

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет музичного мистецтва

Кафедра естрадного та народного співу

ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів другого (магістерський) рівня вищої освіти зі спеціальності

025 «Музичне мистецтво»,

ОП «Естрадний спів»

Харків – 2023

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 9 від 29.03.2023 р.)

Рецензенти:

Манько С. Б., кандидат мистецтвознавства, зав. кафедри естрадного та народного співу
Харківської державної академії культури

Щепакін В. М., доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музики
Харківської державної академії культури

Укладачі:

В. В. Захарова, викладач кафедри естрадного та народного співу

А. О. Верещака, старший викладач кафедри естрадного та народного співу

В 66 Вокальний ансамбль : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів
другого (магістер.) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,
спеціалізації «Естрадний спів» / М-во культури та інформ. політики України,
Харків. держ. акад. культури, Ф-т музич. мистецтва, Каф. естрадного та нар. співу ;
[уклад.: В. В. Захарова, А. О. Верещака]. Харків : ХДАК, 2023. 16 с.

Зміст курсу має допомогти здобувачу вищої освіти набутти знання, практичні вміння та навички у галузі вокально-ансамблевого виконання для застосування їх в професійній діяльності та підготувати до їх майбутньої самостійної творчої та вокально-педагогічної роботи.

Для викладачів, магістрів спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Естрадний спів»

УДК 784(073)

© Харківська державна академія культури, 2023 р.
© Захарова В. В., Верещака А. О. 2023 р

Програма навчальної дисципліни

«Вокальний ансамбль»

I. Опис навчальної дисципліни

Предмет: знання, практичні вміння та навички вокально-ансамблевого виконання, підготовка до майбутньої творчо-виконавської та педагогічної діяльності.

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		очна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 1-й сем – 8 2-й сем – 5 3-й сем - 8	Галузь знань 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Освітня програма Освітній рівень: другий (магістерський)	Нормативна	
Розділів – 3		Рік підготовки:	
		1-2-й	1-2-й
Загальна кількість годин – 1-й – 240 год. 2-й – 150 год. 3-й – 240 год.		Семестр	
		1-3-й	1-3-й
Тижневих годин для очної форми навчання: аудиторних – 1-й – 5 2-й – 4 3-й - 5 самостійної роботи здобувача – 1-й – 160 год. 2-й – 100 год. 3-й – 160 год.		Практичні	
		1-й – 80 год. 2-й – 50 год. 3-й – 80 год.	1-й – 16 год. 2-й – 16 год. 3-й – 16 год.
		Семінарські	
		Самостійна робота	
		1-й – 160 год. 2-й – 100 год. 3-й – 160 год.	1-й – 224 год. 2-й – 134 год. 3-й – 224 год.
		Вид контролю:	
	1-й та 3-й - залік		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: 1:2

для очної форми навчання – аудиторних/самостійної роботи

1-й – 80/160 год.

2-й – 50/100 год.

3-й – 80/160 год.

для заочної форми навчання - аудиторних/самостійної роботи

1-й – 16/224 год.

2-й – 16/134 год.

3-й – 16/224 год.

II. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни — вдосконалення знань та практичних вмінь здобувачів вищої освіти магістратури з дисципліни «Вокальний ансамбль», вдосконалення їх творчої активності та самостійності у ансамблевому виконавчому процесі, виховання фахівця високого рівня, що міг би впливати на формування музичного та естетичного смаку сучасного слухача, розвиток знань та навичок здобувач магістратури з ансамблевого співу, необхідних для майбутньої викладацької діяльності за фахом у середніх та вищих учбових закладах.

