

Юлия Воскобойникова

Харьковская государственная академия культуры
Украина

Церковный хор как социокультурная система

В статье (докладе) обоснована возможность исследования современного церковного хора как социокультурной системы, что обусловлено двумя проекциями его бытия – социальной и культурно-творческой. Выявлены основные детерминанты и факторы формирования церковного хора как социокультурной системы, типологизированы функциональные роли певчих в коллективе. Рассмотрены принципы взаимодействия индивида и коллективного сознания внутри церковного хора, определена роль соборности в его богослужебной деятельности. Даны основные характеристики жизненного цикла церковного хора как социокультурной системы, охарактеризованы его характерные этапы и потенциальные кризисы. Сформулированы основные положения управления коллективом, в том числе с помощью метода управляемого кризиса. Церковный хор как социокультурная система имеет свой собственный жизненный цикл линейного или спирального типа и может рассматриваться в категориях социокультурной динамики.

Процесс создания и дальнейшей деятельности профессионального коллектива включает 6 этапов: проектирование, формирование, обучение, стабилизацию, кризис, упадок (разрушение) или реструктуризацию (частичное изменение состава коллектива или творческой тактики).

На начальном этапе состав хора, как правило, является нестабильным. Этап обучения в церковном хоре для каждого участника коллектива длится не менее года, требующегося на усвоение всего богослужебного круга песнопений. На этапе стабилизации коллектива текучесть состава существенно уменьшается, хор поет неизменные богослужебные песнопения почти наизусть, свободно владеет осьмогласием. Однако психологический комфорт от осознания собственной осведомленности, как правило, плохо отражается на деятельности певцов, которые начинают отвлекаться во время службы, ведь она уже не нуждается в их напряженном внимании. Этап стабилизации является потенциально предкризисным еще и потому, что опытные певцы уже понимают, что их опыт и уровень владения

репертуаром имеют определенную ценность, и это приводит к некоторому разбалансированию регентской власти в коллективе.

На этом этапе происходит или разрушение коллектива или его реструктуризация. В первом случае линейный жизненный цикл системы заканчивается, во втором – начинается спиральный с формированием двухуровневого иерархического состава: группы опытных певчих и группы новичков. Количество подобных «возрастных» групп в церковном хоре соответствует количеству его жизненных циклов как системы.

Ключевые слова: церковный хор, саборность, жизненный цикл, линейный жизненный цикл