

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

освітньо-професійна програма
«Бальна хореографія»
перший (бакалаврський) освітній рівень
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 024 «Хореографія»

Харків, 2026

УДК 792.82:378.147](073)

К47

Друкуються за рішенням науково-методичної ради ХДАК
(протокол № 14 від 27.04.2026 р.)

Рецензенти:

Ірина МОСТОВА – декан факультету хореографічного мистецтва ХДАК, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народної хореографії та теорії танцю факультету хореографічного мистецтва ХДАК

Кирило ШКУРСЬВ – кандидат мистецтвознавства, заслужений тренер України зі спортивних танців, майстер спорту України міжнародного класу зі спортивних танців, доцент кафедри бальної хореографії факультету хореографічного мистецтва ХДАК

Укладачі:

Євгенія СЛАСТИНА, викладач кафедри бальної хореографії й факультету хореографічного мистецтва ХДАК;

Олена ГРИЦЕНКО, викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій факультету хореографічного мистецтва ХДАК;

Тетяна БОРОДИНА, провідний концертмейстер кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій факультету хореографічного мистецтва ХДАК.

Класичний танець та методика його викладання : програма
К47 та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми *Бальна хореографія* / Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій ; уклад.: Є. Ю. Сластина, О. Е. Гриценко, Т. М. Бородіна. Харків: ХДАК, 2026. 54 с.

Навчальна дисципліна «Класичний танець та методика його викладання» для освітньої програми «Хореографія» у компактній формі відображає теоретичний матеріал курсу, допомагає сформувати загальне уявлення про предмет вивчення, правильно зорієнтуватися в даній галузі знань.

Дисципліна необхідна для підготовки висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання тренувальних вправ та танцювальних рухів класичного танцю.

УДК 792.82:378.147](073)

© Харківська державна академія культури, 2026

© Сластина Є., Гриценко О., Бородіна Т., 2026

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Класичний танець та методика його викладання»

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, ступінь | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|---|--------------------------------------|--------------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів - 36 | Галузь знань 02 Культура і мистецтво | Обов'язкова | Обов'язкова |
| Загальна кількість годин - 1080 | Спеціальність 024 Хореографія Освітня програма Бальна хореографія | Рік підготовки: | Рік підготовки: |
| | | 1-4-й | 1-4-й |
| | | Семестр | Семестр |
| | | 1-8-й | 1-8-й |
| | | Лекції | Лекції |
| | | 34 год. | 18 год. |
| Тижневих годин для денної форми навчання: 4 год. | Ступінь «Бакалавр» | Практичні | Практичні |
| | | 361 год. | 108 |
| | | Самостійна робота | Самостійна робота |
| | | 685 год. | 954 год. |
| | | Вид контролю | |
| | | 2,4,6,8 семестри – залік | |
| | | 1,3,5,7 семестри – екзамен | |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 395/ 685

для заочної форми навчання – 126/954

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета – підготовка висококваліфікованих фахівців, що володіють методикою виконання класичного танцю, обізнаних в галузі його історії; удосконалення їх виконавських навичок.

Завдання – познайомити здобувачів вищої освіти з методикою виконання та викладання рухів класичного танцю та з історією розвитку і стилістичними ознаками класичного танцю.

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Загальні компетентності

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, і місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні

інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програмні результати навчання

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

Передумови для вивчення

Мати професійні фізичні дані та творчі здібності, володіти навичками виконання базових рухів хореографічного мистецтва.

Критерієм засвоєння теоретичного та практичного матеріалу дисципліни «Виконавська майстерність та методика її розвитку» можна вважати досягнення мінімального порогового рівня у 60 балів.

Форми та методи навчання

Форми навчання: практичні заняття та самостійна робота.

Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи перевірки знань.

Засоби оцінювання

та методи демонстрування результатів навчання:

- перевірка виконання завдань самостійної роботи здобувачів вищої освіти;
- оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на практичних заняттях.

IV. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна складається з 21 розділів, які містять 51 тему, що зв'язані між собою змістовними складовими.

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1

ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 1. Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання».

Тема 2. Історія виникнення та розвитку класичного танцю.

РОЗДІЛ 2

**ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.**

Тема 3. Розвиток фізичних можливостей.

Тема 4. Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру, першого року навчання біля палки.

1 курс 2 семестр

РОЗДІЛ 3

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 6. Методика вивчення рухів класичного танцю.

Тема 7. Методика виконання рухів класичного танцю.

РОЗДІЛ 4

**ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.**

Тема 8. Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру, першого року навчання.

Тема 9. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру, першого року навчання.

Тема 10. Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру, першого року навчання.

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 5

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАВЦІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 11. Виворотність, постава, апломб, пліс, м'якість та гнучкість тіла, танцювальний крок, стрибок, музикальність.

Тема 12. Методика виконання рухів класичного танцю.

РОЗДІЛ 6

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 13. Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру, другого року навчання.

Тема 14. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру, другого року навчання.

Тема 15. Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру, другого року навчання.

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 7

МЕТОДИКА ПОБУДОВИ УРОКУ КЛАСИЧНОГО. МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ КОМБІНАЦІЙ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 16. Методичні принципи побудови уроків.

Тема 17. Методика створення комбінацій уроку класичного танцю.

Тема 18. Методика виконання рухів класичного танцю.

РОЗДІЛ 8

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 19. Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру, другого року навчання.

Тема 20. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру, другого року навчання.

Тема 21. Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру, другого року навчання.

РОЗДІЛ 9

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСІСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 22. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та *allegro*.

Тема 23. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 10

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 24. Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю.

Тема 25. Методика виконання рухів класичного танцю.

РОЗДІЛ 11

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 26. Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру, третього року навчання.

Тема 27. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру, третього року навчання.

Тема 28. Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру, третього року навчання.

РОЗДІЛ 12

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСІСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 29. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Тема 30. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 13

УКРАЇНСЬКА ШКОЛА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 31. Українська школа класичного танцю. Провідні педагоги.

Тема 32. Методика виконання рухів класичного танцю.

РОЗДІЛ 14

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 33. Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру, третього року навчання.

Тема 34. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру, третього року навчання.

Тема 35. Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру, третього року навчання.

РОЗДІЛ 15

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСІСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 36. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та

allegro.

Тема 37. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 16

**АНАЛІЗ ЛІТЕРАТУРИ З МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.**

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 38. Структура та зміст посібників по класичному танцю.

Їхні цілі та задачі, застосування в навчальному процесі.

Тема 39. Методика виконання рухів класичного танцю.

РОЗДІЛ 17

**ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.**

**Тема 40. Вивчення програмних рухів класичного танцю
сьомого семестру, четвертого року навчання.**

**Тема 41. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів
сьомого семестру, четвертого року навчання.**

**Тема 42. Вивчення танцювальних комбінацій рухів
сьомого семестру, четвертого року навчання.**

РОЗДІЛ 18

**СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ
ЕКЗЕРСІСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.**

**Тема 43. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та
allegro.**

Тема 44. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 19

**ПІДГОТОВЧА РОБОТА ВИКЛАДАЧА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ
ДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.**

Тема 45. Організація учбових занять.

Тема 46. Методика виконання рухів класичного танцю.

РОЗДІЛ 20

**ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

**Тема 47. Вивчення програмних рухів класичного танцю
восьмого семестру, четвертого року навчання.**

**Тема 48. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів
восьмого семестру, четвертого року навчання.**

семестру, четвертого року навчання.

Тема 49. Вивчення танцювальних комбінацій рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.

РОЗДІЛ 21

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 50. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та *allegro*.

