

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Факультет музичного мистецтва**

**Кафедра фортепіано**

**ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА**

програма навчальної дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Фортепіано»

**Харків, 2025**

УДК 780.616.432.091(073)

В43

Рекомендовано до друку науково-методичною радою ХДАК  
(протокол № 6 від 17.11.2025 року)

**Рецензенти:**

- Михайлова О.В. Кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
- Рижова О. О. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано ОНМА ім. А. В. Нежданової

**Укладачі:**

- Степанова Олеся Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри фортепіано  
Ніколенко Роксана Вікторівна, доктор філософії (музичне мистецтво)  
старший викладач кафедри фортепіано

- Виконавська практика : програма курсу** для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 025 «Музичне мистецтво», освітня програма «Фортепіано» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків держ. акад. культури, ф-т музичного мистецтва, Каф. фортепіано ; [уклад.: Олеся Степанова, Роксана Ніколенко]. Харків : ХДАК, 2025. 21 с.
- В43

*Дисципліна Виконавська практика спрямована на отримання здобувачами освіти знань зі специфіки організації концертної діяльності у мистецьких закладах освіти та безпосереднє долучення здобувачів до практичної складової творчо-виконавського процесу цих закладів. Набутий здобувачами досвід сприятиме професійному становленню майбутніх фахівців у царині виконавської піаністичної діяльності а також подальшій концертно-виконавській, концертмейстерській та педагогічній практиці.*

УДК 780.616.432.091(073)

© Харківська державна академія культури, 2025  
© Степанова О. Ю., 2025  
© Ніколенко Р. В., 2025

### Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників                                                                        | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень | Характеристика навчальної дисципліни      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Кількість кредитів –<br><b>3,0</b>                                                             | Галузь знань<br><b>02 Культура і мистецтво</b>                             | <b>Обов’язкова</b>                        |
|                                                                                                | Спеціальність<br><b>025 Музичне мистецтво</b>                              |                                           |
| Загальна кількість годин:<br><b>90 год.</b>                                                    | Освітньо-професійна програма<br><b>«Фортепіано»</b>                        | <b>Рік підготовки</b>                     |
|                                                                                                |                                                                            | 4-й                                       |
| Тижневих годин для денної форми навчання:<br>аудиторних: –<br>самостійної роботи здобувача: 45 | Перший<br>(бакалаврський)<br>рівень вищої освіти                           | <b>Семестр</b>                            |
|                                                                                                |                                                                            | 7-й                                       |
|                                                                                                |                                                                            | <b>Лекції</b>                             |
|                                                                                                |                                                                            | –                                         |
|                                                                                                |                                                                            | <b>Практичні</b>                          |
|                                                                                                |                                                                            | –                                         |
|                                                                                                |                                                                            | <b>Самостійна робота</b>                  |
|                                                                                                |                                                                            | 90 год.                                   |
|                                                                                                |                                                                            | <b>Індивідуальні завдання:</b>            |
|                                                                                                |                                                                            | –                                         |
|                                                                                                |                                                                            | <b>Вид контролю:</b><br>7 семестр - залік |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: 0/90

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Місце навчальної дисципліни в освітній програмі.** Курс «Виконавська практика» займає провідне місце серед основних дисциплін в структурі навчального плану професійної підготовки бакалаврів ОПП «Фортепіано». Дисципліна «Виконавська практика» спрямована на набуття практичного досвіду, знань та умінь, необхідних для успішної професійної реалізації майбутнього фахівця у галузі концертно-виконавської діяльності. Також дисципліна «Виконавська практика» спрямована на отримання здобувачами освіти знань зі специфіки організації концертної діяльності у мистецьких закладах освіти, які є базами практики та безпосереднє долучення здобувачів до практичної складової творчо-виконавського мистецького процесу цих закладів. Набутий здобувачами досвід сприятиме професійному становленню майбутніх фахівців у царині виконавської піаністичної діяльності а також подальшій концертно-виконавській, концертмейстерській та педагогічній практиці.

**Обсяг дисципліни** складає 3 кредити ЄКТС / 90 год., з них самостійна робота – 90 год. Форма організації виконавської практики передбачає самостійну роботу здобувачів вищої освіти. Розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять: практичні заняття – 90 год. Підсумковий контроль – залік.

