

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва
Кафедра естрадного та народного співу

АНАЛІЗ СТИЛІСТИЧНИХ СТРУКТУР ЕСТРАДНОЇ ТА НАРОДНОЇ ПІСНІ

Програма та навчально-методичні матеріали

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Естрадний спів»
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків, 2026

УДК 784:792.73]+784.4:781.6](073)

A64

Рекомендовано до друку науково-методичною радою ХДАК
(протокол № 14 від 27.04.2026 року)

Рецензенти:

Ірина Коновалова – професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури;

Юлія Карчова, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури.

Укладач:

Теслер Тамара Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри естрадного та народного співу

Красовська Людмила Олександрівна, доцент кафедри музично-драматичного театру Харківської державної академії культури, Заслужена артистка України

Аналіз стилістичних структур естрадної та народної пісні : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 025 «Музичне мистецтво», освітня програма «Естрадний спів» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. естрадного та народного співу ; [уклад.: Тамара Теслер, Людмила Красовська]. Харків : ХДАК, 2026. 15 с.

Аналіз стилістичних структур естрадної та народної пісні орієнтована на формування здатності глибоко аналізувати музичний твір не лише на рівні нотного тексту, а й у контексті стилю, жанру, епохи та виконавської традиції. Важливим напрямом є розвиток стилістичного мислення та слуху — уміння розпізнавати характерні ознаки естрадної та народної пісні, відчувати їхню відмінність і взаємозв'язок. Дисципліна має міждисциплінарний характер і органічно поєднує елементи музикознавства, етномузикології, вокальної педагогіки та виконавської практики, що підвищує її значущість у системі професійної підготовки здобувачів.

УДК 784:792.73]+784.4:781.6](073)

©Харківська державна академія культури, 2026

©Теслер Т. М., 2026

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна / освітньо-наукова програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Вибіркова	
	Спеціальність 025 Музичне мистецтво естрадний спів		
	Освітньо-професійна програма Естрадний спів	Рік підготовки:	
		4-й	
		Семестр	
Загальна кількість годин - 180		7-й	
		Лекції	
Тижневих годин для навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача – 120	перший (бакалаврський) / рівень вищої освіти	20 год.	
		Практичні	
		40 год.	
		Самостійна робота	
		120 год.	
		Всього: 180	
		Вид контролю: залік	

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі. «Аналіз стилістичних структур естрадної та народної пісні» є вибірковою дисципліною та складовою професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійної програми «Естрадний спів». Забезпечує формування професійної готовності майбутнього викладача до здійснення освітньої діяльності у закладах мистецької освіти.

Зміст дисципліни передбачає інтеграцію теоретичних знань і практичних умінь, отриманих під час вивчення фахових дисциплін, зокрема: «Сольний спів», «Вокальний ансамбль», «Сценічний практикум народно-пісенного виконавства» тощо. Дисципліна спрямована на формування професійних компетентностей майбутнього викладача вокалу, комплексний розвиток професійних умінь майбутнього виконавця та розвиток педагогічного мислення.

Обсяг дисципліни в кредитах ЄКТС та його розподіл у годинах за

формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять.

Кількість кредитів – 6;

Загальна кількість годин – 180;

Самостійна робота здобувача вищої освіти – 120 год.

Статус дисципліни: вибіркова.

Мета курсу: полягає у формуванні у здобувачів вищої освіти системного уявлення про стилістичне розмаїття естрадної та народної пісні, розвиток навичок аналітичного мислення в процесі вивчення музичного матеріалу, а також опанування методів аналізу стилістичних ознак у вокальній музиці різних жанрів і напрямів.

Завдання навчальної дисципліни полягає у формуванні теоретичних знань і практичних навичок аналізу пісенного матеріалу різних стилів.

