

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра режисури

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до творчого проекту  
**онлайн-вистави «Хвиля»**  
на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

**Виконав:**

здобувач першого (бакалаврського) рівня  
вищої освіти  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»  
Ігор КРАСНОВ

**Керівник творчого проекту:**

викладачка кафедри режисури ХДАК,  
Кристина НАСТАЧЕНКО

**Рецензент:**

начальник відділу культури  
Новобаварського району м. Харкова  
Галина РУКАВИЦИНА

Допущено до захисту  
Зав. кафедри

\_\_\_\_\_/ Ольга ЛАЧКО /  
11 червня 2025 р.

Харків 2025

## Зміст

### **ВСТУП**

### **РОЗДІЛ 1.**

#### **ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ОНЛАЙН-ВИСТАВИ «ХВИЛЯ»**

1.1. Аналіз фахової літератури, використаної до постановки онлайн-вистави «Хвиля»

1.2. Особливості проведення онлайн-вистави «Хвиля»

### **РОЗДІЛ 2**

#### **РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ОНЛАЙН-ВИСТВИ «ХВИЛЯ»**

2.1. Аналіз сценарію Онлайн-вистави «Хвиля»

2.2 Режисерський задум

2.3. Втілення режисерського задуму.

Партитура музичного оформлення

Графік роботи над творчим проєктом

### **ВИСНОВКИ**

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

### **ДОДАТКИ**

ЛІТЕРАТУРНИЙ СЦЕНАРІЙ

Онлайн-вистави «ХВИЛЯ»

Ескізи костюмів

Обгортка для Ютуб відео

Посилання на онлайн-виставу

## ВСТУП

**Актуальність теми.** Питання про актуальність особистої свободи, віри в себе та здатності мріяти в наш час глибоко торкається фундаментальних аспектів людського існування та процвітання. В епоху, що характеризується безпрецедентними глобальними змінами, ці поняття є не абстрактними ідеалами, а практичними потребами для індивідуальної стійкості та колективного прогресу.

Віра в себе (самоефективність/впевненість) стосується переконаності людини у власних здібностях досягати успіху в конкретних ситуаціях, досягати цілей та впливати на своє оточення. Це віра людини у свою здатність виконати завдання або досягти мети, що включає впевненість у контролі над своєю поведінкою та збереженні мотивації. Хоча це пов'язано з самооцінкою (загальна самоцінність) та самовпевненістю (загальна віра в себе), самоефективність є більш конкретною та залежить від контексту, проте дослідження показують, що висока самоефективність часто передбачає високу самооцінку.

Здатність мріяти (уява/креативність) виходить за межі буквальних нічних сновидінь, охоплюючи когнітивну здатність до уяви — передбачення альтернативних реальностей, генерування нових ідей та творчого розв'язання проблем. Це життєво важливий інструмент для передбачення та адаптації, що дозволяє людям аналізувати поточні тенденції, передбачати майбутні сценарії та розробляти гнучкі стратегії.

Бути мрійником не означає бути слабким. Навпаки: мрія – це джерело гармонії, що наповнює життя змістом. Як зазначає експерт з екзистенційної психології Ролло Мей, справжня гармонія виникає внаслідок внутрішнього спротиву і вірності своїм прагненням. Цей спротив – не слабкість, а творчий акт: вибір залишатися собою у світі, що часто заохочує компроміс.

Ці фундаментальні людські здібності є не просто ідеалами, а дедалі важливішими для індивідуальної стійкості та суспільного прогресу в епоху, що

визначається швидкими технологічними змінами, геополітичною нестабільністю та мінливою соціальною динамікою. Їхня сучасна актуальність посилюється, оскільки вони стикаються з новими загрозами, одночасно пропонуючи шляхи для навігації та процвітання в нашому складному світі.

У сучасну епоху, позначену безпрецедентними викликами, актуальність особистої свободи, віри в себе та здатності мріяти є не просто філософською темою, а життєво важливою для індивідуального та колективного виживання та процвітання. Ці три фундаментальні людські здібності, хоча й різні, є глибоко взаємопов'язаними та взаємозалежними.

Уміння бути собою у світі, що постійно диктує шаблони, – це справжній прояв сміливості. Як писав Ральф Волдо Емерсон: «Бути собою у світі, який постійно намагається зробити із тебе когось іншого - найбільше досягнення.» Ця позиція не має нічого спільного зі слабкістю: навпаки, вона вимагає внутрішньої сили, щоб не загубитися під тиском очікувань. За словами сучасної психології, сприйняття – це не лише визначення своїх сильних і слабких сторін, а й готовність жити, «не за чужими правилами».

Здатність мріяти, що охоплює уяву та креативність, є рушійною силою інновацій та стійкості. Сновидіння пропонують унікальний когнітивний простір, вільний від логічних обмежень, що дозволяє генерувати нові ідеї та розв'язувати проблеми. «Майбутнє мислення» використовує цю здатність для передбачення та формування майбутнього, вимагаючи комфорту з невизначеністю, латерального мислення та готовності ризикувати. Однак ці здібності можуть бути пригнічені поганим контролем уваги та суспільним тиском, що заохочує конформізм. Виховання уяви та креативності вимагає створення середовища, яке цінує індивідуальність, заохочує дослідження та визнає, що інновації часто виникають із відхилення від норми.

Отже, актуальність особистої свободи, віри в себе та здатності мріяти в наш час посилюється їхньою синергією. Низька віра в себе перешкоджає здатності

людей використовувати свою свободу та реалізовувати свій творчий потенціал. Без здатності мріяти, людині та суспільству бракує бачення, необхідного для подолання викликів та створення кращого майбутнього. Щоб процвітати в складному та швидкозмінному світі, необхідно активно захищати та виховувати ці взаємопов'язані аспекти людського досвіду. Це вимагає не лише правових та політичних зусиль, а й глибокої культурної та освітньої трансформації, яка цінує та підтримує індивідуальну автономію, внутрішню стійкість та безмежний потенціал людської уяви. Насправді життя отримує справжній сенс лише тоді, коли людина живе щиро, а не за чужими стандартами. Як стверджує Карл Роджерс, «нешадна правда буття полягає в тому, що справжнє життя — це процес, а не ціль.» І справжня особистість формується у вірності цьому процесу – навіть тоді, коли весь світ кличе на компроміс.

Метою творчого проєкту є розробка та реалізація цифрової сценічної інтерпретації притчі Серхіо Бамбарена «Дельфін: казка про мрійника» у форматі онлайн-вистави, що поєднує традиційні й сучасні режисерські засоби для актуалізації теми мрії як вищої форми внутрішньої свободи.

#### **Для досягнення мети поставлені наступні завдання:**

1. Провести художній аналіз твору Бамбарена.
2. Дослідити режисерські можливості цифрового театру в контексті постановки притчі.
3. Розробити візуальну концепцію онлайн-вистави з урахуванням монтажних, графічних та звукових рішень.
4. Сформулювати режисерське бачення простору, темпу, ритму та емоційної структури постановки у відеоформаті.
5. Реалізувати виставу з урахуванням обмежень та можливостей онлайн-формату.
6. Оцінити ефективність трансляції ідей твору через візуальні метафори та монтажну драматургію.

**Об'єктом дослідження** є процес сценічного втілення філософської притчі в умовах цифрової трансформації театру.

**Предметом дослідження** виступають режисерські засоби та прийоми, застосовані для реалізації притчі «Дельфін: казка про мрійника» у форматі онлайн-вистави, зокрема використання відеомонтажу, візуальних ефектів і цифрового середовища як нової сцени.

**Практичне значення отриманих результатів.** Досвід створення вистави «Хвиля» демонструє можливості театру виживати і трансформуватись в умовах війни та цифрової революції. Результати роботи можуть бути корисними для режисерів, які працюють в обмежених умовах, для освітніх театрів, молодіжних студій, а також для створення онлайн-шоу, відеоперформансів і мистецьких трансляцій. Запропонована форма дозволяє зберегти контакт з аудиторією в періоди кризи та відкриває перспективи розвитку гібридного сценічного формату.

Вистава «Хвиля» була створена та представлена в межах творчої діяльності Зразкового театру-студії «Старт-Арт». Прем'єра відбулася в онлайн-форматі з використанням монтажу, звукових та відеоефектів, що дозволило зберегти зв'язок з глядачем навіть в умовах обмеженого фізичного доступу до сцени. Проєкт отримав позитивні відгуки педагогів, глядачів та фахівців у сфері театрального мистецтва.

## РОЗДІЛ 1.

# ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ОНЛАЙН-ВИСТАВИ «ХВИЛЯ»

### 1.1. Аналіз фахової літератури, використаної до постановки онлайн-вистави «Хвиля»

Створення онлайн-вистави, такої як «Хвиля», вимагає глибокого розуміння як класичних принципів режисури, так і специфіки віртуального простору. У цьому підрозділі я проаналізую фахову літературу, яка стала теоретичною основою для постановки, а також порівняємо наявні погляди на ключові питання, що виникають при перенесенні театрального дійства в онлайн-формат.

Теоретичною базою для мого дослідження послужили роботи, що охоплюють широкий спектр питань: від основ сценічної мови та акторської майстерності до драматургії та просторової організації вистави.

Мовленнєва комунікація та техніка мовлення є фундаментальними для будь-якої театральної постановки, і онлайн-формат не є винятком. Праця Абрамовича С.Д. та Чібарькової М.Ю. "Мовленнєва комунікація" [1] заклала основу для розуміння важливості чіткої, виразної та ефективної мови акторів. У контексті онлайн-вистави, де нюанси міміки та жесту можуть бути дещо втрачені через технічні обмеження, саме мовленнєва складова стає ще більш критичною. Овчиннікова А.П. у своїй праці "П'ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація: техніка мовлення" [7] надає практичні рекомендації, які були використані для відпрацювання дикції, інтонації та темпоритму мови акторів, забезпечуючи їхнє ефективне сприйняття глядачем через екрани.

Театральна педагогіка відіграє ключову роль у підготовці акторів до онлайн-формату. Абрамян В.Ц. у "Театральній педагогіці" [2] розкриває основи виховання актора, що є актуальним і для віртуальної сцени. Чабаненко І. О. у "Записках театрального педагога" [14] ділиться своїм досвідом, що дозволило адаптувати

методику роботи з акторами до специфіки онлайн-репетицій та зйомок, зокрема в питаннях взаємодії та створення ансамблю на відстані.

Основоположні принципи режисури є незмінними, незалежно від формату. Цветков В.І. у "Основах класичної режисури. Конспект лекцій" [8] надає базові знання з композиції, мізансцени та роботи з актором. Особливе значення для мене мала праця Ремеза О.Я. "Мізансцена – мова режисера" [9], яка підкреслює важливість просторового рішення для передачі ідеї вистави. У "Досконалій хвилі" мізансценування набуло нових вимірів, оскільки воно відбувалося у віртуальному просторі, де режисер працював не з фізичним рухом акторів на сцені, а з їхньою композицією в кадрі, кутами зйомки та взаємодією з віртуальним фоном. Терещенко М.С. у "Режисер і театр" [11] наголошує на нерозривному зв'язку режисера з художнім цілим, що є актуальним для будь-якої постановки, незалежно від її формату. Драматургія та композиція є каркасом будь-якого дійства. Холодов Е. у "Композиції драми" [13] розкриває принципи побудови сюжету, конфлікту та розвитку персонажів. Ці знання були ключовими для адаптації сценарію "Досконалої хвилі" до онлайн-формату, де необхідно було підтримувати динаміку та зацікавленість глядача, враховуючи можливі відволікаючі фактори.

Пластика сценічного простору хоч і орієнтована на традиційний театр, надала цінні ідеї для осмислення візуального ряду онлайн-вистави. У "Досконалій хвилі" пластична партитура була реалізована через рух акторів у кадрі, використання освітлення та відеоефектів, що створювало ілюзію глибини та динаміки у двовимірному просторі екрану.

