

SCI-CONF.COM.UA

EUROPEAN CONGRESS OF SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS



**PROCEEDINGS OF VI INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
JUNE 17-19, 2024**

**BARCELONA
2024**

ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО ЯК ОДИН З ЗАСОБІВ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ТА КІНО

Гордєєва Олена Сергіївна
концертмейстер кафедри
музично-драматичного театру
Харківська державна академія культури
м. Харків, Україна

Вступ. Вокальне мистецтво є важливим елементом професійної підготовки майбутніх акторів драматичного театру та кіно. В сучасному світі рівень акторської майстерності визначається володінням різноманітними техніками, серед яких постава голосу займає чи не найголовніше місце. Мистецтво вокалу розвиває технічні аспекти голосу: сила, гнучкість і діапазон, а також сприяє формуванню емоційної виразності та впевненості. Оволодіння вокальними навичками дозволяє акторам ефективніше виконувати свої ролі, створювати переконливі образи та гармонійно інтегруватися у музичні та драматичні постановки. У цьому контексті вокальне виконавство виступає не лише як технічний інструмент, але й як важливий елемент всебічного розвитку акторської майстерності, що відкриває нові горизонти для творчого самовираження та професійного зростання.

Мета роботи. Дослідити роль вокальної майстерності у професійному розвитку майбутніх акторів драматичного театру та кіно. Довести, що опанування вокальної майстерності являє собою необхідний елемент підготовки акторів, оскільки володіння голосом є основним інструментом їхньої професії.

Матеріали та методи. Вокальне виконавство – це потужний засіб вираження емоцій. За допомогою голосу актори можуть передавати весь спектр почуттів. Це допомагає не тільки глибше розкрити характер персонажа, а й зробити його більш реалістичним і переконливим для глядача. Впевненість у поставі свого голосу дозволяє акторам більш природно взаємодіяти один з

одним на сценічному майданчику. Науковець Б. Репка у своїй статті «Проблеми сучасної вокальної педагогіки в контексті підготовки вчителів акторської майстерності та акторів професійних сцен», зазначає наступне: «Заняття вокалом дають змогу вирішити також чимало творчих завдань.

Саме завдяки професійній постановці голосу студент має змогу пізнати особисту внутрішню сутність, а згодом з'ясувати та розкрити власне акторське амплуа» [1, с. 280].

Вокальні вправи також впливають на дикцію та вимову, що є найважливішим аспектом у комунікації з глядачами, що в свою чергу безперечно впливає на їх успіх. Вдосконалення вокальної майстерності сприяє розвитку музичного слуху та ритму.

Актори, які володіють цими навичками на високому рівні, можуть краще інтегруватися у музичні вистави, перформанси, опери та мюзикли. Вони здатні відчувати темпоритм сцени та кадру, органічно підлаштовуватись під музичний супровід, що підвищує рівень їх професіоналізму та популярності.

Результати обговорення. Вокальне виконавство є важливим аспектом міждисциплінарної підготовки акторів. Вони опановують не тільки вокальну техніку, а й покращують загальну сценічну культуру, відчуття темпу та ритму, а також навички взаємодії з музичними елементами вистави. Таким чином, вокальне виконавство є невід'ємним інструментом для формування всебічного розвитку акторів.

Висновки. Як було зазначено, вокальне виконавство є незамінним компонентом підготовки акторів драматичного театру та кіно, який сприяє професійному зростанню, розширює творчі можливості та забезпечує конкурентоспроможність у сучасному театральному та кінематографічному середовищі.

Не можна заперечувати важливість інтеграції елементів вокальної майстерності у навчальний процес факультетів сценічного мистецтва, бо оволодіння своїм голосом та диханням допомагає не тільки краще розкрити образ на сценічному майданчику, ай додає більше впевненості у собі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Борис Репка. Проблеми сучасної вокальної педагогіки в контексті підготовки вчителів акторської майстерності та акторів професійних сцен // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: педагогіка. 2007. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemi-suchasnoyi-vokalnoyi-pedagogiki-v-konteksti-pidgotovki-vchiteliv-aktorskoyi-maysternosti-ta-aktoriv-profesiynih-stsen> (дата звернення: 08.06.2024).