**Статус дисципліни** – обов’язкова.

**Мета курсу** – підготовка музиканта вищої кваліфікації, який володіє необхідними компетенціями, що дозволяють йому здійснювати професійну виконавську діяльність.

## Компетентності та програмні результати навчання

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна (відповідно до ОПП «Фортепіано»).

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Інтегральна компетентність</b> | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| <b>Загальні компетентності</b>    | <b>ЗК 2</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                   | <b>ЗК 3</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                   | <b>ЗК 5</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | різних джерел                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                   | <b>ЗК 6</b> Навички міжособистісної взаємодії.                                                                                                                                                                                                   |
|                                                   | <b>ЗК 8</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.                                                                                                                                                                               |
|                                                   | <b>ЗК 9</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.                                                                                                                                                                                  |
|                                                   | <b>ЗК 11</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.                                                                                                                                                                      |
|                                                   | <b>ЗК 12</b> Здатність працювати автономно                                                                                                                                                                                                       |
|                                                   | <b>ЗК 14</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.                                                                                                                                                                     |
| <b>Фахові<br/>(спеціальні)<br/>компетентності</b> | <b>СК 4</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.                                                                                                                              |
|                                                   | <b>СК 5</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.                                                                                               |
|                                                   | <b>СК 7</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.                                                                                                                        |
|                                                   | <b>СК 8</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність                                                                                                                                                                                        |
|                                                   | <b>СК 10</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.                                                                                                                                            |
|                                                   | <b>СК 11</b> Здатність оперувати професійною термінологією.                                                                                                                                                                                      |
|                                                   | <b>СК 12</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.                                                                                                                 |
|                                                   | <b>СК 13</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.                                                                                                                                                                |
|                                                   | <b>СК 17</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.                                                                     |
|                                                   | <b>СК 18</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.                                                                                      |
|                                                   | <b>СК 20</b> Здатність здійснювати інтерпретацію музичних творів на фортепіано в контексті камерного ансамблевого виконання, зберігаючи звуковий баланс між учасниками ансамблю в різних умовах (репетиціях, концертних виступах, звукозаписах). |

### Програмні результати навчання

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Програмні результати навчання</b> | <b>РН 12</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.                                                                                                                                                                         |
|                                      | <b>РН 13</b> Вміти здійснювати педагогічну діяльність.                                                                                                                                                                                                                   |
|                                      | <b>РН 14</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.                                                                                                         |
|                                      | <b>РН 21</b> Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.     |
|                                      | <b>РН 23</b> Демонструвати здатність до інтерпретації музичних творів у складі камерного ансамблю, забезпечуючи художню цілісність звучання, динамічний баланс та професійне реагування на виконавську ситуацію в умовах репетиційної, концертної та студійної практики. |

### Критерії оцінювання результатів навчання за 100 бальною шкалою

| Рівні навчальних досягнень         | ECTS      | Оцінка навчальних досягнень за національною шкалою та критерії оцінювання |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Початковий</b><br>0-34 балів | <b>F</b>  | <b>не зараховано</b><br>з обов'язковим повторним вивченням дисципліни     | Практикант не виконав завдань виконавської практики та не набув відповідних професійних компетентностей, не виконав індивідуальні завдання, не виявив інтересу до специфіки організації діяльності творчого колективу закладу-бази практики. Не надав та не оформив звітної документації                                 |
| 35-59 балів                        | <b>Fx</b> | <b>не зараховано</b><br>з можливістю повторного складання                 | Практикант виконав лише окремі індивідуальні завдання з виконавської практики та не набув відповідних професійних компетентностей. Майже не виявив інтересу до специфіки організації творчої діяльності колективу закладу-бази практики. Не оформив належним чином звітної документації та надав її не в повному обсязі. |
| <b>2. Середній</b><br>60-63 балів  | <b>E</b>  | <b>задовільно</b>                                                         | Практикант виконав деякі індивідуальні завдання з виконавської практики однак не набув відповідних професійних компетентностей, Виявив інтерес до окремих сторін творчої діяльності колективу закладу-бази практики. Надав окремі матеріали зі звітної документації, проте вони заповнені неповністю.                    |