Баканурський А.Г. та Корнієнко В.В. у "Театрально-драматичному словнику ХХ століття" [3] надали важливу термінологічну базу, що дозволила використовувати професійну лексику, таку як мізансцена, сценографія, дієвий центр, темпо-ритм, тональна домінанта сцени, художня ідея, при формуванні концепції та обговоренні творчих рішень під час роботи над "Досконалою хвилею". Це підкреслює належний рівень підготовки режисера-постановника театралізованих

видовищ, свят, шоу та артпроектів. Лімаренко Л.І. у "Від театру до майстерності" [6] досліджує формування педагогічної майстерності, що було актуально для керівництва акторським складом в умовах онлайн-роботи, де індивідуальний підхід та вміння адаптувати методи навчання є вкрай важливими.

Таким чином, аналіз фахової літератури дозволяє стверджувати, що успіх онлайн-вистави "Досконала хвиля" є результатом синтезу класичних режисерських принципів з інноваційними підходами, адаптованими до цифрового середовища. Використання професійної лексики не лише свідчить про високий рівень підготовки режисера-постановника, а й забезпечує чітку та ефективну комунікацію в творчому колективі, що є критично важливим для реалізації складних мистецьких проєктів у новому форматі.

## 1.2. Особливості проведення онлайн-вистави «Хвиля»

Виставу було проведено в умовах воєнного стану, а це потребує посиленої уваги до безпечного втілення. Саме тому я обрав онлайн формат для безпечного втілення задуму. У таких обставинах, режисерська робота включає:

Організаційну гнучкість - репетиційний процес і монтажні етапи реалізовувались у стислі часові рамки або в дистанційному форматі. Задля ефективної координації постановчої групи необхідною була чітка, оперативна комунікація, гнучка до зовнішніх обставин — повітряних тривог, відключень електропостачання тощо.

Символічне навантаження - сам факт трансформації сценічної дії у цифровий формат набуває метафоричного виміру: це не лише нова форма театральної присутності, а й акт культурного спротиву, підтримки морального духу та утвердження мистецтва як опори в умовах кризового часу.

У якості основи для творчої реалізації було обрано оригінальний текст Серхіо Бамбарена «Дельфін: казка про мрійника». У ньому розкривається ідея про те, що істинна свобода — у вірності власній мрії, а мрія — це не ціль, а спосіб буття. Центральна тема — пошук себе та сенсу життя — була покладена в основу режисерської концепції вистави «Хвиля».

Постановка була здійснена на базі зразкового театру-студії «Старт-Арт». У зв'язку з воєнним станом і неможливістю проведення традиційного сценічного показу, вперше в історії театру вистава була реалізована у форматі онлайн-перегляду. Цей виклик спонукав до переосмислення сценічного простору як цифрового, а також до активного використання засобів монтажу, візуальних ефектів, комп'ютерної графіки та динамічного темпоритму кадру.

У зв'язку з географічною розпорошеністю виконавського складу, репетиційний процес було організовано у онлайн форматі. Це зумовило поділ деяких сцен на ізольовані епізоди, що записувалися автономно, а отже, вимагали від режисера

нестандартних пластичних і візуальних рішень на рівні експозиції, ритму кадру та інтерактивного монтажу.

У роботі над інтерпретацією було використано принципи візуальної драматургії: світлові переходи, метафоричні кадри, кольорова символіка та музичне оформлення, які замінюють або підсилюють традиційні засоби акторської гри. Сценічна дія була адаптована до формату екрана: розкадровка, монтаж, точна побудова ритму сцен — усе це дозволило глибше розкрити внутрішній світ головного героя та передати метафору хвилі як мрії, що кличе його вперед.

Таким чином, постановка «Хвиля» стала не тільки виявом режисерського бачення, а й експериментом у сфері цифрового театру — нової форми, що стає все більш актуальною в умовах війни та постпандемійної реальності.

Головною метою вистави є підтримка молодого покоління в умовах соціального тиску та невизначеності. Через художні образи ми прагнули передати складність збереження мрії у світі, що часто засуджує індивідуальність та інакшість. Мрія — це не втеча, а акт внутрішнього спротиву, без якого людина втрачає себе. Цей спектакль — голос на підтримку тих, хто ще наважується мріяти, попри осуд.

За жанром подію можна схарактеризувати як виставу. Основу сценарної композиції склали:

- Відеопролог із закадровим голосом та кадрами океану, де відбувається дія
- Зав'язка, формування своєї власної мрії
- Розвиток мандрівка все далі, і далі від власної лагуни.
- Кульмінація - втрата своїх однодумців.
- Розв'язка - трансформація з мрії у сенс життя.

Художнім образом онлайн-вистави стало сонце, що виступає як метафора вічної мрії, до якої неможливо дотягнутись фізично, але яка постійно притягує, надихає та визначає вектор руху героя. Сонце — це символ внутрішнього поклику, екзистенційного прагнення до самопізнання, свободи, виходу за межі звичного. У

сценічному просторі (навіть цифровому) цей образ може бути візуалізований крізь рішення освітлення, кольору, ритму появи світлових плям чи теплових відблисків. Сонце постає не як реалістичний об'єкт, а як пульсуюча присутність, яку герой постійно відчуває, але не може досягти. Ця візуальна домінанта трансформується протягом вистави: від теплого, привабливого сяйва у прологу — до сліпучої, майже недосяжної енергії в кульмінації. Така еволюція підкреслює драматургічну дугу героя — від наївного захоплення до глибинного усвідомлення цінності самої дороги до мрії, а не її досяжності.

**Темпоритмічна** організація вистави вибудовувалися за принципом емоційного наростання: від медитативного прологу — до кульмінаційного фіналу, де за допомогою музичної драматургії, візуальних ефектів та сценічної енергетики утверджувалась провідна ідея: йти за своєю мрією попри будь-які обставини.

Таким чином, онлайн-вистава «Хвиля» виконує функцію сценічної рефлексії, у якій через образну систему, метафоричну мову та аудіовізуальні засоби розгортається осмислення тем мрій, внутрішньої свободи, пошуку автентичного «я» та здатності до самореалізації в умовах глибоких соціокультурних трансформацій.

## РОЗДІЛ 2

# РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ОНЛАЙН-ВИСТВИ «ХВИЛЯ»

### 2.1. Аналіз сценарію онлайн-вистави «Хвиля»

Вистава «Хвиля» є глибокою алегоричною подорожжю, зосередженою навколо Фліпа, молодого дельфіна, чия вроджена допитливість та авантюрний дух виділяють його з традиційної зграї. Ця п'єса майстерно досліджує універсальні теми, що стосуються індивідуальної свободи проти суспільної конформності, еволюційної природи амбіцій та глибокої мудрості, набутої через досвід і втрати. «Досконала Хвиля» слугує не просто буквальним об'єктом бажання, а центральним мотивом, що рухає пошуки головного героя сенсу та самореалізації.

**Проблема:** особистий поклик до самореалізації та свободою мислення і тиск колективної свідомості, що диктує пристосування, безпеку й дотримання усталених норм. Це проблема зіткнення індивідуального шляху та колективного страху перед невідомим.

**Тема:** Досягти мрії можливо тільки якщо вийти із своєї зони комфорту.

**Ідея:** Свобода — це шлях мрії.

**Конфлікт:** Дію веде - Головний герой Фліп, пошук власної автентичності, подолання страху бути "не таким". Контрдію веде - Згряя, суспільство з консервативними поглядами.

### Етапи логічного розкриття або розвитку теми (епізоди та їх теми)

| Назва епізоду                           | Тема епізоду  |
|---|---|
| Пролог «Монолог Фліпа про океан»        | Сенс життя.   |
| «Зустріч з рибою-сонце»                 | Прагнення до мрії проти реальності  |
| «Зустріч з Акулою»                      | Подолання стереотипів і упереджень  |
| «Згряя Дельфінів»                       | Пошук сенсу життя за межами базових потреб.   |
| «Найкращий друг Майкл»                  | Навіть найближчі друзі можуть не підтримати.  |
| «Маленькі Дельфінчики»                  | Діти мають найпокірнішу мрію, але згодом суспільство та обставини можуть загасити навіть яскравішу. |
| «Зустріч з Горбатим Китом»              | Екологічна небезпека в океані.  |
| «Вільні Дельфіни»                       | Спільна мета як об'єднуючий фактор  |
| «Сітка»                                 | Жертовність і самопожертва  |
| «Акула та прилипала»                    | Тріумф мрії та її вплив   |
| «Майкл - новий ватажок!»                | Суть мрії: процес чи результат?   |
| «Фінальний монолог Фліпа про суть мрії» | Прийняття самотності та пошук нового шляху  |

**Сценарний хід:** Сценарний хід ґрунтується на мотиві подорожі до мрії. Цінність — у пошуку, у вірності внутрішньому поклику, а не в фінальному результаті. Цей хід підкреслює ідею мрії як горизонту - вічно присутнього, недосяжного, але необхідного орієнтира.

**Архітектоніка**

| <b>Елемент композиційної побудови</b> | <b>Подієвий ряд</b>  |
|---------------------------------------|--|
| Експозиція                            | Фліп пливе до рифу на світанку, щоб кататися на хвилях.          |
| Зав'язка                              | Фліп повертається до своєї зграї, але вона не приймає його мрію. |
| Розвиток дії                          | Фліп віддаляється від лагуни.                                    |
| Кульмінація                           | Втрата друзів, та зграї.   |
| Розв'язка                             | Фліп уходить від зграї   |

## 2.2 Режисерський задум

**Спрямованість:** Соціально-освітня. Навчити суспільство ставитись з повагою до мрій один одного.

**Надзавдання** - пробудити в глядачеві роздуми над тим, що важливіше: реалізувати мрію, чи сам процес її досягнення. Показати, що шлях до мрії - це не просто послідовність подій, а внутрішня подорож становлення, в якій кожен крок, кожне випробування формує особистість. Через образи, метафори та сценічну дію глядачеві пропонується замислитися над тим, що мрія не обов'язково має матеріалізуватися, аби мати сенс. Вона — орієнтир, що змушує рухатись, відкривати нове в собі й світі. Таким чином, вистава порушує екзистенційне питання вибору, ставлячи акценти не на досягненні результату, а на цінності пошуку, сумнівів, відкриттів і самого процесу життя як творчого акту.