Тема 51. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

V. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

| № з/п | Назва розділів та тем | Усього | Лекції | Практ. | Індивід. | Сам. роб. |
|---|--|------------|----------|-----------|----------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 КУРС 1 СЕМЕСТР | | | | | | |
| Розділ 1. | | | | | | |
| ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 1. | Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання». | 3 | 2 | | | 1 |
| 2. | Історія виникнення та розвитку класичного танцю. | 9 | 6 | | | 3 |
| Розділ 2. | | | | | | |
| ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОСННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ | | | | | | |
| 3. | Розвиток фізичних можливостей. | 58 | | 12 | | 46 |
| 4. | Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру, першого року навчання. | 65 | | 25 | | 40 |
| 5. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру, першого року навчання. | 75 | | 25 | | 50 |
| | Усього за семестр | 210 | 8 | 62 | | 140 |
| 1 КУРС 2 СЕМЕСТР | | | | | | |
| Розділ 3. | | | | | | |
| ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 6. | Методика вивчення рухів класичного танцю. | 3 | 2 | | | 1 |
| 7. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 3 | 2 | | | 1 |

| Розділ 4. | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|------------|--|------------|
| ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 8. | Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру, першого року навчання. | 70 | | 20 | | 50 |
| 9. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру, першого року навчання. | 60 | | 20 | | 40 |
| 10. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру, першого року навчання. | 44 | | 16 | | 28 |
| | Усього за семестр | 180 | 4 | 56 | | 120 |
| | Усього за рік | 390 | 12 | 118 | | 260 |
| 2 КУРС 3 СЕМЕСТР | | | | | | |
| Розділ 5 | | | | | | |
| ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ЕКЗЕРСІСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 11. | Виворотність, постава, апломб, пліє, м'якість та гнучкість тіла, танцювальний крок, стрибок, | 3 | 2 | | | 1 |
| 12. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 3 | 2 | | | 1 |
| Розділ 6. | | | | | | |
| ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 13. | Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру, другого року навчання.. | 25 | | 5 | | 20 |
| 14. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру, другого року навчання. | 25 | | 5 | | 20 |
| 15. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру, другого року навчання. | 34 | | 16 | | 18 |
| | Усього за семестр | 90 | 4 | 26 | | 60 |
| 2 КУРС 4 СЕМЕСТР | | | | | | |

| Розділ 7. МЕТОДИКА ПОБУДОВИ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
|--|---|------------|----------|-----------|--|------------|
| 16. | Методичні принципи побудови уроків. | 3 | 2 | | | 1 |
| 17. | Методика створення комбінацій уроку класичного | 2 | 1 | | | 1 |
| 18. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 1 | 1 | | | |
| Розділ 8. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 19. | Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру, другого року навчання. | 30 | | 10 | | 20 |
| 20. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру, другого року навчання. | 40 | | 10 | | 30 |
| 21. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру, другого року навчання. | 56 | | 26 | | 30 |
| Розділ 9. СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСИСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 22. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 16 | | | | 16 |
| 23. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 2 | | | | 2 |
| | Усього за семестр | 150 | 4 | 46 | | 100 |
| | Усього за рік | 240 | 8 | 72 | | 160 |
| 3 КУРС 5 СЕМЕСТР | | | | | | |
| Розділ 10. МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 24. | Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю. | 3 | 2 | | | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|------------|----------|-----------|--|------------|
| 25. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 3 | 2 | | | 1 |
| Розділ 11. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 26. | Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру, третього року | 30 | | 10 | | 20 |
| 27. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру, третього року навчання. | 40 | | 10 | | 30 |
| 28. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру, третього року навчання. | 56 | | 26 | | 30 |
| Розділ 12. СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСISУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 29. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 16 | | | | 16 |
| 30. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | | | | | 2 |
| | Усього за семестр | 150 | 4 | 46 | | 100 |
| 3 КУРС 6 СЕМЕСТР | | | | | | |
| Розділ 13. УКРАЇНСЬКА ШКОЛА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ | | | | | | |
| 31. | Українська школа класичного танцю. Провідні педагоги. | 2 | 1 | | | 1 |
| 32. | Методика виконання рухів класичного танцю шостого семестру | 2 | 1 | | | 1 |
| Розділ 14. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 33. | Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру, третього року | 30 | | 10 | | 20 |
| 34. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру, третього року навчання. | 30 | | 10 | | 20 |

| | | | | | | |
|---|---|------------|----------|-----------|--|------------|
| 35. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру, третього року навчання. | 38 | | 18 | | 20 |
| Розділ 15. СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСИСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 36. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 16 | | | | 16 |
| 37. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 2 | | | | 2 |
| | Усього за семестр | 120 | 2 | 38 | | 80 |
| | Усього за рік | 270 | 6 | 84 | | 180 |
| 4 КУРС 7 СЕМЕСТР | | | | | | |
| Розділ 16. АНАЛІЗ ЛІТЕРАТУРИ З МЕТОДИКИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 38. | Структура та зміст посібників. Їх цілі та задачі, застосування в навчальному процесі. | 4 | 2 | | | 2 |
| 39. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 4 | 2 | | | 2 |
| Розділ 17. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 40. | Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру, четвертого року навчання. | 20 | | 10 | | 10 |
| 41. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру, четвертого року навчання. | 20 | | 10 | | 10 |
| 42. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру, четвертого року навчання. | 32 | | 16 | | 16 |
| Розділ 18. СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСИСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-------------|-----------|------------|--|------------|
| 43.. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 20 | | 10 | | 10 |
| 44. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 20 | | 10 | | 10 |
| | Усього за семестр | 120 | 4 | 56 | | 60 |
| 4 КУРС 8 СЕМЕСТР | | | | | | |
| Розділ 19. | | | | | | |
| ПІДГОТОВЧА РОБОТА ВИКЛАДАЧА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 45. | Організація навчальних занять. | 2 | 1 | | | 1 |
| 46. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 2 | 1 | | | 1 |
| Розділ 20. | | | | | | |
| ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 47. | Вивчення програмних рухів класичного танцю восьмого семестру, четвертого року навчання. | 20 | | 10 | | 10 |
| 48. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів восьмого семестру, четвертого року навчання. | 20 | | 10 | | 10 |
| 49. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів восьмого семестру, четвертого року навчання. | 26 | | 13 | | 13 |
| Розділ 21. | | | | | | |
| СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 50. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 16 | | 8 | | 8 |
| 51. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 4 | | 2 | | 2 |
| | Усього за семестр | 90 | 2 | 43 | | 45 |
| | Усього за рік | 210 | 6 | 99 | | 105 |
| | РАЗОМ за 8 семестрів | 1080 | 34 | 361 | | 685 |

ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

| № з/п | Назва розділів та тем | Усього | Лекції | Практ. | Індивід | Сам.роб. |
|--|--|------------|----------|-----------|---------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 КУРС 1 СЕМЕСТР | | | | | | |
| Розділ 1. | | | | | | |
| ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 1. | Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання». | 3 | 2 | | | 1 |
| 2. | Історія виникнення та розвитку класичного танцю. | 3 | 2 | | | 1 |
| Розділ 2. | | | | | | |
| ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОСННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ | | | | | | |
| 3. | Розвиток фізичних можливостей. | 72 | | 6 | | 66 |
| 4. | Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру, першого року навчання. | 66 | | 6 | | 60 |
| 5. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру, першого року навчання. | 66 | | 6 | | 60 |
| | Усього за семестр | 210 | 4 | 18 | | 188 |
| 1 КУРС 2 СЕМЕСТР | | | | | | |
| Розділ 3. | | | | | | |
| ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 6. | Методика вивчення рухів класичного танцю. | 1.5 | 1 | | | 0.5 |
| 7. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 1.5 | 1 | | | 0.5 |
| Розділ 4. | | | | | | |
| ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОСННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------|--|------------|----------|-----------|--|------------|
| 8. | Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру, першого року навчання. | 62 | | 10 | | 52 |
| 9. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру, першого року навчання. | 57 | | 5 | | 52 |
| 10. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру, першого року навчання. | 58 | | 5 | | 53 |
| Усього за семестр | | 180 | 2 | 20 | | 158 |
| Усього за рік | | 390 | 6 | 38 | | 346 |

2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Розділ 5

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ЕКЗЕРСИСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

| | | | | | | |
|-----|--|-----|---|--|--|-----|
| 11. | Виворотність, постава, апломб, пліє, м'якість та гнучкість тіла, танцювальний крок, стрибок, | 1.5 | 1 | | | 0.5 |
| 12. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 1.5 | 1 | | | 0.5 |

Розділ 6.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

| | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------|----------|-----------|--|-----------|
| 13. | Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру, другого року навчання.. | 29 | | 4 | | 25 |
| 14. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру, другого року навчання. | 29 | | 4 | | 25 |
| 15. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру, другого року навчання. | 29 | | 4 | | 25 |
| Усього за семестр | | 90 | 2 | 12 | | 76 |

