

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва
Кафедра хорового диригування та академічного співу

ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА

Програма та навчально-методичні матеріали

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
освітньо-професійна програма «Академічний спів»
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

УДК 784(073)
В43

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 4 від 29.10.2025 р.)

Рецензенти:

Ігор Сахно кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури.

Дмитро Запорожан, доктор філософії, викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Укладач:

Вікторія Гіголаєва-Юрченко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури.

В43

Виконавська практика [Електронний ресурс] : прогр. та навч.-метод. матеріали [до курсу], галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво», освіт.-профес. програма «Академічний спів», перший (бакалавр.) рівень вищої освіти / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музич. мистецтва, Каф. хорового диригування та академ. співу ; [уклад. Вікторія Гіголаєва-Юрченко]. Харків : ХДАК, 2025. 16 с.

УДК 784.011.4.091:378](073)

Зміст курсу «Виконавська практика» спрямований на закріплення професійних вокально-виконавських умінь, розвиток сценічної майстерності, інтерпретаційного мислення та художньої самостійності здобувачів. Практика охоплює опрацювання концертного репертуару, участь у виступах, конкурсах і творчих заходах.

Для викладачів, бакалаврів спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОП «Академічний спів», для слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрямок підготовки, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 6	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Вибіркова
Кількість тем: 6	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітня програма: Академічний спів	Роки підготовки:
Загальна кількість годин: 180 год.		4
		Семестри:
Тижневих годин: для денної форми навчання: аудиторних	Рівень вищої освіти (бакалавр)	Практичні заняття
		60 год
		Самостійна робота
		120 год.
		Вид контролю:
		залік (7 семестр)

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 1/2

1. Мета і завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Виконавська практика» належить до циклу вибіркових фахових дисциплін і спрямована на формування та вдосконалення професійних навичок концертно-виконавської діяльності здобувачів вищої освіти. Вона поєднує практичне засвоєння вокально-технічних умінь із розвитком художньо-інтерпретаційних і сценічних здібностей, необхідних для створення цілісного художнього образу.

Мета курсу – забезпечення системної підготовки майбутніх фахівців до реальної виконавської практики у сфері музичного мистецтва шляхом поєднання вокальної техніки, акторської майстерності, сценічної культури та самостійної творчої роботи.

Завдання дисципліни:

- закріплення та вдосконалення комплексу виконавських умінь і навичок;
- розвиток індивідуального стилю та артистичної виразності;
- формування навичок самостійної роботи над репертуаром;
- оволодіння досвідом публічного виступу й сценічної практики;
- інтеграція вокально-технічних і художньо-інтерпретаційних засобів у виконавській діяльності.

Результатом опанування курсу є готовність здобувача реалізовувати професійні знання та вміння у концертно-виконавській практиці, демонструючи високу виконавську майстерність, сценічну культуру та творчу індивідуальність.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна.

Загальні компетентності	ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності.
	ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії у творчому колективі.
	ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним на основі самоаналізу та самоорганізації
	ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
	ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
	ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК 12. Здатність працювати автономно.
	ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх на практиці.
ЗК 18. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.	

Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
	СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у вокально-виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням вокальною технікою, прийомами та методиками академічного співу.
	СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності
	СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, використовувати професійну термінологію державною мовою, знання в професійній виконавській та педагогічній діяльності.
	СК 8. Здатність здійснювати вокально-виконавську діяльність
	СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу в музичній, зокрема вокально-виконавській діяльності.
	СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК 20. Здатність демонструвати достатньо високий рівень акторської майстерності, мистецтва сценічного руху та спроможність до самовдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.
	СК 21. Здатність інтегрувати професійні знання та навички академічного співу і використовувати їх у процесі концертно-виконавської діяльності та сценічної презентації вокальних творів.
СК 22. Здатність використовувати у творчій діяльності знання про закономірності історичного розвитку вокального мистецтва, оперної музики у світовій та українській культурі.	
СК 24. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності артиста-вокаліста.	