**Наскрізна дія:** Ставити під сумнів встановлені норми та шукати глибшого розуміння за межами свого комфорту.

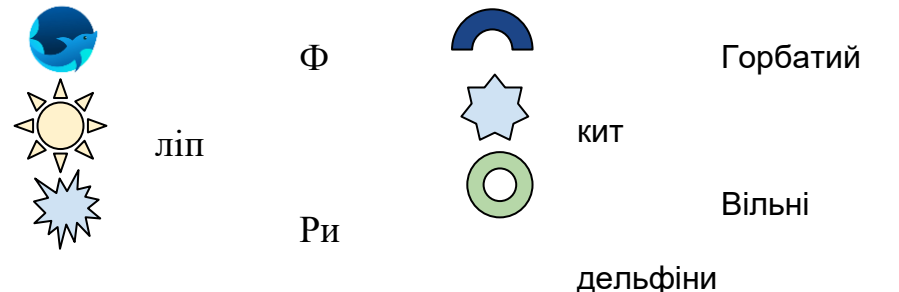
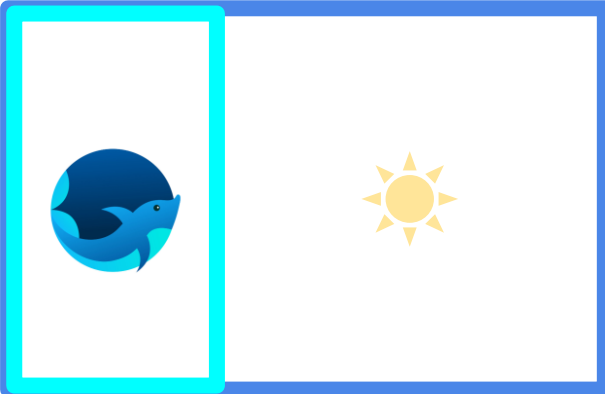
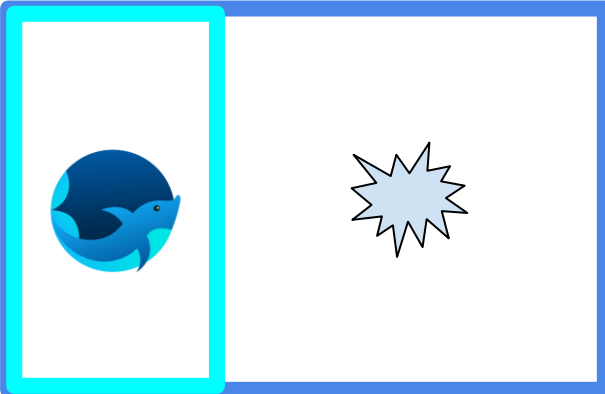
**Художній образ:** Хвиля (метафора життя/мрії), Риф (межа/безпека), Океан (безмежність/виклик).

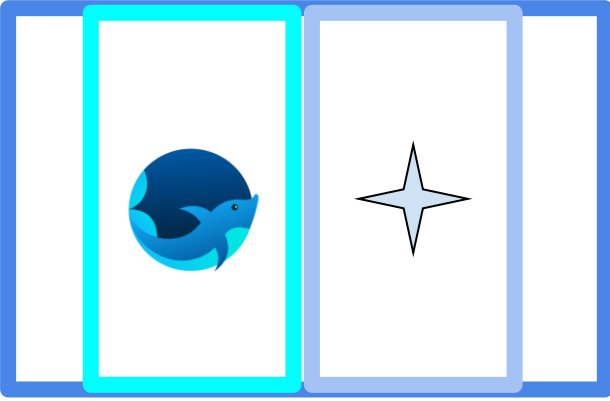
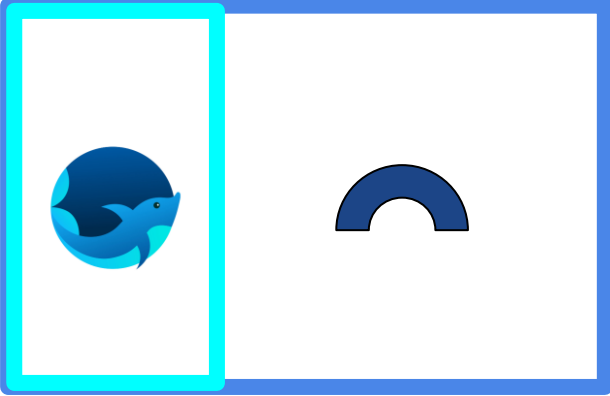
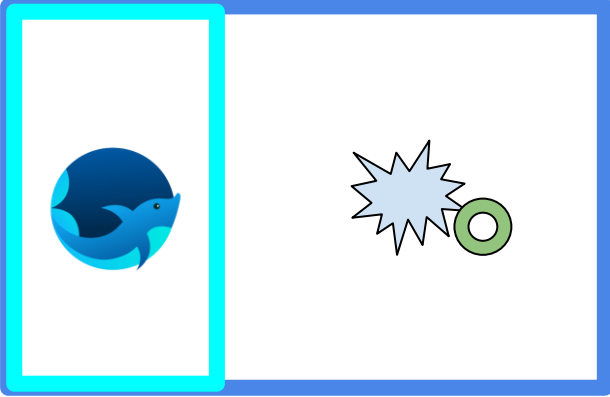
**Форма видовища:** онлайн-вистава

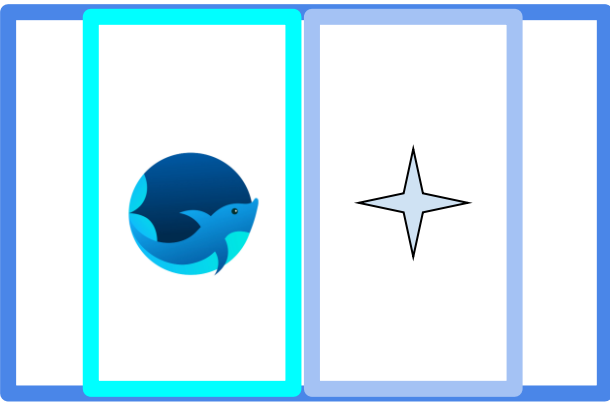
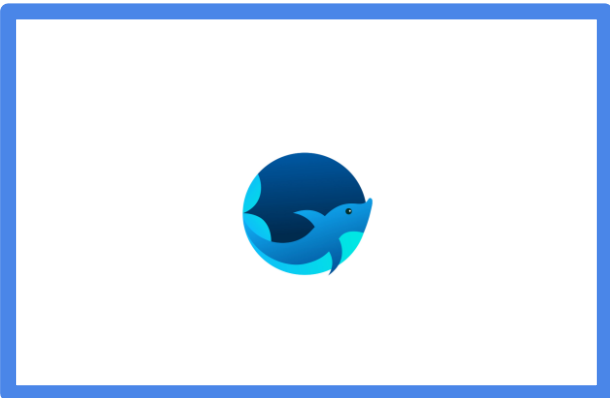
**Атмосфера:** Від мрійливої до драматичної, від меланхолійної до осяйної.

**Темпоритм:** Від спокійного до вибухового, від напруженого до медитативного.

## Мізансценування онлайн-вистави

| Назва епізоду                    | Принцип мізансценування  |
|----------------------------------|--|
| Пролог «Монолог Фліпа про океан» | <p>Принцип мізансценування</p>  <p>Горбатий</p> <p>ліп</p> <p>ри</p> <p>КИТ</p> <p>дельфіни</p> <p>ба-сонце</p> <p>Майкл</p> <p>Дельфіни</p> <p>Маленькі</p> <p>дельфіни</p> <p>Пролог</p> |
| «Зустріч з рибою-сонце»          |    |
| «Зустріч з Акулою»               |    |
| «Згряя Дельфінів»                |  |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <p>«Найкращий друг Майкл»</p>     |    |
| <p>«Маленькі Дельфінчики»</p>     |  |
| <p>«Зустріч з Горбатим Китом»</p> |   |
| <p>«Вільні Дельфіни»</p>          |  |
| <p>«Сітка»</p>                    |  |
| <p>«Акула та прилипала»</p>       |  |

|  |   |
|--|---|
| <p>«Майкл - новий ватажок!»</p>                |   |
| <p>«Фінальний монолог Фліпа про суть мрії»</p> |  |

## 2.3. Втілення режисерського задуму.

### Робота зі звукорежисером

Музично-звукове рішення вистави «Хвиля» побудоване навколо концептуальної ідеї внутрішнього пориву до мрії, що трансформується в емоційний рух героя — від приглушеної самотності до розкритої хвилі натхнення. Саунд-дизайн у цій постановці виконує не лише фонову чи емоційно-ілюстративну функцію, а виступає повноцінним драматургічним інструментом, що формує ритм сцени, акцентує зміни стану героя, підсилює атмосферу переходів та мізансцен.

Важливим аспектом стало те, що музичний супровід вистави є авторським: спеціально створені музичні композиції охоплюють драматичні, ліричні та танцювальні епізоди. У сценах внутрішньої боротьби та самотності домінують камерні, ембієнтні тембри з поступовим нарощенням динаміки — вони передають напруження пошуку, сумніви та внутрішній рух героя. У сценах радості відкриття, пізнання нового — навпаки, звучить ритмічна, відкрита музика з елементами пляжного настрою: гітарні рифи, перкусії, електронні хвилі, які створюють легкість і простір.

Окремим вектором роботи стало звуко-шумове рішення, що занурює глядача у світ океану. Звуки прибою, крики чайок, ехо глибини, спів дельфінів — усе це зібрано, очищено, оброблено та інтегровано у тканину вистави як аудіальне середовище, що супроводжує рух героя. Ці природні шуми не просто відтворюють локацію, а й утворюють метафоричну партитуру — голоси мрії, внутрішнього поклику.

У процесі постановки тісна співпраця зі звукорежисером стала ключовим елементом створення емоційної архітектоніки вистави. Разом були підібрані та адаптовані авторські композиції, створено концепцію звукопереходів між сценами, вирішено завдання балансування гучності між монологами, шумами та музикою. Особлива увага приділялася точкам звукової кульмінації — появі хвилі у фіналі, моменту самоти у відкритому океані, моментам зупинки й мовчання.

Технічною частиною співпраці зі звукорежисером стало створення окремого треку шумів із точним таймінгом, який синхронізувався з візуальним рядом у відеомонтажі. Оскільки вистава була реалізована в онлайн-форматі, критично важливо було досягти точного поєднання звукового простору з ритмом кадру та монтажною структурою, що дозволило створити ефект занурення глядача у події.

Таким чином, музика і звук у «Хвилі» стали не просто оформленням, а живою тканиною вистави, що дихає разом з героєм, транслює його стан і супроводжує глядача в емоційній подорожі.

### Етапи роботи зі звукорежисером

| Дата       | Етапи співпраці                 | Вид роботи  |
|------------|---------------------------------|---|
| 15.02.2025 | Розробка звукового оформлення   | 1.Обговорення режисером звукового бачення та стиля;<br>2.Обговорення музики, шумів та звуків для емоційного впливу номерів. |
| 18.02.2025 | Вибір музичного ряду            | 1.Обрання музичних композицій;<br>2.Затвердження музичних композицій.   |
| 22.02.2025 | Вибір звукових ефектів та шумів | 1.Підбір шумів та звукових ефектів для реалістичності сцен;<br>2.Затвердження музичних композицій.                          |
| 25.02.2025 | Затвердження музичного ряду     | 1.Прослуховування остаточної версії музичного ряду.   |

### Партитура музичного оформлення

| Дія на сцені                                 | Назва музичної композиції                | Тривалість звучання (хв) |
|--|--|--------------------------|
| Монолог Фліпа                                | 1 Шум моря монолог                       | 5                        |
| Зустріч з Рибою-сонце                        | 2 Риба-сонце                             | 4                        |
| Монолог Фліпа                                | 3 Прибій монолог                         | 3                        |
| Зустріч з Акулою                             | 4 Акула                                  | 3                        |
| Монолог Фліпа та танець зграї                | 5 Танець зграї і фон                     | 8                        |
| Зграя  | 5 Танець зграї і фон                     | 8                        |
| Монолог Фліпа після зграї                    | 6 Діалог Фліпа і Майкла                  | 4                        |
| Маленькі Дельфінчики                         | 8 Дельфінчики вихід і фон                | 5                        |
| Монолог Фліпа, покинув дельфінчиків          | 10 Діалог дельфінчиків і Фліпа про хвилю | 2                        |
| Зустріч з Горбатим китом                     | 13 Кит                                   | 3                        |
| Зустріч з Горбатим китом, вода забруднюється | 12 Тривога-небезпека                     | 5                        |
| Горбатий кит уплив. Монолог Фліпа            | 13 Кит                                   | 3                        |
| Вільні Дельфіни                              | 14 Вільні дельфіни                       | 4                        |
| Вільні Дельфіни та Фліп попали у сітку       | 17 Сітка фон                             | 5                        |
| Фліп втратив друзів.                         | 18 Фліп один                             | 4                        |
| Зустріч з Акулою та прилипалою               | 19 Акула і Прилипала                     | 3                        |

|                         |                          |   |
|-------------------------|--------------------------|---|
| Діалог Фліпа та Майкла. | 19 Діалог Фліпа і Майкла | 3 |
| Фінальний монолог Фліпа | 21 Фінальний монолог     | 2 |
| Фінальний танець        | 22 ПІСНЯ ПРО МРІЮ        | 2 |
| Титри                   | 22 ПІСНЯ ПРО МРІЮ мінус  | 2 |