2 КУРС 4 СЕМЕСТР

| Розділ 7. | | | | | | |
|---|---|------------|----------|-----------|--|------------|
| МЕТОДИКА ПОБУДОВИ УРОКУ КЛАСИЧНОГО. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 16. | Методичні принципи побудови уроків. | 1 | 0.5 | | | 0.5 |
| 17. | Методика створення комбінацій уроку класичного | 1 | 0.5 | | | 0.5 |
| 18. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 2 | 1 | | | 1 |
| Розділ 8. | | | | | | |
| ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 19. | Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру, другого року навчання. | 35 | | 5 | | 30 |
| 20. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру, другого року навчання. | 35 | | 5 | | 30 |
| 21. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру, другого року навчання. | 54 | | 10 | | 44 |
| Розділ 9. | | | | | | |
| СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСИСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 22. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 20 | | | | 20 |
| 23. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 2 | | | | 2 |
| | Усього за семестр | 150 | 2 | 20 | | 128 |
| | Усього за рік | 240 | 4 | 32 | | 204 |
| 3 КУРС 5 СЕМЕСТР | | | | | | |

| Розділ 10. МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
|--|---|------------|----------|-----------|--|------------|
| 24. | Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю. | 1,5 | 1 | | | 0,5 |
| 25. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 1,5 | 1 | | | 0,5 |
| Розділ 11. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 26. | Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру, третього року | 35 | | 5 | | 30 |
| 27. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру, третього року навчання. | 35 | | 5 | | 30 |
| 28. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру, третього року навчання. | 55 | | 10 | | 45 |
| Розділ 12. СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСИСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 29. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 20 | | | | 20 |
| 30. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 2 | | | | 2 |
| | Усього за семестр | 150 | 2 | 20 | | 128 |
| 3 КУРС 6 СЕМЕСТР | | | | | | |
| Розділ 13. УКРАЇНСЬКА ШКОЛА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ | | | | | | |
| 31. | Українська школа класичного танцю. Провідні педагоги. | 1.5 | 1 | | | 0.5 |

| | | | | | | |
|---|---|------------|----------|-----------|--|------------|
| 32. | Методика виконання рухів класичного танцю шостого семестру | 1.5 | 1 | | | 0.5 |
| Розділ 14. ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 33. | Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру, третього року | 30 | | 4 | | 26 |
| 34. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру, третього року навчання. | 31 | | 4 | | 27 |
| 35. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру, третього року навчання. | 35 | | 8 | | 27 |
| Розділ 15. СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСИСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 36. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 18 | | | | 18 |
| 37. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 3 | | | | 3 |
| | Усього за семестр | 120 | 2 | 16 | | 102 |
| | Усього за рік | 270 | 4 | 36 | | 230 |
| 4 КУРС 7 СЕМЕСТР | | | | | | |
| Розділ 16. АНАЛІЗ ЛІТЕРАТУРИ З МЕТОДИКИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 38. | Структура та зміст посібників. Їх цілі та задачі, застосування в навчальному процесі. | 8 | 1 | | | 7 |
| 39. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 8 | 1 | | | 7 |

| Розділ 17. | | | | | | |
|---|---|------------|----------|-----------|--|------------|
| ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 40. | Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру, четвертого року навчання. | 18 | | 2 | | 16 |
| 41. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру, четвертого року навчання. | 18 | | 2 | | 16 |
| 42. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру, четвертого року навчання. | 34 | | 4 | | 30 |
| Розділ 18. | | | | | | |
| СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСІСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 43. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали | 18 | | 2 | | 16 |
| | та allegro. | | | | | |
| 44. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 16 | | 2 | | 14 |
| | Усього за семестр | 120 | 2 | 12 | | 106 |
| 4 КУРС 8 СЕМЕСТР | | | | | | |
| Розділ 19. | | | | | | |
| ПІДГОТОВЧА РОБОТА ВИКЛАДАЧА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 45. | Організація навчальних занять. | 7 | 1 | | | 6 |
| 46. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 7 | 1 | | | 6 |

| Розділ 20. | | | | | | |
|--|--|-------------|-----------|------------|--|------------|
| ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 47. | Вивчення програмних рухів класичного танцю восьмого семестру, четвертого року навчання. | 24 | | 2 | | 14 |
| 48. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів восьмого семестру, четвертого року навчання. | 24 | | 2 | | 12 |
| 49. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів восьмого семестру, четвертого року навчання. | 48 | | 2 | | 14 |
| Розділ 21. | | | | | | |
| СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. | | | | | | |
| 50. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 18 | | 2 | | 14 |
| 51. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 3 | | 2 | | 12 |
| | Усього за семестр | 90 | 2 | 10 | | 78 |
| | Усього за рік | 210 | 4 | 22 | | 184 |
| | РАЗОМ за 8 семестрів | 1080 | 18 | 108 | | 954 |

VI. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

1 курс 1 семестр

РОЗДІЛ 1.

ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 1. Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання».

Визначення та загальна характеристика класичного танцю, як виду хореографічного мистецтва. Ціль курсу. Завдання дисципліни. Необхідність вивчення класичного танцю майбутніми фахівцями хореографічного мистецтва.

Тема 2. Історія виникнення та розвитку класичного танцю.

Формування та розвиток класичного танцю, Італійські майстри танцю – засновники академічної школи. Вплив Французької Королівської академії танцю на розвиток та систематизацію хореографічної техніки.

Формування класичних канонів хореографії в період романтизму. Відмінні риси французької, італійської шкіл класичного танцю. Розвиток класичного танцю під впливом хореографічних тенденцій ХХ ст.

Видатні педагоги української школи класичного танцю.

РОЗДІЛ 2.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 3. Розвиток фізичних можливостей.

Партерна гімнастика: вправи для розвитку виворотності суглобів ніг, розтяжки м'язів, гнучкості хребта, еластичності стоп, правильної постановки корпусу.

Тема 4. Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру, першого року навчання біля палки.

Усі вправи спочатку вивчаються обличчям до станку, а потім тримаючись однією рукою за станок.

Вивчення рухів біля палки:

Постановка корпусу

Позиції ніг: I, II, III, V, IV

Позиції рук: підготовче положення, I, III, II DEMI-PLIÉ у I, II, III, V, IV позиціях

BATTEMENT TENDU з I позиції BATTEMENT TENDU з DEMI-PLIÉ з I позиції PASSÉ PAR TERRE

DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans Вправи для рук боком до палки

Підготовча вправа до BATTEMENT TENDU JETÉ COU-DE-PIED умовне, попереду, позаду Підготовча вправа до BATTEMENT

FRAPPÉ RELEVÉ у I, II, V, IV позиціях
BATTEMENT TENDU з V позиції BATTEMENT TENDU JETÉ з V позиції

ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans BATTEMENT FRAPPÉ носком у підлогу

PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED BATTEMENT RELEVÉ LENT на 45°

Перегини корпусу (вперед, назад, вбік)

BATTEMENT TENDU DOUBLE з V позиції

BATTEMENT SOUTENU з V позиції BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ носком у підлогу GRAND Plié у I, II, III, V позиціях

Підготовка до ROND DE JAMBE EN L'AIR BATTEMENT RELEVÉ LENT на 90° BATTEMENT TENDU JETÉ PIQUÉ з V позиції I та III PORT DE BRAS

BATTEMENT FONDU носком у підлогу GRAND BATTEMENT JETÉ з I, V позиції

Préparation до ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг

Вивчення рухів на середині зали:

Вправи для рук

DEMI-PLIÉ у I, II, III, V, IV позиціях

BATTEMENT TENDU з I позиції BATTEMENT TENDU з V позиції BATTEMENT TENDU з DEMI-PLIÉ з I позиції BATTEMENT TENDU JETÉ з I позиції

DEMI ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans Положення ÉPOULEMENT CROISÉE, EFFACÉE у V позиції Великі пози CROISÉE, EFFACÉE вперед та назад

PORT DE BRAS: підготовче, I, II, III BATTEMENT TENDU JETÉ з V позиції

ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors та en dedans PORT DE BRAS з нахилом корпусу вперед, назад, вбік GRAND Plié у I, II, IV, V позиціях

BATTEMENT SOUTENU з V позиції

Вивчення рухів allegro:

TEMPS LEVÉ SAUTÉ у I, II, V позиціях CHANGEMENT DE PIED

Тема 5. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру, першого року навчання.

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

I курс 2 семестр РОЗДІЛ 3.

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 6. Методика вивчення рухів класичного танцю.

Класифікація рухів та їх характеристика. Послідовність вивчення рухів.

Тема 7. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 4.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 8. Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру, першого року навчання.