Передумови для вивчення дисципліни ґрунтуються на знаннях, здобутих у курсах історії та теорії вокального виконавства, вокальної методики, акторської майстерності, сценічного руху, сценічної мови, вокального ансамблю, а також на набутому особистому виконавському досвіді у класі сольного співу.

2. Заплановані результати навчання

Програмні результати навчання	РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
	РН 2 Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
	РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
	РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
	РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.
	РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами камерного співу.
	РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
	РН 20. Володіти методами та навичками підготовки камерно-концертних виступів, репетиційної роботи в оперному класі.
РН 23. Знати специфіку та демонструвати володіння мовною та акторською майстерністю.	

2. Критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (для заліку)	Критерії оцінювання виконання
1	2	3	4
90-100	A	відмінно	Самостійно формує концертну програму, володіє репетиційними навичками, проявляє креативність і артистизм, забезпечує цілісність художнього образу та емоційний контакт із публікою.
82-89	B	добре	Здобувач упевнено володіє вокальною та сценічною технікою, добре орієнтується у художньому змісті програми, демонструє послідовність і логічність інтерпретації. Може потребувати незначного доопрацювання в аспектах стилістики, дикції або драматургічної побудови виконання.

74-81	C		Здобувач має достатній рівень виконавської підготовки, але допускає окремі неточності у технічному чи художньому втіленні. Володіє базовими сценічними навичками, проте не завжди досягає емоційної виразності або глибини художнього образу.
64-73	D	задовільно	Здобувач виконує програму частково, виявляє технічну невпевненість або недостатню художню переконливість. Виконавський рівень обмежений, інтерпретація творів поверхова, сценічна поведінка скута, відсутня цілісність образу.
60-63	E		Здобувач володіє лише елементарними виконавськими навичками. Виконання містить значні технічні помилки, порушення інтонаційної та ритмічної точності. Художнє трактування спрощене, сценічна культура нерозвинена.
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач має лише фрагментарні знання й навички. Не володіє стабільною технікою, сценічною увагою чи самоконтролем. Виконання недосконале, інтерпретація формальна, без розуміння драматургії музичного твору.
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач не володіє основними виконавськими навичками, не здатний до сценічного виступу. Відсутні музичність, інтонаційна точність і розуміння художнього змісту. Концертна програма не відповідає вимогам дисципліни.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Підсумковий контроль – залік, який проводиться у формі концертного показу підготовленої вокальної програми (арій, романсів, ансамблів чи інших творів), що відображає рівень виконавської майстерності та сценічної готовності здобувача.

3. Структура та зміст навчальної дисципліни:

Назви тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	сем	інд	с.р.	
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Виконавські засади роботи над вокальним репертуаром.	10		10			20
Тема 2. Технічні та художні аспекти формування вокальної майстерності.	30		10			20
Тема 3. Засоби виразності у створенні музично-сценічного образу.	30		10			20
Тема 4. Акторська майстерність і сценічне перевтілення у виконавській практиці.	30		10			20
Тема 5 Робота над ансамблевими формами та стилістичними особливостями творів	30		10			20
Тема 6. Концертне виконання як підсумковий етап виконавської підготовки.	30		10			20
Разом	180		60			120

4. Зміст курсу

Тема 1. Виконавські засади роботи над вокальним репертуаром

Аналіз художнього задуму вокального твору, його стилістичних та емоційних особливостей. Формування послідовності роботи над п'єсою: інтонаційний, ритмічний, дихальний, текстовий етапи. Вироблення усвідомленого ставлення до авторського тексту. Пошук індивідуальної інтерпретації при збереженні стилю композитора. Виховання культури звуку, кантিলени та словесної виразності.

Тема 2. Технічні та художні аспекти формування вокальної майстерності.

Поглиблення вокально-технічних умінь: дихання, артикуляції, дикції, чистоти інтонації. Опрацювання переходів між регістрами, стабільності тембру та резонансного звучання. Узгодження технічної вправності з художньою доцільністю. Розвиток динамічного, тембрового та агогічного відчуття. Практична робота над складними фразами, мелізматикою, орнаментикою.