Отже, дисципліна є підготовка висококваліфікованих викладачів сольного співу естрадного напрямку з певним переліком необхідних компетентностей.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна (відповідно до освітньо-професійної програми)

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12 Здатність працювати автономно. ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати
-------------------------------------	---

	моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
Професійні (фахові) компетентності спеціальності (СК)	СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією. СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК 16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. СК 17 Здатність застосовувати традиційні і

	альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Програмні результати навчання	
	РН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. РН 6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію РН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. РН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в лекторській та звукорежисерській практичній діяльності. РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. РН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Критерії оцінювання результатів навчання. Оцінювання знань здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання підсумкового заліку, виконання індивідуальних завдань на

заняттях та завдань для самостійної роботи.

Рівні навчальних Досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Початковий 1-34 балів	Здобувач, який у повному обсязі не пройшов лекційний курс та не володіє знаннями та вміннями.
35-59 балів	Здобувач не орієнтується та дуже пагано знає основні категорії визначення понять естрадне виконавство, музична естрада; етапи зародження та розвитку музичної естради як виду музичного виконавства.
Середній 60-63 балів	Здобувач виконав (відповів) деякі основні завдання із практичної та самостійної роботи, але продемонстрував знання на низькому рівні.
64-73 балів	Здобувач не зовсім добре орієнтується щодо основних категорій визначення понять естрадне виконавство, музична естрада; етапи зародження та розвитку музичної естради як виду музичного виконавства Здобувач виконав (відповів) основні завдання із практичної та самостійної роботи, що частково відповідає програмним вимогам.
Достатній 74-81 балів	Здобувач виконав (відповів) основні завдання із самостійної роботи, які в достатній мірі відповідає програмним вимогам.
82-89 балів	Здобувач не повністю володіє знаннями щодо основних категорій визначення понять естрадне виконавство, музична естрада; етапи зародження та розвитку музичної естради як виду музичного виконавства.
Високий – 100 балів	Здобувач повинен повністю володіти знаннями щодо основних категорій визначення понять естрадне виконавство, музична естрада; етапи зародження та розвитку музичної естради як виду музичного виконавства.

2. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Вступ до аналізу стилістичних структур пісні: поняття стилю та жанру

- Основні поняття: стиль, жанр, структура.
- Історія розвитку естрадної та народної пісні.

Тема 2. Стилiстичнi ознаки української народної пісні

- Регіональні особливості.
- Мелодика, ладова організація, ритміка.

Тема 3. Форма та структура народної пісні

- Куплетна форма, варіантність, імпровізаційність.
- Приклади розбору народних пісень.

Тема 4. Аналіз вокальних особливостей у народній традиції

- Техніка співу, вокальні орнаменти, говірки.
- Порівняння автентичного та сценічного виконання.

Тема 5. Формування естрадної пісні як жанру: історичні етапи

- Витоки сучасної естради.
- Вплив джазу, року, поп-музики.

Тема 6. Стилiстичні особливості естрадної пісні

- Типи аранжувань, тематика текстів, вокальні техніки.
- Роль виконавця як інтерпретатора стилю.

Тема 7. Аналіз популярних стилів естрадної пісні (поп, рок, джаз, соул, фанк тощо)

- Ключові риси жанрів.
- Порівняльний аналіз прикладів.

Тема 8. Взаємодія народного та естрадного стилю у сучасній пісні

- Фольклоризм, етно-естрада.
- Приклади (The Hardkiss, ONUKA, Go_A, DakhaBrakha).

Тема 9. Текст і музика як єдине ціле: семантичний і стилістичний аналіз пісенного твору

- Зміст, образи, ритміко-інтонаційна структура.
- Текст як стильовий маркер.