Вивчення рухів біля палки:

RONDE DE JAMBE EN L'AIR en dehors та en dedans RONDE DE JAMBE PAR TERRE на DEMI-PLIÉ (обвод)

BATTEMENT SOUTENU з V позиції з підйомом на півпальці
BATTEMENT FRAPPÉ на 45°

BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на 45° BATTEMENT DÉVELOPPÉ

GRAND BATTEMENT JETÉ pointé BATTEMENT FONDU на 45°

Великі пози CROISÉE, EFFACÉE, ÉCARTÉE вперед та назад
II arabesque

Вивчення рухів на середині зали:

Маленькі пози CROISÉE, EFFACÉE вперед та назад PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг

PAS DE BOURRÉE suivi en tournant на півпальцях RELEVÉ у I, II, IV, V позиціях

BATTEMENT FONDU носком в підлогу BATTEMENT FRAPPÉ носком в підлогу BATTEMENT FONDU на 45°
BATTEMENT FRAPPÉ на 45° BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ на 45°

PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED BATTEMENT

RELEVÉ LENT на 90°

TEMPS LIÉ par terre BATTEMENT DÉVELOPPÉ GRAND
BATTEMENT JETÉ

ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors та en dedans Пози
ÉCARTÉE вперед та назад

I, II, III arabesques PAS BALANCÉ

Вивчення рухів allegro:

PAS ÉCHAPPÉ PAS ASSEMBLÉ PAS GLISSADE

SISSONNE SIMPLE PAS JETÉ

Вивчення рухів на пальцях:

RELEVÉ у I, II, V позиціях PAS ÉCHAPPÉ у II позицію PAS
DE BOURRÉE suivi

ASSEMBLÉ SOUTENU EN FACE (з відведенням ноги вбік)
PAS COURU

PAS DE BOURRÉE зі зміною ніг

**Тема 9. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів
другого семестру, першого року навчання.**

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

**Тема 10. Вивчення танцювальних комбінацій рухів
другого семестру, першого року навчання.**

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

2 курс 3 семестр

РОЗДІЛ 5.

**ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАВЦІВ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.**

**Тема 11. Виворотність, постава, апломб, пліє, м'якість та
гнучкість тіла, танцювальний крок, стрибок, музикальність.**

Характеристика понять: виворотність, постава, апломб, пліє,
м'якість та гнучкість тіла, танцювальний крок, стрибок,
музикальність; їх значення в системі класичної танцювальної
підготовки, як необхідних якостей танцювальної майстерності.
Способи їх розвитку.

Тема 12. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови

комбінацій.

РОЗДІЛ 6.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 13. Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру, другого року навчання.

Вивчення рухів біля палки.

Вивчення маленьких поз *croisée*, *effacée* та *écartée* вперед і назад носком в підлогу, на *plié*

Півповорот у V позиції з закінченням у V позицію та у *plié* III PORT DE BRAS з розтяжкою на *plié* BATTEMENT RELEVÉ LENT у великих позах DEMI-ROND на 45°

Виконання рухів на півпальцях: PETIT BATTEMENT, BATTEMENT FRAPPÉ, BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ Plié-RELEVÉ з ногою на 45° PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ

Tombé та *couuré* на пів пальці (на місці) BATTEMENT TENDU та JETÉ на 1/8 такту GRAND ROND DE JAMBE на 45°

Вивчення рухів на середині зали.

BATTEMENT TENDU та JETÉ у маленьких та великих позах BATTEMENT RELEVÉ LENT у великих позах

PLié-RELEVÉ з ногою на 45°

PAS DE BOURRÉE без переміни ніг з боку вбік TEMPS LIÉ з нахилом корпусу

GRAND BATTEMENT JETÉ pointé

BATTEMENT RELEVÉ LENT у I, II, III arabesques

BATTEMENT FONDU у маленьких позах PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ

Вивчення рухів allegro.

PAS ÉCHAPPÉ у IV позицію

PAS ASSEMBLÉ вперед та назад en face та на *croisée*, *effacée* PAS JETÉ з закінченням в маленькі пози *croisée*

Petit CHANGEMENT DE PIED DOUBLE ASSEMBLÉ

SISSONNE OUVERTE вбік, у маленькі пози *croisée* GRAND CHANGEMENT DE PIED

SISSONNE у I, II arabesques **Вивчення рухів на пальцях.** RELEVÉ у IV позицію

ÉCHAPPÉ у IV позицію *croisée*, *effacée* DOUBLE ÉCHAPPÉ

ASSEMBLÉ SOUTENU з закінченням у маленькі пози croisée PAS DE BOURRÉE без переміни ніг з боку вбік носком у підлогу GLISSADE вбік, вперед, назад у маленьких та великих позах SUS-SOUS вперед та назад

PAS DE BOURRÉE suivi en tournant

Тема 14. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього

семестру, другого року навчання.

Екзерсис біля палки.

Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

Тема 15. Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру, другого року навчання.

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

2 курс 4 семестр

РОЗДІЛ 7.

МЕТОДИКА ПОБУДОВИ УРОКУ КЛАСИЧНОГО. МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ КОМБІНАЦІЙ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 16. Методичні принципи побудови уроків.

Завдання уроку та його термінологія.

Складові частини уроку класичного танцю.

Значення та характеристика екзерсису біля палки, екзерсису на середині зали, adagio, allegro (стрибки), екзерсису на пальцях.

Послідовність виконання екзерсису біля палки та на середині зали. Особливість побудови жіночого та чоловічого класів.

Домірність частин уроку та його темп.

Тема 17. Методика створення комбінацій уроку класичного танцю.

Основні принципи побудови комбінацій.

Тема 18. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 8.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

**Тема 19. Вивчення програмних рухів класичного
танцю четвертого семестру, другого року навчання.**

Вивчення рухів біля палки:

Поворот у V позиції на 360° BATTEMENT TENDU у великих
позах

BATTEMENT DÉVELOPPÉ у великих позах Виконання
рухів з підйомом на півпальці: BATTEMENT FONDU

ROND DE JAMBE EN L' AIR GRAND ROND DE JAMBE на
45° BATTEMENT DÉVELOPPÉ PASSÉ

ATTITUDE effacée, croisée DEMI ROND на 90°

GRAND BATTEMENT JETÉ у позах Plié-RELEVÉ з DEMI
ROND на 45° GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ

Півзворот з витягнутою робочою ногою у підлогу вперед чи
назад (fouetté) на demi-plié

**Вивчення рухів на середині зали. PAS DE BOURRÉE
ballotté ATTITUDE effacée, croisée**

GRAND BATTEMENT JETÉ у позах

IV arabesque

DEMI ROND на 90° IV PORT DE BRAS

BATTEMENT TENDU та JETÉ на 1/8 такту V PORT DE BRAS

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ

PAS BALANCÉ en tournant 1/4 звороту TOURS CHAINES

GLISSADE en tournant на 1/2 tour

Вивчення рухів allegro.

PAS ÉCHAPPÉ у II позицію з закінченням на одну ногу
GRAND ÉCHAPPÉ у II позицію

SISSONNE OUVERTE на 45° PAS DE BASQUE SISSONNE
FERMÉE

GRAND ÉCHAPPÉ у IV позицію PAS DE CHAT

Вивчення рухів на пальцях.

TEMPS LIÉ

PAS ÉCHAPPÉ у II позицію з закінченням на одну ногу PAS
DE BOURRÉE BALLOTTÉ

SISSONNE SIMPLE

**Тема 20. Вивчення простих комбінацій засвоєних
рухів четвертого семестру, другого року навчання.**

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

Тема 21. Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру, другого року навчання.

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

РОЗДІЛ 9.

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСISУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 22. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Ознайомлення з програмою курсу. Визначення мети комбінації.

Підбір музичного матеріалу. Запис комбінації.

Тема 23. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

Аналіз літературних та відео методичних матеріалів. Вивчення та відпрацювання створеної комбінації.

3 курс 5 семестр

РОЗДІЛ 10.

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ УРОКУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 24. Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю.

Поняття ритм, метр, темп, музична динаміка. Мелодія та її художнє втілення в танці.

Музичність та виразність рухів класичного танцю. Принципи музичного оформлення уроку класичного танцю. **Тема 25. Методика виконання рухів класичного танцю.** Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 11.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 26. Вивчення програмних рухів

класичного танцю п'ятого

семестру, третього року навчання

Вивчення рухів біля палки:

Півповороти з підміною ноги на sou-de-pied BATTEMENT FONDU, FRAPPÉ в épaulement PETIT BATTEMENT на 1/8 такту RELEVÉ на півпальці з ногою на 90°

PAS TOMBÉE з просуванням, з ногою на sou-de-pied та на 45° BATTEMENT FRAPPÉ на 1/8 такту

BATTEMENT SOUTENU на 90°

PRÉPARATION для TOURS з V позиції PRÉPARATION для TOURS з II позиції

ROND DE JAMBE PAR TERRE на 1/8 такту BATTEMENT DOUBLE FONDU

Півзворот з витягнутою робочою ногою у підлогу вперед чи назад (fouetté) на витягнутій опорній нозі

PORT DE BRAS розтяжка з переходом на робочу ногу

BATTEMENT DÉVELOPPÉ на півпальцях

FLIC-FLAC без звороту

Вивчення рухів на середині зали:

Виконання рухів на півпальцях: BATTEMENT DÉVELOPPÉ, BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPÉ, ROND DE JAMBE EN L' AIR, PETIT BATTEMENT

Повільний зворот на ¼ кола з ногою на 90° (fouetté) PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS

PRÉPARATION для TOUR з V позиції PRÉPARATION для TOUR з II позиції DEMI ROND на 90° з пози в позу BATTEMENT SOUTENU на 90°

PRÉPARATION TEMPS RELEVÉ на півпальці

PAS TOMBÉE з просуванням, з ногою на sou-de-pied та на 45° TOUR GLISSADE en tournant

VI PORT DE BRAS (GRAND PORT DE BRAS)

Вивчення рухів allegro:

PAS COUPÉ

TEMPS LEVÉ з ногою на sou-de-pied та у II позиції на 1/8 такту DOUBLE ASSEMBLÉ (кожне assemblé на 1/8 такту)

SISSONNE TOMBÉE вперед, назад, вбік

PAS JETÉ з просуванням вперед, назад, вбік PAS BALLONNÉ (без просування)

PAS DE CHAT з кидком ніг назад CHANGEMENT DE PIED

en tournant PAS ÉCHAPPÉ en tournant **Вивчення рухів на пальцях.**

JETÉ без просування та з просуванням у маленькі пози PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS носком у підлогу PAS ÉCHAPPÉ en tournant

JETÉ FONDU PAS DE BASQUE

GLISSADE en tournant на ½ tour

PRÉPARATION для TOUR з V позиції

Тема 27. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру, третього року навчання.