Тема 3. Засоби виразності у створенні музично-сценічного образу.

Осмислення ролі тембру, динаміки, артикуляції, фразування у вираженні емоцій. Вивчення принципів побудови музично-сценічного образу. Робота над вокальною інтонацією як носієм змісту. Розвиток уяви, асоціативного

мислення, сценічної щирості. Формування навички узгодження внутрішнього переживання з зовнішньою виразністю.

Тема 4. Акторська майстерність і сценічне перевтілення у виконавській практиці.

Застосування основ акторської майстерності у вокальному виконавстві. Психофізичні принципи сценічної дії: концентрація, уява, увага, внутрішнє «якщо». Формування навичок сценічного перевтілення та природної пластики. Опрацювання жесту, міміки, руху як складових художнього образу. Психоемоційна підготовка до виступу, подолання сценічного хвилювання.

Тема 5. Робота над ансамблевими формами та стилістичними особливостями творів.

Формування навичок ансамблевого слухання та взаємодії. Узгодження темпоритму, динаміки та фразування між партнерами. Ознайомлення зі специфікою виконання вокальних дуетів, терцетів, ансамблів. Аналіз стилістичних рис творів різних епох (бароко, класицизм, романтизм, сучасність). Вироблення почуття ансамблевої рівноваги й сценічної комунікації.

Тема 6. Концертне виконання як підсумковий етап виконавської підготовки.

Репетиційна та сценічна реалізація засвоєного репертуару. Художня цілісність концертної програми, драматургія виступу. Психологічна стійкість і контроль під час публічного виконання. Аналіз результатів і самооцінка виконавського рівня. Демонстрація професійної зрілості, технічної впевненості й артистизму.

5. Методичні рекомендації до самостійної роботи

Самостійна робота здобувача є важливою складовою виконавської практики, спрямованою на розвиток індивідуальних здібностей, творчого потенціалу та навичок самоорганізації. Її річний обсяг становить 180 годин для денної форми навчання й визначається індивідуальними вокально-методичними рекомендаціями викладача. У межах самостійної роботи здобувачі опановують вокальний репертуар, удосконалюють вокально-виконавські та артистичні якості, працюють над акторською виразністю, сценічним мисленням, художнім смаком, слуховою й часовою пам'яттю. Вона включає ознайомлення з лібрето та музичним матеріалом оперних і камерних творів, опрацювання драматургічних текстів уривків із камерних опер і моноопер, засвоєння класичного та сучасного репертуару, а також застосування історико-теоретичних знань для створення цілісного музично-сценічного образу. Самостійна робота забезпечує формування професійної виконавської майстерності майбутнього фахівця.

Самостійна робота здобувача з дисципліни «Виконавська практика» є невід'ємною складовою професійної підготовки майбутнього вокаліста,

спрямованою на розвиток його художньої самостійності, творчої ініціативи, сценічної індивідуальності та формування цілісного художнього мислення.

Цей вид навчальної діяльності покликаний забезпечити глибоке засвоєння знань і практичних умінь, необхідних для успішної професійної діяльності у сфері академічного вокалу.

Самостійна робота сприяє поглибленню аналітичного мислення, розвитку інтерпретаційних навичок, виконавської рефлексії, а також формуванню здатності до свідомого й усвідомленого художнього вибору. Вона дає змогу здобувачу не лише закріпити знання, отримані під час аудиторних занять, а й навчитися самостійно розв'язувати творчі, технічні та психологічні завдання, що виникають у процесі підготовки до концертного виступу.

Зміст самостійної роботи охоплює широкий спектр діяльності, який включає опрацювання вокального й концертного репертуару, аналітичне вивчення музично-поетичного тексту, дослідження художнього змісту, драматургічних і стилістичних особливостей твору, а також вдосконалення вокально-технічних навичок.