## Графік роботи над творчим проєктом

Назва: «Хвиля»

Дата проведення: 2 березня 2025 року

| <b>Дата</b> | <b>Час</b> | <b>Приміщення</b> | <b>Вид репетиції</b>                                   | <b>Учасники репетиції</b>  |
|-------------|------------|-------------------|--|--|
| 21.12.2024  | 13:00      | Online            | Створення режисерського задуму                         | Режисер - Краснов Ігор<br>Керівник театру - Ольга Маклякова                                  |
| 25.12.2024  | 13:00      | Online            | Обговорення, доопрацювання режисерського задуму        | Режисер - Краснов Ігор<br>Керівник театру - Ольга Маклякова                                  |
| 27.12.2024  | 13:00      | Online            | Написання сценарію концерту                            | Режисер - Краснов Ігор<br>Керівник театру - Ольга Маклякова                                  |
| 02.01.2025  | 13:00      | Online            | Затвердження сценарію онлайн-вистави “Досконала Хвиля” | Режисер - Краснов Ігор<br>Керівник театру - Ольга Маклякова                                  |
| 03.01.2025  | 17:00      | ЦК                | Читка  | Режисер - Краснов Ігор<br>Керівник театру - Ольга Маклякова<br>Актори театр-студії Старт-Арт |
| 05.01.2025  | 17:00      | ЦК                | Читка  | Режисер - Краснов Ігор<br>Керівник театру - Ольга Маклякова                                  |

|            |               |        |                                      |  |
|------------|---------------|--------|--------------------------------------|--|
|            |               |        |                                      | Актори театр-студії Старт-Арт  |
| 10.01.2025 | 18:00         | Online | Читка                                | Викладач Української мови<br>Актори театр-студії Старт-Арт                                   |
| 12.01.2025 | 18:00         | Online | Читка                                | Режисер - Краснов Ігор<br>Керівник театру - Ольга Маклякова<br>Актори театр-студії Старт-Арт |
| 22.01.2025 | 15:00-17:00   | ЦК     | Зйомка сцени Акула, риба-сонце, кит. | Режисер - Краснов Ігор<br>Керівник театру - Ольга Маклякова<br>Актори театр-студії Старт-Арт |
| 24.01.2025 | 15:00-17:00   | ЦК     | Зйомка сцени Згряя, Танець Зграї.    | Режисер - Краснов Ігор<br>Керівник театру - Ольга Маклякова<br>Актори театр-студії Старт-Арт |
| 25.01.2025 | 13:00-15:00   | Online | Монтаж відзнятого матеріалу          | Режисер - Краснов Ігор   |
| 28.01.2025 | 19:00 - 20:00 | Online | Зйомка Монологу Фліпа                | Олексій Режисер - Краснов Ігор   |
| 29.01.2025 | 13:00-15:00   | Online | Монтаж відзнятого матеріалу          | Режисер - Краснов Ігор   |
| 30.01.2025 | 19:00 - 20:00 | Online | Зйомка Фліпа                         | Олексій Режисер - Краснов Ігор   |

|            |             |        |  |   |
|------------|-------------|--------|--|---|
| 03.02.2025 | 13:00-15:00 | Online | Монтаж відзнятого матеріалу                                  | Режисер -<br>Краснов Ігор   |
| 06.02.2025 | 15:00-17:00 | ЦК     | Репетиція фінальної сцени                                    | Режисер -<br>Краснов Ігор,<br>Керівник театру - Ольга Маклякова,<br>Актори театр-студії Старт-Арт |
| 07.02.2025 | 15:00-17:00 | ЦК     | Зйомка сцени з дельфінчиками, сцена з акулою, фінальна пісня | Режисер -<br>Краснов Ігор,<br>Керівник театру - Ольга Маклякова,<br>Актори театр-студії Старт-Арт |
| 09.02.2025 | 13:00-15:00 | Online | Монтаж відзнятого матеріалу                                  | Режисер -<br>Краснов Ігор   |
| 19.02.2025 | 13:00-15:00 | Online | Монтаж відзнятого матеріалу                                  | Режисер -<br>Краснов Ігор   |
| 02.03.2025 | 16:00       | Online | Завантаження відео на Ютуб                                   | Режисер -<br>Краснов Ігор   |

## ВИСНОВКИ

Творчий проєкт онлайн-вистава «Хвиля» репрезентує інноваційний підхід до сценічної інтерпретації філософської притчі в сучасному українському контексті, особливо в умовах воєнного часу. Ця цифрова постановка притчі Сергію Бамбарена «Хвиля» ефективно поєднала традиційні та сучасні режисерські засоби для актуалізації глибокої теми мрії як найвищої форми внутрішньої свободи. Проєкт був реалізований в онлайн-форматі, що стало не лише стратегічним вибором, продиктованим воєнними реаліями, а й метафоричним актом культурного спротиву та утвердженням незламності мистецтва в кризовий період. Інноваційність виявилася у застосуванні монтажу, візуальних ефектів, комп'ютерної графіки та динамічного темпоритму кадру, що дозволило адаптувати сценічний простір до цифрового середовища та провести репетиції в онлайн-режимі з розрізненим акторським складом.

Художній задум вибудований навколо проблеми зіткнення прагнення особистості до самореалізації та свободи думки з тиском колективної свідомості. Основна тема стверджує, що досягнення мрії можливе лише через вихід із зони комфорту, а головна ідея полягає в тому, що свобода є шляхом до мрії. Надзавданням вистави стало спонукання глядача до роздумів про цінність самого процесу досягнення мрії, підкреслюючи, що шлях до неї є внутрішньою подорожжю становлення особистості. Важливим елементом, що формує емоційну та драматичну структуру, став звуковий дизайн та оригінальний музичний супровід, які функціонували як повноцінний драматургічний інструмент. Спеціально створена музика та ретельно інтегровані природні шуми океану створили метафоричну звукову партитуру, занурюючи глядача в емоційний світ головного героя.

Проєкт має значне практичне значення, демонструючи здатність театру виживати та трансформуватися в умовах війни та цифрової революції. Його успішна реалізація є цінним прикладом для режисерів, що працюють в обмежених умовах, а також для освітніх закладів та молодіжних студій. Здобутий результат свідчить про

високий рівень професійної підготовки автора як молодого режисера театралізованих видовищ і шоу-програм, що здатен поєднувати естетичне й соціальне у своїй роботі. Позитивні відгуки від викладачів, глядачів та театральних діячів підтверджують ефективність обраного формату та успішне втілення режисерського задуму у досягненні головної мети – підтримки молодого покоління та утвердження віри у силу мрії.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абрамович С.Д., Чібарькова М.Ю. Мовленнєва комунікація: Підручник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 472 с.
2. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка. – К.: Лібра, 1996.
3. Баканурський А.Г. Театрально-драматичний словник ХХ століття / А.Г. Баканурський, В.В. Корнієнко. – К.: Знання України, 2009. – 319 с.
4. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.
5. Казимиров О.А. Український аматорський театр. – К., 1965.
6. Лимаренко Л.І. Від театру до майстерності (Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів художньої культури на прикладі вивчення циклу театральних дисциплін): Монографія. – Херсон: Видавництво ХДУ, 2006. – 116 с.
7. Овчиннікова А.П. П'ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація: техніка мовлення / за ред.. А.Ю.Цофнаса. – 2 - е вид. доп. – 0.: Фенікс, 2008. – 192 с.
8. Основи класичної режисури. Конспект лекцій / Цветков В.І. – Харків: БУРУН і К, 2008. – 160 с.
9. Театр у школі: Книга для вчителя / Упорядник Н.Є.Миропольська. – К.: Рад. школа, 1990.

## ДОДАТКИ

### ДОДАТОК А

#### ЛІТЕРАТУРНИЙ СЦЕНАРІЙ онлайн-вистави «ХВИЛЯ»

##### **ТРЕК 1 – ШУМ МОРЯ (спочатко голосно, потім фон тихо)**

ФЛП. Як тільки перші промені ранкового сонця починають ніжно просочуватися крізь хмари, я пливу до рифу. Я чекаю, коли здійметься хвиля, і на рифи накотить могутній прибій. Спочатку я намагаюся зловити її і втриматись на її вершині. Хвиля м'яко закручується навколо мене, її гребінь загинається все нижче і нижче, утворюючи тунель, а я щосили намагаюся втриматися нагорі. Я опиняюся в тунелі, мчу під хвилею і наприкінці різким сильним стрибком вискакую в лавину бризок і піни, а хвиля з гуркотом розбивається об риф ... Вранці я милуюся світанками, вечорами - заходом сонця, а в проміжку гойдаюся на хвилях і забуваю про течію часу. У моєму житті немає нічого важливішого за ці миті. Океан для мене – це не просто багато води, він – живий, він сповнений мудрості, краси і таємниць. Ось сьогодні я зіткнувся ніс до носа з кумедною істотою. Це була риба, але яка!

##### **ТРЕК 2 – РИБА-СОНЦЕ (на вихід гучно, потім тихо фоном)**

РИБА-СОНЦЕ. Відсунься убік.

ФЛП. Це ви мені?

РИБА-СОНЦЕ. Тут начебто більше нікого немає.

ФЛП. Я вам заважаю?

РИБА-СОНЦЕ. Ти загороджуєш мені сонце. Хіба не бачиш – я хочу погрітися на сонечку.

ФЛП. А ти хто?

РИБА-СОНЦЕ. Що за питання? Риба.

ФЛП. Але риби не гріються на сонці.

РИБА-СОНЦЕ. Мабуть, мені про це забули сказати.

ФЛП. Риби плавають у воді, вони не люблять сонця.

РИБА-СОНЦЕ. А я люблю. Воно таке тепле, лагідне. А хто ти?

ФЛП. Я Фліп, дельфін зі зграї, яка мешкає в лагуні, між внутрішнім і зовнішнім рифом.

РИБА-СОНЦЕ. Бачила твою зграю. Велика. Напевно, ви ловите багато риби.

ФЛП. Не бійся, я приплив не за їжею. Я тільки катаюся на хвилях і все.

РИБА-СОНЦЕ. Це як?

ФЛП. Живеш у воді та не знаєш! Зараз я тобі розповім. По-перше: чекаєш на відповідну хвилю.

По-друге: ловиш її, ковзаєш по самому верху, потім ідеш у глибину і під кінець виплигуєш прямо

в прибії! По-третє: це найпрекрасніше з усього, що існує у світі. Якщо хочеш, можемо покататись на хвилях разом.

РИБА-СОНЦЕ. Вночі я зазвичай сплю.

ФЛП. Вночі хвиля теж спить.

РИБА-СОНЦЕ. А вдень я зайнята.

ФЛП. Ну, звичайно, шукаєш їжу, як усі.

РИБА-СОНЦЕ. Пливу за сонцем.

ФЛП. За ким пливеш?

РИБА-СОНЦЕ. За сонцем. Вранці, як тільки воно прокидається і з'являється на небі, я пливу прямо на нього, намагаюся наздогнати, схопити, і ніяк не можу - воно йде від мене.

ФЛП. Це, звичайно, не моя справа, але я дуже сумніваюся, що ти можеш доторкнутися сонця.

РИБА-СОНЦЕ. Доторкнутися сонця – це моя мрія.

ФЛП. Риби народжуються жити в океані. Якщо ти спробуєш вибратися з води, то швидко помреш.

