розглядаючи жанр концерту для двох фортепіано з оркестром та актуалізацію його в культурно-історичному процесі, автор посилається на монографію І. І. Польської «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика» (с. 98, 101, 102, 104, 105).

456. Зуб Г. В. До проблеми підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва до роботи з інструментальними аматорськими колективами / Зуб Г. В. // Наук. часопис Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія 5, Педагогічні науки: реалії та перспективи. — 2018. — Вип. 60, т. 1. — С. 187–191.

Зокрема, наводиться концепція ансамблю та ансамблевого виконавства, запропонована І. І. Польською (с. 188, 189).

457. Коновалова І. Ю. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модуси теоретичного осягнення : монографія / І. Ю. Коновалова ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : Планета-Принт, 2018. — 480 с.

Дослідження феномена композитора ґрунтується на наукових положеннях, які містяться, зокрема, у теоретичних працях з проблематики музичного жанру (І. І. Польська та ін.) (с. 11, 44, 48, 467).

458. Рябуха Н. О. Музична контонація та її значення у втіленні звукообразного змісту в інструментальній музиці / Н. О. Рябуха // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2018 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2018. — С. 259–260.

Зазначено, що контонаційна звукова експресія передбачає співзвуччя зовнішнього і внутрішнього просторів. Для характеристики зовнішньої структури виконавського простору використано термінологію І. І. Польської, уперше введену в науковий обіг у статті «Музыкально-исполнительское пространство ансамбля: структура и функции» (2017).

2019

459. Біляєва Н. В. Олександр Літвінов — засновник професійної естрадно-джазової освіти у Харкові (віхи життєвого й творчого шляху) / Біляєва Н. В. // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, Каф. історії укр. та зарубіж. музики. — Харків, 2019. — Вип. 18. — С. 171–190.

Серед публікацій, присвячених концертам О. І. Літвінова, згадується стаття І. І. Польської «Харківські митці звітува-

ли в столиці» (2001), а серед суто наукових праць, присвячених яскравій особистості О. І. Літвінова, названо дипломну роботу Ю. Шикової (2007), яку було виконано під керівництвом І. І. Польської в Харківській державній академії культури (с. 176, 177).

460. Кашуба Д. Прояви камерності в жанрово-стильовому полі фортепіанних концертів Йоганнеса Брамса / Денис Кашуба // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2019. — Вип. 16. — С. 207–224.

Зокрема, наводяться погляди І. І. Польської на властивості сольного виконання, викладені в монографії «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика» (с. 215).

461. Кутлуєва Д. Фортепіанні квартети Ф. Мендельсона як явище романтичної епохи / Кутлуєва Дар'я // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2019. — Вип. 16. — С. 143–157.

Про тріо-принцип як основу ансамблевих жанрів, зокрема фортепіанного квартету, у монографії І. І. Польської «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика» (с. 148).

2020

462. Кравченко А. І. Камерно-інструментальне мистецтво України кінця XX — початку XXI століть (семіологічний аналіз) : монографія / Анастасія Кравченко. — Київ : НАКККіМ, 2020. — 300 с.

Зазначено, що камерно-інструментальне мистецтво як складова загальнонаціональної та регіональної музичної культури України є об'єктом наукових досліджень у розмаїтих теоретико-культурологічних, історико-мистецтвознавчих і музикологічних аспектах (Польська І. І. та ін.). Також про І. І. Польську (с. 5, 13, 47, 134, 140, 151, 194, 198, 231, 286, 287).

463. Чистякова Н. В. Аматорські скрипкові ансамблі в Україні 1990–2010-х років: генезис, стилістика, форми репрезентацій : монографія / Чистякова Наталя Вікторівна ; М-во освіти і науки України, Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. — Харків, 2020. — 189 с.

Для характеристики аматорського камерно-інструментального ансамблю використано концепцію ансамблю, запропоновану І. І. Польською. У розділі, присвяченому аматорській скрипковій культурі, серед інших формулювань терміну «культура» щодо інструментально-видової стилістики згадується термін І. І. Польської «ансамблева культура» (с. 72–74, 95, 171, 172).

464. Шип С. В. Методологія музикознавства. Постановка проблеми та основні поняття / Шип Сергій Васильович // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. — Київ, 2020. — Вип. 129. — С. 9–25.

Стверджується, що структура сучасного українського музикознавства детально описана в публікації І. І. Польської «Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві» (2014).

2021

465. Веселинска Д. Еволюция на ансамбловото свирене на четири ръце — от домашния салон до концертната зала / Деница Веселинска // Knowledge. — 2021. — Vol. 46, № 2. — С. 361–364.

Згадується стаття І. І. Польської «Фортепіанний дует у системі фортепіанного ансамблю: жанрово-типологічні аспекти» (2018).

466. Кашаюк В. Психологічні засади інтонування : погляд в історію музикознавчих уявлень / Кашаюк Вікторія, Павлюк Надія, Ігнатова Лариса // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство : наук. зб. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології Нац. акад. мистецтв України. — Рівне, 2021. — Вип. 46. — С. 83–88.

Дотичними до основних концептів статті є ідеї І. І. Польської. Згадується публікація «К вопросу об этико-космологической концепции музыки» (1995) (с. 83, 85).

467. Смірнова І. В. Ансамблеве письмо: теорія та композиторська практика : монографія / І. В. Смірнова, М. П. Калашник ; Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки, Нац. всеукр. муз. спілка. — Харків : Планета-Прінт, 2021. — 164 с.

Наводяться погляди І. І. Польської на камерний ансамбль, розкриті в монографії «Камерный ансамбль: история, теория,

эстетика» (2001) і статтях «Історичні модуси камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики» (2017) та «Камерний ансамбль: феноменологія жанру» (2010) (с. 10, 17–19, 27, 28, 33, 35, 42, 43, 50, 51, 60, 65, 66, 84, 109, 124, 125, 128, 132, 143, 144, 146, 155).

468. Черноіваненко А. Д. Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології : монографія / А. Д. Черноіваненко ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса : Гельветика, 2021. — 704 с.

Зазначено, що питання камерно-ансамблевої творчості розкрито в монографії частково, оскільки вони всебічно проаналізовані, зокрема, у працях І. І. Польської (с. 394, 402, 665).

469. Symphonic Music in Contemporary Theatre / Valerii Marchenko [et al.] // Linguistics and Culture Review. — 2021. — Vol. 5, № S4. — P. 162–170.

Згадується стаття І. І. Польської «The Phenomenon of Chamberness and its Incarnation in the Chamber Music and Chamber Ensemble: Genre-ontological and Semantic Aspects» (2021).

470. The Axiological Approach to the Training of Students of Pedagogical Universities / Tetiana A. Smyrnova [et al.] // Linguistics and Culture Review. — 2021. — Vol. 5, № S4. — P. 171–182.

Наголошується, що завданням вищої музичної та музично-педагогічної освіти є своєчасне впровадження аксіологічного підходу, який передбачає ціннісно-орієнтований сенс освітнього процесу, про що йдеться, зокрема, у статті І. І. Польської «The Phenomenon of Chamberness and its Incarnation in the Chamber Music and Chamber Ensemble: Genre-ontological and Semantic Aspects» (2021).

2022

471. Вишневецька А. С. Духовна хорова музика сучасних харківських композиторів: стильові параметри / Вишневецька Анна Сергіївна // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2022. — Вип. 28. — С. 139–154.

Серед праць, у яких розглядається термін «музичний стиль», — стаття харківських музикознавців (І. І. Польська та

ін.) «Style as a Topical Category of Modern Musicology and Music Education» (2021), де досліджено поняття «музично-виконавський стиль» та виявлено механізми практичного впровадження даного терміну в педагогічний процес у закладах вищої освіти (с. 140, 141).

472. Кисляк Б. М. Українське народно-інструментальне ансамблеве музикування в історичному процесі / Кисляк Богдан Миколайович // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2022. — Вип. 28. — С. 24–37.

Згадується докторська дисертація І. І. Польської «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти» (2003) (с. 30, 34).

473. Трянов М. А. Гітарне тріо: становлення та розвиток / М. А. Трянов // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2022. — С. 96–98.

Автор стверджує, що гітарному тріо притаманні риси константно-варіантного ансамблевого жанру, який знаходиться тільки в процесі свого становлення, при цьому спирається на систематизацію ансамблевих жанрів, запропоновану І. І. Польською в докторській дисертації «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти» (2003).

474. Pleşcan I. Piano trio in the composers'creation of the Republic of Moldova: historical and theoretical aspects / Irina Pleşcan // Studiul artelor şi culturologie: istorie, teorie, practică. — 2022. — № 2. — P. 78–83.

Наводяться погляди І. І. Польської на камерну музику, її властивості та особливості з монографії «Камерный ансамбль: история, теория, эстетика» (2001).

2023

475. Куришев Є. В. Сучасний стан та ретроспектива розвитку фортепіанного дуету / Куришев Євген Володимирович // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2023. — Вип. 44. — С. 107–112.

Про І. І. Польську як дослідницю питань практичного розвитку концертно-сценічної культури в контексті розвитку ансамблевого жанру. Фортепіанний дует розглядається в аспекті концертної практики як «константний» (за визначенням І. І. Польської) вид фортепіанного ансамблю з участю пари виконавців, що грають у чотири руки на одному або двох фортепіано (с. 108, 109).

476. Кутлуєва Д. В. Рольові функції піаніста в камерно-інструментальній музиці на прикладі жанру фортепіанного квартету у творчості В. А. Моцарта // Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі : колект. монографія / голов. ред. Александрова О. О. ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2023. — С. 92–111.

Про І. І. Польську (с. 92, 93, 111).

477. Стецкович О. Масова музична культура XX — початку XXI ст. у дзеркалі сучасного українського музикознавства / Олена Стецкович // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. — Дрогобич, 2023. — Вип. 64, т. 2. — С. 114–119.

Наведено погляди І. І. Польської на особливості позаакадемічної музичної культури XX ст., викладені в статті «Позаакадемічна музична культура XX ст.: аспекти осягнення» (2022).

478. Artistic Energy of the Performers in the Mirror of their Repertoire Preferences / Marianna Chernyavska [et al.] // Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica. — 2023. — Iss. 68, № 2. — P. 165–179.

Згадується публікація І. І. Польської «Style as a Topical Category of Modern Musicology and Music Education» (2021) (у співавт.).

479. International exchanges and cooperation in art education in Ukraine: Challenges and opportunities [Електронний ресурс] / Tamara Skoryk [et al.] // Multidisciplinary Reviews. — 2023. — Vol. 6. — Режим доступу: https://www.researchgate.net/publication/378255511_International_exchanges_and_cooperation_in_art_education_in_Ukraine_challenges_and_opportunities. — Назва з екрана.

Згадується публікація І. І. Польської «Modern higher musicological education (PhD) in Ukraine: traditions and innova-

tions» (у співавт.) з колективної монографії «Theoretical foundations of pedagogy and education» (Boston, 2021), де проаналізовано основні напрями викладання музики в українських закладах вищої освіти.

2024

480. Василенко О. Сонорна техніка композиції та її прояви в Концерті для двох баянів та струнного оркестру Анни Сови / Олександр Василенко // Fine Art and Culture Studies. — 2024. — Вип. 5. — С. 3–11.

Проблеми ансамблю, ансамблевості та комунікативної складової в концертних жанрах, зокрема в жанрі концерту для соліста з оркестром, комплексно досліджені в дисертаційній роботі І. Польської (2003).