Особлива увага приділяється роботі над диханням, артикуляцією, дикцією, інтонаційною точністю, фразуванням, темпоритмом, динамікою, резонансним балансом і сценічною пластикою. Здобувач повинен систематично виконувати вокально-технічні вправи, підтримуючи голосовий апарат у професійній формі, виявляти і долати технічні труднощі, що виникають під час вивчення репертуару, розвивати здатність до контролю дихання, тембрової рівноваги та чистоти інтонації. Важливою складовою є аналітична робота над інтерпретацією: здобувач має вміти визначати темпові, динамічні, інтонаційні й емоційні особливості виконання, логіку розвитку музичної фрази, обґрунтовувати виконавські рішення та глибоко усвідомлювати художній задум композитора.

Виконавська практика передбачає активну взаємодію з концертмейстером у позааудиторний час. Саме у процесі спільної роботи формується ансамблева злагодженість, гармонійна взаємодія партій, інтонаційна точність і відчуття єдиного музичного дихання. Під час репетицій з концертмейстером здобувач набуває навичок слухання партнера, реагування на зміну темпу, агогіки, динаміки, а також уміння координувати вокальну лінію з фортепіанним супроводом. Такий досвід сприяє розвитку відповідальності, музичної чутливості, ансамблевої дисципліни та сценічного комфорту.

Не менш важливою складовою є робота над сценічною поведінкою виконавця. Самостійна підготовка має включати відпрацювання міміки, пластики, жестів, пози, виразності погляду, адже саме через ці елементи вокаліст передає емоційний зміст твору та налагоджує комунікацію з публікою. Для підвищення якості сценічного образу доцільно здійснювати відеозапис власних виступів або виконувати фрагменти програми перед дзеркалом, що дозволяє візуально оцінити рівень виразності, природності та гармонійності сценічних рухів. Такий метод самоконтролю допомагає усунути скутость, виробити впевненість і досягти психологічної свободи під час публічного виконання.

Важливою частиною самостійної роботи є аналіз аудіо- та відеозаписів видатних співаків, представників різних вокальних шкіл – італійської, німецької, французької, української. Прослуховування і порівняльний аналіз різних інтерпретацій одного й того самого твору сприяють розвитку естетичного смаку, професійного слуху, критичного мислення та розуміння індивідуальності виконавського стилю. Такий досвід збагачує здобувачів знаннями про різні вокальні традиції, розширює художній світогляд, допомагає сформуванню власної інтерпретаційної позиції і творчий підхід до виконання.

Рекомендується також активно долучатися до культурного життя – відвідувати концерти, конкурси, фестивалі, оперні вистави, майстер-класи, творчі зустрічі з провідними вокалістами, диригентами й педагогами. Спостереження за живим процесом сценічної роботи дає змогу краще зрозуміти закони публічного виконання, формує почуття художньої міри, розвиває емоційний інтелект і комунікативну культуру виконавця. Безпосередній контакт із мистецьким середовищем стимулює інтерес до професії, виховує високу сценічну культуру і сприяє професійному самовдосконаленню.

Особливе значення у структурі самостійної роботи має психологічна підготовка до виступу. Вона передбачає оволодіння методами саморегуляції, контролю емоцій, концентрації уваги та зниження сценічного напруження. Під час підготовки до концертного показу здобувач повинен навчитися керувати власним емоційним станом, зосереджуватися на художньому образі, перетворювати хвилювання на енергію творчого піднесення. Доцільно застосовувати елементи аутотренінгу, дихальної релаксації, позитивної візуалізації, що допомагають мобілізувати сили перед виступом і зберігати емоційну рівновагу.

Важливою частиною самостійної діяльності є ведення виконавського щоденника. У ньому здобувач фіксує вивчений репертуар, визначає вокально-технічні завдання, описує труднощі та шляхи їх подолання, робить записи щодо самопочуття голосу, сценічного досвіду, зауваження викладача й власні висновки. Такий щоденник сприяє розвитку аналітичного мислення, формує відповідальність, допомагає планувати роботу та оцінювати особистий прогрес. Систематичне ведення записів стимулює самоаналіз і підвищує рівень усвідомлення власних професійних досягнень.