III Компетентності та результати навчання

Відповідно до освітньо-професійної програми навчальна дисципліна формує наступні компетентності та результати навчання:

а) компетентності:

Загальні компетентності	ЗК1 Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК12 Уміння обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність їх реалізації у власній творчо-виконавській і педагогічній практиці. ЗК14 Здатність до самоорганізації, критики та самокритики, глибокого розуміння психології міжособистісних стосунків, професійного дискурсу.
Фахові компетентності	СК1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокально-естрадных творів. СК4 Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності. СК5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК11 Вміння виконувати естрадно-вокальний твір в ансамблі з використанням методики репетиційної роботи з музичним колективом. СК13 Здатність до постійної саморозвитку як творчої особистості, яка вільно володіє виконавською

	майстерністю, постійно працює над сценічним іміджем, акторською і мовною майстерністю.
--	--

б) результати навчання:

	РН1 Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН13 Реалізовувати на практиці поглиблені знання із загальної та музичної психології (під час ділових переговорів, управління колективом, для саморозвитку, для профілактики професійного вигорання працівників музично-виконавської та музично-педагогічної сфер, у міжособистісних стосунках, у контактах з учнями, колегами, творчими колективами, слухачами). РН14 Власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на розвиток музичної культури України, поширювати духовні цінності та ідеалу українського музичного мистецтва.
--	---

Основний засіб діагностики успішності навчання — залік.

Оцінювання знань здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання заліку, участь у лекційних заняттях, відповіді на семінарах, виконання завдань для самостійної роботи.

Критерії оцінювання результатів навчання:

1. Високий рівень знання матеріалу курсу (90–100 балів, А, відмінно):
 - вільне володіння понятійним апаратом,
 - вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на різні питання;
 - високий рівень виконання програмних завдань.
2. Достатньо високий рівень знання матеріалу курсу (74–89 балів, С, В, добре):
 - добре володіння основними термінами і поняттями,
 - досить вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на основні питання;
 - добрий рівень виконання програмних завдань.
3. Посередній рівень знання матеріалу курсу (60–73 балів, D, E, задовільно):
 - посередній рівень володіння основними термінами і поняттями,
 - недостатньо вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на окремі питання;
 - посередній рівень виконання програмних завдань.

4. Незадовільний рівень з можливістю повторного складання (35–59 балів, FX, незадовільно):

- незнання окремих термінів та понять,
- незнання основного матеріалу курсу і неспроможність відповісти на більшість питань;
- незадовільний рівень виконання окремих програмних завдань.

5. Незадовільний рівень з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (0–34 бали, F, незадовільно):

- незнання основних термінів та понять,
- незнання матеріалу курсу і неспроможність відповісти на питання;
- нездатність до виконання більшості програмних завдань.

IV. Зміст і структура дисципліни

Структура навчальної дисципліни складається з 3-х розділів, які охоплюють 9 тем, пов'язаних між собою змістовими складовими:

Розділ 1. Розвиток вокально-ансамблевих та виконавських навиків (3 теми).

Розділ 2. Організація роботи вокального ансамблю (3 теми).

Розділ 3. Робота над репертуаром (3 теми).

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі виступу на заліку у 1 та 3 семестрах(під час онлайн навчання – демонстрація відео).

V. Тематичний план курсу

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7						
Розділ 1. Розвиток вокально-ансамблевих та виконавських навиків.												
Тема 1. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної музики.	60		10			50	60		4			56
Тема 2. Вдосконалення навичок роботи з музичних інтерпретацій авторських задумів.	90		30			60	90		6			84
Тема 3. Вокальне аранжування.	90		40			50	90		6			84
Разом за розділом	240		80			160	240		16			224
Розділ 2. Організація роботи вокального ансамблю.												
Тема 4. Створення вокального ансамблю та організація творчого процесу.	40		10			30	40		2			38

Тема 5. Робота та репетиції різних за складом ансамблів(дуети, тріо, квартети тощо).	60		20			40	60		8			52
Тема 6. Вдосконалення вміння виконавців ансамблю.	50		20			30	50		8			52
Разом за розділом	150		50			100	150		16			134
Розділ 3. Робота над репертуаром												
Тема 7. Поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем в процесі засвоєння репертуару.	60		10			50	60		4			56
Тема 8. Методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю.	90		30			60	90		6			84
Тема 9. Вдосконалення артистизму співака-ансамбліста.	90		40			50	90		6			84
Разом за розділом	240		80			160	240		16			224

VI. Зміст курсу

РОЗДІЛ 1. РОЗВИТОК ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВИХ ТА ВИКОНАВСЬКИХ НАВИКІВ.