481. Зима Л. В. Символічна лабільність інструментальних ансамблевих складів в умовах трансформації музичного мислення на гребені XX–XXI століть / Зима Людмила Вікторівна // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2024. — Вип. 36. — С. 128–141.

Серед фундаментальних монографій, присвячених історії, теорії та практиці камерно-інструментальної музики, названо монографію І. І. Польської «Камерный ансамбль: история, теория, практика» (2001). Серед наукових публікацій, що розкривають теоретичні та культурологічні аспекти ансамблевої музики другої половини XX – початку XXI століття, згадується стаття І. І. Польської «Камерний ансамбль: феноменологія жанру» (2010) (с. 129, 131, 139).

482. Інюточкіна Н. В. Алгоритми інтерпретації політембрових вокально-інструментальних ансамблів у концертмейстерському класі / Інюточкіна Ніна Валентинівна // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2024. — Вип. 70. — С. 27–46.

Зазначено, що хоча поняття «політембровий ансамбль» активно використовується в наукових дослідженнях, але наявні

й інші точки зору на класифікацію видів ансамблів за участю фортепіано (І. І. Польська та ін.) (с. 28, 42).

483. Литвиненко А. Дослідження музичної культури регіону: напрями і перспективи / Литвиненко Алла // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва : [зб. матеріалів] IX Міжнар. наук.-практ. конф., 24 жовт. 2024 р. / Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. — Київ, 2024. — С. 65–67.

Вагомий внесок у розробку регіональної проблематики здійснила, зокрема, І. І. Польська. Згадується публікація «Музична регіоніка як напрям сучасної української музикології» (2021).

484. Трянов М. Жанровий синтез у кантаті Річарда Кемерона-Вульфа «Breathless» / Максим Трянов // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. — Дрогобич, 2024. — Вип. 73, т. 3. — С. 145–151.

Зазначено, що зважаючи на жанрову специфіку та оригінальність виконавського складу кантати «Breathless», дослідження спирається на вітчизняні наукові розробки в галузі жанру камерного ансамблю (зокрема, І. І. Польської) (с. 146).

485. Цуй Цзінге. Дуетність як принцип ансамблевого письма в фортепіанному тріо no 1 op. 7 та струнному квартеті no 2 op. 4 Б. Лятошинського / Цуй Цзінге // Слобожанські мистецькі студії. — 2024. — Вип. 3. — С. 152–156.

Наводяться погляди І. І. Польської на ансамблевість, ансамблеву взаємодію, розкриті в статті «Камерний ансамбль: феноменологія жанру» (2010).

486. Черевко К. Камерні жанри у цифрову епоху: вплив електронних технологій на класичну традицію ансамблевого виконавства / Катерина Черевко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології Нац. акад. мистецтв України. — Рівне, 2024. — Вип. 49. — С. 267–272.

Серед українських дослідників камерності й камерного ансамблю важливе місце посідають праці І. І. Польської. Про її внесок у дослідження (с. 267, 268, 271).

487. Щербакова О. К. Фридерик Шопен та Ференц Ліст: комунікація у фортепіанному ансамблі / Щербакова Ольга Костянтинівна // Слобожанські мистецькі студії. — 2024. — Вип. 2. — С. 105–109.

Серед досліджень, у яких приділено увагу характеристиці композиторської та виконавської діяльності Ф. Шопена, названо публікацію І. І. Польської «Фортепіанний та камерний ансамбль у житті та творчості Фридерика Шопена» з колективної монографії «Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU» (с. 106, 107).

488. Art as a Tool for Socio-Cultural Transformation: a Case Study in the Context of Contemporary Social Change [Електронний ресурс] / Yuliya Dobrolyubska [et al.] // Synesis. — 2024. — Vol. 16, № 1. — P. 445–460. — Режим доступу: https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2953/3746. — Назва з екрана.

Одну з таблиць під назвою «Вплив мистецтва на соціальну трансформацію» складено на основі публікації І. І. Польської «Modern higher musicological education (PhD) in Ukraine: traditions and innovations» (у співавт.) з колективної монографії «Theoretical foundations of pedagogy and education» (Boston, 2021).

489. Ishmatova O. S. The Role of Phonetic Rhythmic Activities in Enhancing Speech Development and Socialization of Deaf and Hard-of-Hearing Children / Ishmatova O. S., Abdimtalipova Z. A. // ASEAN. Journal of Science and Engineering Education. — 2024. — Vol. 4, № 3. — P. 261–268.

Згадується стаття І. І. Польської (у співавт.) «The evolution of world music pedagogy in the information society».

490. The Impact of Globalization on Performance Musicology: Challenges and Opportunities for Music Education in the 21st Century / Andriy Dushniy [et al.] // Amazonia Investiga. — 2024. — Vol. 13, Iss. 76. — P. 323–332.

Метою статті є аналіз соціокультурних аспектів виконавського музикознавства в контексті глобалізації музичної освіти. Розповідаючи про використання технологій віртуальної реальності в музичній освіті, автори посилаються на статтю І. І. Польської (у співавт.) «Style as a topical category of modern musicology and music education» (2021).

2025

491. Олійник Я. В. Тенденції розвитку жанру українського фортепіанного дуету на прикладі діяльності персоналій / Олій-

ник Ярослава Володимирівна // Інтеграція гуманітарних знань у соціальний розвиток: теорія та практика : колект. монографія. — Харків, 2025. — С. 20–35.

Для дослідження автор використала, зокрема, праці І. І. Польської «Моцарт та народження жанру фортепіанної чотириручної сонати» (2021), «Фортепіанний дует у системі фортепіанного ансамблю: жанрово-типологічні аспекти» (2018) та «Ансамблева культура Харкова останньої чверті XX сторіччя (фортепіанні ансамблі)» (2002).

492. Янжула Д. А. Неакомпанований тромбон в інструментальному театрі В. Рунчака: аспект діалогізації у сольному виконавстві / Янжула Дмитро Андрійович // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2025. — Вип. 74. — С. 158–185.

Методологічною основою статті є наукові відкриття І. І. Польської, зокрема, головні положення щодо діалогізації в сольному виконавстві, викладені в наукових розробках «Сольне виконавство в музиці як форма прихованого ансамблю» (2000) та «Феномен ансамблевої діалогізації в сольному музичному виконавстві» (2022). У контексті статті наводиться термін І. І. Польської «діалогічна ансамблева модель» (с. 160, 161, 164, 165, 181).

ДИСЕРТАЦІЙНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

2002

493. Катонова Н. Ю. Ансамбль двух фортепиано в XX веке. Типология жанра : дис. ... канд. искусствоведения : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / Катонова Наталья Юрьевна ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. — М., 2002. — 322 с.

2004

494. Рябуха Н. О. Мініатюра як феномен музичної культури (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів кінця XIX — XX століть) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Рябуха

Наталія Олександрівна ; Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2004. — 20 с.

495. Тарасова О. О. Історико-культурна еволюція артикуляційного комплексу (на прикладі вокальних циклів XIX–XX сторіч) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Тарасова Оксана Олексіївна ; Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2004. — 20 с.

2005

496. Гринес О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его воплощение в творчестве И. Стравинского и Н. Метнера : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / Гринес Ольга Вячеславовна ; Нижегород. гос. консерватория им. М. В. Глинки. — Н. Новгород, 2005. — 24 с.

497. Повзун Л. І. Наукові і художні аспекти мистецької діяльності піаніста-концертмейстера : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ, 2005. — 18 с.

498. Філатова О. О. Жанровий генезис виконавського діалогу в музиці (на матеріалі камерно-вокальної творчості) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Філатова Ольга Олександрівна ; Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2005. — 15 с.

2006

499. Антонець О. А. Еволюція салонної музики в європейській культурі : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Антонець Олена Анатоліївна ; Харків. держ ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2006. — 20 с.

500. Петров В. О. Фортепианный дуэт XX века: вопросы истории и теории жанра : дис. ... канд. искусствоведения : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / Петров Владислав Олегович ; Астрахан. гос. консерватория. — Астрахань, 2006. — 251 с.

2007

501. Андріянова О. В. Салонність як основа музичного життя Росії та України XIX ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Андріянова Оксана Вікторівна ; Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2007. — 16 с.

502. Коновалова І. Ю. Феноменологія музичної обробки (на матеріалі хорових творів українських композиторів XIX–XX ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Коновалова Ірина Юріївна ; Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2007. — 19 с.

503. Опарик Л. М. Комунікативний аспект музично-виконавського висловлювання : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Опарик Лариса Миколаївна ; Львів. держ. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2007. — 17 с.

504. Пасічняк Л. М. Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України XX ст.: історико-виконавський аспект : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Пасічняк Лілія Михайлівна ; Львів. держ. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2007. — 17 с.

505. Чернова І. В. Музичне виконавство в ситуації постмодернізму : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Чернова Ірина Вікторівна ; Львів. держ. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2007. — 20 с.

2008

506. Бойко В. Г. Секуляризація православної духовної хорової музики в російській та українській культурі XVII–XXI ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Бойко Вячеслав Геннадійович ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2008. — 20 с.

507. Грабовська О. С. Тенденції сучасного музично-виконавського мистецтва Львова в аспекті академічного камерно-ансамблевого музикування : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)» / Грабовська Оксана Степанівна ; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2008. — 20 с.

508. Єрошенко О. В. Емоційна сфера у вокальній творчості: музично-естетичні та виконавські аспекти : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Єрошенко Олена Віталіївна ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2008. — 19 с.

509. Лучанко О. М. Жанр контрабасового концерту в музично-історичному процесі : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Лучанко Олег Михайлович ; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2008. — 19 с.

510. Федорков О. В. Український ансамбль тромбонів у контексті світового музичного мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Федорков Олег Вікторович ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2008. — 18 с.

511. Чередниченко О. В. Фортепіанна творчість С. Борткевича в світлі класико-романтичної традиції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Чередниченко Ольга Вікторівна ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2008. — 18 с.

512. Чєрнікова С. В. Генеза естрадного вокально-ансамблевого виконавства та шляхи його професіоналізації : автореф. дис. ... канд мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Чєрнікова Світлана Валентинівна ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2008. — 18 с.

2009

513. Дітчук О. Р. Роль Віденської фортепіанної школи у формуванні піаністичного мистецтва України (Галичина та українська діаспора першої половини ХХ століття) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Дітчук Оксана Романівна ; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2009. — 18 с.

514. Костенко Н. Є. Харківська домрова школа в контексті музично-виконавської культури України : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Костенко

Наталія Євгеніївна ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2009. — 18 с.

515. Сидоренко В. Л. Гітарна традиція Львова як складова академічного народно-інструментального мистецтва України : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Сидоренко Вікторія Леонідівна ; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2009. — 16 с.

2010

516. Андрієвська В. В. Камерно-інструментальний ансамбль у творчості львівських композиторів XX століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Андрієвська Вікторія Вадимівна ; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2010. — 18 с.

517. Башмакова Н. В. Мандоліна в історико-художньому процесі : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Башмакова Наталія Вікторівна ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2010. — 16 с.

518. Довгань П. В. Жанрово-стильова динаміка української камерно-інструментальної сюїти XX століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Довгань Петро Володимирович ; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2010. — 16 с.

519. Інюточкіна Н. В. Феномен піаніста-концертмейстера в вокально-інструментальному ансамблі (на прикладі австро-німецького вокального циклу XIX ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Інюточкіна Ніна Валентинівна ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2010. — 19 с.

520. Калашник М. П. Музичний тезаурус: специфіка, властивості, форми існування (на прикладі композиторської творчості) : автореф. дис. … д-ра мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Калашник Марія Павлівна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ, 2010. — 32 с.