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

Тема 28. Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру, третього року навчання.

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

РОЗДІЛ 12.

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСISУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 29. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Ознайомлення з програмою курсу. Визначення мети комбінації.

Підбір музичного матеріалу. Запис комбінації.

Тема 30. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

Аналіз літературних та відео методичних матеріалів. Вивчення та відпрацювання створеної комбінації.

3 курс 6 семестр

РОЗДІЛ 13.

УКРАЇНСЬКА ШКОЛА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 31. Українська школа класичного танцю. Провідні педагоги.

Становлення школи класичного танцю в Україні. Харківська балетна школа (Наталія Дудинська-Тальйорі та розвиток її справи). Київська балетна школа (досвід Г. Березової, І. Лукашової, В. Калиновської, Р. Хілько, Е. Стебляк). Специфіка системи

викладання чоловічого класичного танцю в Україні. Провідні педагоги чоловічого класичного танцю (В. Денисенко, В. Круглов, В. Парсегов, Ф. Баклан, М. Прядченко, В. Ковтун, В. Писарев, М. Міхеєв).

Тема 32. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру. Особливості музичного оформлення уроку. Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 14.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 33. Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру, третього року навчання.

Вивчення рухів біля палки.

BATTEMENT TENDU POUR BATTERIA

BATTEMENT DOUBLE FONDU з demi ond ROND DE JAMBE EN L'AIR на 1/8

ROND DE JAMBE EN L' AIR plié-relevé та relevé на півпальці DEMI ROND на 90° на півпальцях

BATTEMENT SOUTENU на 90° в époulement

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ на півпальцях III PORT DE BRAS на півпальцях

GRAND BATTEMENT JETÉ на 1/8 такту

FLIC-FLAC з поворотом на ½ кола та з поворотом на 360° Півворот крізь passé на 45° та 90°

GRAND BATTEMENT JETÉ з PASSÉ PAR TERRE GRAND BATTEMENT JETÉ PASSÉ

BATTEMENT DÉVELOPPÉ plié-relevé

Півворот з ногою витягнутою вперед чи назад на 45° (fouetté) на всій стопі та з plié-relevé

BATTEMENT FONDU на 90°

TOUR sur le COU-DE-PIED з II позиції TOUR sur le COU-DE-PIED з V позиції **Вивчення рухів на середині зали.**

Виконання рухів en tournant: BATTEMENT TENDU, BATTEMENT TENDU JETÉ, ROND DE JAMBE PAR TERRE

Пози класичного танцю з підйомом на півпальці (croisée, effacée, attitude, arabesques)

TOUR sur le COU-DE-PIED з II позиції TOUR sur le COU-DE-PIED з V позиції

TOUR GLISSADE en tournant (tour SOUTENU en dedans) PRÉPARATION та TOUR з IV позиції

GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ на півпальцях PAS DE BOURRÉE en tournant

TEMPS LIÉ вперед та назад на 90° з переходом на всю стопу FLIC-FLAC без звороту

PAS DE BOURRÉE BALLOTÉ на EFFACÉE en tournant

Вивчення рухів allegro.

TEMPS LIÉ sauté

PAS BALLONNÉ (з просуванням) ÉCHAPPÉ з закінченням на одну ногу ÉCHAPPÉ BATTU

CHANGEMENT DE PIED en tournant на ½ звороту TOUR у повітрі (tour en l'air) для хлопців ROYALE

ENTRECHAT-QUATRE

Вивчення рухів на пальцях.

JETÉ у позах на 45° та з закінченням у demi-plié

PAS ASSEMBLÉ SOUTENU en tournant на ½ звороту та цілий поворот SISSONNE SIMPLE en tournant

PRÉPARATION та TOUR з V позиції CHANGEMENT DE PIED

Тема 34. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру, третього року навчання.

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

Тема 35. Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру, третього року навчання.

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

РОЗДІЛ 15.

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСISУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 36. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Ознайомлення з програмою курсу. Визначення мети комбінації.

Підбір музичного матеріалу. Запис комбінації.

Тема 37. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

Аналіз літературних та відео методичних матеріалів.
Вивчення та відпрацювання створеної комбінації.

4 курс 7 семестр

РОЗДІЛ 16.

**АНАЛІЗ ЛІТЕРАТУРИ З МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.**

ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

**Тема 38. Структура та зміст посібників по кл.т. Їх цілі та
задачі, застосування в навчальному процесі.**

Васірук С. О. Класичний танець : навч.-метод. посіб. / С. О. Васірук. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т імені Василя Стефаника, 2009. 260 с.

Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю : навч.-метод. посіб / Гончаренко Ю. В., Єрмакова О. А. Запоріжжя : Запорізь. нац. ун-т, 2011. 239 с.

Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. 3-тє вид., перероб. та допов. Київ : Альтерпрес, 2010. 324 с.

Тема 39. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 17.

**ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.**

**Тема 40. Вивчення програмних рухів
класичного танцю сьомого**

семестру, четвертого року навчання.

Вивчення рухів біля палки:

Півзворот з ногою витягнутою вперед чи назад на 90°
(fouetté) DÉVELOPPÉ BALLOTÉ

DEMI ROND DE JAMBE на 90° plié-relevé GRAND ROND
DE JAMBE JETÉ

GRAND BATTEMENT JETÉ з підйомом на півпальці

GRAND BATTEMENT JETÉ DÉVELOPPÉ з підйомом на півпальці (м'який) BATTEMENT TENDU JETÉ PIQUÉ на 1/16 такту
Tour TEMPS RELEVÉ

Вивчення рухів на середині зали.

BATTEMENT DÉVELOPPÉ з plié-relevé

JETÉ en tournant на ½ звороту з просуванням вбік
PRÉPARATION для TOUR á la seconde з II позиції GRAND
PRÉPARATION для турів у великих позах TOUR LENT á la seconde
та у великих позах

PAS DE BOURRÉE DESSUS- DESSOUS en tournant

Повільний поворот з пози у позу крізь passé на 90° Поворот
fouetté з пози у позу з ногою на 90° BALLOTTE на 90°

TEMPS LIE на 90° з переходом на півпальці FLIC-FLAC з
поворотом на 1/8 кола **Вивчення рухів allegro.**

PAS EMBOÎTE PAS CHASSÉ

GRAND SISSONNE OUVERTE без просування

PAS ASSEMBLÉ з просуванням, та з прийомів: courré- крок
та pas glissade ÉCHAPPÉ BATTU з закінченням на одну ногу

ÉCHAPPÉ BATTU з ускладненою заноскою ASSEMBLÉ
BATTU

Вивчення рухів на пальцях.

PAS ÉCHAPPÉ у II позицію з просуванням вперед та назад
PAS DE BOURRÉE BALLOTTE на EFFACÉE en tournant PAS DE
BOURRÉE зі зміною nig en tournant

SISSONNE OUVERTE на 45°

TOUR GLISSADE en tournant COUPÉ-BALLONNÉ у II
позицію

PRÉPARATION з V позиції для TOUR з IV позиції

PRÉPARATION з V позиції у IV та TOUR з IV позиції
GRAND SISSONNE OUVERTE

JETÉ у великих позах

CHANGEMENT DE PIED en tournant

PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS en tournant

**Тема 41. Вивчення простих комбінацій
засвосних рухів сьомого**

семестру, четвертого року навчання.

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

Тема 42. Вивчення танцювальних комбінацій рухів

сьомого семестру, четвертого року навчання.

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.
Екзерсис на пальцях.

РОЗДІЛ 18.

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ ЕКЗЕРСISУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 43. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Ознайомлення з програмою курсу. Визначення мети комбінації.