Самостійна робота у межах дисципліни «Виконавська практика» покликана забезпечити цілісний розвиток особистості майбутнього вокаліста. Вона поєднує аналітичний, технічний, інтерпретаційний, психологічний і культурно-естетичний компоненти, що взаємно доповнюють одне одного та формують комплекс професійних компетентностей. Здобувач повинен навчитися самостійно організовувати навчальний процес, ефективно планувати час, працювати з різними типами репертуару, усвідомлювати власну виконавську індивідуальність, критично оцінювати результати своєї діяльності та прагнути до постійного самовдосконалення.

Таким чином, самостійна робота є не лише формальною вимогою навчального плану, а й важливим інструментом професійного становлення артиста. Вона сприяє розвитку самодисципліни, аналітичного мислення,

емоційної чутливості, комунікативної культури та сценічної свободи. У результаті систематичної самостійної роботи здобувач досягає творчої зрілості, виявляє здатність інтерпретувати музичний твір як індивідуальний художній вислів, у якому технічна майстерність поєднується з емоційною переконливістю, духовною глибиною і високим рівнем естетичної культури. Таким чином, самостійна робота в межах курсу «Виконавська практика» стає основою професійного зростання здобувача, формує його як компетентного, свідомого й натхненного виконавця, готового до активної діяльності у сфері академічного вокального мистецтва.

6. Форми та методи контролю

Поточний контроль проводиться викладачем безпосередньо на практичних заняттях. Семестровий контроль (залік) проводиться з метою визначення успішності розвитку здобувачів вищої освіти, магістрів та засвоєння ними вокально-сценічної програми на певному навчальному етапі.

7. Розподіл балів, які отримують здобувачи

Поточна самостійна робота						Підсумковий контроль (залік)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	40	100
10	10	10	10	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення:

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Нотні, аудіо-, відеоматеріали.

9. Репертуарний список

I. Арії з опер (XVII–XX ст.)

Іноземні композитори

1. А. Вівальді — Арія з опери *«Орландо Фуріозо»*
2. В. А. Моцарт — Арія Сюзанни, Донни Анни, Фігаро (*«Весілля Фігаро»*, *«Дон Жуан»*, *«Чарівна флейта»*)
3. В. Белліні — Арія Норми (*«Норма»*), Ельвіри (*«Пуритани»*)
4. Г. Доніцетті — Арія Лючії (*«Лючія ді Ламмермур»*), Неморіно (*«Любовний напій»*)
5. Г. Перголезі — Арія Ніни з опери *«Служниця–пані»*
6. Д. Чимароза — Арія з опери *«Таємний шлюб»*
7. Дж. Верді — Арія Віолети (*«Травіата»*), Джільди (*«Ріголетто»*), Амелії (*«Бал-маскарад»*)
8. Дж. Пуччіні — Арія Мімі (*«Богема»*), Тоски (*«Тоска»*), Лауретти (*«Джанні Скіккі»*)
9. Дж. Россіні — Арія Розіни (*«Севільський цирульник»*), Арія Ізабелли (*«Італійка в Алжирі»*)
10. К. Монтеверді — Арія Орфея з опери *«Орфей»*
11. Е. Лало — Арія з опери *«Король Лахорський»*
12. Ж. Бізе — Арія Мікаели, Кармен, Фраскіти (*«Кармен»*)
13. Ж. Массне — Арія Манон (*«Манон»*), Арія Тайс (*«Тайс»*)
14. Ж. Оффенбах — Арія Джулієтти (*«Казки Гофмана»*)
15. К. Сен-Санс — Арія Даліли (*«Самсон і Даліла»*)
16. Ш. Гуно — Арія Маргарити (*«Фауст»*), Арія Джульєтти (*«Ромео і Джульєтта»*)
17. Г. Ф. Гендель — Арії Клеопатри, Ромільди, Альміри (*«Юлій Цезар»*, *«Ксеркс»*, *«Рінальдо»*)
18. Й. Гайдн — Арія з опери *«Невинна помста»*
19. К. В. Глюк — Арія Орфея (*«Орфей і Еврідіка»*)
20. К. М. Вебер — Арія Агати (*«Вільний стрілець»*)
21. Л. ван Бетховен — Арія Леонори (*«Фіделіо»*)
22. Р. Вагнер — Арія Ельзи (*«Лоенгрін»*), Ізольди (*«Трістан та Ізольда»*)
23. Р. Штраус — Арія Софі (*«Кавалер троянди»*), Арія з *«Арабелли»*
24. Б. Бріттен — Арія з *«Пітер Граймс»*, *«The Turn of the Screw»*
25. Г. Перселл — Арія Дідони (*«Дідона і Еней»*)
26. Дж. Барбер — Арія *«Knoxville: Summer of 1915»*
27. Л. Бернстайн — Арія Кунегонди *«Glitter and be gay»* (з мюзиклу *«Candide»*)