521. Козак О. І. Феномен конфлікту в симфонічній драматургії: мистецько-культурологічні виміри : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Козак Олександра Іванівна ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2010. — 37 с.

522. Купріяненко Е. Б. Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізнє бароко — Й. Брамс) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Купріяненко Емма Борисівна ; Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2010. — 18 с.

523. Олейнікова Ю. В. Бідермайєр та його прояви у вокальній музиці XIX–XX століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Олейнікова Юлія Володимирівна ; Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2010. — 15 с.

524. Слюсар Т. М. Львівська камерно-інструментальна соната в історико-стильовій парадигмі розвитку жанру : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Слюсар Тетяна Михайлівна ; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2010. — 17 с.

2011

525. Гумен О. І. Арфа в Україні: композиторський і виконавський аспекти : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Гумен Олександра Ігорівна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ, 2011. — 20 с.

526. Данченко Н. Г. Специфіка комунікації у квартетній творчості французьких композиторів кінця XIX — першої половини XX століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Данченко Наталія Григорівна ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2011. — 17 с.

527. Карапінка М. З. Жанрова парадигма європейської сонати для альта і фортепіано XVIII–XX століть : автореф. дис. ...

канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Карапінка Марта Зіновіївна ; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2011. — 16 с.

528. Рум'янцева А. Ю. Піаністична культура Харкова 40–80-х рр. XX століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 26.00.04 «Укр. культура» / Рум'янцева Алла Юріївна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2011. — 20 с.

529. Харандюк Н. Т. Діалог як принцип жанроутворення та форма буття камерно-вокального твору (теоретичний та виконавський аспекти) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Харандюк Наталія Тарасівна ; Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2011. — 19 с.

2012

530. Басалаєва Є. О. Стилістично-тембральний плюралізм фортепіано в камерно-інструментальній творчості українських композиторів покоління 1960-х років : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Басалаєва Євгенія Олександрівна ; Одес. держ. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2012. — 19 с.

531. Зав'ялова О. К. Віолончель у камерно-ансамблевих жанрах української музики: еволюція загальноєвропейських стильових тенденцій : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Зав'ялова Ольга Костянтинівна ; М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2012. — 34 с.

532. Зуб Г. О. Концертмейстер-піаніст в контексті еволюції виконавського мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Зуб Галина Олександрівна ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2012. — 18 с.

533. Котенко Я. М. Культурна традиція як моральний імператив творчої діяльності Й. Брамса : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Котенко Ярослава Миколаївна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2012. — 20 с.

534. Майчик Н. Т. Камерно-вокальна творчість львівських композиторів другої половини XX століття: генезис, тенденції розвитку : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Майчик Наталія Тарасівна ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2012. — 16 с.

535. Петренко М. Б. Формування інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музики у процесі концертмейстерської підготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика муз. навчання» / Петренко Марина Борисівна ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. — Київ, 2012. — 22 с.

536. Чжу Юаньюань. Концерт у творчості Роберта Шумана : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Чжу Юаньюань ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2012. — 18 с.

537. Щербакова О. К. Програмні основи жанрово-стильової форми фортепіанного дуету : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Щербакова Ольга Костянтинівна ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2012. — 18 с.

2013

538. Асталош Г. Л. Еволюція фортепіанної виразовості в камерно-інструментальних ансамблях українських композиторів останньої третини XX ст. (на прикладі творчості М. Скорика, Є. Станковича, В. Сильвестрова) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Асталош Габріела Ласлівна ; М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2013. — 20 с.

539. Гаргай О. М. Індивідуально-авторські моделі скрипкової мініатюри у творчості композиторів Західної України (кінець XIX — 70-ті роки XX ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Гаргай Оксана Миронівна ; М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2013. — 19 с.

540. Жолдакова В. О. Скрипкова артикуляція як предмет музикознавчого аналізу та виконавської інтерпретації : авто-

реф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Жолдакова Вілена Олександрівна ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2013. — 17 с.

541. Марач О. М. Академічне хорове мистецтво у соціокультурному континуумі західного регіону України періоду Незалежності (на прикладі Волині) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)» / Марач Олександр Миколайович ; М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2013. — 17 с.

542. Мимрик М. Р. Саксофон в українській камерній музиці кінця XX — початку XXI століття: композиторська творчість і виконавська практика : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Мимрик Михайло Романович ; Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ, 2013. — 17 с.

543. Прокоф'єва А. М. Сучасна музична культура Харкова: специфіка, структура, функціонування : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 26.00.04 «Укр. культура» / Прокоф'єва Анфіса Миколаївна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2013. — 16 с.

544. Регрут В. Й. Семантика ансамблевих і хорових сцен в оперних творах В. Моцарта : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Регрут Валерій Йосипович ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2013. — 18 с.

545. Снєдкова Л. А. Історико-виконавський досвід ансамблевого музикування за участю баяна та акордеона в Слобожанщині XX–XXI століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Снєдкова Людмила Антонівна ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2013. — 20 с.

546. Соколова Л. С. Фортепіанні тріо у творчості віденських класиків та австро-німецьких романтиків : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Соколова Лідія Сергіївна ; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2013. — 18 с.

547. Фещак Н. М. Український струнний квартет ХХ століття: композиторська творчість і виконавська інтерпретація : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Фещак Наталія Миколаївна ; Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ, 2013. — 16 с.

548. Ху Пін. Розвиток українських та китайських культурних традицій у камерно-інструментальних ансамблях другої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Ху Пін ; М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2013. — 18 с.

2014

549. Грицун Ю. М. Жанрово-стилістичні особливості композиторської творчості Ігоря Ковача : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Грицун Юлія Миколаївна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — 20 с.

550. Зима Л. В. Жанр фортепіанного квінтету як історико-стильовий феномен: типологічний аспект : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Зима Людмила Вікторівна ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2014. — 17 с.

551. Кравченко А. І. Камерно-інструментальне мистецтво Одеси в культурному просторі України кінця ХХ — початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Кравченко Анастасія Ігорівна ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2014. — 22 с.

552. Метлушко В. О. Кларнет як сольно-ансамблевий інструмент в творчості композиторів ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Метлушко Володимир Олександрович ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — 20 с.

553. Тихонравова А. В. Семиструнна гітара в часопросторі музичного мистецтва : органологічні та виконавські аспекти : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мис-

тецтво» / Тихонравова Анна Валеріївна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — 19 с.

554. Утіна А. М. Камерно-інструментальна творчість донецьких композиторів: жанрово-стильові тенденції : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Утіна Анна Миколаївна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2014. — 20 с.

2015

555. Карачевцева І. М. Скрипкові сонати К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона у музично-історичній ситуації 1810–1820 років : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Карачевцева Інна Михайлівна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2015. — 17 с.

556. Линник М. С. Роль діяльності Р. В. Геніки у музичному житті Харкова кінця XIX — початку XX сторіч : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Линник Марія Сергіївна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2015. — 16 с.

557. Хуан Цзя. Мистецтво концертмейстера у синергійному аспекті (на матеріалі камерної вокальної музики) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Хуан Цзя ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2015. — 19 с.

558. Щербаков Ю. В. Жанровий генезис та стильові модифікації сюїти танцювального типу для двоклавірного дуету: виконавський аспект : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Щербаков Юрій Вікторович ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2015. — 18 с.

2016

559. Колісник О. В. Мовно-стильова самобутність камерно-інструментальної творчості Євгена Станковича : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Колісник Олена Володимирівна ; М-во культури України,

Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2016. — 28 с.

560. Мельник А. О. Тенденції жанрово-стильової динаміки української скрипкової мініатюри другої половини XX — початку XXI століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Мельник Алла Олексіївна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2016. — 16 с.

561. Молчанова Т. О. Мистецтво піаніста-концертмейстера: історичний і методологічний дискурс-аналіз : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Молчанова Тетяна Олегівна ; М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2016. — 36 с.

2017

562. Баланко О. М. Українська камерно-вокальна музика кінця XX — початку XXI ст. як виконавський феномен : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Баланко Орися Миколаївна ; М-во культури України, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2017. — 19 с.

563. Костогриз С. О. Виконавство на балалайці Харківщини як складова українського музичного мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Костогриз Сергій Олександрович ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2017. — 18 с.

564. Носуля А. В. Жанрово-композиційні особливості еволюції камерної опери (від XIX — до XXI ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Носуля Анатолій Валентинович ; Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2017. — 18 с.

565. Рябуха Н. О. Трансформація звукового образу світу у фортепіанній культурі: онто-сонологічний підхід : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : [спец.] 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Рябуха Наталія Олександрівна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2017. — 37 с.

566. Хань Кай. Феномен камерного вокального виконавства у взаємодії української та китайської національних шкіл: історичний та теоретичний аспекти : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Хань Кай ; М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Суми, 2017. — 20 с.

567. Школяренко С. І. Художньо-стильові функції фактури в концертних п'єсах для фортепіано з оркестром Ф. Шопена : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Школяренко Сергій Ігорович ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2017. — 19 с.

2018

568. Бреславець Г. М. Реконструкція фольклорного тексту в українській музичній культурі останньої третини XX — початку XXI століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 26.00.04 «Укр. культура» / Бреславець Галина Миколаївна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2018. — 22 с.

569. Бура М. Я. Львівське камерно-оркестрове виконавство крізь призму ідеї персоналізму (друга половина XX — початок XXI століть) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Бура Марта Ярославівна ; М-во культури України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2018. — 19 с.

570. Воскобойнікова В. В. Творча діяльність П. Г. Чеснокова в контексті православної музичної культури кінця XIX — І-ї половини XX ст : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Воскобойнікова Вікторія Володимирівна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2018. — 19 с.

571. Ден Кайюань. Камерно-вокальна мініатюра у творчості китайських композиторів 1980–90-х років: жанрова стилістика : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Ден Кайюань ; М-во культури України, Харків.

нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2018. — 20 с.

572. Косенко Г. Г. Темброва семантика альта у творчості харківських композиторів 1960–2000-х років : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Косенко Галина Григорівна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2018. — 19 с.

573. Лю Ї. Персоніфікація музичного вислову як виконавська проблема (на матеріалі камерно-вокальних творів китайських композиторів ХХ століття) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Лю Ї ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2018. — 20 с.

574. Нефедов С. Ю. Баянно-ансамблеве мистецтво в музичній культурі України ХХ — початку ХХІ століття: теорія, історія та практика : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Нефедов Сергій Юрійович ; М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2018. — 20 с.

575. Повзун Л. І. Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Повзун Людмила Іванівна ; М-во культури України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Одеса, 2018. — 35 с.

576. Седюк І. О. Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Седюк Ігор Олегович ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2018. — 20 с.

577. Сидоренко О. Ю. Індивідуальний виконавський стиль в системі ансамблевого музикування (на прикладі камерної скрипкової сонати) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Сидоренко Ольга Юріївна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2018. — 17 с.

578. Слупський В. В. Становлення та розвиток ансамблю мідних духових інструментів від витоків до кінця XVII століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Слупський Віктор Володимирович ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2018. — 19 с.

579. Чайковська К. І. Ансамбль скрипалів в жанровій системі музично-виконавського мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Чайковська Ксенія Іванівна ; М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Суми, 2018. — 20 с.

580. Чистякова Н. В. Ансамблі за участі скрипки в Україні 1990–2010-х років: генезис, стилістика, форми репрезентацій : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Чистякова Наталя Вікторівна ; М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Суми, 2018. — 20 с.