|                              |          |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------|----------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 64-73 балів                  | <b>D</b> |                 | Практикант виконав основні індивідуальні завдання з виконавської практики, що частково відповідає програмним вимогам та дозволяє набути окремих професійних компетентностей. Виявив інтерес до творчої концертно-виконавської діяльності колективу закладу-базы практики та орієнтується в основних принципах її організації. Надав половину матеріалів зі звітної документації, які однак не оформлені належним чином.                                                                               |
| 3.Достатній<br>74-81 балів   | <b>C</b> | добре           | Практикант виконав основні індивідуальні завдання з виконавської практики, що в достатній мірі відповідає програмним вимогам та дозволяє набути значної кількості професійних компетентностей. Виявив суттєвий інтерес до творчої концертно-виконавської діяльності колективу закладу-базы практики та орієнтується в основних принципах її організації. Надав більшість матеріалів зі звітної документації, які оформлені належним чином проте із деякими неточностями.                              |
| 82-89 балів                  | <b>B</b> |                 | Практикант добре виконав основні індивідуальні завдання з виконавської практики, що в високій мірі відповідає програмним вимогам та дозволяє набути майже усіх професійних компетентностей. Виявив високий ступінь зацікавленості у вивченні творчої концертно-виконавської діяльності колективу закладу-базы практики та орієнтується в основних принципах її організації. Надав більшість матеріалів зі звітної документації, які оформлені належним чином.                                         |
| 4. Високий<br>90 – 100 балів | <b>A</b> | <b>Відмінно</b> | Практикант бездоганно виконав основні індивідуальні завдання з виконавської практики, що в повній мірі відповідає програмним вимогам та дозволяє набути усіх професійних компетентностей. Виявив бездоганне розуміння специфіки творчої концертно-виконавської діяльності колективу закладу-базы практики у щирі зацікавленість в активній участі в усіх передбачених програмою практики заходах та активностях. Надав усі необхідні матеріали зі звітної документації, які оформлені належним чином. |

## 2.Програма навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна складається з 5 розділів, які містять 12 тем, які пов'язані між собою змістовними складовими

**Розділ 1 Організація проходження виконавської практики** містить 3 теми: організаційні заходи щодо проходження практики; обговорення специфіки виконання індивідуальних завдань практикантів; творча зустріч із колективом закладу, який є базою практики.

**Розділ 2 Знайомство із нормативно правовими документами** містить 2 теми:

знайомство із специфікою роботи та творчою діяльністю колективу закладу, який є базою практики; ознайомлення із нормативною документацією, пов'язаною із творчою діяльністю колективу бази практики.

**Розділ 3. Аналітико-дослідницька діяльність** містить 3 теми: аналіз репертуарної політики закладу-бази практики; огляд роботи відділів закладу-бази практики; рецензія на онлайн-концерт.

**Розділ 4. Виконавська та концертна діяльність** містить 3 теми: формування індивідуального репертуару та вибір творів для виконавського опанування; робота практикантів над виконавським втіленням обраних творів; онлайн-прослуховування та репетиційна діяльність на базі практики.

**Розділ 5. Завершальний етап практики** складається із теми: підготовка підсумкових документів практики.

### 3. Структура навчальної дисципліни

| Назви розділів і тем                                                               | Кількість годин |              |   |   |          |      |              |              |    |    |          |      |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|---|---|----------|------|--------------|--------------|----|----|----------|------|
|                                                                                    | денна форма     |              |   |   |          |      | заочна форма |              |    |    |          |      |
|                                                                                    | усь<br>ого      | у тому числі |   |   |          |      | усь<br>ого   | у тому числі |    |    |          |      |
|                                                                                    |                 | л            | п | с | інд<br>. | с.р. |              | л            | п  | с  | ін<br>д. | с.р. |
| 1                                                                                  | 2               | 3            | 4 | 5 | 6        | 7    | 8            | 9            | 10 | 11 | 12       | 13   |
| <b>Розділ 1 Організація проходження виконавської практики</b>                      |                 |              |   |   |          |      |              |              |    |    |          |      |
| <b>Тема 1.</b> Організаційні заходи щодо проходження практики                      | 3               |              |   |   |          | 3    |              |              |    |    |          |      |
| <b>Тема 2.</b> Обговорення специфіки виконання індивідуальних завдань практикантів | 3               |              |   |   |          | 3    |              |              |    |    |          |      |
| <b>Тема 3.</b> Творча зустріч із колективом закладу, який є базою практики         | 4               |              |   |   |          | 4    |              |              |    |    |          |      |
| <b>Разом за розділом 1</b>                                                         | 10              |              |   |   |          | 10   |              |              |    |    |          |      |
| <b>Розділ 2 Знайомство із нормативно правовими документами</b>                     |                 |              |   |   |          |      |              |              |    |    |          |      |
| <b>Тема 4</b> Знайомство із специфікою роботи та                                   | 4               |              |   |   |          | 4    |              |              |    |    |          |      |

