

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра режисури

ЮЛІЯ ВАСИЛЬЄВА

ТВОРЧІЙ ПРОЄКТ: СВЯТКОВИЙ КОНЦЕРТ З НАГОДИ  
МІЖНАРОДНОГО ЖІНОЧОГО ДНЯ  
«БЕРЕГІНЯ НОВОГО ЧАСУ»

спеціальність 026 Сценічне мистецтво

галузь знань 02 Культура і мистецтво

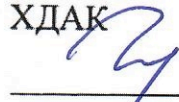
Подається на здобуття освітньої кваліфікації бакалавр сценічного мистецтва

Пояснювальна записка до творчого проєкту містить результати власних досліджень, авторські творчі режисерсько-постановчі розробки та практичні напрацювання здобувача. Використання ідей, наукових результатів і текстів інших авторів здійснюється з обов'язковим посиланням на відповідні джерела. Усі матеріали подані з дотриманням принципів академічної доброчесності.



Юлія ВАСИЛЬЄВА

Творчий керівник: Сергій Іванович Гордєєв кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри режисури ХДАК



Дата захисту 22.06.2026 р.  
Національна шкала відмінно  
Кількість балів оцінка ECTS 97A

## ЗМІСТ

Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів .....	4
ВСТУП.....	5-7
РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО СВЯТКОВОГО КОНЦЕРТУ З НАГОДИ МІЖНАРОДНОГО ЖІНОЧОГО ДНЯ «БЕРЕГІНЯ НОВОГО ЧАСУ»....	8-12
1.1 Аналіз фахової літератури з обраної теми.....	8-10
1.2. Особливості проведення святкового концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня « Берегиня нового часу».....	11-12
РОЗДІЛ 2 РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СВЯТКОВОГО КОНЦЕРТУ «БЕРЕГІНЯ НОВОГО ЧАСУ» .....	13-54
2.1 Аналіз сценарію святкового концерту « Берегиня нового часу» .....	13-17
2.2 Режисерський задум .....	17-18
2.3 Втілення режисерського задуму.....	19-54
ВИСНОВКИ.....	55-56
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	57-58
ДОДАТКИ.....	59-75

### Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів

Сценарно-режисерський хід	Образний рух авторської думки, зрима, умовна ігрова дія, що виражає режисерське рішення і зв'язує номери та епізоди дозвільної програми, а також виразні засоби в композиційну цілісність
ГЗК	Голос, який звучить за межами кадру або сцени й коментує, пояснює чи підсилює емоційну складову події.
Art сховище «Культура»	Сховище Муніципального центру культури та аматорського мистецтва

## ВСТУП

**Актуальність.** Сучасна Україна перебуває в умовах великих суспільних змін, які зумовлені історичними викликами та реаліями війни і боротьби за незалежність України. В такому контексті особливого значення набуває осмислення ролі жінки в суспільстві, як берегині родинного вогнища та активної учасниці соціальних процесів в суспільстві, сили духу та національної свідомості. Тому образ жінки-берегині сьогодні в умовах воєнного стану набуває нового звучання: це вже не тільки символ турботи та ніжності, а й уособлення витривалості, мужності та внутрішньої опори для родини й держави. Саме тому тема багатогранності сучасної жінки-берегині, як творця власної долі є особливо актуальною у контексті святкування Міжнародного жіночого дня. Вона виходить за межі традиційного сприйняття свята і трансформується у важливий культурно-соціальний феномен, що акцентує увагу на значущості жінки в сучасному середовищі України: «Жінки України роблять все що можуть, щоб її (війну – ред.) зупинити – як і чоловіки. Воюють і волонтерять, на фронті і в тилу. Народжують дітей у підвалах. Закликають до відповідальності світових лідерів. Залучають світову спільноту. Допмагають. Рятують життя. Зберігають спокій»[10]. Саме тому проведення тематичних мистецьких заходів, присвячених жінкам, стає своєрідним способом висловлення вдячності, підтримки та визнання їхньої ролі у збереженні духовних цінностей, національної ідентичності та людяності в непростий для країни час. Крім того, тема «жінки як творця власної долі» є надзвичайно важливою, адже вона акцентує увагу на свободі вибору та самореалізації. Сучасна жінка сама визначає свій життєвий шлях, долає стереотипи та створює нові моделі успіху, поєднуючи традиційні цінності з сучасними викликами суспільства.

Таким чином, звернення до теми: багатогранність сучасної жінки-берегині, як творця власної долі, образу жінки-берегині у контексті святкування Міжнародного жіночого дня є не лише переосмисленням традиційних цінностей, а й актуальним мистецьким і соціальним висловлюванням, що відображає сучасні реалії та потреби українського суспільства.

**Метою** творчого проєкту є створення святкового концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня, яка через художні засоби розкриває тему багатогранності сучасної жінки-берегині, як творця власної долі.

Для досягнення мети поставлено такі завдання:

- підібрати літературно-документальний матеріал для створення художньої основи сценарію.
- проаналізувати фахову літературу з режисури.
- розробити режисерський задум де перш за все потрібно знайти сценарно-режисерський хід та інші виразні засоби театралізації святкового концерту.
- втілити проєкт на сценічному майданчику.
- провести аналіз реалізації проєкту після прем'єри, та проаналізувати реакції та враження глядачів від концерту.

**Об'єктом дослідження:** є процес створення святкового концерту, як форми культурно-мистецької діяльності.

**Предметом дослідження:** є режисерська розробка і сценічне втілення святкового концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня та режисерські засоби театралізації, що забезпечують реалізацію режисерського задуму.

Результати мистецького проєкту мають практичну цінність для режисерів шоу та артпроєктів. Святковий концерт з нагоди Міжнародного жіночого дня «Берегиня нового часу» реалізовано 5 березня 2026 року в Art сховищі «Культура» Муніципального центру культури та аматорського мистецтва, майдан Героїв Небесної сотні, 19а. У концерті було використано авторське сценарне рішення, хореографічні постановки, вокальні номери, мультимедійний супровід.

Практичне значення одержаних результатів: підготовка святкового концерту охоплювала повний цикл режисерської роботи - від розробки режисерського задуму до реалізації святкового концерту.

Проєкт реалізовано в реальних умовах публічного виступу (Art сховищі «Культура» Муніципального центру культури та аматорського мистецтва,

майдан Героїв Небесної сотні, 19а), на якому було присутньо 100 глядачів. До постановки були залучені творчі колективи Муніципального центру культури та аматорського мистецтва: хореографічні постановки зразкових ансамблів танцю «Джерельце» та «Мрія»; ілюзійний номер циркової студії «Візаві»; вокальні номери ансамблів «Сузір'я», «NESHОZHI» й окремих солістів «Vinokurova», Михайло Ципін і заслужена артистка естрадного мистецтва, солістка оркестру національної гвардії України – Ольга Полежака.

## РОЗДІЛ 1

### ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО СВЯТКОВОГО КОНЦЕРТУ З НАГОДИ МІЖНАРОДНОГО ЖІНОЧОГО ДНЯ «БЕРЕГІНЯ НОВОГО ЧАСУ»

#### *1.1. Аналіз фахової літератури з обраної теми*

Святковий концерт у сучасному культурному просторі розглядається як складна синтетична форма мистецької діяльності, що інтегрує різні види художнього вираження — музичне, словесне, пластичне та візуальне. Його специфіка полягає у поєднанні естетичного впливу з чітко окресленою ідейно-тематичною спрямованістю, яка обумовлюється конкретною подією або суспільно значущою датою [3].

У межах такого підходу концерт доцільно розглядати не лише як художню форму, а як засіб комунікації між сценою та глядачем. Саме на цьому аспекті акцентує увагу Анатолій Житницький, який підкреслює, що масові театралізовані форми, до яких належить і святковий концерт, функціонують як особливий вид художньої комунікації, спрямований на формування колективного емоційного переживання та спільного смислового поля [3]. У цьому контексті концерт виступає не лише як форма демонстрації творчих досягнень, а як ефективний інструмент соціокультурного впливу.

Володимир Зайцев підкреслює, що концертна програма повинна мати чітку структурну організацію та підпорядковуватися єдиному режисерському задуму, який забезпечує цілісність її сприйняття глядачем. Таким чином, концерт розглядається як завершений художній твір, а не механічна сукупність окремих номерів [4].

Розвиваючи цю думку, Микола Крипчук у своїй статті «Естрадний номер як основа навчального концерту» підкреслює особливу природу концертної діяльності, яка поєднує художню цілісність із розважальною функцією. Зокрема, зазначається, що поряд із виразною соціальною спрямованістю естрада формувалася як мистецтво святкового дозвілля, орієнтоване на створення яскравих

вражень, емоційного піднесення та різноманітності художніх форм. Саме прагнення до новизни, видовищності та емоційної насиченості відрізняє святкове дійство від повсякденного культурного досвіду [5]. Святковий концерт у сучасному культурному просторі доцільно розглядати як особливу форму мистецької комунікації, що поєднує різні види художнього вираження та виконує важливу соціокультурну функцію. Як зазначає Вероніка Левко, концертна діяльність історично формувалася як багатофункціональне явище, що відображає суспільні запити та культурні трансформації. Дослідниця підкреслює, що концерт у культурному просторі України набуває значення не лише мистецької події, а й засобу формування суспільної свідомості та ціннісних орієнтирів [7].

Важливим аспектом розуміння специфіки концертної діяльності є її драматургічна організація. Як зауважує Микола Крипчук, у більшості концертних програм відсутній традиційний сюжет, а конфлікт реалізується на рівні зіткнення окремих номерів, їхніх образів та емоційних станів. Саме це відрізняє концерт від драматичного спектаклю, де конфлікт має сюжетну природу [5]. Також важливим елементом побудови концертної програми є організація темпоритму. Як зазначає Мирослава Мельник співвідношення загального хронометражу та тривалості окремих номерів безпосередньо впливає на ритм сценічної дії. Тобто уміння режисера варіювати темпоритмом, поєднуючи номери різної емоційної насиченості, є важливою умовою створення цілісного художнього дійства. Бо саме темпоритмічна організація забезпечує емоційну виразність концертної програми та її вплив на глядача [11].

Особливе місце серед різновидів концертної діяльності займає святковий концерт, який має виражену символічну функцію. Він пов'язаний із відзначенням важливих дат, зокрема таких як Міжнародний жіночий день, і покликаний не лише створювати атмосферу урочистості, а й актуалізувати суспільно значущі ідеї. У цьому аспекті важливим є звернення до образу жінки, як культурного символу. У наукових і літературних джерелах жінка традиційно постає як берегиня роду, носійка духовних та моральних цінностей. Тому сучасні мистецькі практики трансформують цей образ, надаючи йому нових сенсів — активності, самостійності

та здатності до самотворення. Аналіз художньої літератури також підтверджує багатогранність жіночого образу. У творах Лесі Українки, Ольги Кобилянської жінка постає не лише як хранителька традицій, а як особистість із власною внутрішньою свободою та прагненням до самореалізації [8, 14].

У сучасній українській режисурі образ Березині активно трансформується, набуваючи нових змістів і сценічних форм. Це особливо помітно у масштабних державних та мистецьких проєктах. Показовим є режисерське рішення Алана Бадоева під час концерту з нагоди 30-ї річниці Незалежності України (м. Київ, 2021 р). У цьому концерті жіночий образ був представлений, як узагальнений символ України — не лише як традиційна Березиня, а як сучасна жінка, що переживає історичні трансформації разом із державою. Через пластику, музику та відеопроєкції було створено образ жінки як носія пам'яті, сили та відродження. Також важливим прикладом є постановки Василя Вовкуна, зокрема державні концертні програми до Дня Незалежності України, де жіночий образ системно використовується як метафора України. У його роботах Березиня постає не лише як символ традиції, а як активна сила — захисниця, духовний наставник нації, що відображає сучасні реалії.