Підбір музичного матеріалу. Запис комбінації.

Тема 44. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

Аналіз літературних та відео методичних матеріалів. Вивчення та відпрацювання створеної комбінації.

4 курс 8 семестр

РОЗДІЛ 19.

ПІДГОТОВЧА РОБОТА ВИКЛАДАЧА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ. ХАРАКТЕРИСТИКА РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 45. Організація учбових занять.

Вивчення програми.

Ставлення мети та завдань уроку. Визначення змісту заняття.

Методика проведення занять по класичному танцю.

Тема 46. Методика виконання рухів класичного танцю.

Завдання семестру.

Особливості музичного оформлення уроку.

Методичні вказівки до вивчення рухів та побудови комбінацій.

РОЗДІЛ 20.

ПРАКТИЧНЕ ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 47. Вивчення програмних рухів класичного танцю восьмого семестру, четвертого року навчання.

Вивчення рухів біля палки:

BATTEMENT DÉVELOPPÉ з коротким BALANCÉ

Tours на COU-DE-PIED починаючи з положення коли робоча нога відкрита на 45° вбік, вперед або назад.

BATTEMENT BATTUS sur le cou-de-pied BATTEMENT DÉVELOPPÉ TOMBÉE GRAND BATTEMENT JETÉ BALANCÉ

Вивчення рухів на середині зали:

BATTEMENT DÉVELOPPÉ TOMBÉE

TOUR LENT на plié BATTEMENT DIVISÉS en quarts TEMPS LIÉ з TOUR LENT

PAS FAILLI

Вивчення рухів allegro:

ROND DE JAMBE EN L`AIR sauté SISSONNE FONDU на 90°

GRAND SISSONNE OUVERTE з просуванням (attitude CROISÉE, EFFACÉE, великі пози CROISÉE та EFFACÉE вперед, I arabesque)

PAS FAILLI

GRAND SISSONNE TOMBÉE ENTRECHAT-TROIS ENTRECHAT-CINQUE

BRISÉ вперед та назад PAS JETÉ BATTU

PAS EMBOÎTE en tournant (на ¼ та ½ звороту)

Вивчення рухів на пальцях:

JETÉ en tournant на ½ звороту з просуванням вбік ROND DE JAMBE EN L`AIR

TEMPS LIÉ з перегином корпусу BALLONNÉ

Тема 48. Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

Тема 49. Вивчення танцювальних комбінацій рухів восьмого семестру, четвертого року навчання.

Екзерсис біля палки. Екзерсис на середині зали. Allegro.

Екзерсис на пальцях.

РОЗДІЛ 21.

СТВОРЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВЛАСНИХ КОМБІНАЦІЙ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.

Тема 50. Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro.

Ознайомлення з програмою курсу. Визначення мети комбінації.

Підбір музичного матеріалу. Запис комбінації.

Тема 51. Підготовка до проведення комбінацій на курсі.

Аналіз літературних та відео методичних матеріалів. Вивчення та відпрацювання створеної комбінації.

VII. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ПЛАНІ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

| № з/п | Назва теми | Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті) | Рекомендова на література | Кількість балів, яку може отримати здобувач |
|-------|--|--|---|---|
| 1. | Розвиток фізичних можливостей. | Завдання 1. Партерна гімнастика. | | 15 |
| 2. | Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру, першого року навчання. | Завдання 1. Вивчити рухи біля палки. Завдання 2. Вивчити рухи на середині зали. Завдання 3. Вивчити рухи allegro. | Основна 1-3, 5,6,9 Додаткова 1, 4,5 | 15 |
| 3. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру, першого року навчання. | Завдання 1. Вивчити еxercise біля палки. Завдання 2. Вивчити еxercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 2 | 15 |
| 4. | Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру, першого року навчання. | Завдання 1. Вивчити рухи біля палки. Завдання 2. Вивчити рухи на середині зали. Завдання 3. Вивчити рухи allegro. | Основна 1-3, 5,6,9- Додаткова 1, 4,5 | 15 |
| 5. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру, першого року навчання. | Завдання 1. Вивчити еxercise біля палки. Завдання 2. Вивчити еxercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 2 | 15 |

| | | | | |
|-----|---|--|---|----|
| 6. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру, першого року навчання. | Завдання 1. Вивчити exercise біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 2,3 | 20 |
| 7 | Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру, другого року навчання.. | Завдання 1. Вивчити рухи біля палки. Завдання 2. Вивчити рухи на середині зали. Завдання 3. Вивчити рухи allegro. | Основна 1-3, 5,6,9- Додаткова 1, 4,5 | 15 |
| 8. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру, другого року навчання. | Завдання 1. Вивчити exercise біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 2 | 15 |
| 9. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього семестру, другого року навчання. | Завдання 1. Вивчити exercise біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 2, 3 | 20 |
| 10. | Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру, | Завдання 1. Вивчити рухи біля палки. Завдання 2. Вивчити рухи на | Основна 1-3, 5,6,9- | 15 |
| | другого року навчання. | середині зали. Завдання 3. Вивчити рухи allegro. | Додаткова 4, 5 | |
| 11. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру, другого року навчання. | Завдання 1. Вивчити exercise біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 2 | 15 |

| | | | | |
|-----|---|--|---|----|
| 12. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру, другого року навчання. | Завдання 1. Вивчити exercise біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 3, 4 | 15 |
| 13. | Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру, третього року навчання | Завдання 1. Вивчити рухи біля палки. Завдання 2. Вивчити рухи на середині зали. Завдання 3. Вивчити рухи allegro. | Основна 1-3, 5,6,9- Додаткова 1, 4,5 | 10 |
| 14. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру, третього року навчання. | Завдання 1. Вивчити exercise біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 2 | 10 |
| 15. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру, третього року навчання. | Завдання 1. Вивчити exercise біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 3, 4 | 10 |
| 16. | Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру, третього року навчання | Завдання 1. Вивчити рухи біля палки. Завдання 2. Вивчити рухи на середині зали. Завдання 3. Вивчити рухи allegro. | Основна 1-3, 5,6,9- Додаткова 1, 4,5 | 10 |
| 17. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру, третього року навчання. | Завдання 1. Вивчити exercise біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 2 | 10 |
| 18. | Вивчення | Завдання 1. Вивчити exercise | Додаткова 3, | 10 |

| | | | | |
|-----|--|--|---|----|
| | танцювальних комбінацій рухів шостого семестру, третього року навчання. | біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | 4 | |
| 19. | Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру, четвертого року навчання. | Завдання 1. Вивчити рухи біля палки. Завдання 2. Вивчити рухи на середині зали. Завдання 3. Вивчити рухи allegro. | Основна 1-3, 5,6,9- Додаткова 1, 4,5 | 10 |
| 20. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру, четвертого року навчання. | Завдання 1. Вивчити exercise біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 2 | 10 |
| 21. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру, четвертого року навчання. | Завдання 1. Вивчити exercise біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 3, 4 | 10 |
| 22. | Вивчення програмних рухів класичного танцю восьмого семестру, четвертого року навчання. | Завдання 1. Вивчити рухи біля палки. Завдання 2. Вивчити рухи на середині зали. Завдання 3. Вивчити рухи allegro. | Основна 1-3, 5,6,9- Додаткова 1, 4,5 | 10 |
| 23. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів восьмого семестру, четвертого року навчання. | Завдання 1. Вивчити exercise біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 2 | 10 |

| | | | | |
|-----|---|--|----------------|----|
| 24. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів восьмого семестру, четвертого року навчання. | Завдання 1. Вивчити exercise біля палки. Завдання 2. Вивчити exercise на середині зали. Завдання 3. Вивчити allegro. | Додаткова 3, 4 | 10 |
|-----|---|--|----------------|----|