Тема 1. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної музики.

Розширення музично-інтелектуального кругозору. Розширення художньо-виконавських навичок та виховання відчуття музичного та художнього смаків. Ознайомлення та виконання ансамблевих творів різних стилів та напрямків. Ознайомлення з творчістю професійних вокальних ансамблів. Виконання різних по складності творів.

Тема 2. Вдосконалення навичок вокальної імпровізації.

Вокальна імпровізація та інтерпретація. Професійні інструменти для реалізації вміння інтерпретації (виконавські вміння, музичне мислення). Робота над формуванням навичок вокальної імпровізації. Методи вдосконалення. Теоретична основа вокальної імпровізації. Формування вміння аналізу виконувано твору. Роль фразування. Формування гармонійного мислення. Особливості імпровізації в різних стилях та жанрах. Проблеми пов'язані з вдосконаленням навичок вокальної імпровізації. Ансамблева імпровізація. Роль вокальної імпровізації у професійній підготовці вокаліста-ансамбліста. Вдосконалення навичок роботи з музичних інтерпретацій авторських задумів.

Тема 3. Вокальне аранжування.

Поняття аранжування та вокальне аранжування. Прийоми та принципи аранжування. Характеристика і вокальні можливості голосів. Технологія аранжування творів для вокального ансамблю різного складу. Особливості та різновиди голосоведення. Особливості мелодичного розташування акордів. Правила аранжування 2-х, 3-х голосних творів. Аранжування сольного твору, використання вокальних прийомів, бек-вокалу, дабл-трек.

РОЗДІЛ 2. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ.

Тема 4. Створення вокального ансамблю та організація творчого процесу.

Особливості організації створення ансамблю. Добір учасників за вокально-технічною підготовкою, тембром, характером відповідно до стилю виконання та художнього замислу. Підбір репертуару. Планування роботи, репетицій, виступів колективу. Методи вивчення вокальних партій. Відпрацювання труднощів та проблем під час вивчення творів вокального ансамблю. Створення художнього образу та стилю відповідного до репертуару.

Тема 5. Робота та репетиції різних за складом ансамблів (дуети, тріо, квартети тощо).

Формування репертуару. Виявлення та опрацювання труднощів ансамблевих партій. Методи їх подолання. Робота над вокально-тембровою культурою. Звуковий баланс. Удосконалення звучання ансамблю. Синхронність звучання музичних партій (єдність метро-ритму, динамічна збалансованість, чистота інтонування). Особливості звучання різних за складом ансамблів.

Тема 6. Вдосконалення вміння виконавців ансамблю.

Робота над вокально-технічними аспектами співу, чистотою інтонування, над метроритмікою та динамікою. Робота над єдиним, гармонійним, якісним звучанням всього колективу, вмінням спілкуватись та відчувати один одного. Відпрацювання партій окремими групами. Відпрацювання труднощів та вдосконалення виконавської техніки.

РОЗДІЛ 3. РОБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.

Тема 7. Поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем в процесі засвоєння репертуару.

Планування роботи керівника ансамблю з учасниками ансамблю. Формування репетицій. Методи та форми репетиційної роботи. Робота над вокальними партіями. Періоди вивчення твору: ознайомчий, робота над технічним та художнім засвоєнням матеріалу, вдосконалення ансамблевого звучання та виконавської техніки. Підготовка до виступу на концерті. Вміння користуватися сучасними концертними технологіями. Накопичення концертно-виконавського досвіду.

Тема 8. Методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю.