|                                                                                                                    |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|
| творчою діяльністю колективу закладу, який є базою практики                                                        |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
| <b>Тема 5.</b> Ознайомлення із нормативною документацією, пов'язаною із творчою діяльністю колективу бази практики | 4  |  |  |  |  | 4  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Разом за розділом 2</b>                                                                                         | 8  |  |  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Розділ 3. Аналітико-дослідницька діяльність</b>                                                                 |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
| <b>Тема 6.</b> Аналіз репертуарної політики закладу-бази практики                                                  | 8  |  |  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Тема 7.</b> Огляд роботи відділів закладу-бази практики                                                         | 8  |  |  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Тема 8.</b> Рецензія на онлайн-концерт                                                                          | 8  |  |  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Разом за розділом 3</b>                                                                                         | 24 |  |  |  |  | 24 |  |  |  |  |  |  |
| <b>Розділ 4. Виконавська та концертна діяльність</b>                                                               |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
| <b>Тема 9.</b> Формування індивідуального репертуару та вибір творів для виконавського опанування                  | 8  |  |  |  |  | 8  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Тема 10.</b> Робота практикантів над виконавським втіленням обраних творів                                      | 20 |  |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |
| <b>Тема 11.</b> Онлайн-прослуховування та репетиційна діяльність на базі практики                                  | 10 |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| <b>Разом за розділом 4</b>                                                                                         | 38 |  |  |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |
| <b>Розділ 5. Завершальний етап практики</b>                                                                        |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
| <b>Тема 12.</b> Підготовка підсумкових документів практики                                                         | 10 |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |
| <b>Разом за</b>                                                                                                    | 10 |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |

|              |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
|--------------|----|--|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|
| розділом 5   |    |  |  |  |  |    |  |  |  |  |  |  |
| Усього годин | 90 |  |  |  |  | 90 |  |  |  |  |  |  |

## Теми практичних занять

### Розділ 1 Організація проходження виконавської практики

#### **Тема 1. Організаційні заходи щодо проходження практики**

Інструктаж; ознайомлення практикантів з планом проходження практики; розподіл індивідуальних завдань.

#### **Тема 2. Обговорення специфіки виконання індивідуальних завдань практикантів**

Узгодження індивідуального плану роботи із практикантами (постановка індивідуальних завдань та цілей тощо).

#### **Тема 3. Творча зустріч із колективом закладу, який є базою практики**

Презентація творчої діяльності закладу, спілкування практикантів із колективом закладу-базу у форматі запитання-відповіді.

### Розділ 2 Знайомство із нормативно правовими документами

#### **Тема 4. Знайомство із специфікою роботи та творчою діяльністю колективу закладу, який є базою практики**

Огляд структури закладу, напрямів роботи, концертних традицій тощо.

#### **Тема 5. Ознайомлення із нормативною документацією, пов'язаною із творчою діяльністю колективу бази практики**

План концертної діяльності закладу-базу практики, внутрішні положення про конкурси, афіші, репертуарні списки.

### Розділ 3. Аналітико-дослідницька діяльність

#### **Тема 6. Аналіз репертуарної політики закладу-базу практики**

Вивчення практикантами афіш за останній рік: жанри, автори, формат концертів, наявність у концертному доробку колективу творів українських композиторів.

#### **Тема 7. Огляд роботи відділів закладу-базу практики**

Спостереження за онлайн-засіданнями чи репетиціями; опис структури роботи, розподілу обов'язків тощо.

#### **Тема 8. Рецензія на онлайн-концерт**

Перегляд прямої трансляції або запису концерту бази практики; формування оцінки драматургії, рівня виконання, взаємодії з аудиторією.