РИБА-СОНЦЕ. Думаєш, це може зупинити?

ФЛП. Шкода буде, якщо ти помреш.

РИБА-СОНЦЕ. Принаймні краще так, ніж померти, не спробувавши здійснити свою мрію.

Щоранку, коли сонце піднімається над океаном, я відчуваю його тепло і мрію про сонце.

ФЛП. Щоранку, коли сонце піднімається над океаном, я чекаю на хвилю і мрію про неї. Отже, хвиля – моя мрія?

РИБА-СОНЦЕ. Хвиль багато. Ти ж не про всіх мрієш.

ФЛП. Я якось не думав про це.

РИБА-СОНЦЕ. А ось і сонце! Я маю пливти. Прощавай!

### **ТРЕК 3 – ПРИБІЙ (фон)**

ФЛП. Прощавай, рибо-сонце!.. Я хотів трохи провести її, але вона махнула хвостом і попливла за мрією. Я озирнувся довкола і побачив, що заплив занадто далеко в океан. Виявилось, я навіть не помітив, як вплив із лагуни, перетнув внутрішній риф і був уже зовсім близько до зовнішнього рифу. А сюди нам суворо заборонялося плавати. У законах нашої дельфінської зграї так і сказано...

ГОЛОС ДОЛЬФА. «Не залишайте межі внутрішнього рифу. Це наш світ, він вічний і завжди оберігає нас. Світ за його межами сповнений небезпек. Усі дельфіни мають шанувати внутрішній риф і не наближатися до зовнішнього рифу.

ФЛП. ...І тут раптом я почув чийсь неприємний голос.

### **ТРЕК 4 – АКУЛА (вихід і фон)**

АКУЛА. Так-так. Заплив так далеко, та ще й зовсім один?

ФЛПП. Ти хто? Раніше я не зустрічав тебе.

АКУЛА. Ти маєш боятися, а не запитувати.

ФЛПП. Як я можу боятися, якщо не знаю, кого боятися.

АКУЛА. Так-так, розумний, значить. А я взагалі-то - Акула. Ну, як – страшно?

ФЛПП. Поки ні.

АКУЛА. Так-так, дуже шкода. *(Лякає Фліна)* А взагалі-то акули нападають на дельфінів. Ну що – страшно?

ФЛПП. Не знаю.

АКУЛА. Так-так. Ну, взагалі-то, ти мусиш мене боятися.

ФЛПП. Якби ти хотіла на мене напасти, то вже кинулася б.

АКУЛА. Так-так. Сміливий, значить. Але, взагалі-то, в морі треба бути обачнішим. Де твоя зграя?

ФЛПП. Ловить рибу в лагуні біля острова.

АКУЛА. Чому ти тут? Відбився від зграї?

ФЛПП. Та ні, просто найбільше у житті я люблю кататися на хвилях.

АКУЛА. Так-так. Зрозуміло. Ну і що робитимемо? Їсти мені тебе чи ні?

ФЛПП. Слухай, Акуло, скажи, ти про щось мрієш?

АКУЛА. Мрію?

ФЛПП. Ну так. У тебе є мрія?

АКУЛА. Так-так... Ну, взагалі, колись у мене була мрія. Життя до мене страшенно несправедливе. Бо всі мене бояться. Тому що мені тільки варто з'явитися десь, як вся живність в океані швидко розбігається.

ФЛПП. І ти мріяла про що? Або про кого?

АКУЛА. Так-так. Більше ні слова. Адже це моя мрія. А ти маєш мрію?

ФЛПП. Маю. Тільки я ще не певен, яку саме.

АКУЛА. Так-так. Відвертість за відвертість: загалом я забула, як мріяти. Я вже давно не мрію.

ФЛПП. А тобі хотілося б?

АКУЛА. Так-так.

ФЛПП. Добре. Тоді спробуй згадати, як ти мріяла раніше, ну у дитинстві. Виходить?

АКУЛА. Так-так. Потроху.

ФЛПП. Постарайся дуже добре відчутися своєю мрією.

АКУЛА. Думаєш, я зможу?

ФЛПП. Впевнений. Ну?

АКУЛА *(намагається, через паузу)*. Щось їсти хочеться.

ФЛПП *(розчаровано)*. Мабуть, мені час.

АКУЛА. А ти не будеш далі вчити мене мріяти?

ФЛП. Я мушу повернутися в лагуну, до зграї. Дельфіни вже приплили, мабуть ділять рибу.

АКУЛА. Так-так. Шкода, що тобі час. Припливай ще, помріємо!

ФЛП. До зустрічі, Акуло. Тренуйся. Намагайся мріяти щодня ...

АКУЛА. Так-так. Бувай...

ФЛП. ...Веселий, сповнений вражень про світ за внутрішнім рифом, я повернувся додому, до лагуни.

### **ТРЕК 5 – ЗГРАЯ (танець під час монолога і потім фон)**

ФЛП. Всі були вже у зборі. Я дуже люблю свою зграю. Люблю грати з малюками, розмовляти зі дорослими дельфінами, але все частіше і частіше мені стає нудно з ними. Усі їхні заняття спрямовані лише на пошуки їжі. Щоранку зграя йде за їжею, а ввечері, після того, як всю рибу з'їдає, лягає спати, щоб зранку прокинутися і знову провести цілий день у пошуках їжі, а потім знову заснути. І так триває день у день. Усі їхні заняття спрямовані лише на пошуки їжі, вони живуть щоб їсти. Звичайно, маленькі дельфіни із задоволенням катаються на хвилях, граються в прибої, мріють пливти далеко-далеко, але вони дуже швидко дорослішають, і їхні мрії змінюються обов'язками. І все-таки я дуже люблю свою зграю. А ось вона мене – ні.

МАЙКЛ (*радісно*). Фліп повернувся!

*Дельфіни зграї насміхаються над Фліпом.*

ДЕЛЬФІН 1. Дивіться, ось він, наш «вічний малюк»!

ДЕЛЬФІН 2. Ти хоч одну рибку спіймав, Фліпе?

ФЛП. Сьогодні дуже лагідний прибій, я вчився триматися на гребені і я не помітив, як минув час.

ДЕЛЬФІН 3. Лагідний прибій: він що гладив тебе?!

ДЕЛЬФІН 4. Ні, він з ним обіймався.

ДОЛЬФ. Де це ти був весь ранок, Фліпе?

ФЛП. Спочатку я милувався як сходить сонце, а потім вчився триматися на гребені.

ДОЛЬФ. Знову, незрозуміло навіщо, ризикував життям, качаючись на хвилях? А ти спитав у мене дозвіл на це?

МАЙКЛ. Дольфе, може Фліп знайшов рибне місце.

ДЕЛЬФІН 5. За рибою не треба плавати так далеко.

ДЕЛЬФІН 6. Зараз почне розповідати всілякі нісенітниці про хвилі.

ДОЛЬФ. Ідеш на світанку, не попередивши ватажка, пропадаєш десь пів дня...

ФЛП. Дольф, не гнівайся, будь ласка, я просто хочу більше дізнатися про хвилі.

ДЕЛЬФІН 1. Ти ще скажи – подружитися з ними!

ДЕЛЬФІН 2. Вони що, живі, чи що?

ФЛП. Вони різні: у рифа зовсім інші, ніж у нас у лагуні.

ДОЛЬФ. Виходить, ти знову був біля зовнішнього рифу? Але це заборонено законом. І порушувати його – повне безумство!

ФЛІП. Лагуну я знаю. Чому не можна попливти далі?

ДОЛЬФ (*приречено, в голос*). Це безнадійно...

МАЙКЛ. Фліпе, навіщо ти плаваєш за риф?

ФЛІП. Тому що там цікаво.

МАЙКЛ. Рано чи пізно ти можеш загинути.

ФЛІП. Коли плаваєш у лагуні, також можна загинути.

МАЙКЛ. Це зовсім інша річ. Від тебе має бути хоч якась користь зграї.

ФЛІП. Я можу навчити малюків кататися на хвилі.

ДЕЛЬФІН 5. Кататися! Ні, не треба.

ДЕЛЬФІН 6. Дольф, не дозволяй йому.

ДЕЛЬФІН 1. Минулого разу, коли Фліп катався з малюками, половина подряпалася об пісок.

ФЛІП. Це пішло їм на користь. Вони дізналися, що прибій небезпечний.

МАЙКЛ. Не підходить, придумай щось інше.

ФЛІП. Ну, тоді я міг би показати малюкам...ну, наприклад, Акулу. Я сьогодні розмовляв з однією дуже симпатичною особою.

ДЕЛЬФІН 2. Акулу?

ДЕЛЬФІН 5. Це не смішно.

ДЕЛЬФІН 3. Це навіть страшно.

ДОЛЬФ. Я як ватажок зграї забороняю. Діти повинні твердо пам'ятати, що їм треба триматися подалі від акул.

ФЛІП. Не всі акули нападають на дельфінів.

ДОЛЬФ. Я сказав – забудь про це. Нема чого збивати їх з пантелику. Іди, отримай свою частку риби. А потім вирушай у лагуну до малюків. Доглянеш їх, поки дорослі дельфіни ловлять рибу.

ФЛІП (*сумно*). Знову в лагуну.

ДОЛЬФ (*Фліпу*). Фліпе, я сподіваюся, що одного дня ти подорослішаєш, і почнеш дивитися на життя так само, як і інші члени зграї. (*Зграї*) А зараз настав час пливти за рибою.

ДЕЛЬФІН 6. Деякі працюватимуть, а інші – у лагуні будуть відпочивати.

ДЕЛЬФІН 1. З малечею в лагуні.

*Згряя йде.*

### **ТРЕК 6 – ДІАЛОГ ФЛІПА І МАЙКЛА (фон)**

ФЛІП. Майкл, почекай. (*Майкл зупиняється.*) Послухай, попливемо зі мною до зовнішнього рифу? Ти ж цілими днями, що і робиш, що ловиш рибу. Попливемо разом?

МАЙКЛ. Чого я там не бачив.

ФЛП. Там такі хвили! Ми могли б покататися з тобою на них, як раніше.

МАЙКЛ. Але що подумують інші дельфіни?

ФЛП. Та чи не все одно, Майкле! Пам'ятаєш, ми якось запливали далеко-далеко і знайшли прохід у внутрішньому рифі?

МАЙКЛ. І ще змагалися, хто далі прослизне гребенем.

ФЛП. Ти часто перемагав.

МАЙКЛ. Так... здорово було...

ФЛП. Попливли?!

МАЙКЛ (*через паузу, змінивши вираз обличчя*). Ні, Фліпе, іди в лагуну і сиди там із малечю. (*Йде, потім зупиняється*). Тільки, заради всього святого, стеж за ними. (*Знову йде*)

### **ТРЕК 7 – МОНОЛОГ ФЛПА (фон)**

ФЛП. Я буду обережний, пильний, уважний і нудний... Звичайно, це дуже прикро. Я молодий, здоровий дельфін, але з деяких пір зграя не бере мене ловити рибу. Хоча, якщо подумати - може, це і на краще: уявляєте, що станеться, якщо одного жажливого моменту під час полювання я зустріну свою знайому Рибу-сонце? Що мені тоді робити – ловити її, як їжу, чи що? І як пояснити зграї, що її не треба їсти? Всі роблять з мене няньку... Правда, з малечю весело. Вони люблять грати, перевертатися в прибої, вистрибувати з води, видувати бульбашки, загалом, вони радіють життю і задають купу будь-яких питань. Мені здається, їм також подобається зі мною. Ще я намагаюся їх чогось навчити. Цього разу, коли я приплив до лагуни, малюки вже на всю розважалися в прибої.

### **ТРЕК 8 – ДЕЛЬФІНЧИКИ (фон)**

ДЕЛЬФІНЧИКИ (*разом*). Раз, два, три – ап!