Окрему увагу привертає театралізований концерт режисерки Олени Коляденко «Ти у мене єдина» (2018 р), де через вокальні та хореографічні композиції було сформовано образ жінки-України, як поєднання ніжності та незламності. У цьому проєкті простежується перехід від архетипного образу Березині до його сучасної інтерпретації. У музично-перформативному просторі варто відзначити діяльність гурту «ДахаБраха», чії сценічні виступи фактично створюють новітній образ Березині. Через поєднання традиційного українського співу, етнічних мотивів і сучасної сценічної подачі формується образ жінки, як носійки архаїчної сили, але водночас актуальної для сучасного світу.

Отже, святковий концерт є не лише формою організації дозвілля, а складним соціокультурним явищем, яке відображає актуальні тенденції розвитку суспільства, трансформацію цінностей та зміну уявлень про роль особистості, зокрема жінки, у сучасному світі.

## ***1.2. Особливості проведення святкового концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня «Берегиня нового часу»***

Виходячи з розуміння важливості поняття святкового концерту перехід Організація святкового концерту в умовах воєнного стану набуває особливого значення, оскільки культурні заходи в цей період виконують не лише мистецьку, а й психологічно-реабілітаційну функцію. Проведення концерту в укритті зумовлює специфічні організаційні вимоги, які суттєво впливають на його структуру та форму подачі. Однією з ключових особливостей в моєму випадку а саме (Art сховищі «Культура» Муніципального центру культури та аматорського мистецтва є обмеженість сценічного простору, що вимагає максимально лаконічних і водночас виразних художніх засобів. У таких умовах акцент зміщується з масштабних сценографічних рішень на емоційну насиченість виконання. Тематика святкового концерту «Берегиня нового часу» передбачає перш за все знайти образ жінки-Берегині, переосмислення образу жінки в умовах сучасних викликів. Жінка постає не лише як символ родинного тепла та традиційних цінностей, а як активна учасниця суспільних процесів — волонтерка, медикня, військова, лідерка. Такий підхід відповідає сучасним соціокультурним трансформаціям, у яких образ Берегині набуває нових смислових акцентів. В умовах укриття особливого значення набуває емоційна атмосфера заходу. Саме тому перевага надається камерним виступам виконавців концертних номерів, поетичним та документальним епізодам, відео та мінімалістичному сценічному оформленню. Важливим аспектом є також психологічний вплив концерту на аудиторію. У воєнних умовах культурні заходи стають засобом емоційного розвантаження, підтримкою морального стану суспільства.

Отже, проведення святкового концерту «Берегиня нового часу» в укритті під час війни характеризується адаптацією художніх форм до обмежених умов простору, посиленням емоційного компоненту та акцентом на символічному змісті образу жінки як джерела сили, стійкості та національного відродження.

Святковий концерт з нагоди Міжнародного жіночого дня «Берегиня нового часу» реалізовано 5 березня 2026 року в Art сховищі « Муніципального центру

культури та аматорського мистецтва» майдан Героїв Небесної сотні, 19а. Головною метою святкового концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня «Берегиня нового часу» стало не лише святкове привітання жінок, а й художнє осмислення трансформації образу сучасної жінки в умовах воєнного часу. Захід був спрямований на розкриття багатогранності жіночої ідентичності через поєднання традиційного (символічного зображення в художньому мистецтві) сприйняття Березині з новими соціальними ролями — матері, дружини, особистості, що самореалізується, а також захисниці.

За жанром подію можна охарактеризувати, як святковий концерт.

Основу сценарної композиції склали:

- відеопролог, в якому на екрані ми бачимо що формує образ традиційної української жінки-берегині яка транслює любов до рідної землі та Батьківщини;
- сценарно-режисерський хід у вигляді абетки, яка поступово розкриває ключові риси сучасної жінки;
- тематичні епізоди («мама», «дружина», «успішна», «вільна», «захисниця»), побудовані за принципом смислового розшифрування через слово та підсилені різножанровими номерами;
- театралізований епізод пам'яті війни ( хвилинка мовчання);
- фінальний епізод « захисниця», який підсилює ідею концерту через спільний виступ учасників і утвердження образу жінки як символу ніжності, краси, але водночас сильної, вільної особистості;

Сценічний простір Art сховище «Муніципального центру культури та аматорського мистецтва» було адаптовано відповідно до задуму: для передачі художнього образу використовувався проектор та екран (5×3 м) із демонстрацією футажів та відеосюжету. Було задіяно таке світлотехнічне обладнання: світлодіодні LED-прожектори, LED BEAM 100 Вт.

## РОЗДІЛ 2

### РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СВЯТКОВОГО КОНЦЕРТУ «БЕРЕГІНЯ НОВОГО ЧАСУ»

#### *2.1 Аналіз сценарію святкового концерту «Берегиня нового часу»*

Головною ідеєю сценарію святкового концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня «Берегиня нового часу є переосмислення традиційного образу Берегині. Основний меседж — прийняття сучасної українки в усій її багатогранності: від хранительки роду до захисниці, що відповідає реаліям часу. Тому головна ціль постановки святкового концерту надати шану та виразити колективну подяку жінкам України за ту силу, яка дозволяє їм залишатися красивими, мудрими, стійкими, вірними громадянками Батьківщини, навіть у такі складні часи.

**Тема:** Багатогранність сучасної жінки-берегині, як творця власної долі.

**Ідея:** Любов жінки до родини, її мудрість, стійкість, незламність у складні часи загроз Батьківщини надають право назвати себе Берегинею!

**Конфлікт:** Боротьба між вузьким стереотипом «жінки-домогосподарки» та реальністю сучасного життя, де жінка має право бути вільною, сильною та багатогранною особистістю – Берегинею.

**Етапи логічного розкриття або розвитку теми (епізоди та їх теми):**

Назва епізоду	Тема епізоду
Пролог «Крила рідного порогу»	Любов жінки до Батьківщини, як основа незламності та вірності рідній землі
Епізод 2 «Абетка жіночої сили»	Символічне розшифрування образу сучасної жінки через абетку як

	систему внутрішніх якостей і цінностей.
<b>Епізод 3:</b> <b>«Пам'ять, що дає силу жити»</b> <b>( хвилина мовчання)</b>	Віддзеркалення народної єдності, відданості та пам'яті героям України
<b>Епізод 4</b> <b>«Жива традиція: від матері до доньки»</b>	Передача жіночої сили та родинного тепла від покоління до покоління.
<b>Епізод 5</b> <b>«Дружина — хранителька родини.»</b>	Трансформація жіночої любові у щоденну магію турботи та вірності
<b>Епізод 6</b> <b>«Код жіночого успіху»</b>	Розкриття образу жінки як активного творця власного життя, що поєднує силу характеру, інтелект і емоційність.
<b>Епізод 7</b> <b>«Вільний політ душі»</b>	Поєднання жіночої ніжності , вільності та рішучості в образі сучасної українки
<b>Епізод 8:( фінал)</b> <b>«Берегиня, що тримає світ»</b>	Єдність ніжних почуттів та незламного духу захисниці

**Сценарний хід:** символічна абетка, через відеопроєкції та текст ведучих кожна

літера поступово розшифровувалася, як окрема риса сучасної жінки формуючи цілісний образ берегині.

### Архітектоніка

<i>Елемент композиційної побудови</i>	<i>Подієвий ряд</i>
Пролог	На екрані на фоні блакитного неба жінка Берегиня, її монолог про любов до рідної землі. Хореографічний номер «Ліхтарики»
Експозиція	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вихід ведучих</li> <li>• Діалог ведучих про стереотипне бачення образу Берегині</li> </ul>
Зав'язка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відеопроєкція з розшифруванням слова «Берегиня» - символ долі сучасної жінки.</li> <li>• Звучання Гімну України</li> <li>• Хвилина мовчання</li> <li>• Офіційне привітання від керівництва міста Харкова</li> </ul>
Розвиток дії	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відеопроєкція з розшифруванням слова «Мама»</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Вокальний номер шоу -бент «Сузір'я», «Мама»</li><li>• Хореографічний номер зразкового ансамблю « Мрія» , « Весняні зайці»</li><li>• Індійський танець</li><li>• « Джанкар»</li><li>• Вокальний номер « Булка з маком»</li><li>• Відеопроєкція з розшифруванням слова «дружина»</li><li>• Ілюзійний номер циркової студії «Візаві»</li><li>• Вокальний номер Михайло Ципін « Май хат»</li><li>• Відеопроєкція з розшифруванням слова «Успішна»</li><li>• Зразковий ансамбль танцю « Мрія» хореографічний номер « Закарпатський дівочий»</li><li>• Виступ вокального ансамблю «NESHONH» « Миленький мій миленький»</li><li>• Відеопроєкція з розшифруванням слова</li></ul>
--	---

	«Вільна» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зразковий ансамбль танцю «Джерельце»</li> </ul> Номер «Весняні дзвіночки»
Кульмінація	Розшифрування через абетку слова «Захисниця» та відеокадри: жінка -захисниця на війні зі зброєю в руках
Фінал	Фінальна пісня «Незламна» у виконанні солістки національної гвардії України Ольги Полежаки та всіх учасників концерту

## 2.2 Режисерський задум

Режисерський задум святкового концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня «Берегиня нового часу» ґрунтується на створенні цілісного художньо-символічного простору Арт сховища «Культура», в якому образ сучасної жінки розкривається як багатогранна особистість, носійка духовних цінностей, пам'яті, сили та здатності до самореалізації. Центральною ідеєю є представлення жінки як «Берегині», що поєднує традиційні архетипи з сучасним розумінням її ролі в умовах війни. Важливим режисерським прийомом при втіленні сценічного рішення є використання мультимедійних технологій, що дозволяє досягти символічної образності та посилити емоційно-змістовне навантаження концерту. Сценарно-режисерським ходом святкового концерту є символічна абетка з букв: «Б», «М», «Д», «У», «В», «З». Через спеціально створений відеомонтаж із дизайнерським оформленням (квіткові мотиви, весняна символіка, образи, підібраний відеоконтент про жінок, згідно до розшифрованого слова) відбувається послідовне розкриття ключових складових

образу жінки-берегині: «Берегиня», «Мама», «Дружина», «Успішна», «Вільна», «Захисниця». Таким чином абетка виконує концептуально-змістовну функцію в образно-декоративному оформленні.

Пролог концерту буде вибудовуватися як символічне звернення «Берегині-Матері» до глядачів, що говорить про любов до рідної землі, духовну силу та незламність українського народу. Далі через хореографічні номери та відеоконтент буде формуватися образ Весни, як відродження життя, надії на мир та оновлення української нації. Особливе місце в структурі концерту займає театралізована хвилина мовчання, побудована на монологах трьох жінок різних поколінь. Через їхні особисті історії розкриватиметься тема втрати близьких унаслідок війни. Кожна героїня має власний символічний «знак пам'яті» про рідних, що загинули під час війни: це елементи реквізиту та костюму (дитяча іграшка, військовий бушлат та в'язаний шарф). У епізоді буде символічна мізансцена, а саме: жінки обійматимуться, підтримуючи одна одну, в цей момент звучатиме удар метроному. Даний прийом надасть можливість підкреслити ідею незламності українських жінок та неможливості знищення пам'яті про рідних і близьких, що загинули під час війни. У концертній програмі окрім «хвилини мовчання» будуть включені різножанрові номери: вокальні, хореографічні та ілюзійний, що створюватиме святковий настрій. Особливим акцентом концерту буде звучання Державного Гімну України (запис у виконанні Злати Огневич), що надасть можливість підкреслити значення образу жінки, як носія духовної гідності та патріотизму. У фіналі буде підкреслена головна тема концерту — сучасна жінка є творцем власної долі, захисницею та духовною опорою суспільства.

**Спрямованість:** святково-вітальна.

**Надзавдання:** утвердити образ сучасної жінки-берегині як творця власної долі, захисниці родини та духовної опори суспільства.