Індивідуальний підхід до кожного учасника ансамблю, спрямований на виконавську майстерність. Робота над розвитком діапазону та рухливістю голосу. Робота над вокально-технічними аспектами співу, чистотою інтонування, над метроритмікою та динамікою. Відпрацювання технічних труднощів та вдосконалення виконавської техніки. Розбір та вивчення партії. Художній розбір твору, робота над артистизмом.

Тема 9. Вдосконалення артистизму співака-ансамбліста.

Вокально-виконавський артистизм. Особливості прояву артистизму. Якісні характеристики артистизму. Внутрішньо-психологічне перетворення та зовнішнє перевтілення. Відтворення певного емоційного стану та підключення уяви. Емоційно-сміслові виконання вокальної партії. Сценічно-комунікативна взаємодія всіх учасників ансамблю на сцені під час виконання.

VII. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ

РОЗДІЛ 1. РОЗВИТОК ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВИХ ТА ВИКОНАВСЬКИХ НАВИКІВ.

Тема 1. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної музики.

Самостійна робота: Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару – 6 год.

Мета: розширити свій кругозір та вокально-технічні можливості.

Завдання:

1. Робота над розширенням вокально-технічних можливостей для виконання різних за стилем та характером творів.
2. Ознайомитись з різним за стилем та напрямком репертуаром різноманітних ансамблів.
3. Прослуховування та виконання різних за стилем та характером творів.

Література: 2-10

Тема 2. Вдосконалення навичок вокальної імпровізації.

Самостійна робота: Вдосконалення навичок вокальної імпровізації.

Мета: вдосконалити навички імпровізації та навчитися вільно використовувати їх на практиці.

Завдання:

1. Проаналізувати методи вокальної імпровізації.
2. Слухати імпровізації світових виконавців.
3. Порівняти вокальні інтерпретації різних виконавців, які виконують одну і ту ж композицію.
4. Імпровізувати в ансамблі.

Література: 1, 38-42

Тема 3. Вокальне аранжування.

Самостійна робота: Прийоми та принципи аранжування.

Мета: навчитися прийомам та принципам аранжування.

Завдання:

1. Навчитися прийомам та принципам аранжування.
2. Знати характеристики та вокальні можливості голосів.
3. Практикувати аранжування творів для вокального ансамблю різного складу.
4. Знати особливості та різновиди голосоведення.
5. Зробити вокальне аранжування сольної пісні.

Література: 15, 37

РОЗДІЛ 2. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ.

Тема 4. Створення вокального ансамблю та організація творчого процесу.

Самостійна робота: Створення вокального ансамблю та організація творчого процесу.

Мета: засвоїти принципи створення ансамблю та організацію творчого процесу

Завдання:

1. Знати особливості організації створення ансамблю.
2. Методи організації творчого процесу.
3. Створити ансамбль малої форми та організувати творчий процес.

Література: 3, 4, 23, 34, 37

Тема 5. Робота та репетиції різних за складом ансамблів (дуети, тріо, квартети тощо).

Самостійна робота: Робота та репетиції різних за складом ансамблів.

Мета: навчитися працювати в різних за складом ансамблів.

Завдання:

1. Сформулювати репертуар ансамблів різного складу.
2. Виявити та опрацювати труднощі партій.
3. Вдосконалити звуковий баланс.
4. Приймати участь у ансамблях різного за складом.

Література: 3, 4, 5, 23, 34, 36, 37

Тема 6. Вдосконалення вміння виконавців ансамблю.

Самостійна робота: Вдосконалення вміння виконавців ансамблю.

Мета: навчитися на практиці методам вдосконалення вмінь виконавців ансамблю.

Завдання:

1. Відпрацьовувати вокально-технічні аспекти співу.
2. Відпрацьовувати чистоту інтонування, метроритміку та динаміку.
3. Робота над єдиним, гармонійним, якісним звучанням всього колективу, вмінням спілкуватись та відчувати один одного.
4. Відпрацьовувати партії окремими групами.

Література: 3, 4, 23, 34, 36, 37

РОЗДІЛ 3. РОБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.