ДЕЛЬФІНЧИК 1. Я стрибнув вище.

ДЕЛЬФІНЧИК 2. Я вище.

ДЕЛЬФІНЧИК 3. Я... Я!

ДЕЛЬФІНЧИК 1. Ще раз?

ДЕЛЬФІНЧИКИ (*разом*) Раз, два, три!

ДЕЛЬФІНЧИК 2. Я!

ДЕЛЬФІНЧИК 3. Я!

ДЕЛЬФІНЧИКИ (*радісно*). Фліп!

ФЛП. Ну, чим займемося сьогодні?

ДЕЛЬФІНЧИК 2. Вистрибуватимемо з води, хто вище!

ДЕЛЬФІНЧИК 3. Ні, Фліп обіцяв показати, як правильно стояти на хвилі.

ДЕЛЬФІНЧИК 1. А можемо перевертатися в прибої.

ДЕЛЬФІНЧИК 2. Ні, Фліп хотів показати, як правильно ковзати на гребені.

ДЕЛЬФІНЧИК 3. Фліпе, подивися, я правильно стою на хвилі?

ФЛПІ (біля третього дельфінчика). Більше розслабся! Віддайся хвилі цілком.

ДЕЛЬФІНЧИК 1. Ну ось, знову впав.

*Фліп допомагає дельфінчику встати.*

ДЕЛЬФІНЧИК 2 (Фліпу). Дивися, Фліпе, якщо ось так ударяти хвостом по хвилі, то виходять величезні бульбашки. Спробуй як приємно!

ДЕЛЬФІНЧИК 1. Я знову вдарився об дно.

ФЛПІ. Це тому, що ти не довіряєш хвилі. Стій вільніше, не напружуйся. Довіряйся їй, хвиля має давати тобі відчуття свободи!

ДЕЛЬФІНЧИК 1. Так краще?

ФЛПІ. Добре, більше слухай хвилю, ще, так, так ...стій вільніше...відчуй її... Добре... добре...

ДЕЛЬФІНЧИК 1. Я встав!

ФЛПІ. Молодець!

ДЕЛЬФІНЧИК 2. Я простояв довше.

ДЕЛЬФІНЧИК 3. Гей, ти налетів на мене!

ДЕЛЬФІНЧИК 2. Тому що ти неправильно ковзаєш і на всіх напливаєш!

ДЕЛЬФІНЧИК 3. Як умію, так і пливу!

ФЛПІ. Припиніть, кожен шукає свій шлях. Робіть, як вам здається краще. Тренуймося!

### **ТРЕК 9 – ПІСНЯ «АКВА-АЕРОБІКА»**

### **ТРЕК 10 – ДІАЛОГ ДЕЛЬФІНЧИКІВ І ФЛПІ**

ДЕЛЬФІНЧИК 1. На одну хвилю можна встати, а на іншу – ні. Так, Фліпе?

ФЛПІ. Звісно! Адже вони різні. Одна – гладка, інша – довга, є – добрі хвилі, а є – злі. Вони як живі. Кожна із своїм характером.

*Дельфінчики перебиваючи один одного.*

ДЕЛЬФІНЧИК 2. А яка хвиля найкраща?

ДЕЛЬФІНЧИК 3. А в тебе є улюбленіша?

ФЛПІ. Я чув, що десь біля зовнішнього рифу є незвичайне місце, і там бувають хвилі, яких немає у нас.

ДЕЛЬФІНЧИК 2. І чим вони такі особливі?

ФЛПІ. Вони сильні, високі, довгі. Просто досконалі.

ДЕЛЬФІНЧИК 3. Ти катався на такій?

*Фліп відповідає, але сам вже подумками не тут.*

ФЛПІ. Ні...

ДЕЛЬФІНЧИК 1. А ти хоча б бачив таку?

ФЛП. Ще ні...

ДЕЛЬФІНЧИК 2. Але ти весь час думаєш про неї?

ФЛП. ... Багато думаю.

ДЕЛЬФІНЧИК 2. Фліп, скажи, досконала хвиля – це твоя мрія?

ФЛП (*зрозумівши все*). Мабуть. Так, можна сказати, що я мрію зустріти її. (*Вигляд обличчя його змінився*)

ДЕЛЬФІНЧИК 3. А мені здається, що в нашій лагуні найкращі хвилі.

ДЕЛЬФІНЧИК 1. Як ти можеш так говорити, ми інших не бачили.

ФЛП (*дельфінчиком*). Вибачте, я маю дещо перевірити.

ДЕЛЬФІНЧИК 1. Фліп, ти куди?

ФЛП (*малюкам*). Залишайтеся тут. Скоро повернуться дорослі. І нікуди з лагуни... чуєте?!

ДЕЛЬФІНЧИК 1. Фліп, не залишай нас!

ДЕЛЬФІНЧИКИ (*разом*). Фліп! Фліп!

ФЛП. ... Я покинув малечу. Мені досі про це соромно згадувати.

### **ТРЕК 11 – МОНОЛОГ ФЛПА (фон)**

Я був приголомшений тим, що нарешті зрозумів свою мрію. І тепер я не міг думати ні про що, окрім неї. Досконала хвиля! Ось вона моя мрія! Ось те, чого я прагнув все життя. Звичайно, це вона, досконала хвиля, змушувала мене цілими днями знову і знову підніматися на гребені хвиль, ковзати у водяних тунелях, запливати за зовнішній риф, щоб упіймати найважчу хвилю. І тепер я зрозумів, що обов'язково маю знайти її, незвичайну і прекрасну, невловиму і важку, мою досконалу хвилю. Знайти та покататися на ній. Я розумів, що мені треба ще багато чого вчитися, щоб утриматися на вершині своєї мрії, і був готовий займатися цілими днями, падати, боляче вдарятися об каміння та дряпатися об рифи. Але – куди мені пливати? Де її шукати? Де вона моя досконала хвиля?.. І тут я згадав слова Риби-сонце: "Я пливу за своєю мрією, я пливу за сонцем" - і вирішив теж пливати у бік сонця. Я був вільний та щасливий!

### **ТРЕК 12 – ПІСНЯ «МОРЕ ХВИЛЯЄТЬСЯ» (Фліп)**

#### **ТРЕК 13 – КИТ (вихід і фон)**

КИТ. Куди поспішаєш?

ФЛП. М-м-м... Точно не знаю.

КИТ. Куди прямуєш?

ФЛП. Раніше плив за сонцем, але тепер воно зайшло. Навколо лише вода – ні смужки землі, ні шматочка рифу. Здається, я заблукав.

КИТ. Тримайся подалі, можу розчавити.

ФЛП. У житті не бачив нікого, більше за тебе.

КИТ. Горбатий Кит.

ФЛП. Дуже приємно, дельфін Фліп. Куди пливеш, Кит?

КИТ. Переселяюсь.

ФЛП. Це як?

КИТ. Тепло – туди, холодно – сюди.

ФЛП. Можна, я попливу разом із тобою?

КИТ. Можна. Поспішай. Треба у теплі води. До холоду. Будь наготові.

ФЛП. Поруч із тобою я почувуюся у повній безпеці.

КИТ. Завжди будь наготові.

ФЛП. Чого боятися серед океану?

КИТ. Будь наготові. Дивись на всі боки.

ФЛП. Ти, мабуть, бачив усе на світі? Не знаєш, де знайти досконалу хвилю?

КИТ. Не зустрічав. Дивись на всі боки. Будь наготові.

ФЛП. Я пішов зі зграї, щоб знайти досконалу хвилю.

КИТ. Кинув усе – погнався за мрією.

ФЛП. Що ж...

КИТ. Треба бути наготові. Не ловити гав.

ФЛП. Послухай, а чого вода стала такою брудною? Якісь плями навколо.

КИТ. Поворот убік. Швидше. Швидше!

ФЛП. Шкіру стягнуло...

КИТ. Ворушись!.. Біда!.. Небезпека!

ФЛП. Ну і швидкість ти розвинув, тебе не наздогнати. Чого злякався?

КИТ. Небезпека! Бережись! Людина!

ФЛП. Ніколи не чув. У лагуні біля мого острова живуть лише дельфіни та чайки.

КИТ. Поспішай. Людина! Небезпека. Небезпека! Швидше. Ще швидше! Та швидше ж!

ФЛП. Я не можу швидше.

КИТ. Тоді прощай! І будь обережний - ніколи і ніде не втрачай пильності! Дивись у всі боки.

*(Швидко йде)*

ФЛП. ...Без Кита мені стало раптом стало страшно. Я обережно висунув голову з води і побачив, як повз мене пропливла мертва риба, потім ще одна, і ще, і ще... Я висунувся трохи більше і не повірив своїм очам – жаклива істота, що випускає гар та дим, тягла за собою щось дивне, захоплюючи цілі зграї риб. Це було жакливо, страх скував моє тіло. Я зрозумів, що світ не такий прекрасний, як мені здавалося. Що в ньому є і бруд, і жах, страх і горе. Адже я побачив лише частинку того зла, яке чекало на мене за рифом!.. І ще я зрозумів, що знайти досконалу хвилю буде важче, ніж я думав. Тепер мені доведеться бути дуже обережним, уважним, і – як навчав мене Кит – частіше дивитися на всі боки! І тут щось із силою виштовхнуло мене з води високо вгору.

**ТРЕК 14 – ВІЛЬНІ ДЕЛЬФІНИ (вихід і фон)**

*Вільні оточують Фліпа, то й підпригує.*

ФЛП. А-а-а!

*Вільні дельфіни сміються, розглядаючи Фліпа.*

ДАЙВ. Ну і вираз обличчя в нього був, коли він перевертався в повітрі.

СПН. А впав-то, впав - прямо на спину,... як черепаха!

ТЕЙЛ. І плавцями замахав, ... як пташка!

СПН. Малюк якийсь, вам не здається!

ФЛП. Сам ти малюк.

ДАЙВ. Привіт, приятелю!

ФЛП. Не підпливайте ближче. Я небезпечний.

СПН. Та кинь ти. Невже ми не знаємо, хто ти.

ТЕЙЛ. А ось як звати тебе – не знаємо.

ФЛП. Що вам від мене треба?

ДАЙВ. Та нічого. Просто хотіли погратись з тобою.

ТЕЙЛ. То як тебе звати?

ФЛП. Ну, Фліп.

ТЕЙЛ. "Нуфліп" чи "Ну, Фліп"?

ФЛП. Фліп. А що?

ДАЙВ. Привіт, Фліпе!

ФЛП. А хто ви?

СПН. Ми – вільні дельфіни!

ДАЙВ. Пливемо, куди захочеться, і робимо, що хочемо!

ТЕЙЛ. Вільні, як хвилі океану, і легкі, як піна прибою.

ДАЙВ. Можемо осідлати будь-яку хвилю і проскочити будь-який риф!

СПН. Слухайте, ми даремно витрачаємо час на розмови. Повітря – тепле, бриз – легкий. Чудовий день для катання на хвилях.

ДАЙВ. Хочеш поплавати з нами?

ТЕЙЛ. Нумо!

ФЛП. Можна.

СПН. Тримайтеся праворуч, там риф гладкий, кататися краще.

ДАЙВ. Дивіться, хвиля йде!

ТЕЙЛ. І яка чудова!

СПН. Швидше, якщо хочемо встигнути на її гребінь.

ДАЙВ. Приготувалися... Всі разом – раз, два, три! (*стрибають*)

*Виконуються трюки.*

СПН. Тейл, обережніше!

ДАЙВ. Чудово!

ФЛП. А ви вмієте кататися на хвилях.

СПН. Що, хочеш побачити справжнє катання? Зараз я осідлаю ось ту хвилю! Дивися, як це робиться. Вчись, поки я добрий.