**Наскрізна дія:** розкриття найкращих якостей сучасної жінки: як успішної, вільної, матері, дружини, захисниці та Берегині.

**Художній образ:** символічна абетка, як поштовх для розкриття різноманітних якостей (властивостей) сучасної української жінки.

**Форма видовища:** святковий концерт.

**Атмосфера:** святкова

**Темпоритм:** наростаючий.

### *2.3 Втілення режисерського задуму*

#### *Робота з колективами та окремими виконавцями*

<b>Дата</b>	<b>Вид роботи</b>
09.02.2026	Пошук ведучих
10.02.2026	Пошук концертних номерів
11.02.2026	Затвердження ведучих
12.02.2026	Пошук акторок на «хвилину мовчання»
13.02.2026	Репетиція з ведучими
16.02.2026	Робота з керівником колективу зразкового ансамблю «Джерельце» над прологом
17.02.2026	Репетиція з акторками епізоду «хвилина мовчання»
18.02.2026	Робота з керівником вокального ансамблю шоу-бент «Сузір'я»
19.02.2026	Підбір пісень для вокалістів
20.02.2026	Репетиція з ведучими
23.02.2026	Репетиція з ведучими+ звук і відео

24.02.2026	Репетиція прологу та окремих номерів
25.02.2026	Репетиція над номерами зразковий ансамбль « Мрія» « Весняні зайця», Та номер « Закарпатські дівочі»
26.02.2026	Підбір костюмів до кожного номеру
27.02.2026	Репетиція з ведучими та окремими виконавцями + робота над фіналом
02.03.2026	Генеральна репетиція
04.03.2026	Генеральна репетиція
05.03.2026	Прем'єра

### Робота режисера над сценарієм

Дата	Етапи роботи	Вид роботи
Листопад 2025	Формування задуму	Визначення теми, ідеї та концепції майбутнього проєкту.
Листопад-грудень 2025	Підготовчий	Опрацювання літературно-документального матеріалу. Написання сценарного плану.
Грудень 2025	Основний	Підбір тематичних номерів. Написання чернетки.
Січень 2026	Обговорення	Обговорення чернетки сценарію з керівником кваліфікаційної роботи.
Січень 2026	Основний	Внесення правок та написання сценарію.
Січень 2026	Обговорення	Обговорення правок в сценарії. Коригування.

Лютий 2026	Затвердження	Затвердження готового варіанту сценарію.
---------------	--------------	--

### *Робота над сценографією*

Сценографія святкового концерту «Берегиня нового часу» будувалася так, щоб підтримати основну ідею постановки та створити атмосферу свята, весни і жіночої краси. Водночас через особливості простору (укриття) можливості сценографії були обмежені, тому акцент зробили не на великі декорації, а на більш легкі та символічні елементи. Важливу роль у сценографії відігравав екран, який фактично став основним візуальним елементом сцени. Саме через нього реалізовувався головний сценарно-режисерський хід — символічна абетка. Була розроблена головна заставка концерту, а також окремі заставки для кожного епізоду: «Берегиня», «Мама», «Дружина», «Успішна», «Вільна», «Захисниця». Кожна з них мала свій візуальний образ, який відповідав змісту блоку. Наприклад, в епізоді «Мама» через зображення та кольорову гаму підкреслювався зв'язок матері й дитини, тепло, турбота і захист. У епізоді «Дружина» акцент був зроблений на любові, сімейному затишку, домі як просторі, який створює жінка. В епізоді «Успішна» використовувалися образи сучасної жінки — впевненої, активної, самореалізованої. «Вільна» передавалася через образ легкості та свободи — зокрема, за допомогою символіки крил, відкритого простору природи. У фінальному епізоді «Захисниця» поєднувалися два образи: жіночність і краса з одного боку, і сила та готовність захищати — з іншого. Це створювало сильний емоційний ефект. Усі ці візуальні рішення були об'єднані спільним стилем — у кожній заставці використовувалися квіткові мотиви, що підкреслювали тему весни, жіночності та відродження.

Окрім відео, у сценографії використовувалися й реальні декоративні елементи — паперові різнокольорові квіти та метелики. Вони органічно доповнювали сценічний простір, робили його більш живим і святковим, створювали відчуття легкості та руху. Ці елементи не перевантажували сцену, але додавали їй настрою і візуальної цілісності. Через обмежені умови простору

було важливо зберегти баланс — не перевантажити сцену декораціями, але водночас створити атмосферу. Тому сценографічне рішення вийшло більш мінімалістичним, але змістовним: кожен елемент мав своє значення і працював на загальну ідею.

Окрему роль відігравав драматичний епізод пам'яті ( хвилина мовчання). Тут сценографія була максимально стриманою: затемнений простір, акцент на акторках і їхньому реквізиті, а на екрані — свічка як символ пам'яті.

У результаті сценографічне рішення підкреслило головну ідею концерту, створюючи цілісний художній образ.

### Етапи роботи з графічним дизайном

<b>Дата</b>	<b>Вид роботи</b>
10.02.2026	Обговорення концепції заходу, пошук ідей
13.02.2026	Розробка головної заставки свята
18. 02.2026	Розробка абетки
20.02.2026	Розробка заставок зі словами: берегиня, мама, дружина, успішна, вільна, захисниця.
25.02.2026	Затвердження абетки та заставок
04.03.2026	Генеральна репетиція
05.03.2026	Прем'єра

### *Робота зі звукорежисером*

Музичне оформлення святкового концерту «Берегиня нового часу» будувалося так, щоб максимально передати емоції та підкреслити ідею всієї постановки — силу, глибину і багатогранність сучасної жінки. Музика в концерті виконувала не просто фонову роль, а допомагала розкрити зміст кожного епізоду і створити потрібний настрій.

Під час підготовки разом зі звукорежисером підбирали музичні композиції для кожного блоку концерту. Оскільки в основі сценарію лежить символічна абетка, важливо було, щоб музика відповідала кожній частині — від ніжних і ліричних моментів до більш сильних і динамічних. Також окрему увагу приділили тому, щоб музика добре поєднувалася з відео та сценічною дією.

Загалом музика в концерті змінювалася поступово: на початку вона була більш спокійною і атмосферною, а ближче до фіналу — більш енергійною і піднесеною. Це допомогло створити відчуття розвитку і підсилити емоційний вплив на глядача.

Особливо важливим з точки зору музичного оформлення був епізод хвилини мовчання. Тут музика була стриманою, майже мінімальною, щоб не відволікати, а навпаки — підсилити слова акторок і їхній стан. Додатково використовувався звук метронома, який створював відчуття часу і напруги. У фінальній мізансцені цей момент був чітко підкреслений звуком, що допомогло зробити сцену більш емоційною.

Окрему увагу приділили виконанню Державного Гімну України. Було обрано сучасну жіночу версію, щоб підкреслити тему концерту і роль жінки як символу сили та стійкості. Співпраця зі звукорежисером включала не тільки творчу частину, а й технічну. Разом узгоджували фонограми, переходи між номерами, виставляли звук для ведучих і виконавців. Під час репетицій проводився саундчек, щоб усе звучало чітко і збалансовано.

У результаті така спільна робота допомогла створити цілісне звукове оформлення концерту, яке підтримувало дію на сцені та підсилювало загальне враження від концерту.

***Етапи роботи зі звукорежисером***

<b>Дата</b>	<b>Етап співпраці</b>	<b>Вид роботи</b>
23.02.2026	Обговорення звукового оформлення	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обговорення концепції заходу музичного оформлення.</li> </ul>
25.02.2026	Корегування музичної композиції для відео-прологу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Скорочення треку під необхідний час.</li> <li>• Об'єднання фонограми прологу з номером</li> </ul>
26.02.2026	Запис ГЗК для пролового відео	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Запис диктора на студії.</li> <li>• Зведення звукової доріжки</li> </ul>
27.02.2026	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Збір фонограм всього концерту</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Робота з фонограмами</li> <li>• Розташування фонограм у правильному</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Корегувальна репетиція</li> </ul>	<p>порядку згідно сценарного плану концерту</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репетиція з ведучими та номерами</li> </ul>
02.03.2026	Корегувальна репетиція	Репетиція з ведучими та номерами
04.03.2026	Генеральна репетиція	Прогін всього концерту
05.03.2026	Прем'єра	Реалізація концерту

*Партитура музичного оформлення*

<b>Дія на сцені</b>	<b>Назва музичної композиції</b>	<b>Тривалість звучання (хв)</b>	<b>ВКЛ</b>	<b>ВИКЛ</b>
<b>В залі гасне світло</b>	Фанфари	10 с		
<b>Відеопролог</b>	«Quintette» Rene Aubry	3.20	Зникнення Берегині з екрану	Після фінальної точки
<b>Номер «До дому повертаються лелеки»</b>	Анна Шкурко «До дому повертаються лелеки»	2.30	Встик з попереднім номером	Артистки уходять зі сцени
<b>Вихід ведучих</b>	Лейтмотив 1	2.05	Ведучі вийшли на сцену	«...І саме в цю мить, коли серця

				б'ються в унісон ми відчуємо силу нашої єдності»
<b>Гімн України</b>	Жіноча версія у виконанні Злати Огнівеч	1:20	«..Запрошуємо всіх встати і приєднатися до урочистого виконання Державного Гімну України!»	Фінальної ноти гімну
<b>Хвилина мовчання</b>	Ростислав Кушина «Пам'ять»	1:46	« Тату ти пішов...»	« І ніколи не пробачимо»
<b>Хвилина мовчання</b>	Метроном	1:00	« І ніколи не пробачимо»	Через 1 хв
<b>Розшифрування слова « Мама»</b>	Лейтмотив2	2:30	«Берегиня — це жінка, яка щодня робить світ кращим»	«...усім мамам- Берегиням»
<b>Вокальний шоу-бент «Сузір'я» «Мама»</b>	Авторська пісня	3:33	«...усім мамам- Берегиням»	Фінальної ноти
<b>Ансамбль танцю « Мрія» « Весняні зайці»</b>	«Весняний ранок»	2:10	Встик після попереднього номеру	Фінальна точка номеру

<b>«Rudi kids» «Булка з маком»</b>	Солоха «Булка з маком»	3:20	«І зараз на цій сцені ті, у кого вже живе майбутня Берегиня»	Фінальна точка номеру
<b>Індійський танець «Джанкар»</b>	Dilbar Ki «Thamma»	2:00	Встик після попереднього номеру	Фінальна точка номеру
<b>Розшифрування слова «Дружина»</b>	Лейтмотив 3	1:50	Вихід ведучих	«...любов оживає у кожному русі й кожній пелюстці.»
<b>Номер «Візаві»</b>	«Only time» Епуа	4:01	«Запрошуємо вас у маленьку магію, де любов оживає у кожному русі й кожній пелюстці»	Після поклону
<b>Михайло Ципін «МаХат»</b>	KADNAY – «МаХат»	2:42	. «Зустрічайте - Михайло Ципін!»	«Ну і давай»
<b>Розшифрування слова «Успішна»</b>	Лейтмотив 4	1:25	Вихід ведучих	«..Заговорить мовою руху»
<b>Номер «Закарпатський»</b>	«Закарпатський танок»	3:45		Після поклону

<b>дівочий»</b>			«..Заговорить мовою руху»	
<b>Номер «NESHОZHІ» « Миленький мій миленький»</b>	Таяна та Фіінка «Миленький мій миленький»	3:10	«Зустрічайте — гурт NESHОZHІ»	Фінальна точка номеру
<b>Розшифрування слова «Вільна»</b>	Лейтмотив 5	1:20	Вихід ведучих	«Її кроки легкі...»
<b>Ансамбль « Джерельце» Номер « Весняні дзвіночки»</b>	Українська народна мелодія	3:15	«Її кроки легкі, а серце сповнене мрій»	Фінальна точка номеру
<b>Розшифрування слова «Захисниця»</b>	Лейтмотив 6	1:46	Вихід ведучих	«Вона захищає себе, своїх дітей і свою країну»
<b>Фінал « Незламна»</b>	Люся Кава «Незламна»	3:35	«Вона захищає себе, своїх дітей і свою країну»	Фінальна точка номеру