Тема 7. Поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем в процесі засвоєння репертуару.

Самостійна робота: Поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем в процесі засвоєння репертуару.

Мета: освоїти методики роботи з ансамблем.

Завдання:

1. Спланувати роботу ансамблю.
2. Сформулювати план репетицій.
3. Знати періоди вивчення твору.
4. Вивчати репертуар програми на залік використовуючи методи роботи з ансамблем.

Література: 5, 34, 33, 36, 37

Тема 8. Методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю.

Самостійна робота: Методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю.

Мета: освоїти методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю та використовувати їх на практиці.

Завдання:

1. Розкрити методи індивідуальної роботи з учасником ансамблю.

Література: 3, 4, 5, 23, 34, 36, 37

Тема 9. Вдосконалення артистизму співака-ансамбліста.

Самостійна робота: Вдосконалення артистизму співака-ансамбліста.

Мета: освоїти особливості вокально-виконавського артистизму.

Завдання:

Дати відповіді на такі питання:

1. Вокально-виконавський артистизм.
2. Особливості прояву артистизму.
3. Внутрішньо-психологічне перетворення та зовнішнє перевтілення.
4. Розкрити емоційно-сміслову виконання вокальної партії вивченого матеріалу.

Література: 5, 12, 27.

VIII. Методи навчання

Практичні заняття, самостійна робота, виступи, записи аудіо та відео, майстер-класи, робота з Інтернет-ресурсами.

IX. Методи контролю

Форма підсумкового контролю успішності навчання — залік. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі прослуховування музичного матеріалу (парцій) та усного опитування, оцінки якості виконання завдань самостійної роботи здобувачів, презентації тощо.

X. Розподіл балів, які отримують магістри

Розділ 1			1-й семестр залік	Розділ 2			Розділ 3			3-й семестр залік
T1	T2	T3		T4	T5	T6	T7	T8	T9	
15	15	10	60	-	-	-	15	15	10	60

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену,курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

XI. Методичне забезпечення

НМК дисципліни в гул-класі, презентації лекцій, навчальні посібники, нормативні документи, інтернет-ресурси.

XII. Програма курсу, що виноситься на залік та рекомендований репертуар

ПРОГРАМА КУРСУ , ЩО ВІНОСИТЬСЯ НА ЗАЛІК

1-й семестр

1. Загальна пісня

- українська пісня у сучасній інтерпретації або зарубіжна композиція у власній кавер-версії

2. Дует, тріо

- українська пісня у сучасній інтерпретації або зарубіжна композиція у власній кавер-версії
(одна з них повинна бути українською мовою)

3-й семестр

1. Загальна пісня

- українська пісня у сучасній інтерпретації або зарубіжна композиція у власній кавер-версії

2. Дует, тріо

- українська пісня у сучасній інтерпретації або зарубіжна композиція у власній кавер-версії

3. Пісня з власним бек-вокал

- оригінальна версія відомої композиції

(одна з пісень повинна бути українською мовою)

Рекомендований ансамблевий репертуар

1. Христина Соловій - Тримай
2. Adriano Celentano - Confessa
3. Roxette - Listen to your heart
4. Europe - Carrie
5. The Platters - Only You
6. Elton John - Sorry Seems To Be The Hardest Word
7. Evanescence - Bring Me To Life
8. Злата Огневич - Кукушка
9. Виталий Козловский - Немає Неба
10. Христина Соловій - Хто, Як Не Ти
11. Антитіла - Там Де Ми Є
12. Abba - Dancing Queen
13. СКАЙ - Подаруй світло
14. Queen & Adam - Are The Champions
15. Христина Соловій - В Темну Нічку
16. Антитіла - Бери Своє
17. Ріанобой - Шампанські Очі
18. ТНМК - Гранули
19. Наталья Могилевская - Місяць
20. Джамала - 1944
21. The Hardkiss - Кобра
22. Lionel Richie - Hello
23. Scorpions - Send me an angel
24. Michael Jackson - Earth Song
25. Наталья Могилевская - Покохала
26. Europe - The Final Countdown
27. Scorpions - Still Loving You
28. Roxette - It Must Have Been Love
29. Queen - The Show Must Go On
30. Abba - Mama Mia
31. James Blunt - You're Beautiful
32. A-ha - Take On Me
33. The Rasmus - In The Shadows