ТЕЙЛ. Хвиля дуже сильна!

ДАЙВ. Він надто довго затримується на її гребені!

ТЕЙЛ. Дайв, він не встигне зіскочити!

ДАЙВ (*Спіну*). Пірнай! (*Тейлу і Фліну*) Він нас не чує.

ТЕЙЛ (*кричить*). Спін, йди вбік, убік! Його викинуло прямо на риф.

*Спін повертається.*

ДАЙВ. Спін...

СПН. О-о-о...

ДАЙВ. Чим вдарився?

СПН. Хвостом.

ТЕЙЛ. Дуже боляче?

СПН. Не чіпай.

ДАЙВ. Ти занадто довго простояв на вершині, Спіне.

СПН. Зараз минеться.

ДАЙВ. І потім - треба було різкіше йти в глибину.

*Тейл намагається допомогти Спіну.*

СПН. Просто подряпина.

ДАЙВ. І ще треба було змінити кут, коли потрапив у тунель.

СПН. Досить вчити, Дайве, спробуй сам хоч раз так зробити.

ФЛП. Я можу повторити твій трюк.

СПН. Ти?! Слабак.

ФЛП. Дивись.

ДАЙВ. Ти куди?

ТЕЙЛ. Стій!

ФЛП. Раз - упіймав хвилю, два - пішов вертикально вниз, ще нижче, під основу хвилі, тепер у тунель; і три – міняємо кут, убік, ап! Ну як?

ТЕЙЛ. Не погано.

СПН. Все одно тобі далеко до мене.

ФЛП. Це ми ще подивимось.

ТЕЙЛ (*допомагає підвестись Спіну*) Спін, попливли? Дайв, Фліпе, наздоганяйте!

ДАЙВ. Послухай, ти ж не вільний дельфін?

ФЛП. Ні.

ДАЙВ. А чому ти пішов із зграї?

ФЛП. Взагалі я шукаю...

ДАЙВ (*перебиває*). Рибу?

ФЛП. Ні. Хвилю.

ДАЙВ. Зазвичай хвилю шукають біля скель. А ми зустріли тебе далеко в океані.

ФЛП. Я шукаю досконалу хвилю.

ДАЙВ. Це як?

ФЛП. Ну, розумієш, вона не така, як усі...

ДАЙВ. Особлива.

ФЛП. Ну так. Вона має бути сильна, але ще й красива, довга, але не гладка, широка, але закручена.

ДАЙВ. Ніколи не бачив таку.

ФЛП. Я теж. Але вона має десь бути.

ДАЙВ. Мені б хотілося покататися на досконалій хвилі. А що якщо...

ФЛП. Що?

ДАЙВ. Та ні, я так... Просто я подумав, нам все одно, куди й навіщо пливти. Ми могли б попливти з тобою, якщо ти не проти.

ФЛП. Це було б чудово.

ТЕЙЛ. Куди ви зібралися?

ДАЙВ. Він шукає досконалу хвилю.

ТЕЙЛ. Ніколи такої не бачила.

СПН. Навіщо вона тобі?

ФЛП. Мені треба знайти її і покататися на ній.

ТЕЙЛ. А що якщо...

ДАЙВ. Ось і я говорю - ми ж вільні.

ТЕЙЛ. Побуваємо у різних місцях.

ДАЙВ. Подивимося різні прибої.

СПН. На досконалій хвилі відразу стане ясно, хто найкращий.

ФЛП. Це й так ясно.

ДАЙВ. Ну як?

ТЕЙЛ. Ми – вільні дельфіни і ми пливемо за найпрекраснішою хвилею у світі!

ДАЙВ. До речі, добрі хвилі завжди йдуть із заходу.

СПН. Тому що їх підганяють сильні вітри.

ФЛП. Я не дуже добре відчуваю вітер.

ДАЙВ. Треба навчити його нашій грі. Відразу зрозуміє, що таке вітер та як його відчутти.

ТЕЙЛ. Точно. Він менший за нас, нам буде легко.

*(Вільні дельфіни стають колом, Фліп опиняється в середині. Разом вони виштовхують його вверх.)*

ФЛП. Гей, зачекайте, що ви робите? Я зовсім не хочу!

СПН. Раз, два, три! Зараз такий вітерець зловиш!

### **ТРЕК 15 - ПІСНЯ «ЛОВИ ХВИЛЮ»**

### **ТРЕК 16 – МОНОЛОГ ФЛІПА (продовжується мінус пісні)**

ФЛП. Мене знову з силою виштовхнуло з води високо вгору. Але тепер я знав, що це гра, щоб навчити мене відчувати вітер. Тейл, Дайф та Спін плавали у воді по колу, а посередині плавав я. Несподівано вони стрімко підпливали до мене і намагалися одночасно виштовхнути мене носами якомога вище. Я повинен був уловити цей момент і зробити зусилля пірнути якнайглибше, щоб вони не змогли виштовхнути мене. Але якщо я не встигав вловити момент їх наближення, то злітав високо в повітря і крутився ... о-о-о!! У повітрі я навчився відчувати вітер, його силу, напрямок, швидкість. Це було так чудово – грати разом із ними. Загалом, наступні місяці були найщасливішими в моєму житті. Ми плавали по всіх морях і океанах, ніжилися в сяючих бризками прибоях і каталися, каталися, каталися на хвилях... Але щоразу, коли ми знаходили чудову хвилю, нам здавалося, що, може, десь є хвиля ще краща, ще досконаліша – і ми вирушали далі. Ми пливли за сонцем, ми пливли за своєю мрією – досконалою хвилею. Світ навколо був такий прекрасний, що я зовсім забув, чого вчив мене горбатий Кит. І океан покарав мене за це. Якось, коли ми пливли за черговою хвилею, щось дуже хлиснуло мене.

### **ТРЕК 17 – СІТКА (фон)**

ФЛП. Зі мною щось не так.

ТЕЙЛ. Зі мною теж.

СПН. Спокійно! Тейл, у чому річ?

ТЕЙЛ. Я не можу пливти!

ФЛП. Я теж.

СПН. Дайв, а ти?

ДАЙВ. На жаль, я також. А ти, Спін?

СПН. Теж.

ФЛП. Боляче. Що це?

ДАЙВ. Сітка.

ФЛП. Що з нею робити?

ТЕЙЛ. Її можна скинути. Треба крутитись, Фліпе!

*(Фліп і Тейл крутяться, намагаючись вирватися із сітки)*

СПН. Не крутіться, ви тільки затягуєте її сильніше навколо себе.

ТЕЙЛ. Ми ж багато разів із неї вибиралися. Треба скинути її, та й все. Крутіться, ну ж, крутіться!

ДАЙВ. Боюся, цього разу не вийде.

СПН. Ця сітка з дрібними ланками.

ТЕЙЛ. Тобто... ти хочеш сказати...з неї немає виходу?.. Ні, не може бути, ми зможемо вирватися.

Крутіться, ну ж, будь ласка, крутіться!

СПН. Заспокойся, Тейл.

ТЕЙЛ. Спін, я не хочу, допоможи мені, Спін.

СПН. Тейл, я поряд.

ТЕЙЛ. Мені боляче. Сітка розрізала плавник.

СПН. Дайв, єдине, що нам залишилося, – спробувати зіграти в нашу гру.

ДАЙВ. Ти вважаєш все так погано?

СПН. Так.

ДАЙВ. І тоді, можливо.. Але лише один...

СПН. Спробуємо?

ДАЙВ. Гарзд. А то сили вже закінчуються.

ТЕЙЛ. Спати хочеться... І вода – яка холодна вода...

СПН. Тейл, ти зможеш зіграти у нашу гру?

ТЕЙЛ. Я спробую.

СПН. Фліпе, ти чуєш мене? Пам'ятаєш нашу гру? Так от, зараз ми пограємось у схожу. Дайв, Тейл і я різко підемо вгору. Ти повинен пірнути якнайглибше вниз, так, як ніколи не пірнав, під саму сітку, розумієш? Це єдиний спосіб вибратися звідси.

ФЛП. А ви?

СПН. Ти найспритніший. Пірнути так глибоко зможеш лише ти.

ФЛП. Я не кину вас тут.

ТЕЙЛ. Будь ласка, спробуй.

ФЛП. Навіть не думайте про це. Я не кину вас тут.

ДАЙВ. Фліпе, наші сили закінчуються. На цей раз ми програли. Спробуй.

ФЛП. Ні! Замовкніть! Ні!

СПН. Роби, що тобі кажуть. Чуєш? Ми довго не витримаємо. Ця сітка розріже нас навпіл.

ФЛП. Я без вас нікуди не попливу.

ДАЙВ. Послухай, Фліпе, хіба ти забув, що десь є досконала хвиля? Адже хтось має знайти її та покататися на ній. Якщо ти залишишся з нами, ніхто її не знайде, тоді все наше життя буде абсолютно марним.

СПН. Але, якщо ти спробуєш вирватися - заради нас. Я певен, ти зможеш, ти її обов'язково знайдеш!

ТЕЙЛ. І прокотишся – за себе, і за мене.

СПН. За мене теж обов'язково ти повинен покататися! І якнайдалі!

ДАЙВ. Ти зможеш за нас всіх.

ФЛП. Пообіцяйте, що теж спробуєте вибратися з сітки.

ТЕЙЛ. Обіцяємо.

СПН. Давай, Фліпе... дуже боляче...

ФЛП. Я повернуся за вами.

ДАЙВ. Треба пірнути дуже глибоко... Постарайся, добре? У нас буде лише одна спроба. І ще – як тільки виплиєш... негайно спливай якнайшвидше від цього небезпечного місця... Ми припливемо до рифу потім. Домовились?

ФЛП. Домовились.

СПН. Ну!

ДАЙВ. На рахунок три... Раз...два...три...

**ЗТ**

### **ТРЕК 18 – ФЛП ОДИН (фон)**

ФЛП *(в темряві)*. Я повинен вибратися, я пірну дуже глибоко, як я ніколи не пірнав, і виберуся ... я повинен вибратися ... Уф-ф-ф! Гей, тепер ваша черга... Спробуйте, ви мені обіцяли. А я чекатиму вас біля рифу! ...*(Кричить)* Чуєте, я чекаю на вас! Ви обіцяли!.. *(Вихід із ЗТМ. Через велику паузу, музика тихенько)*. Сонце багато разів поринало в море і сходило знову, а Тейл, Дайв і Спін так і не з'явилися. *(Рішучість поступово наростає)* На п'ятий день я відчув тверду впевненість, що тепер я повинен знайти мрію, розумієте? - заради Тейл, Дайва, Спіна. Я більше не катався на хвилях і не пустував у прибої. Я був зайнятий лише одним – шукав досконалу хвилю. Я бачив в океані тисячі хвиль, але поки ще її так і не знайшов. Попереду я мав ще тисячі хвиль, але я знав, що ніколи не втомлюся шукати *(підкреслити)* нашу мрію. Якось опівдні теплого сонячного дня я побачив лагуну дивовижної краси, дивно мені знайому.

### **ТРЕК 19 – АКУЛА І ПРИЛИПАЛА (фон)**

АКУЛА. Так-так. Здається, ми зустрічалися?

ФЛП. Акула!

АКУЛА. Так-так, приємно, що пам'ятаєш мене. Як ся маєш? Щось тебе давно не було видно у нашій лагуні.

ФЛПП. Невже я приплив назад у свою лагуну?

АКУЛА. Так-так, недобре не пам'ятати рідні місця.

ФЛПП. Дуже радий тебе бачити, Акуло. Як справи?

АКУЛА. Так-так. Чудово.

ФЛПП. Я сумував без вас.

АКУЛА. Так-так. Ще приємніше, що ти сумував без мене. До речі, а нашу останню розмову пам'ятаєш?

ФЛПП. Звісно.