Тема 10. Методика аналізу стилістичної структури пісні: практичні кейси

- Покроковий алгоритм аналізу.
- Робота з аудіо/відео прикладами.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	У тому числі				
		л	п	сем.	інд	с.р
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Тема 1. Вступ до аналізу стилістичних структур пісні: поняття стилю та жанру	6	2				4

Тема 2. Стилiстичнi ознаки української народної пiснi	6	2				4
Тема 3. Форма та структура народної пiснi	6	2				4
Тема 4. Аналіз вокальних особливостей у народній традиції	6	2				4
Тема 5. Формування естрадної пiснi як жанру: iсторичнi етапи	6	2				4
Тема 6. Стилiстичнi особливостi естрадної пiснi	6	2				4
Тема 7. Аналіз популярних стилів естрадної пiснi (поп, рок, джаз, соул, фанк тощо)	6	2				4
Тема 8. Взаємодія народного та естрадного стилю у сучасній пiснi	6	2				4
Тема 9. Текст i музика як єдине цiле: семантичний i стилiстичний аналіз пiсенного твору	6	2				4
Тема 10. Методика аналізу стилiстичної структури пiснi: практичнi кейси	6	2				4
Тема 11. Визначення типу мелодики у народній пiснi (гладка, стрибкоподібна, орнаментована) – Вправи з аналізу фольклорного запису.	6		2			4
Тема 12. Розбiр ладових особливостей народної пiснi на слух та за нотами. Визначення модусу, тональності, опорних звукiв.	6		2			4
Тема 13. Стилiзація народної пiснi в естрадному ключi (практична адаптація). Варiанти переспiву з iншим акомпанементом, темпом, вокальною манерою.	6		2			4
Тема 14. Аналіз жанрово-стилiстичних особливостей пiснi за тембровим складом	6		2			4
Тема 15. Вокальна iнтерпретація однієї пiснi у двох рiзних стилях (практична	6		2			4

вправа)						
Тема 16. Ритмічний розбір пісні з народного або естрадного репертуару	6		2			4
Тема 17. Виявлення стилістичних маркерів епохи у пісні (мова, ритми, теми)	6		2			4
Тема 18. Створення фрагменту аранжування для народної пісні у сучасному стилі	6		2			4
Тема 19. Практика визначення стилю пісні на слух (по аудіо фрагментах)	6		2			4
Тема 20. Аналіз використання вокальних прийомів у сучасній естрадній пісні	6		2			4
Тема 21. Побудова виконавського плану для інтерпретації пісні у певному стилі	6		2			4
Тема 22. Порівняння однієї пісні у виконанні різних артистів (кавери)	6		2			4
Тема 23. Визначення функціонального призначення пісні (побутова, сценічна, ритуальна, танцювальна)	6		2			4
Тема 24. Створення схеми формоутворення у пісні (з позначенням частин)	6		2			4
Тема 25. Порівняння інтонаційних особливостей української народної та популярної пісні	6		2			4
Тема 26. Дослідження стилістики тексту сучасної української естрадної пісні	6		2			4
Тема 27. Аналіз стилістичних рис авторської пісні (бард, інді, арт-поп).	6		2			4
Тема 28. Робота з відеоматеріалом: аналіз сценічної стилістики виконання пісні	6		2			4
Тема 29. Виконання фрагмента народної або естрадної пісні з урахуванням її стилю	6		2			4
Тема 30. Підготовка мініпроєкту: «Моя версія стилістичного виконання	6		2			4

народної пісні»						
Усього годин:	180	20	40			120

4.Теми самостійної роботи

№	Назва теми	Кількість годин
1	Поняття стилю в естрадній і народній пісні: естетичні та функціональні аспекти	4
2	Жанрове розмаїття естрадної пісні: від шлягеру до рок-балади	4
3	Історичні етапи розвитку української народної пісні	4
4	Стилістичні особливості міського фольклору ХХ століття	4
5	Співвідношення традиції й новаторства в сучасній естрадній пісні	4
6	Українська народна пісня: регіональні особливості вокального стилю	4
7	Вокально-стилістичні риси балканської народної пісні	4
8	Американська естрадна традиція: джаз, госпел, соул	4
9	Французький шансон: інтонаційна структура та образний світ	4
10	Британський поп-рок як стильова система	4
11	Стилістичні риси виконання Квітки Цісик	4
12	Еволюція вокального стилю Софії Ротару	4
13	Вокальна манера Ніни Матвієнко як носій автентичного звучання	4
14	Артистизм і вокальні особливості Тіни Кароль	4
15	Характерні риси стилю гурту The Hardkiss у контексті української естради	4
16	Образність і поетика народної балади	4
17	Слово і музика в ліричній естрадній пісні	4
18	Стилістичні засоби побудови куплетно-приспівної форми	4
19	Роль ритмомелодики у формуванні жанрової специфіки	4
20	Синтез інтонацій фольклору й сучасних музичних стилів	4
21	Мелізматичні елементи в народній вокальній традиції	4
22	Імпровізаційні прийоми в джазовій естрадній пісні	4
23	Використання вокальних ефектів у поп-музиці	4
24	Модальні структури в народній пісні: вплив на вокальну стилістику	4
25	Артикуляція, дикція, тембр як виразові засоби	4
26	Стилізація народної пісні в сучасній естраді	4
27	Крос-жанрові експерименти в естрадній музиці	4
28	Вокальні тренди ХХІ століття: глобалізація і локальні стилі	4