## Розділ 4. Виконавська та концертна діяльність

### **Тема 9. Формування індивідуального репертуару та вибір творів для виконавського опанування**

Створення практикантами власного списку основних музичних творів, які наявні у репертуарі концертмейстерів та солістів бази практики. Вибір практикантами 2-3 творів із сформованого списку для їх подальшого виконавського опанування.

### **Тема 10. Робота практикантів над виконавським втіленням обраних творів**

Поетапна підготовка практикантами 2-3 творів із сформованого списку музичних творів, що наявні у концертному доробку бази практики.

### **Тема 11. Онлайн-прослуховування та репетиційна діяльність на базі практики**

Підготовка та виконання обраного репертуару; онлайн-консультації, репетиції з коментарями провідного фахівця від бази практики.

## Розділ 5. Завершальний етап практики

### **Тема 12. Підготовка підсумкових документів практики**

Заповнення щоденника практики, оформлення підсумкового звіту, написання самоаналізу результатів, підготовка додатків (програми, відгуки)

#### 4. Теми семінарських занять

| № з/п | Назва теми | Кількість балів, які може отримати здобувач |
|-------|------------|---------------------------------------------|
| 1.    | —          |                                             |

#### 5. Теми самостійної роботи

| № з/п | Назва теми                                                                                          | Кількість годин |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Організаційні заходи щодо проходження практики                                                      | 3               |
| 2     | Обговорення специфіки виконання індивідуальних завдань практикантів                                 | 3               |
| 3     | Творча зустріч із колективом закладу, який є базою практики                                         | 4               |
| 4     | Знайомство із специфікою роботи та творчою діяльністю колективу закладу, який є базою практики      | 4               |
| 5     | Ознайомлення із нормативною документацією, пов'язаною із творчою діяльністю колективу бази практики | 4               |

|    |                                                                                    |           |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 6  | Аналіз репертуарної політики закладу-бази практики                                 | 8         |
| 7  | Огляд роботи відділів закладу-бази практики                                        | 8         |
| 8  | Рецензія на онлайн-концерт                                                         | 8         |
| 9  | Формування індивідуального репертуару та вибір творів для виконавського опанування | 8         |
| 10 | Робота практикантів над виконавським втіленням обраних творів                      | 20        |
| 11 | Онлайн-прослуховування та репетиційна діяльність на базі практики                  | 10        |
| 12 | Підготовка підсумкових документів практики                                         | 10        |
|    | <b>Разом</b>                                                                       | <b>90</b> |

## 5. Методи навчання.

### Форми поточного та підсумкового контролю

В процесі роботи над практичними завданнями курсу під час проходження практики застосовуються:

- пояснювально-ілюстративний метод – керівник практики пояснює основи практики виконавської діяльності;
- спостереження – участь або перегляд репетицій, концертів, занять фахівців бази практики;
- репродуктивний метод – відтворення здобувачем того, що пояснив та показав керівник практики (сприяє формуванню знань, навичок і вмінь, формує основні розумові операції (аналіз, синтез, узагальнення));
- частково-пошуковий – активний пошук рішення практичних задач на основі загальноприйнятих методичних принципів;
- словесний метод – слово (розповідь, бесіда);
- практичні методи: здобувачі одержують знання й уміння, виконуючи практичні завдання;
- метод концертного тренінгу – відтворення умов публічного виступу під час внутрішніх прослуховувань чи онлайн-репетицій;
- порівняльний метод – зіставлення власного виконання із записами відомих піаністів чи колективу бази практики;
- рефлексивно-аналітичний метод – самооцінка власного виконання, аналіз помилок, оцінка динаміки професійного зростання;
- наочні методи: джерелом знань є наочні приклади (ілюстрування, показ).

### Форми контролю

| № з/п | Вид контролю         | Методи контролю                                                                      |
|-------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Поточний             | Усний моніторинг знань (консультація)                                                |
| 2.    | Підсумковий контроль | Залік – усна доповідь практиканта про виконану роботу, надання звітної документації. |

#### Поточний контроль.

Під час поточного контролю здобувач звітує про виконання індивідуального плану роботи, демонструє проміжні результати опанування репертуару та ступінь готовності до концертно-виконавської діяльності. Контроль здійснюється шляхом перегляду керівником від закладу освіти фрагментів виконуваних творів, перевірки записів у щоденнику практики.