АКУЛА. Так-так. Я згадала, як це робиться.

ФЛПП. Вибач, що робиться?

АКУЛА. Так-так. А кажеш, що пам'ятаєш. Мріється. Забув, чи що?

ФЛПП. Ні, звісно, ні! Ти хотіла згадати, як мріяти.

АКУЛА. Так-так. Ну і ще ми говорили про мрії. У кого яка і таке інше.

ФЛПП. І це пам'ятаю.

АКУЛА. Так-так, тоді познайомся, моя подруга - Прилипала.

РИБА-ПРИЛИПАЛА (*Фліпу*). Прилипала, дуже приємно.

ФЛПП. Дуже приємно, Фліп.

АКУЛА. Уявляєш, я мучаюсь, тренуюся щодня мріяти, і раптом з'являється вона, така маленька, така беззахисна, підпливає прямо до мене і – плюх!

ФЛПП. Здорово.

АКУЛА. Так-так. Цілком мене не боїться і всюди за мною плаває.

ФЛПП. Чудово.

АКУЛА. Так-так. Ще б! Не дарма тренувалася мріяти!

ФЛПП. Виходить, у тебе вийшло?

АКУЛА. Так-так. Прилипалочко, тобі не нудно?

РИБА-ПРИЛИПАЛА. Їсти хочу!

АКУЛА. Так-так. Нам вже час. Прилипалочка їсти хоче.

ФЛПП. Що мені робити – тікати від тебе?

АКУЛА. Що ти! Видно, тебе справді давно не було у наших краях. Тепер ми не нападаємо на дельфінів. Молодняк навчився тинятися всюди. Життя від них немає. То вбік штовхнуть, то плавець подряпають.

ФЛПП. Хіба дельфінтам можна плавати так далеко? Ми ж за зовнішнім рифом.

АКУЛА. О-о-о, любий, вони тепер у відкритий океан плавають!

ФЛПП. Нічого собі... Я бачу, багато що змінилося.

АКУЛА. Так-так. Ну, нам час. Прилипалочка, попливли, їсти треба.

РИБА-ПРИЛИПАЛА. Їсти хочу, хочу їсти.

АКУЛА. Так-так. Бачиш, яке у нас порозуміння. Ну привіт! Ще побачимось. Ти надовго?

ФЛІП. Не знаю. *(Акулі)* Бувай! *(зіштовхнувшись з кимсь)* Ой, вибачте.

**ТРЕК 20 – ФЛІП І МАЙКЛ (фон)**

МАЙКЛ. Загалом у нас з акулами угода про ненапад, але все ж таки не треба так довго з ними розмовляти. Вони шкідливі.

ФЛІП. Майкл! Ти що, не впізнаєш мене?

МАЙКЛ. Фліп?

ФЛІП. Ну, звісно, Фліп, власною персоною! Майкле, як я радий, що повернувся додому.

МАЙКЛ. А ми гадали, що ти загинув.

ФЛІП. Майкл! Невже ти міг у це повірити? Я - живучий.

МАЙКЛ. Де ти був?

ФЛІП. Скрізь! Плавав по всьому океану, де тільки не був, розповіді надовго вистачить. Краще скажи, як справи у лагуні? Що тут у вас відбувається? Я бачу великі зміни?

МАЙКЛ. Так. Моя згряя стала дуже великою, тепер ми плаваємо далеко за зовнішній риф.

ФЛІП. Твоя згряя?

МАЙКЛ. Так, тепер це моя згряя.

ФЛІП. Ти – ватажок? Чудово, Майкле! Я за тебе дуже радий. А що з Дольфом?

МАЙКЛ. Дольф постарів, далеко не плаває, весь час ніжиться у прибої.

ФЛІП. Хочеться побачити його.

МАЙКЛ. Ти як? Розкажи про хвилю.

ФЛІП. Про яку?

МАЙКЛ. Ти знайшов її?

ФЛІП. Ти про що?

МАЙКЛ. Ти ж плив за хвилиною. Досконалою хвилиною. *(Фліп мовчить.)* Яка вона, Фліпе?

ФЛІП. Ну, вона... як тобі сказати...

МАЙКЛ. Справді, така прекрасна, що немає слів?

ФЛІП. Ну, розумієш...

МАЙКЛ. Ти зміг утриматись на ній?

ФЛІП. Ні.

МАЙКЛ. Що ні?

ФЛІП. Майкл, досконалої хвилі немає.

МАЙКЛ. Але стривай, ти ж сказав, що плавав по всьому океану, отже, ти обов'язково мусив зустріти її.

ФЛП. Так, я побував на всіх рифах, катався на всіх приборях, але досконалої хвилі не знайшов. Тому що її немає.

МАЙКЛ. Ні?

ФЛП. Кожна хвиля гарна по-своєму, розумієш?

МАЙКЛ. Ні.

ФЛП. Але це так. Досконалої хвилі немає.

МАЙКЛ. Я не розумію, це ж була твоя мрія.

ФЛП. Важливо шукати, а не знайти. Це ти розумієш?

МАЙКЛ. Я весь час розповідав малюкам про досконалу хвилю, а тепер я повинен сказати, що її немає?

ФЛП. Постарайся повірити мені.

МАЙКЛ. Але в це неможливо повірити. Ти що – шукав те, чого немає?

ФЛП. Виходить, так.

МАЙКЛ. Значить, все – дарма?

ФЛП. Ні, я ж говорю: найважливіше - шукати.

МАЙКЛ. Знаєш, коли я вчив дітей плавати далеко в океан, то розповідав їм, що досконала хвиля буває тільки за зовнішнім рифом.

ФЛП. Добре.

МАЙКЛ. Вони спочатку дуже боялися плавати у відкритий океан, але потім нічого навчилися не боятися.

ФЛП. Дуже добре.

МАЙКЛ. Вони багато чому навчилися і дізналися багато нового.

ФЛП. Дуже дуже добре.

МАЙКЛ. І що тепер, виявляється, нічого немає? Що я їм скажу?

ФЛП. Давай я все поясню.

МАЙКЛ. Яким чином?

ФЛП. Ну, розповім, де був, що бачив - про різні хвилі, приборі, рифи. Про свої пригоди.

МАЙКЛ. Це неможливо.

ФЛП. Добре, вигадай сам, як їм сказати про це. До речі, тепер я зміг би стати справді корисним зграї і багато чого навчити вас.

МАЙКЛ. Ти вже й так навчив нас багато чого.

ФЛП. Чому це?

МАЙКЛ. Що треба мріяти, що не треба боятися своєї мрії, що можна бути вільним... А ти пропонуєш сказати їм, що вони мріяли даремно?

ФЛП. Облиш, Майкле, не можна марно мріяти.

МАЙКЛ. Я не зможу це пояснити всім.

ФЛІП. Тоді не пояснюй. Слухай, я стомився. Попливли до лагуни.

МАЙКЛ. Вибач, але я не готовий прийняти тебе в зграю.

ФЛІП. І що мені тоді робити?

МАЙКЛ. Вибач, але краще тобі пливти, доки тебе ніхто не бачив. Я не хочу, щоб вони довідалися, що ти повернувся.

ФЛІП. І куди мені пливти?

МАЙКЛ. Не знаю. Але дельфіни мають вірити, що десь є досконала хвиля і що ти її, мабуть, знайшов.

ФЛІП. Та не потрібна жодна досконала хвиля. Є ось це море, місяць, сонце, вода, зірки – це все!

МАЙКЛ. Вибач, Фліпе, але ми вже почали мріяти і не зможемо зупинитися. Тому буде краще, якщо ти попливеш далі. Вибач.

**ТРЕК 21 – ФІНАЛЬНИЙ МОНОЛОГ ФЛІПА (фон)**

ФЛІП. ...Майкл повернувся до мене спиною і поплив... Я залишився один... Десь за зовнішнім рифом грали дельфінята, у лагуні в лагідних хвилях прибою відпочивав старий Дольф. Я пильно дивився вслід Майклу, може, він обернеться, може, він покличе мене? Але він не обернувся... Тоді я поплив подалі від зграї. Я гойдався на хвилях і милувався заходом сонця. Раптом останній пронизливо зелений промінь сонця, що заходить, піднявся вгору, а потім сонце зникло за лінією горизонту. Я повернувся і поплив у безмежність улюбленого океану, щоб знову ковзати на хвилях поблизу незнайомих рифів, пустувати в прибої і шукати нову мрію. Я знав, що важливо шукати, а не знайти. Я плив на схід. Адже на заході я вже був.

**ТРЕК 22 - ФІНАЛЬНА ПІСНЯ ПРО МРІЮ «РУХАЙСЯ ДАЛІ»**

Ескізи костюмів



Костюм Акула



Костюм Прилипала



Костюм Риба сонце

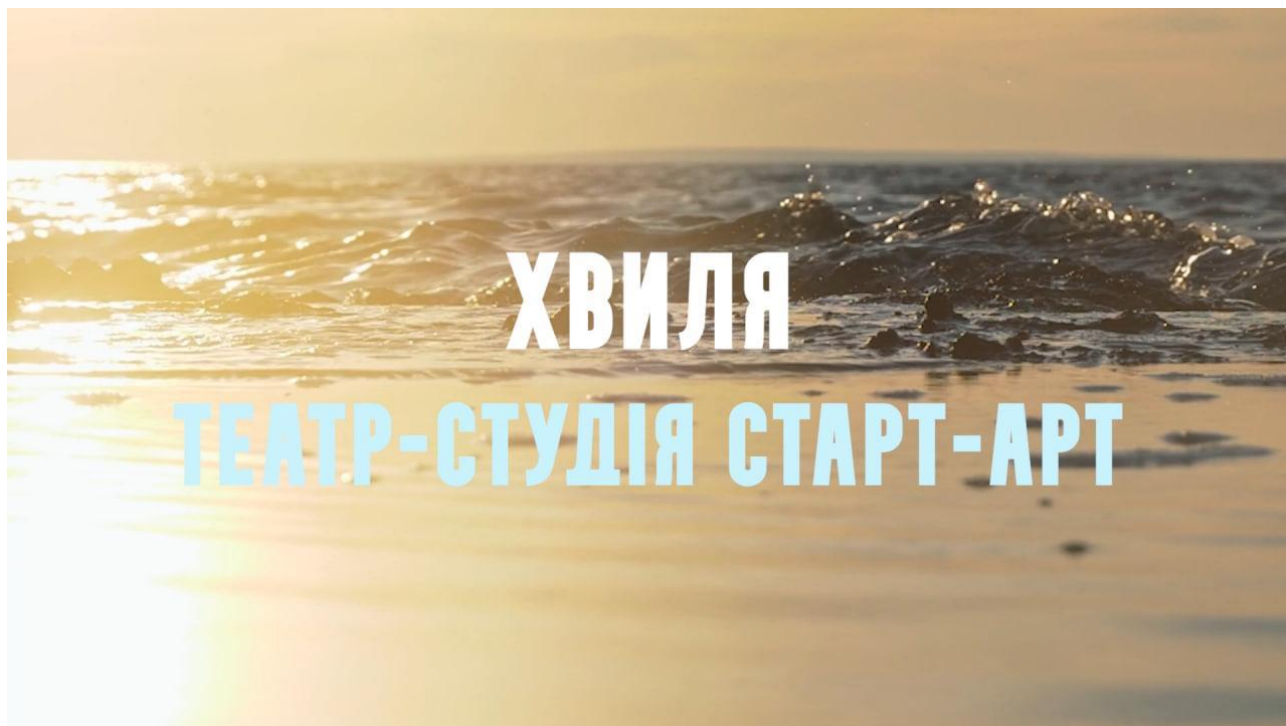


Костюм Дельфінів



Костюм Ватажка зграї Дольфа

Обгортка для Ютуб відео



**Посилання на онлайн-виставу**