Теми самостійної роботи

| № з/п | Назва теми | Кількість годин ДФН/ЗФН |
|-------|---|-------------------------|
| 1. | Мета та завдання курсу «Класичний танець та методика його викладання». | 1/1 |
| 2. | Історія виникнення та розвитку класичного танцю. | 3/1 |
| 3. | Розвиток фізичних можливостей. | 46/66 |
| 4. | Вивчення програмних рухів класичного танцю першого семестру, першого року навчання. | 40/60 |
| 5. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів першого семестру, першого року навчання. | 50/60 |
| 6. | Методика вивчення рухів класичного танцю. | 1/0.5 |
| 7. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 1/0.5 |
| 8. | Вивчення програмних рухів класичного танцю другого семестру, першого року навчання. | 50/52 |
| 9. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів другого семестру, першого року навчання. | 40/52 |
| 10. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів другого семестру, першого року навчання. | 28/53 |
| 11. | Виворотність, постава, апломб, пліє, м'якість та гнучкість тіла, танцювальний крок, стрибок, музикальність. | 1/0.5 |
| 12. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 1/0.5 |
| 13. | Вивчення програмних рухів класичного танцю третього семестру, другого року навчання.. | 20/25 |
| 14. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів третього семестру, другого року навчання. | 20/25 |
| 15. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів третього | 18/25 |

| | | |
|-----|---|-------|
| | семестру, другого року навчання. | |
| 16. | Методичні принципи побудови уроків. | 1/0.5 |
| 17. | Методика створення комбінацій уроку класичного танцю. | 1/0.5 |
| 18. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 0.5/1 |
| 19. | Вивчення програмних рухів класичного танцю четвертого семестру, другого року навчання. | 20/30 |
| 20. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів четвертого семестру, другого року навчання. | 30/30 |
| 21. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів четвертого семестру, другого року навчання. | 30/44 |
| 22. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 16/20 |
| 23. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 2/2 |
| 24. | Принципи музичного супроводження уроку класичного танцю. | 1/0.5 |
| 25. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 1/0.5 |
| 26. | Вивчення програмних рухів класичного танцю п'ятого семестру, третього року | 20/30 |
| 27. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів п'ятого семестру, третього року навчання. | 30/30 |
| 28. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів п'ятого семестру, третього року навчання. | 30/45 |
| 29. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 16/20 |
| 30. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 2/2 |
| 31. | Українська школа класичного танцю. Провідні педагоги. | 1/0.5 |
| 32. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 1/0.5 |
| 33. | Вивчення програмних рухів класичного танцю шостого семестру, третього року | 20/26 |
| 34. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів шостого семестру, третього року навчання. | 20/27 |
| 35. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів шостого семестру, третього року навчання. | 20/27 |
| 36. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 16/18 |

| | | |
|------|--|----------------|
| 37. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 2/3 |
| 38. | Структура та зміст посібників. Їх цілі та задачі, застосування в учбовому процесі. | 2/7 |
| 39. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 2/7 |
| 40. | Вивчення програмних рухів класичного танцю сьомого семестру, четвертого року навчання. | 10/16 |
| 41. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів сьомого семестру, четвертого року навчання. | 10/16 |
| 42. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів сьомого семестру, четвертого року навчання. | 16/30 |
| 43.. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 10/16 |
| 44. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 10/14 |
| 45. | Організація навчальних занять. | 1/6 |
| 46. | Методика виконання рухів класичного танцю. | 1/6 |
| 47. | Вивчення програмних рухів класичного танцю восьмого семестру, четвертого року навчання. | 10/14 |
| 48. | Вивчення простих комбінацій засвоєних рухів восьмого семестру, четвертого року навчання. | 10/12 |
| 49. | Вивчення танцювальних комбінацій рухів восьмого семестру, четвертого року навчання. | 13/14 |
| 50. | Створення комбінацій біля палки, на середині зали та allegro. | 8/14 |
| 51. | Підготовка до проведення комбінацій на курсі. | 2/12 |
| | Усього | 685/954 |

VIII. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ

1. Надати визначення наступним поняттям: танець, класицизм, класичний танець.
2. Значення системи класичного танцю у процесі професійної хореографічної підготовки. Мета теоретичного та практичного курсу.
3. Історія виникнення класичного танцю. Фабріціо Карозо, Чезаре Негрі, П'єр Бошан.

4. Розвиток класичного танцю. Школа Тальоні, Карло Блазіс.
5. Основні задачі екзерсису класичного танцю.
6. Методика вивчення рухів класичного танцю.
7. Значення та характеристика екзерсису біля палки, на середині зали та *allegro*. Послідовність рухів біля палки та на середині зали.
8. Виразні засоби класичного танцю.
9. Технічні принципи класичного танцю: виворотність, постава, апломб, пліє, стрибок, танцювальний крок, м'якість та гнучкість ніг та тіла, музикальність.
10. Завдання уроку класичного танцю та його термінологія.
11. Складові частини уроку класичного танцю.
12. Значення та особливості побудови екзерсису біля палки.
13. Значення та особливості побудови екзерсису на середині зали.
14. Значення та особливості побудови *ADAGIO*.
15. Значення та особливості побудови *ALLEGRO*.
16. Основні принципи побудови комбінацій.
17. Надати визначення наступним поняттям: ритм, ритмічний малюнок, звукова тривалість, метр, темп, музичний розмір, музична динаміка, музична фраза, речення, період.
18. Задачі музикального оформлення уроку.
19. Музичне оформлення рухів екзерсису біля палки та на середині зали.
20. Музичне оформлення *ADAGIO* та *ALLEGRO*.
21. Структура та зміст посібників. Їх цілі та задачі, застосування в учбовому процесі.
22. Естетичні аспекти хореографічного виховання.
23. Організація навчальних занять.

ІХ. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Робота на практичних заняттях – 5, 10 балів;

Самостійна робота – 5, 10 балів;

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – 60 балів.

Підсумковий контроль (залік, екзамен) – 40 балів.

Всього: 100 балів.

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти ДФН/ЗФН

1 курс 1 семестр

| Розділ 1 (15 балів) | | | Розділ 2 (45 балів) | | | Екзамен | Сума |
|---------------------|----|----|---------------------|----|----|---------|------|
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | | |
| 5 | 5 | 5 | 15 | 15 | 15 | 40 | 100 |

1 курс 2 семестр

| Розділ 3 (10 балів) | | Розділ 4 (50 балів) | | | Залік | Сума |
|---------------------|----|---------------------|-----|-----|-------|------|
| T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | | |
| 5 | 5 | 15 | 15 | 20 | 40 | 100 |

2 курс 3 семестр

| Розділ 5 (10 балів) | | Розділ 6 (50 балів) | | | Екзамен | Сума |
|---------------------|-----|---------------------|-----|-----|---------|------|
| T12 | T13 | T14 | T15 | T16 | | |
| 5 | 5 | 15 | 15 | 20 | 40 | 100 |

2 курс 4 семестр

| Розділ 7 (15 балів) | | | Розділ 8 (45 балів) | | | Залік | Сума |
|---------------------|-----|-----|---------------------|-----|-----|-------|------|
| T17 | T18 | T19 | T20 | T21 | T22 | | |
| 5 | 5 | 5 | 15 | 15 | 15 | 40 | 100 |

3 курс 5 семестр

| Розділ 9 (10 балів) | | Розділ 10 (30 балів) | | Розділ 11 (20 б.) | | | Екзамен | Сума |
|---------------------|-----|----------------------|-----|-------------------|-----|-----|---------|------|
| T23 | T24 | T25 | T26 | T27 | T28 | T29 | | |
| 5 | 5 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 | 100 |

3 курс 6 семестр

| Розділ 12 (10 балів) | | Розділ 13 (30 балів) | | | Розділ 14 (20 б.) | | Залік | Сума |
|----------------------|-----|----------------------|-----|-----|-------------------|-----|-------|------|
| T30 | T31 | T32 | T33 | T34 | T35 | T36 | | |
| 5 | 5 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 | 100 |

4 курс 7 семестр

| | | | | | | | |
|----------------------|-----|-----|----------------------|-----|-----|---------|------|
| Розділ 15 (30 балів) | | | Розділ 16 (30 балів) | | | Екзамен | Сума |
| T37 | T38 | T39 | T40 | T41 | T42 | | |
| 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 | 100 |

4 курс 8 семестр

| | | | | | | | | |
|----------------------|-----|----------------------|-----|-----|----------------------|-----|-------|------|
| Розділ 19 (10 балів) | | Розділ 20 (30 балів) | | | Розділ 21 (20 балів) | | Залік | Сума |
| T45 | T46 | T47 | T48 | T49 | T50 | T51 | | |
| 10 | | 10 | 10 | 10 | 20 | | 40 | 100 |

Критерії оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти на підсумковій формі контролю

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.

Підсумковий контроль: екзамен 40 балів.

Оцінка здобувачеві освіти за екзамен виставляється за національною шкалою та за шкалою ECTS.

Складання екзамену оцінюється оцінкою «відмінно», «добре», «задовільно» чи «незадовільно».

Оцінка «відмінно» (31-40 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 90-100% балів з тесту. Під час практичної частини продемонстрував високий рівень виконавської майстерності, виявив яскраву емоційну виразність, володіння високою технікою виконання рухів.

Оцінка «добре» (21-30 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 70-89 % балів з тесту. Під час практичної складової допустив незначні неточності у методиці виконання рухів, практичний матеріал виконав не на високому рівні, про що свідчать деякі помилки в послідовності рухів, а у характері виконання показав недостатню або посередню емоційну виразність.