581. Щепакін В. М. Формування музичної культури Сходу та Півдня України в контексті західноєвропейських мистецьких впливів (друга половина XIX — початок XX ст.) : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : [спец.] 26.00.04 «Укр. культура» / Щепакін Василь Михайлович ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2018. — 45 с.

2019

582. Бойко А. М. Естрадно-вокальне мистецтво Китаю в контексті історико-культурних та жанрово-стильових процесів : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Бойко Анна Миколаївна ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2019. — 20 с.

583. Кисляк Б. М. Баян в камерно-ансамблевій музиці українських композиторів: історико-стильовий аспект : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Кисляк Богдан Миколайович ; М-во культури України, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2019. — 16 с.

584. Коновалова І. Ю. Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ ст.: особистісні та діяльнісні аспекти : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : [спец.] 26.00.01 «Теорія та історія культури», галузь знання – мистецтвознавство / Коновалова Ірина Юріївна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — 40 с.

585. Лі Мін. Оперне мистецтво Китаю та Європи в контексті взаємовідображень : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Лі Мін ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2019. — 20 с.

586. Лі Шуай. Джаз в українському музичному виконавстві початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Лі Шуай ; М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Суми, 2019. — 20 с.

587. Стахевич Г. О. Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини ХІХ ст. (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса, Ф. Риса) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Стахевич Галина Олександрівна ; М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Суми, 2019. — 20 с.

588. Стецюк Б. О. Джазова фортепіанна імпровізація як полістилістичний феномен (на прикладі творчості Ч. Коріа) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Стецюк Богдан Олександрович ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2019. — 20 с.

589. Сун Тянь. Звуковий світ фортепіанних творів Хуан Ан-Луна: композиторські та виконавські проекції : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Сун Тянь ; М-во культури України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2019. — 19 с.

590. Чжоу Дапін. Жанрова образність у фортепіанній музиці ХХ століття (на матеріалі творів європейських та китайських композиторів) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец.

17.00.03 «Муз. мистецтво» / Чжоу Дапін ; М-во культури України, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2019. — 18 с.

2020

591. Борух І. М. Програмність в українській скрипковій музиці: історичний, соціокультурний і естетико-стильовий аспект : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Борух Ірина Михайлівна ; М-во культури та інформ. політики України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2020. — 20 с.

592. Дубка О. С. Соната для тромбона у творчості зарубіжних та українських композиторів XX — початку XXI століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Дубка Олександр Сергійович ; М-во культури, молоді та спорту України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2020. — 19 с.

593. Максименко Л. В. Регіональні виміри академічного саксофонного мистецтва України : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Максименко Лілія Василівна ; М-во культури та інформ. політики України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2020. — 20 с.

594. Смірнова І. В. Ансамблеве письмо в камерно-інструментальних творах для змішаних складів у творчості німецьких композиторів кінця XVIII — XIX століть : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Смірнова Ірина Володимирівна ; М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Суми, 2020. — 21 с.

595. Gryshyna A. Witold Lutosławski's «Variations on a Theme of Paganini» : The Significance of Piano Duo Communication : a Doctoral Essay for the Degree of Doctor of Musical Arts / Anna Gryshyna ; University of Miami. — Coral Gables, Florida, 2020. — 69 p.

2021

596. Бурган І. О. Комунікативні та діалогічні особливості концерту для двох фортепіано з оркестром: теоретико-культурологічні аспекти : дис. … д-ра філософії : спец. 034 «Культурологія» / Бурган Ірина Олександрівна ; М-во культури та інформ.

політики України ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2021. — 203 с.

597. Данилець В. В. Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця XIX — початку XXI століття: композиторський і виконавський аспекти : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Данилець Вікторія Володимирівна ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. — Харків, 2021. — 19 с.

598. Коденко І. І. Історичне виконавство як тенденція музичного мистецтва останньої третини XX — початку XXI століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Коденко Ірина Іванівна ; М-во освіти і науки України, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. — Суми, 2021. — 23 с.

599. Кравченко А. І. Семіологія камерно-інструментального мистецтва України кінця XX — початку XXI століть : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : [спец.] 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Кравченко Анастасія Ігорівна ; М-во культури та інформ. політики України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2021. — 19 с.

600. Малахова М. О. Формування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти. Педагогічні науки» / Малахова Маргарита Олександрівна ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. — Київ, 2021. — 20 с.

601. Ракочі В. О. Інструментальний концерт XVII–XVIII століть: генеза, класифікація, оркестр : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Ракочі Вадим Олександрович ; М-во культури та інформ. політики України, Одес. нац. муз. акад. України ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2021. — 37 с.

602. Росенко Г. М. Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку XXI століття : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво» / Росенко Ганна Миколаївна ; М-во культури та інформ. політики України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2021. — 214 с.

603. Федун І. Й. Народно-інструментальна ансамблева культура українських Карпат і Західного Полісся як вияв традиційного професіоналізму (XX — перші десятиліття XXI ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Федун Ірина Йосипівна ; М-во культури та інформ. політики України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2021. — 19 с.

2022

604. Кохан Л. Й. Музично-драматичний театр Михайла Старицького в контексті часу (1873–1898 роки) : дис. ... д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Кохан Людмила Йосипівна ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2022. — 323 с.

605. Фан Сінсюань. Інтерпретація трагедії «Ромео і Джульєтта» У. Шекспіра в музично-сценічних творах Ш. Гуно та Ж. Пресгурвіка : дис. ... д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Фан Сінсюань ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2022. — 238 с.

606. Фен Їжань. Становлення та розвиток фортепіанної школи Китаю XX — початку XXI століть у проекції діалогу культур : дис. ... д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2022. — 197 с.

607. Florea A. Influenţe romantice în sonatele pentru vioară şi pian ale compozitorilor din spaţiul cultural românesc (prima jumătate a secolului XX) : Rezumatul tezei de doctor în studiul artelor şi culturologie : Spec. 653.01 «Muzicologie» / Florea Augustina ; Ministerul educaţiei şi cercetării al Republicii Moldova, Academia de muzică, teatru şi arte plastice. — Chişinău, 2022. — 35 p.

2023

608. А Гудаму. Вокальне мистецтво Внутрішньої Монголії в контексті розвитку китайської музики XX — початку XXI століть : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / А Гудаму ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2023. — 143 с.

609. Дашак Є. Л. Фортепіанна творчість Йозефа Маркса: специфіка перетворення традицій : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Дашак Євген Леонідович ; М-во культури та інформ. політики України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2023. — 261 с.

610. Кашуба Д. В. Діалог у Фортепіанних концертах Й. Брамса: композиторський та виконавський аспекти : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» / Кашуба Денис Владиславович ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2023. — 222 с.

611. Кеменчеджи Є. П. Музичне мистецтво Запоріжжя другої половини XX — початку XXI ст.: композиторський та виконавський аспекти : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» : затв. 06.10.23 / Кеменчеджи Євген Петрович ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2023. — 236 с.

612. Клюка Т. І. Жанрово-стильова специфіка хорової творчості Ю. Алжнєва та І. Гайденка початку XXI століття : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Клюка Тетяна Ігорівна ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2023. — 280 с.

613. Корчев О. О. Деривація як тип розвитку в музиці XX століття : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» / Корчев Олександр Олександрович ; М-во культури та інформ. політики України,

Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2023. — 261 с.

614. Кубік О. Є. Ансамблеве мистецтво бандуристів України та діаспори: історія, теорія, виконавська практика : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» / Кубік Ольга Євгенівна ; М-во освіти і науки України, Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. — Івано-Франківськ, 2023. — 317 с.

615. Лю Веньшу. Камерно-вокальна творчість Володимира Рунчака: жанрово-стильові аспекти : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : [спец.] 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Лю Веньшу ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2023. — 264 с.

616. Лю Сяосі. Музика китайських композиторів для дуетів традиційних інструментів з фортепіано: жанрово-стильові та виконавські аспекти : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» / Лю Сяосі ; М-во культури та інформ. політики України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2023. — 218 с.

617. Муравіцька С. С. Синтез музичної академічної та неакадемічної традицій у жанрі класичного кросовера : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» / Муравіцька Світлана Степанівна ; М-во культури та інформ. політики України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2023. — 193 с.

618. Пей Юнтін. Парні жіночі образи та їх художнє втілення в оперній драматургії XIX ст. : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» / Пей Юнтін ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2023. — 201 с.

619. Тао Цзинь. Становлення концертного стилю гри на гобої у творчості композиторів кінця XIX — початку XX ст. : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» / Тао Цзинь ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2023. — 191 с.

620. Успенська І. О. Концертні жанри в скрипковій творчості харківських композиторів ХХ–ХХІ століть : дис. ... д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Успенська Інна Олегівна ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2023. — 190 с.

621. Чжу Лін. Європейська камерно-вокальна музика в сучасній китайській виконавській практиці: кроскультурні взаємодії : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво») / Чжу Лін ; М-во культури та інформ. політики України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2023. — 233 с.

622. Ян То. Китайська фортепіанна соната: історія та теорія жанру : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Ян То ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2023. — 223 с.

623. Янь Ян. Мистецтво оркестрового диригування в історичній традиції Китаю : дис. … д-ра філософії : спец. «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Янь Ян ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2023. — 260 с.

2024

624. Ван Хаоюань. Художньотехнологічні засади саксофонної творчості: історикостильовий та жанрововиконавський аспекти : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» / Ван Хаоюань ; М-во культури та інформ. політики України, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2024. — 215 с.

625. Дін Боюй. Семантичні функції жіночих образів у драматургії китайської опери : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Дін Боюй ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2024. — 225 с.

626. Жданов М. М. Інтерпретація жанру кантати в українській хоровій музиці останньої третини ХХ — ХХІ століть : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / М. М. Жданов ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2024. — 218 с.

627. Пен Лю. Вокальне мистецтво Харкова другої половини XIX ст. : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Пен Лю ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2024. — 241 с.

628. Плешкан И. Фортепианное трио в композиторском творчестве Республики Молдова: историко-стилевой аспект : автореф. дис. … д-ра искусствоведения и культурологии : [спец.] 653.01 «Музыковедение» / Плешкан Ирина ; М-во образования и исследований Республики Молдова, М-во культуры Республики Молдова, Акад. музыки, театра и изобразит. искусств. — Кишинев, 2024. — 35 с.

629. Сіраш А. В. Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина ХХ — початок ХХІ століття) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Муз. мистецтво» / Сіраш Анна Володимирівна ; М-во культури та інформ. політики України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2024. — 18 с.

630. Чень Хайюнь. Творча діяльність О. Черепніна в контексті світового музичного мистецтва ХХ ст. : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Чень Хайюнь ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2024. — 240 с.

631. Чжан Хань. Український камерно-інструментальний ансамбль ХХ століття: композиторська творчість та виконавська практика : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» / Чжан Хань ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2024. — 252 с.

632. Чжоу Ні. Піаністичне мистецтво Китаю: історико-естетичні та психологічні аспекти виконавства : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Чжоу Ні ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2024. — 258 с.

2025

633. Ван Ке. Творча постать Лю Шикуня в контексті розвитку фортепіанного мистецтва Китаю (друга половина XX — початок XXI ст.) : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : [спец.] 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Ван Ке ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2025. — 240 с.

634. Гаркуша М. В. Виконавська поетика вокального циклу українських композиторів останньої третини XX — початку XXI століть: концертмейстерська складова : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» / Гаркуша Марія Володимирівна ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2025. — 180 с.

635. Дуань Цзінхань. Кларнет у жанровостильовій системі академічної музики : дис. … д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво» / Дуань Цзінхань ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. — Одеса, 2025. — 220 с.