#### Підсумковий контроль.

Під час заліку здобувач повинен надати всю необхідну документацію, яка ілюструє результати пройденої ним практики та короткий усний звіт про виконану ним роботу.

#### Критерії підсумкового контролю:

- якість виконання завдань самостійної роботи здобувачів;
- ступінь опрацювання фактичного матеріалу з кожної теми;
- логічність і аргументованість викладу заключного звіту та самоаналізу у щоденнику практиканта, якість оформлення документації.
- своєчасність та повнота виконання індивідуальних завдань практики.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |                                                     |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|                                              |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку                                          |
| 90 — 100                                     | A           | відмінно                                                   | зараховано                                          |
| 82-89                                        | B           | добре                                                      |                                                     |
| 74-81                                        | C           |                                                            |                                                     |
| 64-73                                        | D           | задовільно                                                 |                                                     |
| 60-63                                        | E           |                                                            |                                                     |
| 35-59                                        | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з<br>можливістю повторного складання  |
| 0-34                                         | F           | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з<br>обов’язковим повторним вивченням |

|  |  |  |            |
|--|--|--|------------|
|  |  |  | дисципліни |
|--|--|--|------------|

## 7. Навчально-методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення:

- ОПП «Фортепіано»;
- робоча програма з курсу «Виконавська практика»;
- завдання для самостійної роботи;
- шаблон щоденника практиканта (додаток 1).

## 8. Рекомендована література

### Обов'язкова

1. Дмитрієва О. Концертно-виконавська діяльність піаніста в час війни: культурологічний вимір. *Молодь і ринок*. Вип. № 5-6/237-238, 2025. С. 99-104.
2. Єргієва К. Фортепіанна гра як жанрово-комунікативний інтерпретативно-стильовий феномен. : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Одеса, 2019. 245 с.
3. Загальні методичні положення щодо самостійної роботи над удосконаленням фортепіанної техніки: Метод рекомендації для студентів ХДАК / Уклад. А. Ю. Рум'янцева. Харків : ХДАК, 2002. 14 с.
4. Ї. Я. Виконавська стабільність піаніста та специфіка її формування у процесі підготовки до концертно-сценічної діяльності. *Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського*, (3-4(56-57)), 2022, С. 169–182. [https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4\(56-57\).2022.278237](https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278237)
5. Касьяненко Л. О. Робота піаніста над фактурою (друге доповнене видання). ПНПУ ім. К. Д. Ушинського Одеса, 2019. 217 с.
6. Катрич О. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2000. 17 с.
7. Коханик, І. (2001). Інтертекстуальність та проблема стильової єдності музичного твору. *Текст музичного твору: практика і теорія*. Київське музикознавство, 7, 90–95.
8. Кріпак О. Робота над фактурою фортепіанних творів Ф. Шопена: аналітико-виконавські аспекти. *Культура України*. 2020, Вип. 70. С. 180-190.
9. Ма Лінь. Психологофізіологічні детермінанти формування та прояву індивідуального виконавського стилю піаніста. *Часопис Національної*

- музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : Видавництво НМАУ імені П. І. Чайковського, 2023. Т. 2. Вип. 59. С. 99–115. DOI: 10.31318/2414052X.2(59).2023.295422
10. Москаленко В. Г. Про індивідуально-стильові засади музичного авторства. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 123, 2018. С. 7–16.
  11. Нагай Б. Сутність художнього образу в музичному мистецтві. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 2017, Вип. 17. С. 93–100.
  12. Наконечна О. Образ створений, образ втілений, образ сприйнятий. *Аркадія: мистецтвознавчий та культурологічний журнал*, 2008, Вип. 3 (21). С. 6–8.
  13. Романенко А. Р., Макарова Н. В. Культура самокорекції сценічного стресу (на основі науково-методичного проєкту «Практичний експериментаріум “PSY & ART”») // *Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філософія, культурологія, соціологія : зб. наук. праць. Маріуполь : Маріупольський державний університет*, 2021. Вип. 22. С. 96–105. ISSN 2518-1343 (Online), ISSN 2226-2849 (Print).
  14. Рябуха Н. О. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва XX - початку XXI ст. : монографія. Харків : Бровін О. В., 2016. 334 с.
  15. Чжан, Сянюн. Виконавська майстерність піаністів у контексті психофізіологічного аналізу : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філософії : 025 «Музичне мистецтво» / Сянюн Чжан ; МОН України, Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка ; [наук. керівник О. А. Устименко-Косоріч]. – Суми, 2021. – 175 с. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/15944>