### Виписка на відео-матеріал

Режисерський епізод	Перелік відео-матеріалів
<p>Пролог «Крила рідного дому»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Футаж заставка «Берегиня нового часу»</li> <li>• Відеозображення жінки-Берегині</li> <li>• Футаж лелек</li> </ul>
<p>«Абетка жіночої сили»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Розшифрування слова Берегиня + документальні кадри жінок</li> </ul>
<p>«Пам'ять, що дає силу жити»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відео з прапором України</li> <li>• Відеоматеріал хвилина мовчання</li> </ul>
<p>« Жива традиція: від матері до доньки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заставка свята</li> <li>• Розшифрування слова «мама»+ документальні кадри жінок-матерів</li> <li>• Футаж квітів</li> <li>• Футаж весняного пейзажу</li> <li>• Футаж Індійського храму</li> </ul>

<p>«Дружина хранителька родини»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відео з розшифруванням слова «дружина+ документальні кадри жінок</li> <li>• Футаж неоновної квітки</li> <li>• Футаж неоновного серця</li> </ul>
<p>«Код жіночого успіху»</p>	<p>Відео з рошифруванням слова «успішна» + документальні кадри жінок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Футаж українського орнаменту</li> <li>• Футаж різноманітних квітів</li> </ul>
<p>«Вільний політ душі»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Відео з розшифруванням слова «вільна» + документальні кадри жінок</li> <li>• Футаж гір</li> <li>• Футаж серця</li> </ul>
<p>«Берегиня, що тримає світ»</p>	<p>Розшифрування слова «захисниця»+ документальні кадри жінок захисниць.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Футаж української вишивки</li> </ul>

### *Робота з інженером по світлу*

Світлове оформлення святкового концерту «Берегиня нового часу» відіграло важливу роль у створенні атмосфери. Світло допомагало не лише освітити сцену, а й передати настрій, виділити головні акценти та підтримати загальний режисерський задум.

Робота зі світлом будувалася відповідно до структури концерту та його темпоритму. У пролозі використовувалося ніжне, спокійне світло, яке створювало атмосферу очікування і вводило глядача у тему концерту. Для номерів, пов'язаних із образом жінки як Берегині, матері, дружини застосовувалося тепле освітлення. Окрему увагу було приділено драматичному епізоду пам'яті (хвилина мовчання). Тут світло стало одним із ключових засобів виразності: використовувалося приглушене освітлення та світлові акценти на акторках. Такий підхід дозволив максимально зосередити увагу глядача на змісті сцени та емоціях. У фінальній мізансцені (під звук метронома) світло фіксувало акторок у стоп-мізансцені. Також світлове рішення було тісно пов'язане з відеооформленням. Світло не повинно було «перебивати» зображення на екрані, тому всі переходи узгоджувалися так, щоб екран залишався добре видимим, а картинка — цілісною. Під час підготовки концерту проводилися репетиції зі світлом, де відпрацьовувалися всі переходи, акценти та синхронізація зі звуком і дією на сцені. Така спільна робота дозволила досягти цілісного результату.

У підсумку світлове оформлення стало важливою частиною постановки, яке не лише доповнювало сценографію, а й підсилювало емоційний вплив концерту на глядача.

**Етапи роботи з інженером по світлу**

<b>Дата</b>	<b>Етап співпраці</b>	<b>Вид роботи</b>
19.02.2026	Обговорення концерту	Обговорення концепції заходу, світлового оформлення та спецефектів
28.02.2026	Створення світлової партитури	Прописання світла для кожного з епізодів
04.03.2026	Генеральна репетиція концерту	Чек світла для кожного епізоду
05.03.2026	Концерт	Прем'єра

**Партитура світлового оформлення**

<b>Дія на сцені</b>	<b>Світло</b>	<b>% подання</b>	<b>Вкл.</b>	<b>Викл.</b>
<b>Пролог (показ відео)</b>	ЗТМ	0	Перед трансляцією відео	Після трансляції відео
Номер «Ліхтарики»	Синьо-фіолетова, Фіолетово-жовте, Фіолетово-зелене	70-80	3 точки	В фіналі пісні на звуковій точці

Вихід ведучих	Білий нейтральний	60	На музичному фоні ведучих	Після завершення гімну
<b>Хвилина мовчання</b>	Голубе	50	Наприкінці слів ведучого	Після завершення метроному
<b>Діалог ведучих</b>	Білий нейтральний	100	З моменту виходу ведучих	Біле освітлення продовжується
<b>Номер шоу бент «Сузір'я» «мама»</b>	Синьо- фіолетова, Фіолетово- жовте, Фіолетово- зелене	100	Зі слів « присвячуємо цей номер мамам- берегиням»	Весь час
<b>Діалог ведучих</b>	Білий нейтральний	80-90	Одразу після закінчення номеру	Перед початком наступного номеру
<b>Номер Зразковий ансамбль танцю « Мрія» «Весняні зайці»</b>	Синьо- фіолетове, Фіолетово- зелене ,	100	Після закінчення попереднього номеру	До моменту поки артисти не підуть зі сцени
<b>Номер індійський</b>	жовтий, синій, зелений	80	Після закінчення попереднього номеру	Остання точка номеру

<b>танець «Джанкар»</b>				
<b>Діалог ведучих</b>	Білий нейтральний	80	Вихід ведучих	«Вокальний номер Булка з маком»
<b>Вокальний номер «Булка з маком»</b>	Синьо- фіолетова, Фіолетово- жовте, Фіолетово- зелене	100	На першій музичній ноті	Остання точка номеру
<b>Діалог ведучих</b>	Білий нейтральний	80	Вихід ведучих	Ухід ведучих
<b>Ілюзійний номер «Візаві»</b>	Синій	80	«Іноді вона звучить словом, а іноді розквітає квітами»	Вихід ведучих
<b>Діалог ведучих</b>	Білий нейтральний	100	Вихід ведучих	«Зустрічайте Михайло Ципін»
<b>Вокальний номер Михайло Ципін «Май хат»</b>	Синьо- фіолетова, Фіолетово- жовте, Фіолетово- зелене	80	З першої ноти	Остання нота фонограми
<b>Діалог ведучих</b>	Білий нейтральний	80	Вихід ведучих	Ухід ведучих

<b>Вокальний номер «Милий мій»</b>	Синьо-фіолетова, Фіолетово-жовте, Фіолетово-зелене	100	3 точки	Остання точка номеру
<b>Номер зразковий ансамбль «Джерельце» «Весняні дзвіночки»</b>	Помаранчевий + білий	100	3 початку фонограми	Остання точка номеру
<b>Діалог ведучих</b>	Білий нейтральний	100	Вихід ведучих	Ухід ведучих
<b>Фінальний номер «Незламна»</b>	Синьо-жовте світло	100	Перша нота фонограми	Фінальна точка номеру

## Режисерський екземпляр сценарію святкового концерту

### «Берегиня нового часу»

<p style="text-align: center;"><b>Сценарій</b> (з режисерськими позначками)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Назва епізоду, завдання дійових осіб, атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні акценти, мізансцени, світло, музика</b></p>
<p style="text-align: center;">Сценарій</p> <p style="text-align: center;">Святкового концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня « Берегиня нового часу » Дата: 5 березня 2026р. Час: 16:00</p> <p style="text-align: center;">Місце проведення: Art сховище «Культура» «Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва» майдан Героїв Небесної сотні, 19а</p> <p>У залі звучить фонова музика. На екрані – головна заставка заходу. Лунають урочисті фанфари. На екрані відео « Берегиня»</p> <p>ГЗК: Я — берегиня, мати, просто жінка, в якій доля писана в селі, де я пишалась тим, що українка, сприймала подих рідної землі. Моя душа співала скрізь і зроду, у ній погане й миті не жило. Я із того великого народу, що зберігав у холоди тепло. Я з тої української родини, що шанувала пам'ять, сіль і хліб, що цінувала скрізь звання людини. Цвіла коханням в глибині садиб. В мені живе козацький дух донині передали його мій батько й дід. Я не дозволю, щоби в Україні знівельювали той бунтарський слід. Тому й борюся нині за свободу своєї правди, на землі своїй,</p>	<p><b>Епізод:</b> «Крила рідного порогу» <b>Завдання дійових осіб:</b> - <b>Атмосфера:</b> надихаюча <b>Темпоритм:</b> помірний <b>Світло:</b> 100 <b>Музика:</b> звук з відео</p> <p><b>Мізансцени:</b></p> <div data-bbox="970 1480 1414 1727" style="text-align: center; border: 1px solid green; padding: 10px;"> </div>

щоб корені міцні мого народу пішли  
у глиб рости від наших дій.

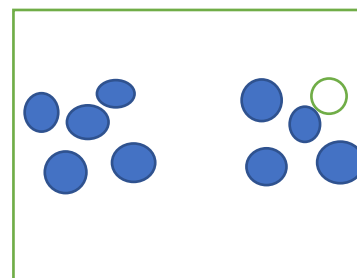
Я— берегиня, мати, просто жінка, в  
якої доля писана в селі, і я пишаюсь  
тим, що українка, я кров моєї рідної  
землі.

На сцені зразковий ансамбль танцю  
« Джерельце»

На екрані футаж лелек

Номер «Ліхтарики»

Лунає лейтмотив 1. Виходять двоє  
ведучих хлопець і дівчина.



Ведучий: Добрий день, чарівні  
харків'янки та гості нашого свята.  
Сьогодні ми зібралися тут, щоб  
привітати тих, хто дарує любов,  
мудрість і натхнення. Це звичайно  
наші улюбленні жінки.

Ведуча: І саме сьогодні, напередодні  
Міжнародного жіночого дня  
ми з гордістю говоримо: дякуємо  
вам, наші берегині!

Ведуча: Миколо, скажи а чи знаєш  
ти хто така сучасна Берегиня?

Ведучий: Звичайно, Єлизавета, я  
знаю відповідь на твоє запитання.

Берегиня - це жінка, яка слідкує за  
домом, дітьми, готує вечерю,  
прибирає, тобто, домогосподарка.

Ведуча: Домогосподарка? Миколо,  
ти серйозно? Сучасна Берегиня давно  
не обмежується тільки кухнею!

Ведучий: Та ні, Єлизавето, я просто  
кажу, що це традиційно так  
уявляють, хіба ні?

Ведуча: Традиційно — може і так,  
але сучасна жінка — це більше, ніж  
роль. Це вибір, шлях - це внутрішній  
код сили. Сьогодні ми відкриємо  
образ сучасної жінки через мову  
символів. Кожен крок додасть нову  
рису: характер, гідність, рішення.  
Справжній зміст народжується не з  
форм, а з досвіду. Так

**Епізод:** «Абетка жіночої сили»

**Завдання дійових осіб:**

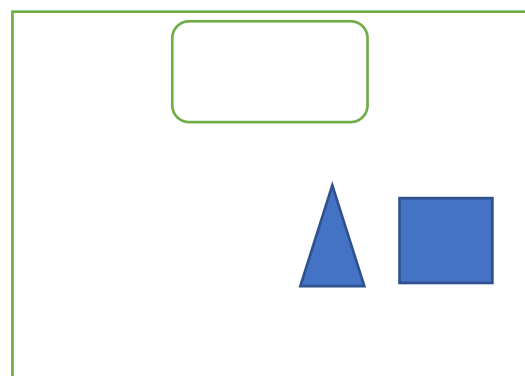
**Ведучий:** розказати про абетку

**Атмосфера:** святкова

**Темпоритм:** помірний

**Світло (% подання):** 100

**Музика:** Лейтмотив



вимальовується жінка, що живе в наш час.

На екрані з'являється плавний перехід на букву Б

Ведучий: Б — Баланс

Вона вміє тримати рівновагу між силою і ніжністю.