Оцінка «задовільно» (11-20 балів) ставиться, якщо здобувач отримав 50-69 % балів з тесту. Під час практичної складової продемонстрував наявні недоліки та/або помилки у методиці виконання рухів, допускав багато неточностей у послідовності рухів в танцювальних комбінаціях, практичний матеріал засвоєно на середньому рівні. Відсутня емоційна виразність.

Оцінка «незадовільно» (0-10 балів) вказує на те, що здобувач не впорався з тестом, отримавши менше 50% балів. Під час показу практичних компетентностей продемонстрував неволодіння методикою виконання хореографічних рухів, відсутність знань практичного матеріалу, про що свідчить велика кількість помилок у послідовності рухів та методиці їх виконання. Емоційно невиразний.

Зарахування результатів неформальної/інформальної освіти

Неформальна освіта передбачає освіту, яка здобувається, як правило, за освітніми програмами та не передбачає присудження визнаних державою освітніх кваліфікацій за рівнями освіти, але може завершуватися присвоєнням професійних та/або присудженням часткових освітніх кваліфікацій. Інформальна освіта (самоосвіта) передбачає освіту, яка є самоорганізованим здобуттям особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної, громадської, професійної або іншої діяльності. Зарахування результатів неформальної та/або інформальної освіти відбувається за наявності відповідного документу, що передбачає підтвердження отриманих компетентностей, які зафіксовані у декларації про попереднє навчання.

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК здобувачеві може бути зараховано повний об'єм кредитів або частину кредитів у разі співпадіння з темами освітнього компоненту, або додатково нараховано бали у розмірі — до 2% від можливої кількості балів набраних до форми підсумкового контролю.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВИТИ

| Формат неформальної освіти | Умови перезарахування |
|--|------------------------------------|
| Участь у науковій, науково-практичній конференції, семінарах, майстер-класах | Відповідно до наданого сертифікату |

| | |
|--|--|
| Інші форми неформальної освіти | Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході |
| Участь у дискусіях, відвідування мистецьких заходів, дослідження інтернет джерел за темами освітнього компоненту, ознайомлення з науковою та публіцистичною літературою за фахом тощо. | Результати перезараховуються за умови декларування та презентації на аудиторних заняттях |

5. ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Мультимедійний комплекс, ПК/ноутбук, колонки Sven BF21R 2015 р. (за умови підключення до них особистого телефону викладача та/або здобувача вищої освіти)

За умови офлайн навчання - хореографічний клас

За умови дистанційного навчання корпоративний сервіс Google Workspace for Education (Google Classroom, Google Meet).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

| За шкалою ТНЕУ | За національною шкалою | За шкалою ECTS |
|----------------|------------------------|---|
| 90–100 | відмінно | A (відмінно) |
| 85–89 | добре | B (дуже добре) |
| 75-84 | | C (добре) |
| 65-74 | задовільно | D (задовільно) |
| 60-64 | | E (достатньо) |
| 35-59 | незадовільно | FX (незадовільно з можливістю повторного складання) |
| 1-34 | | F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) |

Методичне забезпечення

1. Пакет навчально-методичного забезпечення: робоча програма; силабус; інструктивно-методичні матеріали до практичних занять, самостійної роботи здобувачів вищої освіти;
2. Фото та відеоматеріали – демонстраційний матеріал.

Х. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література

1. Ваніна І. Методичні засади роботи концертмейстера класичного танцю в системі хореографічної освіти [Електронний ресурс] : навч.-метод. посіб. / Ірина Ваніна, Алла Кульбака ; НДУ ім. М. Гоголя. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2023. 81 с.
2. Васірук С. О. Класичний танець : навч.-метод. посіб. / С. О. Васірук. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т імені Василя Стефаника, 2009. 260 с.
3. Гладка Л. В. Побудова уроку класичного танцю на основі музики композиторів віденської класичної школи: погляд концертмейстера = Construction of a classical dance lesson based on the music of the vienna classical school composers: the accompanist's view / Гладка Людмила Володимирівна // Танцювальні студії / Київський національний університет культури і мистецтв. 2021. Т. 4, № 2. С. 162-174.
4. Гончаренко Ю. В. Хореографія: основи класичного танцю : навч.-метод. посіб / Гончаренко Ю. В., Єрмакова О. А. Запоріжжя : Запоріж. нац. ун-т, 2011. 239 с.
5. Гриценко О. Е. Класичний танець як навчальний предмет в умовах сучасної мистецької освіти / Гриценко О. Е., Дрожжа Я. О. // Progressive research in the modern world : Proc. of VII Intern. Sci. and Practical Conf., Boston, USA, 29-31 March 2023. Boston, 2023. С. 412-415.
6. Коваленко / . І. Особливості уроків класичного танцю в національній опері України / Є. І. Коваленко // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2013. Вип. 42: (спецвип.), Ч. 1. С. 171-180.
7. Олійников А. Генезис методології класичного танцю як теоретичної науки // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 7-8 груд. 2017 р. / М-во культури України, Нац. акад.

кер. кадрів культури і мистецтв ; [редкол.: Литвин С. Х. та ін.]. Київ : НАКККиМ, 2017. С. 231-233.

8. Семенова Н. М. Національна виконавська культура та педагогіка в українському балетному мистецтві // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. А. Я. Сташевського. Харків : ХДАК, 2020. Вип. 67. С. 136-146. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.14>.
9. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник / Л. Ю. Цветкова. 3-тє вид., перероб. та допов. Київ : Альтерпрес, 2010. 324 с.

Додаткова

10. Білаш О. С. Київський театр класичного балету: історичний та мистецький аспекти діяльності (1981-1998) [Текст] / Білаш Ольга Сергіївна, Хоцяновська Людмила Францівна // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. № 4. С. 97-102.
11. Бортник К. В. Значення фольклору в класичному танці / Бортник Катерина Віталіївна, Гриценко Олена Едуардівна, // European scientific congress : Proc. of III Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain 17-19 April 2023. Madrid, 2023. С. 256-261.
12. Голдрич О. Хореографія: основи хореографічного мистецтва, основи композиції танцю : навч. посіб. для мистец. навч. закл. / Олег Голдрич. Львів : Край, 2003. 160 с.
13. Плахотнюк О. Космополітичні процеси в театрі класичного балету // Knowledge, Education, Law, Management. 2020. № 5, vol. 3. С. 38–42. <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.5.3.7>
14. Bigus O. Interpretation of Classical Ballets in the Radu Poklitaru's Works: a Philosophical and Ideological Paradigm of Modern-ballet // Вісник КНУКиМ. Серія: Мистецтвознавство / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; [редкол.: О. Безручко (гол. ред.) та ін.] : зб. наук. пр. Київ : Вид. центр КНУКиМ, 2021. Вип. 44. С. 150-155. Clements L. & Nordin-Bates S. M. (2020): Inspired or Inhibited? Choreographers' Views on How Classical Ballet Training Shaped Their Creativity = Надихають чи стримують? Погляди хореографів

- на те, як класична балетна освіта вплинула на їхню творчість // Journal of Dance Education DOI: 10.1080/15290824.2020.1744154
15. Daly, A. (1987). Classical ballet: A discourse of difference. Класичний балет: Дискурс відмінностей. *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory*, 3(2), 57–66.
<https://doi.org/10.1080/07407708708571104>
16. Morris, G. (2022). Historical schooling: ballet style and technique. Історична школа: балетний стиль і техніка. *Research in Dance Education*, 25(1), 73–92.
<https://doi.org/10.1080/14647893.2022.2064843>.
17. Wulff, H. (1998). *Ballet across Borders: Career and Culture in the World of Dancers* (1st ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781003084754>
18. Yetter, E. (2020). Strategies for Staging Classical Ballet Repertoire. Стратегії постановки класичного балетного репертуару. *Dance Education in Practice*, 6(1), 13–19.
<https://doi.org/10.1080/23734833.2020.1711671>

Інформаційні ресурси

19. Бібліотека Харківської державної академії культури: сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>.
20. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>.
21. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського : сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>.
22. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка : сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>.
23. Вікіпедія: вільна енциклопедія [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

Навчальне електронне видання

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ

Програма та навчально-методичні матеріали

Укладачі

Євгенія СЛАСТИНА,

викладач кафедри бальної хореографії й факультету
хореографічного мистецтва ХДАК

Олена ГРИЦЕНКО,

викладач кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих
технологій факультету хореографічного мистецтва ХДАК

Тетяна БОРОДИНА,

провідний концертмейстер кафедри сучасної хореографії та
спортивно-оздоровчих технологій факультету хореографічного
мистецтва ХДАК

Видається в авторській редакції

Комп'ютерний набір Гриценко О. Е.

Адреса видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057)731-13-85. e-mail: nmr-academy@xdak.ukr.education