### Допоміжна

1. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.- метод, посібник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. 640 с.
2. Рум'янцева А. Ю. Піаністична культура як системне явище. *Культура України*. 2012. Вип. 36. С. 224–232.
3. Гарець А. Асинхронія як складовий компонент засобів виразності піаніста. *Слобожанські мистецькі студії*. 2025, випуск 2 (08), С. 15-20.
4. Clarke E., Baker-Short C. The Imitation of Perceived Rubato: A Preliminary Study. *Psychology of Music. Society for Education, Music, and Psychology Research*, 1987. Volume 15, Issue 1. P. 58–75. DOI: <https://doi.org/10.1177/0305735687151005>

5. Drake C., Palmer C. Accent Structures in Music Performance. Music Perception. University of California Press, 1993. Volume 10, Issue 3. P. 343–378. DOI: <https://doi.org/10.2307/40285574>
6. Goebel W. Melody lead in piano performance: Expressive device or artifact? Journal of the Acoustical Society of America. AIP Publishing, 2001. Vol. 110 (1). P. 563–572.
7. Куришев Є.В. Виконавська практика як форма професійної підготовки вчителя музики : навч. посібник. Київ : КДПІ. 76 с.

## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

## ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

---

(вид і назва практики)

Здобувач вищої освіти

---

(ПІБ)

Кафедра

Спеціальність

Освітня програма

Освітній рівень

курс, група

Здобувач вищої освіти \_\_\_\_\_  
(ПІБ)

прибув на підприємство, організацію, установу

М.П. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

Вибув з підприємства, організації, установи

М.П. « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

\_\_\_\_\_  
(підпис)

\_\_\_\_\_  
(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

### Календарний графік проходження практики

| №з/п | Назви робіт | Кількість тижнів |   | Примітки |
|------|-------------|------------------|---|----------|
|      |             | 1                | 2 |          |
|      |             |                  |   |          |
|      |             |                  |   |          |
|      |             |                  |   |          |
|      |             |                  |   |          |
|      |             |                  |   |          |
|      |             |                  |   |          |
|      |             |                  |   |          |
|      |             |                  |   |          |
|      |             |                  |   |          |
|      |             |                  |   |          |
|      |             |                  |   |          |
|      |             |                  |   |          |
|      |             |                  |   |          |

керівник практики від кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (ім'я та прізвище)

керівник практики від підприємства,  
 організації, установи \_\_\_\_\_  
(підпис) (ім'я та прізвище)

[illegible]

## Відгук і оцінка роботи здобувача вищої освіти

## ХАРАКТЕРИСТИКА

(назва підприємства, організації, установи)

[illegible]

Керівник практики

від підприємства,

організації, установи \_\_\_\_\_

(підпис)

(ім'я та прізвище)

М.П.

«      » \_\_\_\_\_ 20   p.

Відгук осіб,  
які перевіряли проходження практики

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Висновок керівника практики від кафедри  
про проходження практики

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Дата складання заліку «\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_р.

Оцінка:

за національною шкалою \_\_\_\_\_  
(словами)

кількість балів \_\_\_\_\_  
(цифрами і словами)

за шкалою ECTS \_\_\_\_\_

Керівник практики від кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (ім'я та прізвище)

## НАВЧАЛЬНЕ ЕЛЕКТРОННЕ ВИДАННЯ

### **ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА**

програма навчальної дисципліни  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
Освітньо-професійна програма – «Фортепіано»

Укладачі:

***Степанова Олеся Юріївна***

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри фортепіано

***Ніколенко Роксана Вікторівна***

доктор філософії (музичне мистецтво)  
старший викладач кафедри фортепіано

Видається в авторській редакції

***Комп'ютера верстка та набір***

***Ніколенко Р. В.***

Адреса видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4  
тел. (057)731-13-85. e-mail: [nmr-academy@xdak.ukr.education](mailto:nmr-academy@xdak.ukr.education)