Українські композитори

28. Г. Майборода — Арія Мавки («Лісова пісня»)
29. Є. Станкович — Арія Мавки з опери «Цвіт папороті»
30. К. Данькевич — Арія Катерини («Богдан Хмельницький»)
31. М. Аркас — Арія Катерини («Катерина»)
32. М. Лисенко — Арії Наталки («Наталка Полтавка»), Оксани («Тарас Бульба»)
33. Ю. Мейтус — Арія Оксани («Яблуневий полон»)

II. Арії з кантат, ораторій, духовних творів

1. В. А. Моцарт — «*Exsultate, jubilate*», «*Ave verum corpus*»
2. Г. Ф. Гендель — Арії з «*Месія*», «*Юда Маккавей*», «*Самсон*»
3. Дж. Россіні — Арія з «*Stabat Mater*»
4. Й. Гайдн — Арія з «*Створення світу*», «*Пори року*»
5. Й. С. Бах — Арії з «*Magnificat*», «*Страсті за Матвієм*»
6. Л. ван Бетховен — Арія з «*Христос на горі Оливній*»
7. Ф. Мендельсон — Арії з «*Ілля*», «*Паулус*»
8. Ф. Шуберт — «*Ave Maria*»

III. Камерно-вокальні твори (романси, пісні, Lied, mélodie)

Німецька школа

1. Г. Вольф — «*Italienisches Liederbuch*», «*Mörike-Lieder*»
2. Й. Брамс — «*Wie Melodien zieht es mir*», «*Vergebliches Ständchen*»
3. Р. Штраус — «*Allerseelen*», «*Zueignung*», «*Morgen!*»
4. Р. Шуман — «*Widmung*», «*Der Nussbaum*», «*Ich grolle nicht*»
5. Ф. Шуберт — «*Ständchen*», «*Gretchen am Spinnrade*», «*Du bist die Ruh*»

Французька школа

6. Г. Форе — «*Après un rêve*», «*Clair de lune*», «*Les berceaux*»
7. К. Дебюссі — «*Beau soir*», «*Mandoline*»
8. М. Равель — «*Cinq mélodies populaires grecques*»
9. Ш. Гуно — «*Sérénade*», «*Le printemps*»

Італійська школа

10. А. Скарлатті — «*O cessate di piagarmi*», «*Già il sole dal Gange*»
11. В. Белліні — «*Vaga luna, che inargenti*»
12. Дж. Доницетті — «*Amor marinaro*», «*La Zingara*»
13. Ф. Тості — «*Ideale*», «*L'alba separa dalla luce l'ombra*»

Англомовна традиція

14. Б. Бріттен — «*A Charm of Lullabies*»
15. Г. Перселл — «*Music for a while*», «*Sweeter than roses*»
16. Дж. Барбер — «*Sure on this shining night*»
17. Р. Воган-Вільямс — «*Songs of Travel*»

Українські композитори

18. Б. Лятошинський — «*Тихо над річкою*»
19. В. Губаренко — «*Айстри*», «*Романс*»
20. В. Косенко — «*Ой не світи, місяченьку*», «*Ой поле, поле*»