29	Електроніка та акустика в новітній естрадній пісні	4
30	Виконавець як інтерпретатор і автор стилістичної концепції пісні	4
	Разом	120

5.Форми поточного та підсумкового контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	перевірка завдань з практичної роботи
2.	Періодичний	усне опитування – контроль рівня опанування навчальної програми дисципліни
3.	Самостійна робота	перевірка завдань самостійної роботи
4.	Підсумковий контроль	Залік

Поточний контроль

Підсумковий контроль

Перезарахування результатів вивчення навчальної дисципліни

Методи навчання: Лекційне пояснення з елементами ілюстрації аудіо- та відеозаписів пісенного матеріалу, метод евристичної бесіди для стимулювання творчого аналізу студентами вокального стилю, здійснюється **робота з нотним та текстовим матеріалом пісень**, включаючи розбір структури, інтонації та поезики, **робота в малих групах**, що передбачає спільний аналіз та дискусію щодо стилістичних особливостей, впроваджується **метод проєктного навчання** через підготовку творчих презентацій або міні-досліджень, **рефлексивне обговорення** прослуханих чи виконаних творів з метою формування аналітичного мислення.

Методи контролю:

- опитування під час практичних занять теоретичних положень,
- контроль над логічністю викладу здобувачем матеріалу,
- дотримання визначень та термінології.

Критерії підсумкового контролю:

- якість виконання завдань самостійної роботи здобувачів;
- ступінь опрацювання фактичного матеріалу з кожної теми;

6. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Поточне тестування та самостійна робота												Залік	Сума
Т 1-3	Т 4-6	Т 7-9	Т 10- 12	Т 13- 15	Т 16- 18	Т 19- 21	Т 22- 24	Т 25- 26	Т 27- 28	Т 29	Т 30	40	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	разом 60	

7. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

8. Список рекомендованої літератури

Основна

1. Антонюк, Т. С. Українська естрадна пісня: стильові особливості та виконавська інтерпретація. — Київ: НМАУ, 2020.
2. Антологія української естрадної пісні XX–XXI століття / Упоряд. М. Степаненко. — Київ: УКЦ, 2020.
3. Бєлова, Л. «Стилістичні домінанти української естрадної пісні». // Вісник КНУКіМ, №54, 2019.
4. Бровко, А. Аналіз музичних творів: методичні орієнтири для вокалістів. — Львів: ЛНМА, 2022.
5. Гнатюк, О. Вокальна педагогіка і виконавство. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2021.
6. Грищенко, Л. Мистецтво естрадного співу: методика та інтерпретація. — Київ: НМАУ, 2020.
7. Гуменюк, Н. «Інтерпретація народної пісні у сучасному вокальному мистецтві». // Мистецтвознавчі записки, №43, 2020.