На екрані плавний перехід на букву Е

Ведуча: Е — Енергія

Вона наповнює простір, своєю силою.

На екрані плавний перехід на букву Р

Ведучий: Р — Рішучість

Вона знає, коли діяти — і не відкладає життя на потім.

На екрані плавний перехід на букву Г

Ведуча: Г — Гідність

Вона не доводить свою цінність — вона її знає.

На екрані плавний перехід на букву И

Ведучий: И - Витончена

Вона пам'ятає, хто вона і звідки її коріння.

На екрані плавний перехід на букву Н

Ведуча: — Надія

Вона вірить — навіть тоді, коли складно.

Ведучий: Я — Яскрава.

Вона не просить уваги — вона її притягує.

Номер Зразкового ансамблю «Джерельце»

«Додому повертаються лелеки»

Ведуча: Сучасна жінка — берегиня життя, а Україна наш спільний дім, який ми оберігаємо разом крок за кроком. І саме в цю мить, коли серця

б'ються в унісон ми відчуємо силу нашої єдності.

Ведучий: Хай кожен звук, кожна нота нагадує нам про нашу землю, про наших людей, про нашу незламність. Запрошуємо всіх встати і приєднатися до урочистого виконання Державного Гімну України!

Лунає Гімн України на екрані зображення українського прапора.

Лунає лейтмотивна мелодія!

На екрані головна заставка свята

Ведучий: Щойно нас об'єднав гімн, який лунає у серцях мільйонів українців. Але поряд із гордістю й радістю завжди пам'ять про тих, хто віддав життя, щоб ми могли жити у мирі, про тих, хто захищає нашу землю і наше майбутнє кожного дня. На сцені з'являються три жінки. Лунає сумна інструментальна мелодія

Дівчина: Тато... Ти пішов, коли я ще була маленькою, а тепер, коли я виросла, твої слова і сміх залишаються зі мною.

Хоч я доросла, твій голос завжди зігріває мене, і я пам'ятаю тебе в кожній миті, у кожному подиху.

Дівчина міцно обіймає іграшку і завмирає у стоп мізансцені

Жінка: Мій коханий... ти був моїм світом, моїм сміхом і спокоєм.

Кожен день я чекала тебе, відчувала твою присутність у тиші.

Я пам'ятаю кожен момент, кожну мить щастя, і ця пам'ять - моє світло, що веде мене далі.

Знімає з плечей куртку притискає її до грудей. Завмирає у стоп мізансцені.

Мати: Мій син... мій маленький хлопчик.

**Епізод:** «Пам'ять, що дає силу жити»

**Завдання дійових осіб:**

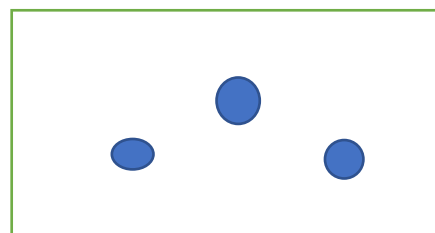
*Ведучий:* провести протокольні етапи концерту.

**Атмосфера:** офіційна

**Темпоритм:** помірний

**Світло (% подання):** 100% білого світла на сцену

**Музика:** сумна, урочиста, фонова,



Я завжди хотіла тебе зігріти,  
подарувати тепло, яке ти носив би з собою.  
Війна забрала тебе у мене, але пам'ять лишилася.  
Я пам'ятаю твій сміх, твої кроки, твої обійми.  
Ця пам'ять — моя сила, я ніколи не забуду.  
Три жінки сходяться в центр сцени.  
Дівчина: Ми різні! Зі своїми долями, болем.  
Жінка: але причина одна – війна!  
Мати: вона забрала у нас  
Дівчина: батьків!  
Жінка: чоловіків!  
Мати: синів!  
Дівчина: забрала мир, рідних, дім!  
Жінка: але не забрала пам'ять...!  
Дівчина: Ми пам'ятаємо!  
Жінка: Ми не забудемо!  
Мати: І не пробачимо, ніколи...!

Вихід ведучих. Лунає лейтмотив 2.

На екрані головна заставка свята  
Ведучий: Берегиня — це жінка, яка щодня робить світ кращим: словом, справою, турботою та любов'ю. І сьогодні всі найкращі слова — для вас. До слова запрошується голова адміністрації Основ'янського району, депутат Харківської міської ради - Ганна Олександрівна Головчанська.

Вітальне слово Ганни Олександрівни.

Ведучий: Дякуємо, Ганно Олександрівно, запрошуємо вас на ваше почесне місце в залі!  
Ведуча: Сучасна берегиня — це не просто образ із казок чи легенд. Це жінка, яка поєднує в собі турботу і силу, ніжність і сміливість, любов і творчу енергію. І перша складова—

**Епізод:** «Жива традиція: від матері до доньки»

**Завдання дійових осіб:**

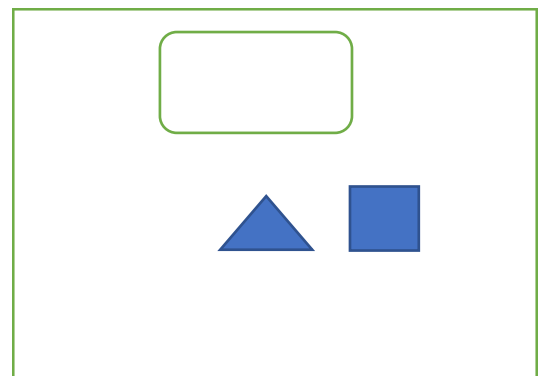
Ведучі: розшифрувати слово «мама»

**Атмосфера:** помірний

**Темпоритм:** динамічний

**Світло (% подання):** 80

**Музика:** фонова, авторськ пісня про маму



це її серце, яке завжди б'ється для  
близьких. Ми називаємо її - мама...

На екрані розшифрування слово  
МАМА

На екрані плавний перехід на букву  
М

Ведучий: М — Мудра.

Вона приймає рішення з розумом і  
серцем.

На екрані плавний перехід на букву  
А

Ведуча: А — Активна.

Постійно рухається вперед,  
організовує, допомагає.

На екрані плавний перехід на букву  
М

Ведучий: М — Милосердна.

Здатна допомогти у скруті, не  
чекаючи нагороди.

На екрані плавний перехід на букву  
А

Ведуча: А- Ангел-охоронець.

Оберігає рідних і близьких.

На екрані слово « Мама»

Ведучий: І всі ці слова складаються  
в одне — мама. Вона — перша

Берегиня в нашому житті. Та, що  
тримає дім, серце і тримає нас, коли  
важко. І сьогодні ми присвячуємо  
цей номер усім мамам-Берегиням  
Виступ вокального ансамблю шоу-  
бент «Сузір'я» з піснею

«Мама»

Встик номер зразкового ансамблю  
танцю «Мрія»

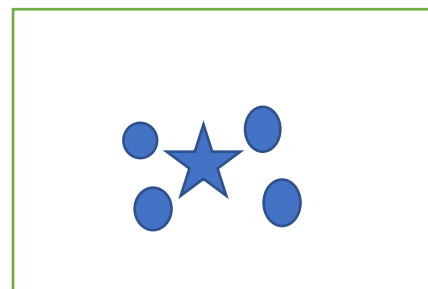
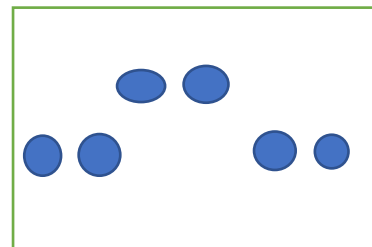
з номером « Весняні зайці»

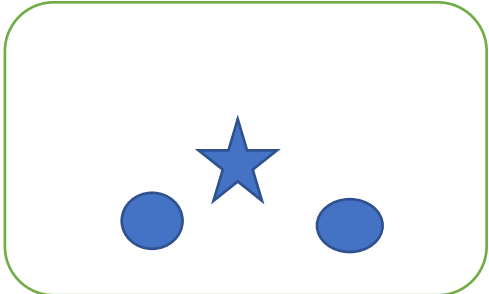
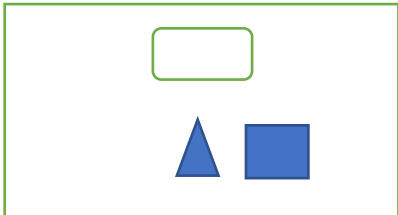
Вихід ведучих. Лейтмотив 2

Ведуча: Є жінки, що тримають світ  
не словами, а руками і серцем.

Бабуся передає тепло свого дому.

Мама носить надію в кожному  
кроці. А маленька дівчинка вперше  
відчуває, що любов можна берегти.



<p>Ведучий: Три покоління. Одна сила. Одна невидима нитка — від минулого до майбутнього. Ведуча: Берегиня — це не роль, це шлях, який передається від серця до серця. І зараз на цій сцені ті, у кого вже живе майбутня Берегиня. На сцені «Rudi kids» з вокальним номером «Булка з маком» Номер встик індійський танець «Джанкар» Вихід ведучих Лейтмотив. На екрані основна заставка Ведучий: Кожна жінка — берегиня, і у серці її любов. Сьогодні ми хочемо розкрити ще одну важливу складову сучасної жінки — як дружини, як коханої.</p>	
<p>Ведучий: Кожна жінка — берегиня, і у серці її любов. Сьогодні ми хочемо розкрити ще одну важливу складову сучасної жінки — як дружини, як коханої. На екрані розшифрування слово дружина. На екрані плавний перехід на букву Д Ведуча: Д — Довіра Вона та, кому можна відкрити серце без хвилювання. На екрані плавний перехід на букву Р Ведучий: Р — Розуміння Вміє чути не лише слова, а й тишу між ними. На екрані плавний перехід на букву У Ведуча: У - Уміння любити Не на показ, а щодня — у дрібницях і турботі. На екрані плавний перехід на букву Ж Ведучий: Ж — Жертовність</p>	<p><b>Епізод: «Дружина – хранителька родини»</b> <b>Завдання дійових осіб:</b> <b>Ведучі:</b> <b>Атмосфера:</b> піднесена <b>Темпоритм:</b> помірний, динамічний <b>Світло (% подання):</b> 80% подання світла, кольори (зелений, жовтий, блакитний) <b>Музика:</b> Derniere Danse – Indila</p> 

Віддає себе заради рідних, нічого не чекаючи взамін.

На екрані плавний перехід на букву Н

Ведуча: Н — Ніжність

Магія м'яких рук і лагідного слова, що перетворює буденність на свято.

На екрані плавний перехід на букву А

Ведуча: А — Аристократка душі

Та, чиє серце величне, а присутність чарує.

На екрані слово дружина

Ведучий: Усе це не риси — це мелодія любові, що звучить ім'ям - дружина.

А любов, як і музика, має свою мову.

Іноді вона звучить словом а іноді — розквітає квітами.

Ведуча: Бо квіти — це почуття без слів. Це ніжність, подяка і диво, яке народжується просто на очах. Запрошуємо вас у маленьку магію, де любов оживає у кожному русі й кожній пелюстці.

На сцені ілюзійний номер « Візаві »

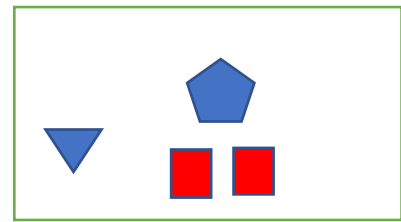
На сцену виходить ведучий.

Лейтмотив 3.

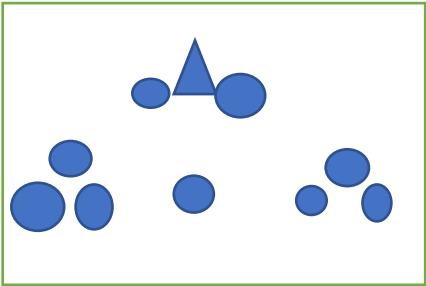
Ведучий: А зараз на цю сцену виходить людина, про яку говорить уся Україна! Молодий артист, володар численних перемог престижних фестивалів та конкурсів. Фіналіст головного вокального конкурсу країни Dity Help Music. Стипендіат програми «Обдарованість» за досягнення у сфері культури. Талант, харизма, щирість і неймовірна енергетика - усе це про нього. Зустрічайте - Михайло Ципін!