636. Лінь Даньлі. Шопенівські традиції в піаністичній культурі східноазійських країн : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Лінь Даньлі ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2025. — 291 с.

637. Тітаров М. Ю. Кларнетовий квінтет в європейській музиці XVIII–XX століть: виникнення, розвиток, композиційна і виконавська специфіка : дис. ... д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Тітаров Михайло Юрійович ; М-во культури та стратег. комунікацій України,

Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2025. — 238 с.

638. Трянов М. А. Гітарний ансамбль як явище академічного музичного мистецтва другої половини XX — початку XXI ст. : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Трянов Максим Анатолійович ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2025. — 271 с.

639. Чжан Лічуань. Симфонічне виконавство в музичній культурі Харкова другої половини XIX — початку XX ст. : дис. ... д-ра філософії з муз. мистецтва : спец. 025 «Муз. мистецтво», галузь знань «Культура і мистецтво» / Чжан Лічуань ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2025. — 230 с.

640. Чжан Цзеї. Камерно-інструментальна ансамблева творчість китайських композиторів кінця XX — початку XXI століть: жанровий та стильовий аспекти : дис. ... д-ра філософії : спец. 025 «Муз. мистецтво» / Чжан Цзеї ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Львів. нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. — Львів, 2025. — 203 с.

ПРЕДМЕТНИЙ ПОКАЖЧИК

Ансамблеве виконавство 54–56, 58, 60, 65, 74–77, 83, 85, 125, 155, 156, 228, 241, 261 *див. також Фортепіанне виконавство – ансамблеве*
Віденська державна опера 266, 269, 271, 278
Гастролі 3, 4, 11, 13–15, 17–19, 87
Дитяча філармонія, Харків 16
Дитячі музичні школи 16
Камерний ансамбль 66, 67, 69, 80, 81, 84, 86, 96, 97, 119, 121, 123, 128, 176, 181, 185, 190, 196, 197, 203, 208, 211, 223, 232, 247, 257, 262
— історія 68, 78, 80–82, 88–90, 92, 94, 95, 111, 116, 118, 122, 128, 133, 139, 146, 173, 224, 243, 245, 246
Композитори 6, 9, 23, 62, 153, 200, 252, 271, 276, 281
— фортепіанна творчість 28, 29, 32, 37, 41, 44–47, 50, 52, 63, 77, 91, 111, 124, 146, 147, 174, 192, 195, 202, 212, 225, 239, 244, 245, 254, 258, 269
— харківські 1, 2, 25, 28, 29, 33, 175, 225, 230, 240, 242, 280
Латвійська державна консерваторія ім. Я. Вітола 11, 13, 14
Міжнародні культурні зв'язки 4, 11, 13–15, 19
Музика зарубіжна 23, 26, 27, 30, 91, 95, 147, 174, 179, 180, 212, 239, 244, 245, 248, 254, 258, 264, 266, 269, 271, 275, 281, 282
Музикознавство (музикологія) 210, 223, 249, 250, 253, 274
— українське 208, 210, 211, 223, 249–251, 253
— виконавське
— навчально-методичні видання 274
Музична естетика 180, 195
— навчально-методичні видання 98–101, 112, 148, 164–169, 187, 205, 206, 227
Музична культура позаакадемічна 259
Музична культурологія 110, 120
Музична освіта 16, 110, 120, 256, 263, 265, 273–274, 282, 284
— магістерська підготовка 126, 127, 140–143, 158, 198, 204, 213–215, 233, 268, 272
Музична педагогіка 5, 12, 282
— навчально-методичні видання 70, 93, 102–105, 129–132,

144, 145, 159–163, 178, 186, 188, 199, 216–218, 226, 234
Музична психологія
— навчально-методичні видання 70, 106–109, 113, 189
Музична регіоніка 251, 252, 267
Музична текстологія 263
— навчально-методичні видання 272
Музичне виховання 20
— навчально-методичні видання 219, 220, 235
Музичний фольклор, Харків 19, 21, 25
Мюзикли 7, 8
Науково-дослідницька діяльність
— аспірантура 250, 255, 274
— програми кандидатських іспитів 193, 207, 237
Науково-педагогічна практика
— навчально-методичні видання 278
Педагогічна майстерність
— навчально-методичні видання 134–136, 150–152, 170–172, 182, 191, 221, 222, 229, 236, 270
Оперне мистецтво 266, 269, 271, 279, 280
Оркестрове виконавство 4, 11, 13, 14, 83, 125
Філософія музики 38, 248
Фортепіанне виконавство 73, 74, 147, 239, 260, 261, 272, 274
— ансамблеве 20, 22–24, 26–28, 30, 31, 35–37, 39, 41, 49, 52, 57, 63, 79, 91, 124, 147, 174, 192, 194, 212, 238, 244, 245
— навчально-методичні видання 39, 40, 42–47, 53, 114, 137, 184, 209, 272, 274
Харківська державна академія культури 59, 61, 64, 72, 87, 178, 183
Харківська піаністична школа 34, 48, 51, 115, 157, 201, 231, 277
Харківська середня спеціалізована музична школа-інтернат (*нині Харківський державний музичний ліцей*) 10
Харківський академічний театр музичної комедії 7, 8
Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського 2, 9, 153, 154
Хорове виконавство 18, 59
Художня самодіяльність 3, 4, 15, 17, 19
Штучний інтелект в освіті 283

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

А Гудаму 608
Авшаломов А. (254), (282)
Александрова О. О. 476
Алжнєв Ю. Б. (612)
Алтухов В. М. 201, 354, 372
Андрєєв Є. В. 307
Андрієвська В. В. 516
Андріянова О. В. 501
Антонець О. А. 499
Антонович М. І. (320)
Асталош Г. Л. 538

Бабкова Н. В. 412
Бай Є. 308
Баланко О. М. 562
Басалаєва Є. О. 530
Бах Й. С. (44), (45)
Башмакова Н. В. 517
Бетховен Л. (124), (212)
Біленко А. (369), (414)
Біляєва Н. В. 459
Богатирьов С. С. (153), (154), (200), (405)
Богданов В. О. 303
Бойко А. М. 297, 582
Бойко В. Г. 290, 506
Большакова Т. В. 406
Борткевич С. Е. (511)
Бортнянський Д. С. (430)
Борух І. М. 591
Боярський А. (6)
Брамс Й. (23), (195), (239), (293), (436), (460), (522), (533), (610)
Бреславець Г. М. (Breslavets H.) 284, 295, 568
Бура М. Я. 434, 452, 569
Бурган І. О. 455, 596

Вагнер Р. (269)
Ван Ке 633
Ван Хаоюань 624
Василенко О. С. 480
Васильева Н. 339, 340
Вебер К. (313), (555)
Веселинска Д. 465
Вєркіна Т. Б. 335
Вишневецька А. С. 471
Воронова Н. 424
Воскобойнікова В. В. 296, 570

Гайденко І. А. (612)
Гайдн Й. (258)
Ганзбург Г. І. 37, 41, 50, 91, 336–338, 343
Гаргай О. М. 539
Гаркуша М. В. 634
Геніка Р. В. (312), (556)
Гермер Г. (43), (47)
Гете И. В. (124), (212)
Глинка М. И. (146)
Горбаль В. Я. 311
Горовиц В. С. (445)
Граб У. Б. 320
Грабовська О. С. 507
Гринес О. В. 496
Грицун Ю. М. 549
Губаренко В. С. (302), (309)
Гулеско І. І. 328

Гульд Г. (444)
Гумен О. І. 525
Гуммель Й. Н. (299), (587)
Гуно Ш. (605)

Данилець В. В. 597
Данченко Н. Г. 526
Дашак Є. Л. 609
Ден Кайюань 317, 571
Дзюба І. М. 196, 402
Дін Боюй 625
Дітчук О. Р. 513
Довгань П. В. 518
Драганчук В. М. 448
Дрига К. І. 435
Дуань Цзінхань 635
Дубка О. С. 592
Дяченко М. В. 344, 349–351

Євсеєнко С. В. 347, 348, 355, 379, 393, 394, 398, 410
Єрошенко О. В. 291, 508

Жданов М. М. 626
Жданько А. М. 193, 207
Жолдакова В. О. 540
Журавльова Н. І. 449

Зав'ялова О. К. 306, 430, 531
Заклінська Ю. М. 407
Зима Л. В. 481, 550
Зимогляд Н. Ю. 184, 209
Знаковский В. В. 341
Зуб Г. В. 456
Зуб Г. О. 532
Зуєв О. (7), (8)

Ігнатова Л. П. 466
Інюточкіна Н. В. 305, 482, 519
Ісаєва О. 429
Іщенко В. 345

Калашник М. П. 467, 520
Калашник П. П. (5), (12)
Каленик І. В. 441, 449
Каністратенко М. М. 349–351, 357–359, 361, 364–367, 370, 374, 375, 380, 402
Карапінка М. З. 527
Карачевцева І. М. 313, 555
Катонова Н. Ю. 493
Качмарчик В. П. 326
Кашаюк В. М. 466
Кашуба Д. В. 460, 610
Кеменчеджи Є. П. 252, 300, 611
Кемерон-Вульф Р. (484)
Кисляк Б. М. 472, 583
Клюка Т. І. 612
Ковач І. К. (549)
Коденко І. І. 598
Козак О. І. 193, 207, 285, 369, 521
Колісник О. В. 559
Кондратьєва Т. С. 309
Коновалова І. Ю. (Konovalova I.) 193, 207, 246, 249, 250, 253, 255, 273, 283, 284, 287, 289, 457, 502, 584
Коріа Ч. (588)
Корчев О. О. 613
Косенко Г. Г. 572
Костенко Н. Є. 514
Костогриз С. О. 563

Котенко Я. М. 293, 436, 533
Коток С. 341
Кохан Л. Й. 604
Кошмерл Д. 437
Кравченко А. І. 431, 442, 462, 551, 599
Кубік О. Є. 614
Кун Чжуцзюнь 254, 282
Купріяненко Е. Б. 522
Куразаєва В. І. 53, 114, 137, 184, 209
Куришев Є. В. 475
Кутлуєва Д. В. 461, 476
Кушнаренко Н. М. 344, 349–351, 357–359, 361, 364–367, 370, 374, 375, 380, 382, 390–395, 398
Кушнір О. 427

Левченко О. М. 379, 393, 394, 398, 410
Линник М. С. 312, 556
Литвин К. О. 355
Литвиненко А. І. 483
Лі Мін 298, 585
Лі Шуай 586
Лінь Даньлі 636
Ліст Ф. (63), (487)
Літвінов О. І. (459)
Лобанова М. В. 138
Лукацька Г. О. 450
Лучанко О. М. 509
Лю Веньшу 615
Лю Ї 573
Лю Сяосі 616
Лю Шикунь (633)
Лятошинський Б. М. (485)
Лях Г. М. 347, 348

Майчик Н. Т. 534
Максименко Л. В. 593
Макушкин В. В. 428
Малахова М. О. 600
Марач О. М. 443, 541
Маркс Й. (609)
Марценюк Г. П. 453
Мекк фон Н. Ф. (117)
Мельник А. О. 560
Мендельсон-Бартольді Ф. (41), (313), (439), (454), (455), (461), (555)
Менухин И. (444)
Метлушко В. О. 552
Метнер М. К. (496)
Мильштейн Н. М. (445)
Мимрик М. Р. 542
Мірончик П. В. 138
Мовчан В. О. 314
Молчанова Т. О. 330, 378, 438, 561
Монтеверді К. (271)
Моцарт В. А. (147), (174), (244), (476), (491), (544)
Мошелес І. (299), (587)
Муравіцька С. С. 617
Муравська О. В. 439
Мусоргський М. П. (62)