8. Гусейнова, О. Українська пісня: традиція і сучасність. — Львів: ЛНМА, 2018.
9. Дяченко, І. «Інтонаційна природа української народної пісні: аналітичний аспект». // Вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського, вип. 123, 2021.
10. Збірник пісень сучасних українських виконавців (для аналізу та виконання). — Харків: ХДАК, 2021.
11. Колесник, І. Основи вокальної інтерпретації. — Київ: КНУКіМ, 2021.
12. Клименко, І. «Типологія естрадних жанрів: вокальна специфіка». // Актуальні проблеми музичного мистецтва, №6, 2022.
13. Корній, Л. «Пісенна культура як об'єкт музикознавчого аналізу». // Культура і мистецтво у сучасному світі, №45, 2020.
14. Литвин, І. Жанрова палітра української естради: традиції та новації. — Чернівці: Рута, 2018.
15. Назаренко, В. Пісенна творчість як об'єкт культурологічного дослідження. — Харків: ХДАК, 2016.
16. Остапенко, Г. М. Стилїстика вокального мистецтва. — Київ: КНУКіМ, 2019.
17. Павленко, Н. Українська естрадна пісня: історія, стиль, виконавство. — Суми: СумДУ, 2017.
18. Савчук, В. «Фольклоризм у творчості українських естрадних співаків». // Культура і сучасність, №3, 2021.
19. Тімофєєва, Н. Сучасні підходи до інтерпретації фольклору в академічному і сценічному просторі. — Херсон: ХДУ, 2020.
20. Українські народні пісні у професійному виконавстві / Упоряд. І. Железняк. — Київ: Музична Україна, 2016.
21. Целуйко, О. «Стилїстичний аналіз як інструмент вивчення пісенного фольклору». // Проблеми сучасного мистецтва, №5, 2021.
22. Шевчук, О. «Інтерпретація народної пісні в контексті естрадного виконавства». // Творча особистість у сучасному художньому просторі, т. 4, 2022.
23. Шульгіна, Н. Стилїстика естрадного співу. — Одеса: Астропринт, 2019.
24. Яровенко, О. Музичний фольклор України: навчальний посібник. — Київ: Либідь, 2017.

Додаткова

25. Manuel, Peter. *Popular Musics of the Non-Western World*. — Oxford University Press, 1988.
26. Nettl, Bruno. *Folk and Traditional Music of the Western Continents*. — Prentice Hall, 1990.

27. Negus, Keith. *Popular Music in Theory: An Introduction*. — Polity Press, 1996.
28. Bennett, Andy. *Popular Music and Youth Culture: Music, Identity and Place*. — Palgrave Macmillan, 2000.
29. Covach, John. *What's That Sound? An Introduction to Rock and Its History*. — Norton, 2012.
30. Moore, Allan F. *Analyzing Popular Music*. — Cambridge University Press, 2003.
31. Eidsheim, Nina Sun. *The Race of Sound: Listening, Timbre, and Vocality in African American Music*. — Duke University Press, 2019.
32. Frith, Simon. *Performing Rites: On the Value of Popular Music*. — Harvard University Press, 1996.
33. Middleton, Richard. *Studying Popular Music*. — Philadelphia: Open University Press, 1990.
34. Tagg, Philip. *Music's Meanings: A Modern Musicology for Non-Musos*. — New York: Mass Media Music Scholars' Press, 2013.

Інформаційні ресурси

35. Український музичний архів – <https://ukrmusic.org>
36. Відкритий фольклорний архів НМАУ ім. Чайковського
37. Encyclopedia of Popular Music (Oxford Reference Online)
38. Journal of Popular Music Studies – <https://jpms.ucpress.edu>
39. Folklore: Electronic Journal of Folklore – <https://www.folklore.ee/folklore>

НАВЧАЛЬНЕ ЕЛЕКТРОННЕ ВИДАННЯ

**АНАЛІЗ СТИЛІСТИЧНИХ СТРУКТУР ЕСТРАДНОЇ ТА НАРОДНОЇ
ПІСНІ**

Програма та навчально-методичні матеріали
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Естрадний спів»

Укладач:

Теслер Тамара Миколаївна,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри естрадного та народного співу;

Красовська Людмила Олександрівна,
доцент кафедри музично-драматичного театру ХДАК,
заслужена артистка України

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерий набір Теслер Т. М.

Адреса видавця:
ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057) 731-13-85. e-mail: nmr-academy@xdak.ukr.education