Вокальний номер Міша Ципін «Май хат»

Вихід ведучих. Лейтмотив 4. На екрані головна заставка.



<p>Ведучий: Сучасна жінка-берегиня не боїться мріяти, не боїться починати спочатку і не боїться бути щасливою.</p>	
<p>Ведучий: Сучасна жінка-берегиня не боїться мріяти, не боїться починати спочатку і не боїться бути щасливою.</p> <p>Ведуча: Вона будує свій шлях крок за кроком: працює, навчається, відкриває нове, поєднує силу з ніжністю, а рішучість — із мудрістю. І сьогодні ми розкриємо її образ через слово, яке стало символом сучасності - «успішна»</p> <p>На екрані плавний перехід на букву У</p> <p>Ведучий: У – Упевнена Віра в себе, сила йти вперед.</p> <p>На екрані плавний перехід на букву С</p> <p>Ведуча: С – Смілива Вміє ризикувати.</p> <p>На екрані плавний перехід на букву П</p> <p>Ведучий: П – Працьовита Старанно творить та діє.</p> <p>На екрані плавний перехід на букву І</p> <p>Ведуча: І – Інтуїтивна Завжди слухає своє серце.</p> <p>На екрані плавний перехід на букву Ш</p> <p>Ведучий: Ш – Шляхетна Буває чесною і людяною.</p> <p>На екрані плавний перехід на букву Н</p> <p>Ведуча: Н – Наполеглива Долає труднощі крок за кроком.</p> <p>На екрані плавний перехід на букву А</p> <p>Ведучий: А – Аналітична Її сила — в ясності мислення.</p>	<p><b>Епізод:</b> «Код жіночого успіху»</p> <p><b>Завдання дійових осіб:</b> <i>Ведучий:</i> розшифрувати слово успішна</p> <p><b>Атмосфера:</b> святкова.</p> <p><b>Темпоритм:</b> помірний.</p> <p><b>Світло</b> (% подання): 70%</p> <p><b>Музика:</b> «Закарпатський танок», Фіїнка «Милий мій миленький»</p> <div data-bbox="1023 1357 1393 1585" style="text-align: center;"> </div>

<p>Усе це разом складається в єдиний образ успішної жінки.</p> <p>На екрані слово успішна</p> <p>Ведуча: Її сила — не лише в характері, а й у корінні. У тій енергії, яку вона несе з рідної землі, з традицій, з пісень і танців свого народу.</p> <p>Ведучий: Бо справжній успіх починається з любові до себе і до того краю, в якому ти живеш. Тож сьогодні ця сила заговорить мовою руху, ритму й вогню серця</p>	
<p>Ведуча: Сучасна жінка-Берегиня оберігає не лише дім. Вона береже свою свободу - думати, творити, бути вільною.</p> <p>Ведучий: Свобода — це не тільки право обирати. Це — можливість бути щасливою, жити в гармонії, нести світло іншим. Сьогодні ми відкриємо значення слова «вільна»</p> <p>На екрані розшифрування через абетку слово «Вільна»</p> <p>На екрані плавний перехід на букву В</p> <p>Ведуча: В — Впевнена. Жінка впевнена у собі та у своїх рішеннях.</p> <p>На екрані плавний перехід на букву І</p> <p>Ведучий: І — Іскриста: Її енергія, творчість і радість заряджають оточення.</p> <p>На екрані плавний перехід на букву Л</p> <p>Ведуча: Л — Легка: Вона живе легко, без страхів і обмежень.</p> <p>На екрані плавний перехід на букву Н</p> <p>Ведучий: Н — Незалежна. Вона самостійна, має право вибору і відповідальність за своє життя.</p>	<p><b>Епізод:</b> «Вільний політ душі»</p> <p><b>Завдання дійових осіб:</b></p> <p><b>Ведучий:</b> розшифрувати слово «вільна»</p> <p><b>Атмосфера:</b> святкова.</p> <p><b>Темпоритм:</b> динамічний</p> <p><b>Світло (% подання):</b> 70%</p> <p><b>Музика:</b> «NESHOSHNI» « Миленький мій миленький»</p> 

<p>На екрані плавний перехід на букву А</p> <p>Ведуча: А — Автентична. Жінка, що живе щирістю та власною правдою.</p> <p>На екрані слово вільна</p> <p>Ведучий: І ось така жінка виходить у світ — вільна, щаслива, сильна. Її кроки легкі, а серце сповнене мрій. номер вокального ансамблю «NESHOZHI» «Миленький мій миленький»</p> <p>Вихід ведучих. Лунає лейтмотив. На екрані головна заставка</p> <p>Ведучий: Сила жінки — у праві стати тим, ким вона хоче бути: ніжною чи рішучою, мрійливою чи швидкою, м'якою хвилею чи потужною блискавкою.</p> <p>Ведуча: Вільна — не означає самотня. Вільна — не означає без нього чи без них. Вільна — означає, бути у гармонії зі своїм голосом, своїм вибором, своїм темпом.</p>	
<p>Ведуча: Сьогодні ми говоримо про жінку, яка не тільки любить і виховує стоїть на варті миру та безпеки.</p> <p>Ведучий: У наш час жінки стали ще сильнішими. Вони — волонтерки, медики, військові, активістки. Вони вчать захищати себе і тих, кого люблять. І саме це робить їх справжніми берегинями та захисницями.</p> <p>На екрані плавний перехід на букву З</p> <p>Ведуча: З — Зміцнена</p> <p>Вона навчилася не ламатися, а рости після кожного удару долі.</p> <p>На екрані плавний перехід на букву Х</p> <p>Ведучий: Х — Хоробра</p>	<p><b>Епізод:</b> «Берегиня, що тримає світ» <b>Завдання дійових осіб:</b> розшифрувати слово «захисниця»</p> <p><b>Атмосфера:</b> святкова. <b>Темпоритм:</b> динамічний <b>Світло (% подання):</b> 100% <b>Музика:</b> Люся Кава «Незламана»</p>

Її рішення народжуються швидше,  
ніж страх встигає з'явитися.  
На екрані плавний перехід на букву

С

Ведучий: С — Стійка

Вона вміє зберігати рівновагу тоді,  
коли світ навколо хитається.

На екрані плавний перехід на букву

Н

Ведуча: Н — Незламна

Навіть у темні часи вона  
залишається опорою для інших.

На екрані плавний перехід на букву

Ц

Ведучий: Ц — Цілеспрямована

Вона не губиться в хаосі — завжди  
бачить шлях і діє точно.

На екрані плавний перехід на букву

Я

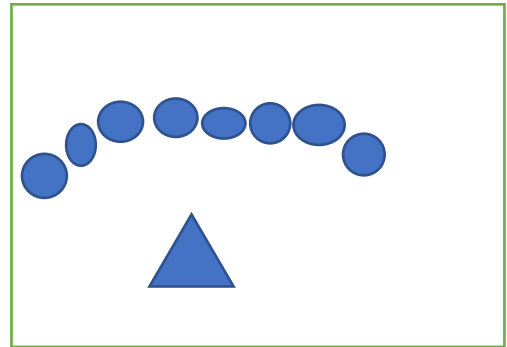
Ведуча: Я — Ядро сили.

З неї починається спокій, рішучість і  
впевненість у завтрашньому дні.

На екрані слово захисниця

Ведучий: Такою є сучасна  
українська жінка-берегиня —  
сильна, відважна, незламна. Вона  
захищає себе, своїх дітей і свою  
країну.

Лунає фінальна пісня «Берегиня»  
солістка Ольга Полежака + вихід  
всіх учасників.



### Графік роботи над творчим проєктом

Назва: «Берегиня нового часу»

Дата проведення: 5 березня 2026

<b>Дата</b>	<b>Час</b>	<b>Приміщення</b>	<b>Вид репетиції</b>	<b>Учасники репетиції</b>
02.02.2026	10.00-14.00	online	Робота над опрацюванням літературного, документального та іконографічного матеріалу	Режисер – Юлія Васильєва
05.02.2026	16.00-20.00	online	Створення режисерського задуму	Режисер -Юлія Васильєва, Викладач – Вікторія Бугайова
09.02.2026	12.00-14.00	«Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва»	Обговорення, доопрацювання режисерського задуму	Режисер – Юлія Васильєва Директор «Муніципального центру культури та аматорського мистецтва»- Шинкаренко Анастасія Анатоліївна

13.02.2026	15.00-18.00	online	Написання першого варіанту сценарію концерту	Режисер - Юлія Васильєва Викладач – Вікторія Бугайова
16.02.2026	15.00-17.00	«Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва»	Пошук ведучих, номерів концерту	Режисер- Юлія Васильєва
17.02.2026	10.00-15.00	«Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва»	Пошук музичного матеріалу. Репетиція з ведучими	Режисер – Юлія Васильєва. Ведучі: Микола Михайлов. Єлизавета-Заріцька-Лінькова.
18.02.2026	10.00-15.00	«Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва»	Пошук відео матеріалу. Репетиція епізоду «хвилина мовчання»	Режисер – Юлія Васильєва Ірина Балицька, Лариса Бородіна-Маковоз
19.02.2026	16.00-17.00	online	Створення афіші заходу	Режисер – Юлія Васильєва
20.02.2026	12.00-14.00	Студія звукозапису	Запис ГЗК для відеопрологу	Режисер – Юлія Васильєва Микола Ліхачов

23.02.2026	12.00-14.00	«Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва»	Робота над окремими номерами	Режисер – Юлія Васильєва
24.02.2026	12.00-14.00	«Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва»	Репетиція з ведучими+ відео	Режисер – Юлія Васильєва Ведучі: Микола Михайлов, Єлизавета Заріцька-Лінькова. Микола Ліхачов
25.02.2026	12.00-14.00	«Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва»	Репетиція з ведучими+ відео+ світло + робота над окремими номерами	Режисер – Юлія Васильєва Ведучі: Микола Михайлов, Єлизавета Заріцька-Лінькова. Микола Ліхачов
02.03.2026	12.00-14.00	«Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва»	Корегувальна репетиція	Режисер – Юлія Васильєва Ведучі: Микола Михайлов, Єлизавета Заріцька-Лінькова. Микола Ліхачов
03.03.2026	12.00-14.00	«Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва»	Корегувальна репетиція	Режисер – Юлія Васильєва Ведучі: Микола Михайлов,

				Єлизавета Заріцька-Лінькова. Микола Ліхачов
04.03.2026	12.00- 14.00	«Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва»	Генеральна репетиція	Режисер – Юлія Васильєва Ведучі: Микола Михайлов, Єлизавета Заріцька-Лінькова. Микола Ліхачов
05.03.2026	16:00	«Муніципальний центр культури та аматорського мистецтва»	Прем'єра	Всі виконавці

\

## План-схема сценарію (монтажний лист) творчого проєкту

## «Берегиня нового часу»

Тривалість видовища в сценічному форматі: 48:11хв.