Нефедов С. Ю. 574
Нємцова І. А. 352–354, 372
Носуля А. В. 564
Овчар О. П. 315

Олейнікова Ю. В. 523
Олійник Я. В. 426, 491
Онуфрієва О. М. 347, 348
Опарик Л. М. 503
Осадча В. М. 414
Откидач В. М. 331, 332
Очеретовська Н. Л. 333

Павлюк Н. М. 466
Панова М. В. 325
Пасічняк Л. М. 504
Пей Юнтін 618
Пен Лю 627
Петренко М. Б. 451, 535
Петров В. О. 425, 500
Плешкан И. В. 628
Пляченко Т. М. 432
Повзун Л. І. 318, 497, 575
Полянська Г. М. 302
Польська І. І. (Польская И. И., Polskaya I., Polska I.) 1–284, (285–640)
Польський І. С. (33), (175), (225), (230), (240), (242), (280), (369), (414)
Попов М. І. (252)
Прегурвік Ж. (605)
Прокоф'єва А. М. 543
Проценко В. И. 22

Райко М. (1)
Ракочі В. О. 601
Раскіна Т. С. 347
Рахманинов С. В. (111)
Регрут В. Й. 544
Рис Ф. (299), (587)
Росенко Г. М. 571, 602
Рощенко О. Г. (Roshchenko O.) 237, 283
Рубинштейн А. Г. (32), (192)
Рум'янцева А. Ю. 209, 292, 373, 381, 404, 411, 528
Рунчак В. П. (492), (615)
Рябуха Н. О. (Riabukha N.) 184, 193, 207, 209, 227, 284, 327, 403, 406–409, 411, 412, 458, 494, 565

Седюк І. О. 319, 454, 576
Сидоренко В. Л. 515
Сидоренко О. Ю. 444, 445, 577
Сильвестров В. В. (538)
Сіраш А. В. 629
Скляров О. Д. (48), 53, 114, 137, 184, 209, 323
Скорик М. М. (538)
Слупський В. В. 578
Слюсар Т. М. 524
Смаглій Г. А. 329
Смірнова І. В. 467, 594
Снєдкова Л. А. 545
Сова А. (480)
Соколова Л. С. 546
Соляник А. А. 410
Станкович Є. Ф. (538), (559)
Старицький М. П. (604)
Стахевич Г. О. 299, 587
Стецкович О. В. 477
Стецюк Б. О. 588
Стравинский И. Ф. (496)
Сун Мейсюань 322
Сун Тянь 321, 589

Тао Цзинь 619
Тарасова О. О. 193, 207, 288, 495
Терещенко А. К. 346, 363, 385
Тихонравова А. В. 294, 553
Тітаров М. Ю. 637
Тріпутіна Н. П. 138
Трянов М. А. 473, 484, 638

Успенська І. О. 620
Утіна А. М. 310, 554

Фан Сінсюань 605
Фаненштиль Л. Й. (154), (200), (281), (403), (405)
Федорков О. В. 510
Федун І. Й. 603
Фен Їжань 606
Фещак Н. М. 547
Філатова О. О. 498

Хань Кай 566
Харандюк Н. Т. 529
Хижна О. С. 379, 393, 394, 398, 410
Хоткевич Г. М. (25)
Ху Пін 548
Хуан Ан-Лун (321), (589)
Хуан Цзя 446, 557
Хуан Чжулін 304
Хумпердінк Е. (279)

Цицалюк Г. Н. 333
Цуй Цзінге 485
Цыпин С. 342

Чабан И. В. 440
Чайковська К. І. 447, 579
Чайковський П. І. (9)
Чень Хайюнь 276, 301, 630
Черевко К. П. 486
Чередниченко О. В. 511
Черепнін О. М. (276), (301), (630)
Черни К. (43), (47)
Чернова І. В. 505
Черноіваненко А. Д. 468
Чесноков П. Г. (296), (570)
Чєрнікова С. В. 512
Чжан Лічуань 639
Чжан Хань 631
Чжан Цзеї 640
Чжоу Дапін 590
Чжоу Ні 632
Чжу Лін 621
Чжу Юаньюань 536
Чимароза Д. (46)
Чистякова Н. В. 463, 580

Шейко В. М. 178, 183, 237, 344, 349–351, 356–361, 364–368, 370, 374–377, 380, 382, 386–392, 395–400
Шекспір В. (605)
Шикаленко Т. О. 348, 355
Шикова Ю. (459)
Шило А. В. 325
Шип С. В. 464
Школяренко С. І. 316, 567
Школьнікова І. М. 29, (339), (340), (351)
Шопен Ф. (77), (245), (316), (345), (487), (567), (636)

Шуберт Ф. (37), (52), (313), (339), (340), (342), (343), (436), (438), (555)
Шукайло В. Ф. 324, 334
Шуман Р. (50), (239), (536)

Щепакін В. М. (Shchepakin V.) 53, 114, 137, 184, 209, 227, 284, 286, 384, 581
Щербаков Ю. В. 539, 558
Щербакова О. К. 433, 487, 537
Щербань А. Л. 412
Щипачова І. В. 29, (351)

Юхт Б. Ю. (34), (51), (115), (157), (201), (231), (277), (371)

Ян То 622
Янжула Д. А. 492
Янь Ян 623
Яровинський П. (1)
Abdimtalipova Z. A. 489
Bovkun O. 401
Chernyavska M. 478
Dobrolyubska Y. 488
Dushniy A. 490
Florea A. 607
Govorukhina N. 256
Gryshyna A. 595
Ishmatova O. S. 489
Karapinka M. 273
Lutosławski W. (564)
Marchenko V. 469
Minenok A. 273
Pleşcan I. 474
Rozhnova T. 283
Skoryk T. 479
Smyrnova T. A. 256, 470
Zinkiv I. 273, 283

ПОКАЖЧИК НАЗВ АВТОРСЬКИХ ПРАЦЬ І. І. ПОЛЬСЬКОЇ

Австрійське й німецьке музичне мистецтво доби романтизму: національні та хронотопічні особливості **274**
Ансамблева культура Харкова останньої чверті XX сторіччя **88**
Ансамблевая культура глинкинской эпохи **89**
Ансамблевая мизансцена в музыкальном исполнительстве и принципы живописной композиции **54**
Ансамблевое музицирование и его семантика **156**
Ансамблевость как ведущий принцип функционирования музыкального исполнительства **55**
Ансамбль бессмертных возлюбленных **124**
Ансамбль и ансамблевость (к проблеме дефиниции) **56**
Ансамбль как форма существования культуры **90**
Ансамбль як принцип структурної організації культури та мистецтва **247**

«**Б**рат и сестра» — игра в четыре руки **57**
Быть, а не казаться — было жизненным кредо… **51**
Бэлла Юрьевна Юхт: человек, музыкант, педагог **115**
Бэлла Юрьевна Юхт: штрихи к портрету **201**

Вариации на тему Скалон **202**
Венгерская тема в фортепианных дуэтах западноевропейских композиторов-романтиков **91**
Виконавський простір та мізансцена музичного ансамблю **58**
Виконавсько-текстологічна проблематика у сучасній вищій музичній освіті України **263**
Вихователь **12**
Вшанування творчої постаті Й. Гайдна у культурно-історичних пам'ятках та топоніміці Відню (до 290-річчя великого музиканта) **258**

[**Г**астролі камерного хору Харківського політехнічного інституту в Польщі] **18**

[Гастролі симфонічного оркестру та хору студентів Латвійської державної консерваторії ім. Я. Вітола в Харкові] **13**
[Гастролі харківського народного ансамблю танцю «Ровесник» у м. Дортмунд, Німеччина] **3**
Генезис жанра фортепианного (клавирного) дуэта **31**
Гнат Хоткевич і харківські традиції побутового музикування **25**

Давньокитайська філософія музики **248**
XX век и камерный ансамбль **78**
Деятельность И. С. Польского в культурном контексте эпохи **175**
Дні Харкова у Ліллі **15**
До питання про жанрову естетику фортепіанного ансамблю та концерту у творах харківських композиторів 80-х — 90-х років **28**
Духовная хоровая музыка: на пороге третьего тысячелетия **59**

Експлікація музичного твору в дискурсі сучасного мистецтвознавства **249**
«Exegi monumentum»: отражение шумановских образов в Вариациях И. Брамса на тему Р. Шумана ор. **23 239**

Європейське музичне мистецтво Нового часу **264**

Жанровая специфика камерного ансамбля эпохи барокко (семантический и функционально-ролевой аспекты) **116**
Жанровая специфика фортепианного ансамбля (дуэта) **79**
Жизнь и судьба Бэллы Юрьевны Юхт (фрагменты творческой биографии) **157**
Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця) **240**

За ланцюжок без прогалин **16**
За творами Чайковського **9**
Забытые страницы творчества А. Г. Рубинштейна (фортепианные дуэты) **32**
Звітують юні музиканти **10**

Змістовні трансформації в сучасній музичній науці та практиці вищої музикологічної освіти (PhD) в Україні **250**
Знакомая и незнакомая Н. Ф. фон Мекк **117**

Инструментальный ансамбль во французской музыке XIX века **95**
Иоганнес Брамс и его музыкальная эстетика **195**

Ім'я в концертній програмі **1**
Інноваційні методи викладання у вищій школі **265**
Історичні модуси камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики **224**

К вопросу об этико-космологической концепции музыки **38**
Камерна музика в осінньому концертному сезоні Відня **266**
Камерная музыка и камерный ансамбль **66**
Камерний ансамбль **196**
Камерний ансамбль в європейському музичному часопросторі **197**
Камерний ансамбль в системі музично-виконавських жанрів (історичні та систематичні аспекти визначення) **80**
Камерний ансамбль доби віденського класицизму (до питання про жанрову кристалізацію) **118**
Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти **96, 97**
Камерний ансамбль: феноменологія жанру **185**
Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи музикознавчих розвідок **211**
Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи теоретичного осягнення **203**
Камерно-інструментальна творчість І. С. Польського: аспекти композиторського самовиразу **225**
Камерный ансамбль как жанр и культурный феномен **176**
Камерный ансамбль как феномен культуры **67**
Камерный ансамбль XX века в зеркале семантических трансформаций **243**

Камерный ансамбль эпохи Барокко (органологические аспекты функционирования) **68**
Камерный ансамбль эпохи романтизма **82**
Камерный ансамбль: история, теория, эстетика **81**
Категория гармонии и камерный ансамбль **119**
Категорія камерності в музичному мистецтві: етико-семантичні та культуротворчі виміри **232**
Когда вся жизнь — музыка **33**
Коммуникативная специфика концерта с оркестром как формы макроансамбля **125**
Константні і релятивні жанри в системі камерного ансамблю **69**
Концерт дружби **11**

Лирические вариации на тему Бетховена (размышления по поводу Вариаций на тему Гете для фортепиано в четыре руки) **212**

М. И. Глинка и ансамблевая культура России первой половины XIX века **146**
Магістерський семінар **126, 127, 140–143, 158, 198, 204, 213–215, 233**
Майстри харківської піаністичної школи: Белла Юхт **34**
Мера как жанрообразующий фактор ансамбля **60**
Методика викладання ансамблю та акомпанементу в курсі «Фортепіано» **39**
Методика работы над гаммами по курсу «Фортепиано» **42**
Методика работы над двухголосными инвенциями Баха **45**
Методика работы над сонатами Д. Чимарозы по курсу «Фортепиано» **46**
Методика работы над этюдами по курсу «Фортепиано» **43, 47**
Методика самостоятельной работы над произведениями И. С. Баха по курсу «Фортепиано» **44**
Методика самостоятельной работы над репертуаром по курсу «Фортепиано» **40**
Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві **210**
Методологічні засади теорії та історії музичного ансамблю **128**