34. Злата Огневич - Запали Вогонь
35. Один в каное - У Мене Немає Дому
36. Hozier - Take Me To Church
37. Олександр Пономарьов - Ніченькою Темною
38. Linkin Park - In The End
39. Скрыбін - Старі фотографії
40. Whitney Houston - I Have Nothing
41. Beyonce - Halo
42. Evanescence - My Immortal
43. The Hardkiss - Жива
44. George Michael - Jesus To A Child
45. Bon Jovi - It is my life
46. Christina Aguilera - Hurt
47. Britney Spears - Everytime
48. Guns N' Roses - Knockin' On Heaven's Door
49. THMK - Вода
50. Twocolors - Lovefool

XIII. Список рекомендованої літератури **Основні джерела**

1. Афоніна О. С. Сольфеджіо на основі сучасної джазової та естрадної музики: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / О. С. Афоніна, В. О. Баранова. – Вінниця: Нова Книга. 2013. 148 с: ноти.
2. Білаш О. Хори та ансамблі. К.: Музична Україна, 1981.
3. Вокальні ансамблі: естрадні тріо, квартети і квінтети / Упорядк. І. Ключарьов. К.: Мистецтво, 1966. – 112с.
4. Ван Чень. Методика вдосконалення виконавського артистизму іноземних магістрантів – майбутніх викладачів вокалу / Ван Чень // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Зб. наук. пр. – Вип. 22 (27). – Частина 2. К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. – С. 115–122.
5. Василенко Л.М. Взаємодія вокального і методичного компонентів у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музики: дис. канд. пед. Наук: / Василенко Людмила Михайлівна. – К., 2003. –211с.
6. Вечорниці. Ноти. Вокальні ансамблі / упоряд. О.В.Ряжська. – К.: Муз. Україна, 1974. – 36 с. – (Бібліотечка музичної самодіяльності).
7. Вечорниці. Ноти. Вокальні ансамблі / упоряд. К.І. Котенко. – К.: Муз. Україна, 1976. – 24 с. – (Бібліотечка музичної самодіяльності).
8. Вокальні ансамблі. Упор. Лісіціан К. М., 1980.
9. Вокальні ансамблі. Упор. Чеботарьова К. К.: Музична Україна, 1990.
10. Вокальні ансамблі. Хрестоматія. Вип. 1–3. К., 1989.
11. Вокальні ансамблі: естрадні тріо, квартети і квінтети / Упорядк. І. Ключарьов. К.: Мистецтво, 1966. 112с.
12. Давидов М.А. Художня майстерність як синтез виражальних, технічних і артистичних засобів. Актуальні напрямки розвитку академічного народноінструментального мистецтва: зб. матеріалів II Всеукраїнської наук-практ. конф. Київ: МКіМУ, НМАУ, 1998. С. 37
13. Долчук Р. Хрестоматія духовної музики. Вид. Прикарпатський нац. університет, 2011. 307 с.