№	Назва епізоду	Виконавці	Назва номеру	Репліка на увімкнення або дія на сцені	Відео оформлення	Музичне оформлення	Світло
1	Пролог «Крила рідного краю»	-  Зразковий ансамбль «Джерельце»	«Берегиня»  «Ліхтарики»	Закінчення фанфар  «Я кров моєї рідної землі»	Берегиня на фоні блакитного неба  Фон лелека	«Quintett»  Rene Aubry Наталья Шкурко «Додому повертаються лелеки»	Синьо-жовтий
2	«Абетка жіночої сили»	Ведучі  Зразковий ансамбль танцю «Джерельце»	-  «Додому повертаються лелеки»	«Б – баланс»  «Жінка що живе у наш час»	Розшифрування слова «Берегиня»  Футаж лелек	Лейтмотив  Олена Шкурко «Додому повертаються лелеки»	Білий нейтральний  Синьо-жовтий

						Ються лелеки»	
3	«Пам'ять, що дає силу жити»	Ведучі  3 акторки	«Гімн України»  Хвилина мовчання	«Лунає державний гімн України»  «...Нашу землю і наше майбутнє»	Прапор України  Свіча пам'яті	Інструментальна версія гімну України	Синьожовтий
4	«Жива традиція: від матері до доньки»	Шоу-бент «Сузір'я»  Зразковий ансамбль танцю «Мрія»	«Мама»	«І сьогодні ми присвячуємо цей номер усім мамам-Берегиням»	Футаж квітів	Авторська пісня «Мама»	Синьофіолетова, Фіолетово-жовте, Фіолетово-зелене
5	«Дружина – хранителька родини»	«Візаві»  Михайло Ципін	Номер з квітами  «Май хат»	Only time» Епуа  «Зустрічайте Михайло Ципін»	Футаж неонові квітки Футаж неоновго серця	-	Білий нейтральний

6	«Код жіночого успіху»	Зразковий ансамбль «Мрія»  Ольга Полежака	«Закарпатський дівочий»  «Дівчина весна»	«Ось сучасна жінка»  Встик з попереднім номером	Українські візерунки  Весняні квіти	«Гуцульський танок»  Нталія Бужинська «Дівчина весна»	Синьо-фіолетова, Фіолетово-жовте, Фіолетово-зелене
7	«Вільний політ душі»	Зразковий ансамбль «Джерельце»	Вокальний номер  «Весняні дзвіночки»	«І ось така жінка виходить у світ, вільна сильна та ніжна»  «... Ніжною хвилею або блискавкою»	Футаж сердець  Футаж гір	Фіїнка, Таяна «Миленький мій миленький»	Синьо-фіолетова, Фіолетово-жовте, Фіолетово-зелене
8	«Берегиня, що тримає світ»	Ольга Полежака + всі учасники	«Українка я»	«Ось вона сучасна жінка»	Футаж української вишивки	Люся Кава «Незламна»	Синьо-жовтий

## ВИСНОВКИ

У ході дослідження було розглянуто особливості створення святкового концерту як цілісного режисерського твору, що поєднує різні види мистецтва та виконує важливу соціокультурну функцію. У першому розділі було проаналізовано теоретичні основи режисури концертних програм, зокрема принципи побудови драматургії, темпоритму, композиції та ролі художніх засобів у створенні цілісного сценічного образу.

У другому розділі здійснено режисерський аналіз святкового концерту «Берегиня нового часу». Було визначено тему, ідею, конфлікт, архітектоніку та сценарно-режисерський хід, яким стала символічна абетка. Доведено, що така форма дозволяє послідовно й образно розкрити багатогранність сучасної жінки через систему смислових епізодів. У процесі роботи було розроблено та реалізовано режисерський задум, що базувався на режисерських художніх засобах. Практична частина дослідження підтвердила важливість комплексного підходу до постановки: робота з колективами та окремими виконавцями, сценарієм, сценографією, звукорежисером, світлом і відеооформленням забезпечила цілісність художнього образу та емоційний вплив на глядача.

Окремо було відзначено значення символічних сцен, зокрема театралізованої хвилини мовчання, яка підкреслила тему пам'яті й єдності українського суспільства. Також важливу роль відіграло використання різножанрових номерів, що зробило програму динамічною та насиченою. У результаті проведеного дослідження можна зробити висновок, що поставлена мета була повністю досягнута. Усі визначені завдання виконано: проаналізовано теоретичну базу, розроблено сценарій і режисерський задум, підібрано виразні засоби та реалізовано концерт у реальних умовах.

Практична реалізація проєкту довела ефективність обраних режисерських рішень, а також підтвердила, що святковий концерт може бути не лише розважальним заходом, а й глибоким художнім висловлюванням, здатним формувати цінності, підтримувати суспільство та передавати важливі сенси.

Таким чином, святковий концерт «Берегиня нового часу» став не лише творчим проєктом, а й актуальним культурним висловлюванням, що відображає роль жінки в сучасній Україні та утверджує її як символ сили, пам'яті, любові та незламності.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. <https://life.pravda.com.ua/society/2022/03/08/247719/>
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Вид. 2-ге. Київ : НАКККіМ, 2020. 362 с.

3. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 3-тє вид., переробл. і виправл. Харків : Тимченко А. М., 2007. 127 с.
4. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. 2-ге вид. Київ Дакор, 2006. 251 с.
5. Крипчук М. В. Естрадний номер як основа навчального концерту. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. С. 239- 244.
6. Курс лекцій "Теорія драми" уклад Крипчук М.В м.Київ: КНУКіМ 2019р. 194с.
7. Левко Вероніка Л 373 Концерт як мистецьке явище в культурному просторі України другої половини ХІХ – початку ХХІ століття. Київ: НАКККіМ, 2021. 152 с.
8. Л.Українка Драматичні твори. – Київ, 2001.
9. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2016. 197 с.
10. Міжнародний жіночий день. історія, значення та доцільність святкування 8 березня в Україні // Kyiv24.news. 2025. 7 берез. URL: <https://kyiv24.news/news/mizhnarodnyj-zhinochuj-den-istoriya-znachennya-ta-doczilnist-svyatkuvannya-8-bereznua-v-ukrayini> (дата звернення: 15.04.2025).
11. Мирослава Мельник « Церемонія в контексті сучасних концертних програм» Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. – 2016. – №2. (вип. 35)
12. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
13. Основи сценарної майстерності : навч.-метод. Рек. Для мистец. Закл. Фахової передвищої освіти / уклад. М. Крипчук ; Держ. Наук.-метод. Центр змісту культ.-мистец. Освіти. Київ, 2019. 32 с.
14. О.Кобилянська . Вибрані твори. – Київ, 2008.
15. Паві П. Словник театру / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів : ЛНУ ім. І. Франка.
16. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят : метод. посіб. / Упр. культури і туризму Харк. облдержадмін., Харк. обл. центр нар. творчості. Харків : АТОС, 2009. 99 с.

**ДОДАТКИ****ДОДАТОК А****ЛІТЕРАТУРНИЙ СЦЕНАРІЙ****Сценарій****Святкового концерту з нагоди Міжнародного жіночого дня****« Берегиня нового часу »****Дата:** 5 березня 2026р.**Час:** 16:00**Місце проведення:** Арт сховище

«Культура»

«Муніципальний центр культури та  
аматорського мистецтва»  
майдан Героїв Небесної сотні, 19а*У залі звучить фонова музика. На екрані – головна заставка заходу.**Лунають урочисті фанфари.**На екрані відео « Берегиня »***ГЗК:** Я — берегиня, мати, просто жінка, в якої доля писана в селі,

де я пишалась тим, що українка, сприймала подих рідної землі.

Моя душа співала скрізь і зроду, у ній погане й миті не жило.

Я із того великого народу, що зберігав у холоди тепло.

Я з тої української родини, що шанувала пам'ять, сіль і хліб,

що цінувала скрізь звання людини. Цвіла коханням в глибині садіб.

В мені живе козацький дух донині передали його мій батько й дід.

Я не дозволю, щоби в Україні знівелювали той бунтарський слід.

Тому й борюся нині за свободу своєї правди, на землі своїй,  
щоб корені міцні мого народу пішли у глиб рости від наших дій.

Я— берегиня, мати, просто жінка, в якої доля писана в селі, і я пишаюсь тим, що українка, я кров моєї рідної землі.

*На сцені зразковий ансамбль танцю « Джерельце »*

*На екрані футаж лелек*

*Номер «Ліхтарики»*

*Лунає лейтмотив 1. Виходять двоє ведучих хлопець і дівчина.*

**Ведучий:** Добрий день, чарівні харків'янки та гості нашого свята. Сьогодні ми зібралися тут, щоб привітати тих, хто дарує любов, мудрість і натхнення. Це звичайно наші улюбленні жінки.

**Ведуча:** І саме сьогодні, напередодні Міжнародного жіночого дня ми з гордістю говоримо: дякуємо вам, наші берегині!

**Ведуча:** Миколо, скажи а чи знаєш ти хто така сучасна Берегиня?

**Ведучий:** Звичайно, Єлизавета, я знаю відповідь на твоє запитання.

Берегиня - це жінка, яка слідкує за домом, дітьми, готує вечерю, прибирає, тобто, домогосподарка.

**Ведуча:** Домогосподарка? Миколо, ти серйозно? Сучасна Берегиня давно не обмежується тільки кухнею!

**Ведучий:** Та ні, Єлизавето, я просто кажу, що це традиційно так уявляють, хіба ні?

**Ведуча:** Традиційно — може і так, але сучасна жінка — це більше, ніж роль. Це вибір, шлях - це внутрішній код сили. Сьогодні ми відкриємо образ сучасної жінки через мову символів. Кожен крок додасть нову рису: характер, гідність,

рішення. Справжній зміст народжується не з форм, а з досвіду. Так вимальовується жінка, що живе в наш час.

*На екрані з'являється плавний перехід на букву Б*

**Ведучий: Б — Баланс**

Вона вміє тримати рівновагу між силою і ніжністю.

*На екрані плавний перехід на букву Е*

**Ведуча: Е — Енергія**

Вона наповнює простір, своєю силою.

*На екрані плавний перехід на букву Р*

**Ведучий: Р — Рішучість**

Вона знає, коли діяти — і не відкладає життя на потім.

*На екрані плавний перехід на букву Г*

**Ведуча: Г — Гідність**

Вона не доводить свою цінність — вона її знає.

*На екрані плавний перехід на букву И*

**Ведучий: И - Витончена**

Вона пам'ятає, хто вона і звідки її коріння.

*На екрані плавний перехід на букву Н*

**Ведуча: — Надія**

Вона вірить — навіть тоді, коли складно.

**Ведучий: Я — Яскрава.**

Вона не просить уваги — вона її притягує.

*На екрані слово Берегиня*

**Ведуча:** Сучасна жінка — берегиня життя, а Україна наш спільний дім, який ми оберігаємо разом крок за кроком. І саме в цю мить, коли серця б'ються в унісон ми відчуємо силу нашої єдності.

**Ведучий:** Хай кожен звук, кожна нота нагадує нам про нашу землю, про наших людей, про нашу незламність. Запрошуємо всіх встати і приєднатися до урочистого виконання Державного Гімну України!

*Лунає Гімн України на екрані зображення українського прапора.*

*Лунає лейтмотивна мелодія!*

*На екрані головна заставка свята*

**Ведучий:** Щойно нас об'єднав гімн, який лунає у серцях мільйонів українців. Але поряд із гордістю й радістю завжди пам'ять про тих, хто віддав життя, щоб ми могли жити у мирі, про тих, хто захищає нашу землю і наше майбутнє кожного дня.

*. На сцені з'являються три жінки. Лунає сумна інструментальна мелодія*

**Дівчина:** Тато... Ти пішов, коли я ще була маленькою,  
а тепер, коли я виросла, твої слова і сміх залишаються зі мною.  
Хоч я доросла, твій голос завжди зігріває мене,  
і я пам'ятаю тебе в кожній миті, у кожному подиху.

*Дівчина міцно обіймає іграшку і завмирає у стоп мізансцені*

**Жінка:** Мій коханий... ти був моїм світом, моїм сміхом і спокоєм.  
Кожен день я чекала тебе, відчувала твою присутність у тиші.  
Я пам'ятаю кожен момент, кожна мить щастя,  
і ця пам'ять - моє світло, що веде мене далі.

*Знімає з плечей куртку притискає її до грудей. Завмирає у стоп мізансцені.*

**Мати:** Мій син... мій маленький хлопчик...  
Я завжди хотіла тебе зігріти, подарувати тепло, яке ти носив би з собою.  
Війна забрала тебе у мене, але пам'ять лишилася.  
Я пам'ятаю твій сміх, твої кроки, твої обійми.  
Ця пам'ять — моя сила, я ніколи не забуду.