Методологія сучасної музичної педагогіки **129–132, 144, 145, 159–163, 177, 186, 199, 216–218, 226, 234**
Молодость Харьковщины **61**
Моцарт и загадка рождения жанра сонаты для фортепиано в четыре руки **147**
Моцарт та народження жанру фортепіанної чотириручної сонати **244**
Музична естетика **98–101, 148, 164–169, 187, 205, 206, 227**
Музична педагогіка **70, 102–105, 188**
Музична психологія **71, 106–109, 189**
Музична регіоніка в сучасному дискурсі українського музикознавства **267**
Музична регіоніка як напрям сучасної української музикології **251**
Музичне мистецтво сучасного Запоріжжя: композитор Микола Попов **252**
Музичний етос та духовна культура **149**
Музыка, которая объединяет людей **72**
Музыкальная культура Австрии и Германии XIX ст. в зеркале ментальных и эстетических различий **179**
Музыкальная культурология как наука и вузовская специальность **110**
Музыкальная эстетика немецкого и австрийского романтизма в зеркале ментальных и хронотопических различий **180**
Музыкально-исполнительское пространство ансамбля: структура и функции **228**
Музыкально-культурологический цикл в вузах культуры: итоги и перспективы **120**
Музыкант и его время **200**

[**Н**ародний естрадний оркестр Палацу культури будівельників виступив на Днях Харкова в польському місті Каліш] **4**
Наставник **5**
Науково-дослідницька майстерність у галузі музикознавства **268**
Науково-педагогічна практика **278**

Не найти в нашем городе зала, где б с триумфом Скляров не играл… **48**
Новітні прем'єри шедеврів Р. Вагнера на сцені Віденської державної опери **269**
Новітні системи музичного виховання **219, 220, 235**

Один из «Могучей кучки» **62**
Опера Е. Хумпердінка «Гензель та Гретель» на сценах віденських оперних театрів **279**
Оперна творчість І. С. Польського (до 100-річчя з дня народження композитора) **280**
Оркестрове (колективне) виконавство як модель макроансамблю **83**
Основні тенденції історичної еволюції ансамблевої естетики **133**
Основные виды дуэтного письма и фактуры **35**

Парадоксальність ансамблевої культури: соціально-семантичні амплуа **190**
Парадоксы об ансамбле **181**
Педагогічна майстерність **134–136, 150–152, 170–172, 182, 191, 221, 222, 229, 236, 270**
Передмова **178, 183**
Позаакадемічна музична культура ХХ століття: аспекти осягнення **259**
Полтавчани в Мадриді **17**
Польський Ілля Самійлович: композитор, музикознавець, педагог, громадський діяч **230**
Поняття ансамблю в музиці **84**
Початковий етап еволюції ансамблевих жанрів **92**
Поэтика фортепианных дуэтов Ф. Шуберта **52**
Практичні проекції сучасної музикології **253**
Прем'єра на рідній сцені **6**
Прем'єра опери К. Монтеверді на віденській сцені **271**
Про деякі жанрово-стильові тенденції у фортепіанній творчості харківських композиторів 80–90-х рр. ХХ ст. **29**

Проблема художественного хронотопа и эстетика романтического фортепианного дуэта австро-немецкой традиции **30**
Проблеми виконавського музикознавства **275**
Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства **73**
Проблемы национально-патриотического и интернационального воспитания в аспекте бытового ансамблевого музицирования (четырехручный фортепианный дуэт) **20**
Проблемы типологии и жанровой специфики фортепианного ансамбля (дуэта) **49**
Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» **237**
Пространственно-мизансценическая специфика проявления категории симметрии в ансамблевом исполнительстве **241**
Проти стильової уніфікації **2**
Психологическая специфика камерно-ансамблевого исполнительства в музыке **85**
Психологическая специфика фортепианного дуэта **36**

Развитие жанра фортепианного дуэта в австро-немецкой романтической музыке **26, 27**
Робоча програма вступного іспиту до аспірантури зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (галузь науки – мистецтвознавство) **207**
Робоча програма кандидатського іспиту зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (галузь науки – мистецтвознавство) **193**

С. В. Рахманинов и ансамблевая культура России конца XIX — начала XX веков **111**
С. С. Богатырев о музыкальной жизни Харькова и Москвы конца 40-х — начала 50-х годов **153**
Семантика камерности и ансамблевости в романтической музыкальной культуре глинкинской эпохи **173**
Система музичного ансамблю **86**

Система фортепіанного виконавства: жанрова специфіка та типологія **260**
Сольне виконавство в музиці як форма прихованого ансамблю **74**
Соціальні функції камерного ансамблю **121**
Специфіка ансамблевої комунікативності **75**
Спорт, кохання і музика **7**
«Спорт, ти — мир!» **8**
Становлення історіографії з питань камерного ансамблю **122**
Сучасне виконавське прочитання музичних текстів **272**
Сучасні тенденції ансамблевих студій в українській музикології **208**

Творча династія Фаненштиль – Мандельштам у часопросторі світової культури XIX–XXI століть **281**
Творча діяльність Аарона Авшаломова в контексті розвитку музичного мистецтва Китаю XX століття **254**
Творча постать Аарона Авшаломова та її вплив на розвиток китайського музичного мистецтва XX ст. **282**
Творча постать Олександра Черепніна у світовому науковому дискурсі **276**
Творчий портрет видатної харківської піаністки та педагогині Белли Юхт (до 100-річчя з дня народження) **277**
Тематика курсових робіт з курсу «Музична естетика» для студентів зі спеціальності «Музичне мистецтво» **112**
Тематика курсових робіт з курсу «Музична психологія» для студентів зі спеціальності «Музичне мистецтво» **113**
Тематика курсових робіт з курсу «Музична педагогіка» **93**
Теорія ансамблю в системі сучасної музикології та гуманітаристики: перспективні напрями розвитку **223**
Типологическая классификация современных исследований в сфере ансамблевой музыки **123**

Універсалізм творчої особистості композитора та вченого І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження) **242**

Феномен ансамблевой культуры в музыке: антропоцентризм и социальная специфика **76**
Феномен ансамблевої діалогізації в сольному музичному виконавстві **261**
Ференц Лист и фортепианный ансамбль **63**
Финал фестиваля — пролог к юбилею **64**
Фольклорна Харківщина **21**
Фортепианные ансамбли А. Г. Рубинштейна **192**
Фортепианный дуэт в жизни и творчестве Мендельсона **41**
Фортепіанна дуетна творчість Моцарта (до проблем жанрової генези чотириручної сонати) **174**
Фортепіанний дует у системі фортепіанного ансамблю: жанрово-типологічні аспекти **238**
Фортепіанний та камерний ансамбль у житті та творчості Фридерика Шопена **245**
Фортепіано **53, 114, 137, 184, 209**
Фридерик Шопен та ансамблева культура **77**
Функционирование четырехручного фортепианного дуэта в музыкальной педагогике **22**

Харків — Латвія **14**
Харківські митці звітували в столиці **87**
Харьковская консерватория в музыкальном и социокультурном контексте конца 40-х — начала 50-х годов **154**
Хронотопическая специфика основных социокультурных ситуаций функционирования ансамблевого исполнительства **155**
Художній хронотоп фортепіанного чотириручного дуету в дзеркалі романізації жанру **194**

Четырехручные фортепианные сочинения Шумана и их жанровая эстетика **50**
Четырехручный фортепианный дуэт в творчестве Иоганнеса Брамса **23**

Шуберт и эстетика романтического фортепианного дуэта **37**

Щедрівки в Парижі **19**
Що? Як? Чому? : світ давніх цивілізацій **138**

Эволюция ансамблевой инструментальной культуры **94**
Эволюция фактуры фортепианного четырехручного дуэта **24**
Эстетическая специфика ансамблевого исполнения (мера и пропорциональность) **65**
Этос ансамбля как фактор выживания культуры (история и современность) **139**

Юхт Белла Юріївна: піаністка, педагог **231**

Art education as a means of forming cultural identity and civic consciousness **273**

Chamber ensemble of the baroque era: specifics and typology **246**

Integration of Artificial Intelligence into the Curricula of Higher Education Institutions **283**

Modern higher musicological education (PhD) in Ukraine: traditions and innovations **255**
Musical Ensemble as a Factor in the Ethical and Social Consolidation **262**

Style as a Topical Category of Modern Musicology and Music Education **256**

The Evolution of World Music Pedagogy in the Information Society **284**
The Phenomenon of Chamberness and its Incarnation in the Chamber Music and Chamber Ensemble: Genre-ontological and Semantic Aspects **257**



Батько — Ілля Самійлович Польський



Мати — Белла Юріївна Юхт



Фото з газети «Ленінська зміна»,
м. Харків, 27 січня 1961 р.



На шкільній дошці пошани,
ХССМШі, 1965 р.



Нагородження відмінників почесними грамотами, ХССМШі,
1 вересня 1972 р.



Б. Ю. Юхт (справа) і Н. Ю. Гольдингер
(зліва), м. Харків, червень 1977 р.



Перші публікації в журналі «Музика»,
1980-ті рр.



Ірина Польська, 1994 р.



Афіша міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї – 95», м. Харків, 1995 р.



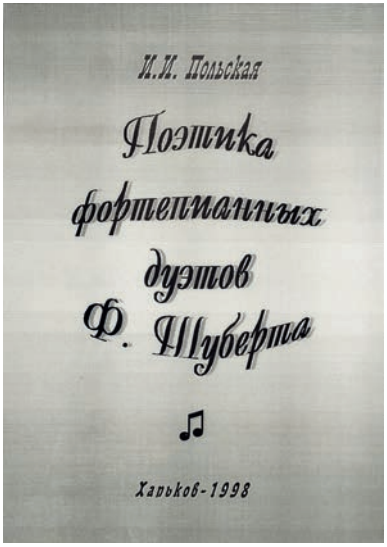
Ірина Польська, 1997 р.
Фото С. Д. Тимченка



Після концерту до 200-ліття
з дня народження Ф. Шуберта
(справа — співведуча концерту актриса
Наталія Ляшенко), м. Харків, січень 1997 р.



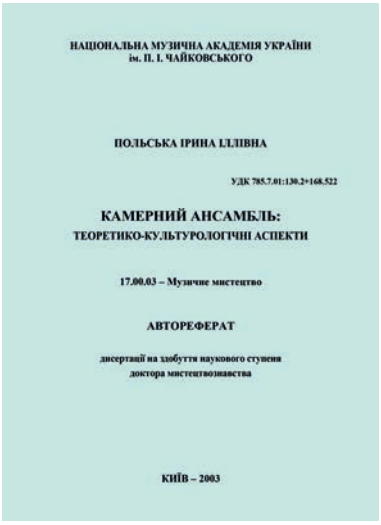
Овації залу. Після концерту до 200-ліття з дня народження
Ф. Шуберта, м. Харків, січень 1997 р.



Перша монографія, 1998 р.



Докторська монографія, 2001 р.



НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ
ім. П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО

ПОЛЬСЬКА ІРИНА ІЛЛІВНА

УДК 785.7.01:130.2+168.522

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ:
ТЕОРЕТИКО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ

17.00.03 – Музичне мистецтво

АВТОРЕФЕРАТ

дисертації на здобуття наукового ступеня
доктора мистецтвознавства

КИЇВ – 2003

Автореферат докторської дисертації, 2003 р.



Ювілей – 50, м. Харків, 2004 р.



Після захисту кандидатської дисертації І. Ю. Коновалової, ХДАК, 2007 р.



Після головування в ДЕК в ХНУМ ім. І. П. Котляревського та ХГПА,
червень 2008 р.



Організатори та учасники міжнародної науково-теоретичної конференції «Австрійська музична культура на перехресті епох і традицій», ХДАК, березень 2009 р.



Кафедра теорії музики та фортепіано, ХДАК, 2009 р.



Після головування в ДЕК
в ХНПУ ім. Г. С. Сковороди та ХГПА,
червень 2010 р.



У Центральному парку,
м. Харків, 2011 р.



Подружжя І. І. Польська й С. Д. Тимченко, м. Харків, травень 2011 р.

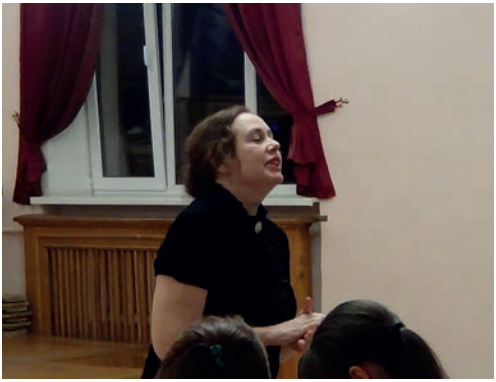


На святкуванні нового навчального року в ХДАК,
1 вересня 2011 р.



Святкування нового навчального року в ХДАК (зліва — О. В. Єрошенко),
1 вересня 2012 р.







Концерт пам'яті Б. Ю. Юхт, ХССМШі, 2013 р.



Зустріч випускників фортепіанного факультету
ХІМ ім. І. П. Котляревського 1978 р. випуску, м. Харків, 2013 р.



На міжнародному музичному фестивалі «Харківські асамблеї»,
м. Харків, 2014 р.



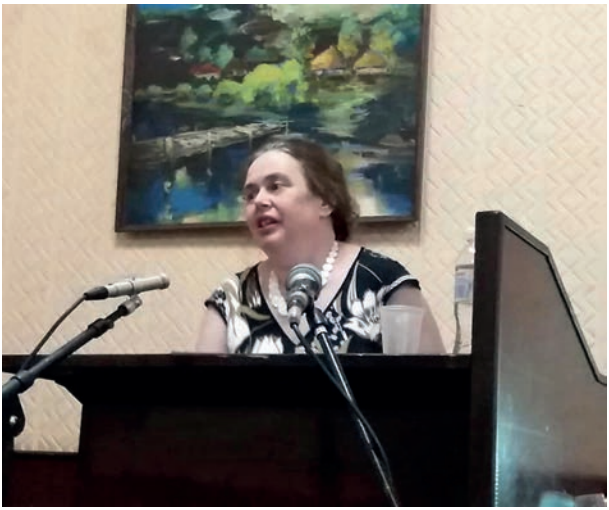
Кафедра теорії музики та фортепіано, ХДАК, 2014 р.







Засідання секції музичного мистецтва на міжнародній науково-теоретичній конференції «Культура та інформаційне суспільство», ХДАК, квітень 2018 р.



Виступ на захисті докторської дисертації В. М. Щепакіна,
ХДАК, червень 2018 р.



Захист докторської дисертації В. М. Щепакіна, ХДАК, червень 2018 р.
(зліва – направо: Г. І. Ганзбург, Г. М. Бреславець,
Н. І. Сиротинська, І. І. Польська)





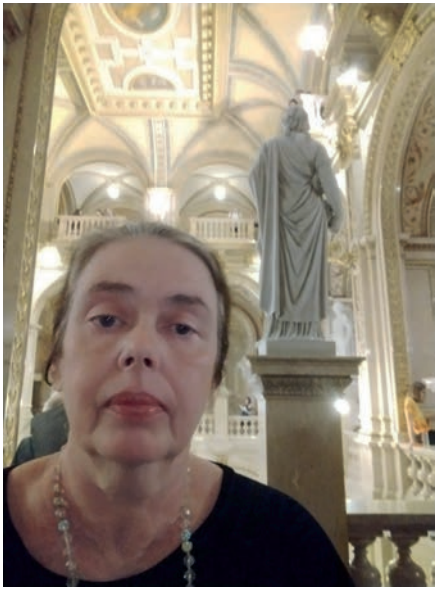
Після захисту кандидатської дисертації Г. М. Бреславець,
ХДАК, грудень 2018 р.



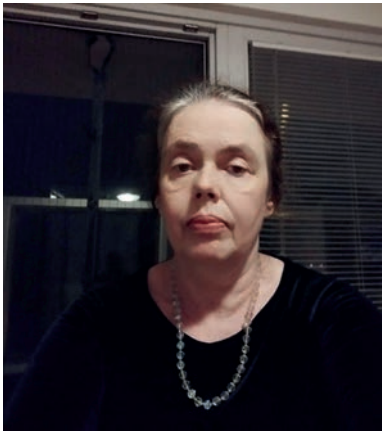
Виступ на захисті кандидатської дисертації А. М. Бойко,
ХНУМ ім. І. П. Котляревського, червень 2019 р.



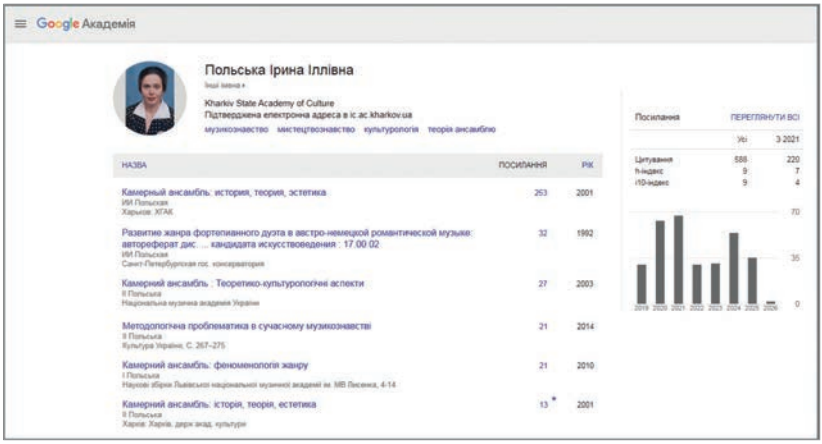
З А. М. Бойко після захисту кандидатської дисертації,
ХНУМ ім. І. П. Котляревського, червень 2019 р.



У Віденській опері, 2023 р.



Ірина Польська, Австрія, 2023 р.



Науковий профіль в Google Scholar, 2025 р.



Iryna Polska

Doctor of Art Criticism

timchpolsk@gmail.com

Professor at the Department of Music Theory and History
Kharkiv State Academy of Culture

Candidate`s thesis: Development of the piano duet genre in Austro-German Romantic music (1992)
Doctoral thesis: Chamber ensemble: theoretical and cultural aspects (2003)

Scientific circle of research: Music & Musicology

AUTHOR PROFILES

ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3546-5900
Clarivate Web of Science	https://www.webofscience.com/wos/author/record/HTN-1693-2023
Google Scholar	https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=HtzPM6kAAAAJ
Scopus	https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58964822600&origin=recordpage

PUBLICATIONS

SCIENTIFIC WORKS	http://lib-hdak.in.ua/e-catalog.html

LINKS

UNIVERSITY WEBSITE	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/polska.html
WIKIPEDIA	https://uk.wikipedia.org/w/index.php?curid=4955931



https://ic.ac.kharkov.ua

© KhSAC, 2025

Вебпортфоліо науковця
(https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/p/polska11.pdf)





З наукового доробку

ЗМІСТ

Передмова
(***С. В. Євсеєнко, Т. О. Кирпа, О. С. Хижна***) 5

Універсалізм творчої особистості І. І. Польської
(***Н. О. Рябуха, І. Ю. Коновалова***) 8

Музи дуету й ансамблю в ювілейному часопросторі
науково-творчої діяльності І. І. Польської
(***О. Г. Рощенко***) 15

Ірина Польська: шляхетне життя в сучасному
соціокультурному просторі
(***М. П. Калашник***) 17

Пасіонарна особистість І. І. Польської як видатного діяча
української музичної культури
(***Т. В. Мартинюк***) 20

П'ять поглядів на колежанку (діяльність І. І. Польської)
(***О. І. Козак***) 23

Музика душі та науки
(***О. В. Єрошенко***) 24

Ірина Іллівна Польська — музикант, науковець, людина
(***В. М. Щепакін***) 26

Дорога Ірино Іллівно, щиро дякуємо, що Ви в нас є!
(***А. М. Бойко***) 30

Людина, яка несе світло в цей темний світ
(***Є. П. Кеменчеджи***) 32

Подвижник — слово, що не старіє
(***С. Коток, В. Знаковський***) 33

Відгук на докторську дисертацію І. І. Польської
«Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти»
(***І. В. Зборовець***) 36

Камерний ансамбль у теоретичних вимірах
(відгук на монографію І. І. Польської
«Камерный ансамбль: история, теория, эстетика»)
(***А. К. Терещенко***) 38

Основні дати життя, наукової, науково-педагогічної,
творчої та громадської діяльності І. І. Польської 42

1. Авторські праці І. І. Польської 54

2. Дисертації, виконані під науковим керівництвом І. І. Польської
Докторські дисертації 95
Кандидатські дисертації 95

3. Офіційне опонування дисертацій 98

4. Рецензування наукових та навчальних видань 101

5. Публікації про життя, наукову, науково-педагогічну,
творчу та громадську діяльність І. І. Польської
(загальні праці, біографічні матеріали) 102

6. Науковий доробок І. І. Польської в цитуваннях та відгуках
у наукових дослідженнях
Монографії, статті в періодичних виданнях і збірниках 121
Дисертаційні дослідження 138

Предметний покажчик 163

Іменний покажчик 165

Покажчик назв авторських праць І. І. Польської 171

Довідкове видання
Серія «Видатні педагоги
Харківської державної академії культури»

ПОЛЬСЬКА ІРИНА ІЛЛІВНА

Біобібліографічний покажчик

Укладачі:
Світлана Василівна Євсеєнко
Тетяна Олександрівна Кирпа
Оксана Сергіївна Хижна

Науковий редактор
Алла Анатоліївна Соляник

Редактори:
Ганна Сергіївна Положій
Арсеній Анатолійович Троян

Дизайн і комп'ютерне верстання
Тетяна Володимирівна Семенова

Обкладинка та обробка фотоматеріалів
Іван Георгійович Колесник

Підписано до друку 14.12.2025 р.
Формат 60x84/16. Гарнітура «Book Antiqua».
Друк цифровий. Ум. друк. арк. 10,63.
Обл.-вид. арк. 10,49.

Адреса редакції і видавця:
ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057) 731-27-83. e-mail: rvv2000k@ukr.net.
Свідоцтво про держреєстрацію ДК № 3274 від 04.09.2008 р.

Віддруковано в ПП Озеров Г. В.
м. Харків, вул. Університетська, 3, кв. 9.
Свідоцтво про реєстрацію: № 818604 від 02.03.2000 р.

для нотаток

для нотаток

для нотаток



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ХДАК

61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
www.ic.ac.kharkov.ua