21. В. Сільвестров — «Мелодії для голосу і фортепіано»
22. К. Стеценко — «Над річкою», «Сон»
23. М. Леонтович — «Льон», «Ой, чого ти почорніло»
24. М. Лисенко — «Безмежне поле», «Гуде вітер вельми в полі», «Молитва»
25. П. Майборода — «Пісня про рушник»

IV. Обробки українських народних пісень

1. А. Кос-Анатольський — «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»
2. В. Верховинець — «Ой у вишневому саду»
3. К. Стеценко — «Ой у полі криниченька»
4. М. Леонтович — «Щедрик», «Ой ходить сон»
5. М. Лисенко — «Ой не світи, місяченьку»
6. М. Скорик — «Ніч яка місячна» (в обробці)

V. Сучасна українська та зарубіжна вокальна музика

1. В. Бібік — «Вокальний цикл на вірші Лесі Українки»
2. В. Польова — «Ліричні сцени»
3. Дж. Барбер — «*Sure on this shining night*», «*The Daisies*»
4. Є. Станкович — «*Коліскова*»
5. Л. Бернстайн — «*Somewhere*», «*Glitter and be gay*»
6. Л. Дичко — «*Псалми Давидові*», «*Пісні без слів*»
7. М. Скорик — «*Мелодія*» (вокальна версія)

VI. Ансамблеві номери

1. Ж. Бізе — Дует Фраскіти і Мерседес («*Кармен*»)
2. Дж. Верді — Дует Віолети і Альфреда («*Травіата*»)
3. М. Лисенко — Дует Наталки і Петра («*Наталка Полтавка*»)
4. П. Майборода — Дует з «*Арії Мавки*» («*Лісова пісня*»)
5. В. А. Моцарт — Дует Паміни і Папагено («*Чарівна флейта*»)
6. Ж. Оффенбах — Тріо з «*Казок Гофмана*»

10.Рекомендовані джерела інформації

1. Берегова О. Українська опера початку третього тисячоліття як дзеркало сучасної музичної комунікації // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Опера на сцені та у культуротворчих процесах. Київ : НМАУ, 2010. С. 190-205.
2. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва // Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : ПП Скребейко П. В., 2019. С 72-87.

3. Василенко Т. О. Опера як синтетичний художній текст. Інтерпретація оперного тексту з позиції «художньої відкритості» // Музикознавчі записки. 2012. Вип. 21. С. 48–55.
4. Куриляк І. До питання генези української опери // Музикознавчі студії: Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2014. Вип. 32. С. 173-183.
5. Опенько В. В. Оперна спадщина Г. Ф. Генделя: минуле і сучасність // Культурні практики як чинник соціокультурної модернізації сучасного українського суспільства: [зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф.]. Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. С. 114-119.
6. Рожок В. Оперна студія Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : історія і сучасність (до 70-річчя від дня заснування) // Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : зб. ст. Київ, 2010. Вип. 89. Сучасний оперний театр і проблеми озерознавства. С. 21-46. URL: <http://opera-nmau.kiev.ua>
7. Рожок В. І. Музичний театр Миколи Лисенка: інтерпретації опери «Тарас Бульба» на київській сцені // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журн. 2012. № 2 (15). С. 70–79.
8. Рожок В. Стефан Турчак. Київ : Либідь, 2013. 248 с.
9. Станішевський Ю. Національна опера України. Київ, 2002. 731 с.
10. Терещенко А. Львівський державний академічний театр опери та балету імені Івана Франка. Київ, 1989. 358 с.
11. Чепалов О. Харківський Національний театр опери та балету ім. М. Лисенка. Харків, 2011. 350 с.
12. Швачко Т. Євгенія Мірошниченко. Київ : Музична Україна, 2011. 276 с.

Навчальне електронне видання

ВИКОНАВСЬКА ПРАКТИКА

Програма та навчально-методичні матеріали

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
освітньо-професійна програма «Академічний спів»
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Укладач:

Вікторія Гіголаєва-Юрченко, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури.

Комп'ютерний набір та верстка

В. О. Гіголаєва-Юрченко

Видається в авторській редакції

Адреса видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057) 731-13-85. e-mail: nmr-academy@xdak.ukr.education