*Три жінки сходяться в центр сцени.*

**Дівчина:** Ми різні! Зі своїми долями, болем.

**Жінка:** але причина одна – війна!

**Мати:** вона забрала у нас

**Дівчина:** батьків!

**Жінка:** чоловіків!

**Мати:** синів!

**Дівчина:** забрала мир, рідних, дім!

**Жінка:** але не забрала пам'ять...!

**Дівчина:** Ми пам'ятаємо!

**Жінка:** Ми не забудемо!

**Мати:** І не пробачимо, ніколи...!

*На екрані – свіча пам'яті. Лунає звук метроному.*

*Акторки йдуть зі сцени. На екрані – головна заставка заходу.*

*Вихід ведучих. Лунає лейтмотив*

*На екрані головна заставка свята*

**Ведуча:** Сучасна берегиня — це не просто образ із казок чи легенд. Це жінка, яка поєднує в собі турботу і силу, ніжність і сміливість, любов і творчу енергію. І перша складова— це її серце, яке завжди б'ється для близьких. Ми називаємо її - мама...

*На екрані розшифрування слово МАМА*

*На екрані плавний перехід на букву М*

**Ведучий: М — Мудра.**

Вона приймає рішення з розумом і серцем.

*На екрані плавний перехід на букву А*

**Ведуча: А — Активна.**

Постійно рухається вперед, організовує, допомагає.

*На екрані плавний перехід на букву М*

**Ведучий: М — Милосердна.**

Здатна допомогти у скруті, не чекаючи нагороди.

*На екрані плавний перехід на букву А*

**Ведуча: А- Ангел-охоронець.**

Оберігає рідних і близьких.

*На екрані слово « Мама»*

**Ведучий:** І всі ці слова складаються в одне — **мама**. Вона — перша Берегиня в нашому житті. Та, що тримає дім, серце і тримає нас, коли важко. І сьогодні ми присвячуємо цей номер усім мамам-Берегиням

*Виступ вокального ансамблю шоу-бент «Сузір'я» з піснею*

*«Мама»*

*Встик номер зразкового ансамблю танцю «Мрія»*

*з номером « Весняні зайці»*

*Номер встик індійський танець «Джанкар»*

*Вихід ведучих. Лейтмотив*

**Ведуча:** Є жінки, що тримають світ не словами, а руками і серцем. Бабуся передає тепло свого дому. Мама носить надію в кожному кроці. А маленька дівчинка вперше відчуває, що любов можна берегти.

**Ведучий:** Три покоління. Одна сила. Одна невидима нитка — від минулого до майбутнього.

**Ведуча:** Берегиня — це не роль, це шлях, який передається від серця до серця. І зараз на цій сцені ті, у кого вже живе майбутня Берегиня.

*На сцені «Rudi kids» з вокальним номером «Булка з маком»*

*Вихід ведучих Лейтмотив 3. На екрані основна заставка*

**Ведучий:** Сьогодні ми хочемо розкрити ще одну важливу складову сучасної жінки — як дружини, як коханої.

*На екрані розшифрування слово дружина.*

*На екрані плавний перехід на букву Д*

**Ведуча: Д— Довіра**

Вона та, кому можна відкрити серце без хвилювання.

*На екрані плавний перехід на букву Р*

**Ведучий: Р — Розуміння**

Вміє чути не лише слова, а й тишу між ними.

*На екрані плавний перехід на букву У*

**Ведуча: У - Уміння любити**

Не на показ, а щодня — у дрібницях і турботі.

*На екрані плавний перехід на букву Ж*

**Ведучий: Ж — Жертовність**

Віддає себе заради рідних, нічого не чекаючи взамін.

*На екрані плавний перехід на букву Н*

**Ведуча: Н — Ніжність**

Магія м'яких рук і лагідного слова, що перетворює буденність на свято.

*На екрані плавний перехід на букву А*

**Ведуча: А — Аристократка душі**

Та, чиє серце величне, а присутність чарує.

*На екрані слово дружина*

**Ведучий:** Усе це не риси — це мелодія любові, що звучить ім'ям - дружина.

А любов, як і музика, має свою мову. Іноді вона звучить словом а іноді — розквітає квітами.

*На сцені ілюзійний номер « Візаві»*

*На сцену виходить ведучий. Лейтмотив 3.*

**Ведучий:** Талант, харизма, щирість і неймовірна енергетика - усе це про нього. Зустрічайте - Михайло Ципін!

*Вокальний номер Міша Ципін «Май хат»*

*Вихід ведучих. Лейтмотив 4. На екрані головна заставка.*

**Ведуча:** І сьогодні ми розкриємо її образ через слово, яке стало символом сучасності - «успішна»

*На екрані плавний перехід на букву У*

**Ведучий: У – Упевнена**

Віра в себе, сила йти вперед.

*На екрані плавний перехід на букву С*

**Ведуча: С – Смілива**

Вміє ризикувати.

*На екрані плавний перехід на букву П*

**Ведучий: П – Працьовита**

Старанно творить та діє.

*На екрані плавний перехід на букву І*

**Ведуча: І – Інтуїтивна**

Завжди слухає своє серце.

*На екрані плавний перехід на букву Ш*

**Ведучий: Ш – Шляхетна**

Буває чесною і людяною.

*На екрані плавний перехід на букву Н*

**Ведуча: Н – Наполеглива**

Долає труднощі крок за кроком.

*На екрані плавний перехід на букву А*

**Ведучий: А – Аналітична**

Її сила — в ясності мислення.

Усе це разом складається в єдиний образ успішної жінки.

*На екрані слово успішна*

**Ведуча:** Її сила — не лише в характері, а й у корінні.

У тій енергії, яку вона несе з рідної землі, з традицій, з пісень і танців свого народу.

**Ведучий:** Бо справжній успіх починається з любові до себе

і до того краю, в якому ти живеш. Тож сьогодні ця сила заговорить мовою руху, ритму й вогню серця.

*Зразковий ансамбль танцю « Мрія» номер « Закарпатський дівочий»*

*Вихід ведучого. Лейтмотив 4*

*Встик вокальний номер Ольга Полежака « Дівчина весна»*

*Вихід ведучих. Лейтмотив . На екрані головна заставка .*

**Ведучий:** Сучасна жінка-Берегиня оберігає не лише дім. Вона береже свою свободу.

**Ведуча:** І Сьогодні ми відкриємо значення слова «**ВІЛЬНА**»

*На екрані розшифрування через абетку слово «Вільна»*

*На екрані плавний перехід на букву В*

**Ведуча: В — Впевнена.**

Жінка впевнена у собі та у своїх рішеннях.

*На екрані плавний перехід на букву І*

**Ведучий: І — Іскриста:**

Її енергія, творчість і радість заряджають оточення.

*На екрані плавний перехід на букву Л*

**Ведуча: Л — Легка:**

Вона живе легко, без страхів і обмежень.

*На екрані плавний перехід на букву Н*

**Ведучий: Н — Незалежна.**

Вона самостійна, має право вибору і відповідальність за своє життя.

*На екрані плавний перехід на букву А*

**Ведуча: А — Автентична.**

Жінка, що живе щирістю та власною правдою.

*На екрані слово вільна*

**Ведучий:** І ось така жінка виходить у світ — вільна, щаслива, сильна. Її кроки легкі, а серце сповнене мрій.

*Виступ вокального ансамблю «NESHON» «Миленький мій миленький»*

*Вихід ведучих. Лейтмотив. На екрані головна заставка.*

**Ведучий:** Сила жінки — у праві бути такою якою вона хоче бути: ніжною чи рішучою, мрійливою чи швидкою, м'якою хвилею чи потужною блискавкою.

**Ведуча:** Вільна — не означає самотня. Вільна — не означає без нього чи без них. Вільна — означає, бути у гармонії зі своїм голосом, своїм вибором, своїм темпом.

*На сцені зразковий ансамбль танцю «Джерельце»*

*Номер «Весняні дзвіночки»*

*Вихід ведучих. Лейтмотив. На екрані головна заставка*

**Ведуча:** Сьогодні ми говоримо про жінку, яка не тільки любить і виховує, а й стоїть на варті миру та безпеки.

**Ведучий:** У наш час жінки стали ще сильнішими. Вони — волонтерки, медикіні, військові, активістки. Вони вчаться захищати себе і тих, кого люблять. І саме це робить їх справжніми берегинями та захисницями..

*На екрані плавний перехід на букву З*

**Ведуча: З — Зміцнена**

Вона навчилася не ламатися, а рости після кожного удару долі.

*На екрані плавний перехід на букву Х*

**Ведучий: Х — Хоробра**

Її рішення народжуються швидше, ніж страх встигає з'явитися.

*На екрані плавний перехід на букву С*

**Ведучий: С — Стійка**

Вона вміє зберігати рівновагу тоді, коли світ навколо хитається.

*На екрані плавний перехід на букву Н*

**Ведуча: Н — Незламна**

Навіть у темні часи вона залишається опорою для інших.

*На екрані плавний перехід на букву Ц*

**Ведучий: Ц — Цілеспрямована**

Вона не губиться в хаосі — завжди бачить шлях і діє точно.

*На екрані плавний перехід на букву Я*

**Ведуча: Я — Ядро сили.**

З неї починається спокій, рішучість і впевненість у завтрашньому дні.

*На екрані слово захисниця*

**Ведучий:** Такою є сучасна українська жінка-берегиня — сильна, відважна, незламна.

*Лунає фінальна пісня « Незламна» солістка Ольга Полежаса + вихід всіх учасників.*

## Фотоматеріали з Святкового концерту «Берегиня нового часу»

### Додаток Б



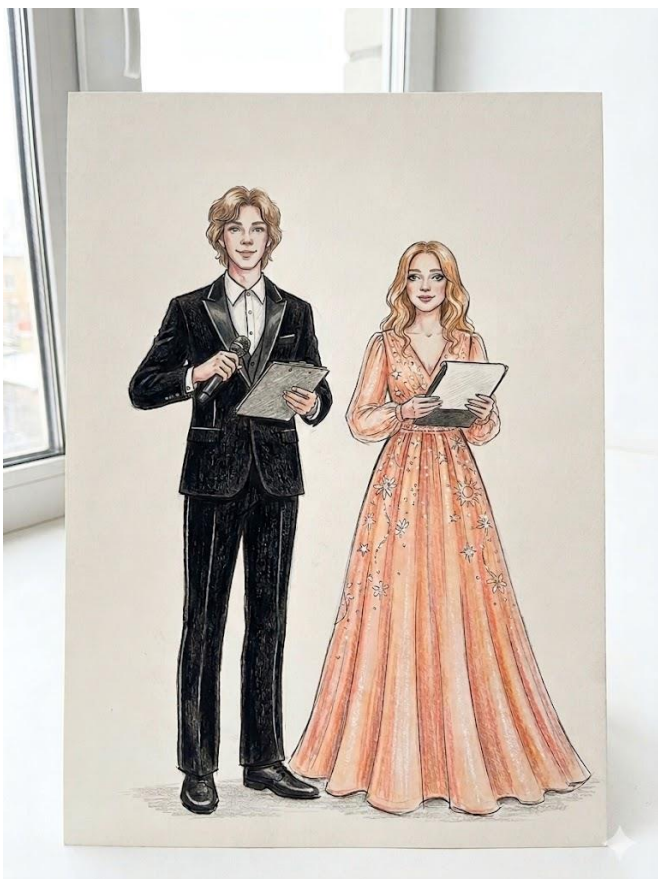






## Додаток В

## Ескізи костюмів

*Ескіз костюмів ведучих**Ескіз костюмів ансамбль*

» Джерельце»



Акторки «Хвилина мовчання»

Додаток Г

**Сценічне оформлення**

## Афіша