14. Дряп'юк В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряп'юк. – Київ-Кіровоград, 1997
15. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.
16. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
17. Колосовська О. Імпровізація, як розвиток творчої фантазії / О. Колосовська // Актуальні питання гуманітарних наук: Мистецтвознавство. – К., 2014. – Вип. 8. – С. 129–132.
18. Кошиць О. Українські народні пісні для мішаного хору. Вид. 2. К.: Музична Україна, 1968. 117с.
19. Колесса Ф. Музичні твори. К.: Наукова думка, 1972.
20. Лисенко М. Хорові твори та вокальні ансамблі. К.: Музична Україна, 1983. 135 с.
21. Лятошинський Б. Обробки українських народних пісень. для хору без супроводу. Випуск II. К.: Музична Україна, 1974. 90 с.
22. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
23. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К.: Музична Україна, 1971. – 90 с
24. Музичні вечори. Обробки українських народних пісень. К.: Музична Україна, 1982.
25. Можайкіна Н. Методика викладання вокалу. – К.: Ліра-К, 2021- 216 с.
26. Подоляк Л.Г., Юрченко В.І. Психологія вищої школи: Підручник. - 3-тє вид., випр. і доп. - К.: Каравела, 2011-360 с.
27. Саннікова О. П. Сценічні бар'єри: диференціально-психологічний підхід. [Монографія] / О. П. Саннікова, А. О. Саннікова. – Одеса, 2014. – 236 с.
28. Семенча І. Є. "Педагогіка и психологія вищої школи": Навч. посіб. – Д.: РВВ ДНУ, 2004. – 72 с.
29. Словник-довідник співака: Навчальний посібник Інформаційнодовідкове видання / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. – Умань: РВЦ «Софія», 2015. – 108 с.
30. Співає "Смерічка". Ноти / уклад. А. К. Андрійчук. – К.: Муз. Україна, 1978. – 42 с. – парал. укр., рос. – 0,30.
31. Співає "Червона рута". Ноти / уклад. А. А. Климович. – К.: Муз. Україна, 1976. – 42 с. – 0,50.
32. Облещук М. Розцвітає у лузі калина. Пісні для вокального ансамблю та хору. – К. Навчальна книга – Богдан, 2017. – 48 с.
33. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки: [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса: Астропринт, 2011. – 128 с
34. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. Посібник. К.: Мистецтво, 1996. 172 с.
35. Популярні дуети. - К.: Муз. Україна, 1984. - 164 с.
36. Пісні для вокальних ансамблів. Вип. 1–8. Музика. 5. Вокальні ансамблі, дуети, тріо, квартети. Київ, 1962
37. Чміль Ю.К. Хорове аранжування: навчальний посібник для студентів музично-педагогічних факультетів. – К.: НПУ, 1997. – С. 25- 28.
38. Фоломєєва Н. А. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокалу / Н. А. Фоломєєва // Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія : Педагогічні науки. - 2018. - Вип. 170. - С. 127-131. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2018_170_29

39. Фоломєєва Н. А. Фахова підготовка студентів до сценічно-виконавської діяльності в класі естрадного співу / Н. А. Фоломєєва // Професійна освіта: проблеми і перспективи. - 2017. - Вип. 13. - С. 93-98. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Profos_2017_13_19
40. Хлистун О. С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості / Олена Сергіївна Хлистун // Вісник КнукіМ. Серія: Мистецтвознавство. – 2015. – вип. 33. – С. 160–165.
41. Stoloff B. Scat! Vocal improvisation techniques –Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2001 – 128с.
42. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues – Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003 – 77с.

Повнотекстові електронні бібліотеки

1. Харківська державна академія культури: <http://с.ас.kharkov.ua>;
2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>;
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка: <http://www.korolenko.kharkov.com>;
4. Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського:
5. <https://mtlib.org.ua/>.

Навчальне видання

ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

Програма та навчально-методичні матеріали до курсу
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності
025 «Музичне мистецтво»,
ОП «Естрадний спів»

Укладачі:

В. В. Захарова, викладач кафедри естрадного та народного співу
А. О. Верещака, старший викладач кафедри естрадного та народного співу

Комп'ютерний набір В. Захарова

Комп'ютерна верстка І. Колесник

Друкується в авторській редакції

План 2023

Підписано до друку _____ 2023 р. Формат 60х84/16
Гарнітура «Times». Папір для мн. ап. Друк ризограф
Ум. друк. арк. _____ Тираж 100. Зам № _____

ХДАК, 61057, Харків -57, Бурсацький узвіз, 4
Надруковано в лаб. множ. техніки ХДАК