

Теслер Тамара Миколаївна

кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
доцентка кафедри естрадного та народного співу
Харківська державна академія культури; Україна

СТИЛЬОВЕ РОЗМАЇТТЯ В ТВОРЧОСТІ МЕЛОВІНА (MELOVIN)

Простір сучасного українського естрадного вокального мистецтва своїм стильовим розмаїттям резонує з мультикультурними орієнтирами початку ХХІ століття. Це відбивається, з одного боку, у значній амплітуді змістових пошуків – від соціально орієнтованої та національно-культурної проблематики до інтимно-ліричних і психологічно забарвлених тем. З іншого боку, характерною ознакою сучасної української естради є різноплановість виконавських стратегій, у межах яких взаємодіють поп-, рок-, електронна, R&B, соул, інді- та інші стильові моделі.

У творчості MELOVIN розмаїття творчих, зокрема стильових, настанов набуває яскраво індивідуалізованого втілення. Його виконавська діяльність демонструє послідовне формування авторського стилю, у якому поєднуються сучасна поп-естетика, елементи рок-музики, електронного звучання, драматизованої баладності та вокальної експресії.

Важливим компонентом творчого світу MELOVIN є поєднання особистісної проблематики з ширшими культурними смислами. Показовою у цьому контексті є композиція «Dreamer», у якій актуалізовано звернення до українського музичного культурного коду та творчої спадщини Володимира Івасюка. Сам виконавець визначав цю пісню як своєрідне звернення до української музичної ДНК, поєднуючи особисту тему мрії з осмисленням національної пісенної традиції.

Поряд із культурно-національною проблематикою вагоме місце у творчості MELOVIN посідає лірично-психологічна сфера. Теми кохання, самотності, внутрішніх суперечностей, особистісного вибору та переживання емоційних криз набувають у його піснях виразного драматургічного розвитку. При цьому ліричний зміст не існує відокремлено від музичного матеріалу: характер вокальної подачі, динамічна організація, темброві контрасти та особливості аранжування виступають засобами розкриття психологічного змісту пісні. У цьому сенсі показовою є й пізніша творчість артиста, зокрема композиція «Твоя вина», що пов'язана з темами особистого досвіду, емоційного болю та прийняття себе.

Своєрідність виконавської стилістики MELOVIN значною мірою визначається характерною тембровою палітрою та широким використанням контрастних вокальних регістрів. Особливої уваги заслуговує його робота з фальцетом, який використовується не лише як епізодичний тембровий ефект, а як важливий засіб формування вокальної драматургії.

Синтез стильових засад у творчості MELOVIN проявляється також у взаємодії поп-естетики з роковою енергетикою та сучасним електронним саундом. Вокальна партія часто функціонує не ізольовано, а як складник цілісної саунд-концепції. Ритмічна активність, електронні тембри, інтенсивна басова основа, драматизована гармонічна організація та контрастність аранжування створюють середовище, у якому вокал набуває особливої експресивної функції. Показовими у цьому аспекті є «Under The Ladder», «І Кров Кипить», «Слухай Бас» та інші композиції артиста.

Суттєвим чинником формування стилю MELOVIN є динамічна драматургія. Виконавець активно використовує широкий спектр динамічних градацій – від майже шепітної подачі до енергійного кульмінаційного звучання. Важливим є не тільки сам контраст гучності, а й поступовість його формування: *crescendo*, *diminuendo*, раптові динамічні зміни, зміна щільності вокального звучання та чергування сучасних вокальних прийомів співу.

Окрему роль у формуванні індивідуального стилю відіграє сценічна та візуальна складова. Творчий образ MELOVIN формується не лише вокальними засобами, а й взаємодією музики, пластики, костюма, світла, відеоряду та сценографії. У такому синтетичному сценічному просторі вокаліст виступає не тільки інтерпретатором пісенного матеріалу, а й творцем цілісного аудіовізуального образу. Це відповідає сучасній моделі естрадного виконавця, для якого музичний трек, відеокліп і концертна презентація можуть становити єдину художню концепцію.

Стильове розмаїття у творчості MELOVIN постає як багаторівневе явище, що охоплює вокальну техніку, жанрово-стильову організацію музичного матеріалу, темброву драматургію, ритміку, динаміку, сценічну поведінку та аудіовізуальну концепцію. Його індивідуальна виконавська манера формується на перетині сучасної поп-музики, рокової енергетики, електронної саунд-естетики та елементів академічної вокальної культури.

Висновки. Творчість MELOVIN демонструє характерну для сучасної української естради тенденцію до індивідуалізації виконавського стилю через синтез різнорідних музичних і вокальних засобів. При цьому стильове розмаїття не є механічним поєднанням окремих елементів, а виступає

способом формування цілісної авторської виконавської моделі, у якій вокальна техніка, музичний матеріал, текст, сценічна поведінка та візуальна образність функціонують як взаємопов'язані компоненти єдиного художнього висловлювання.

Список використаних джерел

1. Барановська А. Техніка твенг у вокальній практиці: фізіологічні механізми та типологія різновидів. *Науковий альманах мистецтва та освіти*, 2026, № 3: Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку. С. 275–277. DOI: <https://doi.org/10.31652/3083-7871-2026-3.81>
2. Біла К. Специфіка визначення стилю в контексті сучасних тенденцій музичного мистецтва. *Студії мистецтвознавчі*. Київ: ІМФЕ НАН України, 2010, № 1 (29). С. 43–47.
3. Бобул І. В. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрад. виконавства в музичній культурі України кінця XX – початку XXI століття: автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ: НАКККіМ, 2018. 23 с.