

О. Гордеева

**ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ
НА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТТЯХ З КУРСУ «ОСНОВИ ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА»
(ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ОПП «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО
ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ТА КІНО»)**

О. Gordeyeva

**USE OF ELEMENTS OF THEATRE PEDAGOGY IN INDIVIDUAL CLASSES
IN THE COURSE "FUNDAMENTALS OF VOCAL PERFORMANCE" (FOR THE STUDENTS
OF THE EPP "ACTING ART OF DRAMATIC THEATRE AND CINEMA")**

Об'єктом нашого дослідження є проблема музично-художнього розвитку майбутнього актора драматичного театру та кіно, використання прийомів театральної педагогіки на індивідуальних заняттях з курсу «Основи вокального виконання».

У фаховій літературі з музичної педагогіки існують різні розуміння методики виконання музичного твору. Так, в одному випадку головна мета виконавця розглядається як максимально точне відтворення нотного тексту, виховання у виконавця «апарату втілення». В іншому стверджується, що текст — це засіб втілення художнього змісту та його конкретноособистісної форми.

Музична педагогіка успішно вирішує питання відтворення та цілісності музичної мови твору, досліджує закономірності його створення, акустичні характеристики, пов'язані з висотою, тривалістю звуків, з різними тембрами і таке ін.

На наш погляд, для художнього виконання музичного твору недостатньо тільки відтворення голосом нотного тексту. Важливу роль у цьому процесі відіграє його осмислення виконавцями, розуміння, проникнення у зміст твору. У вокальній творчості головною фігурою є виконавець, який втілює художній твір. Але, на відміну від театрального мистецтва, в музиці часто немає конкретного персонажа, який потребує перевтілення.

У процесі роботи з майбутніми акторами на кафедрі музично-драматичного театру ХДАК викладачі та концертмейстери прагнуть досягти розуміння здобувачами пріоритету художньо-емоційного змісту над музично-предметною побудовою вокального твору, розвивати їх вміння визначати особливості характеру музичного матеріалу та внутрішньо пережити сюжет. З цією метою на індивідуальних заняттях застосовуються наступні засоби, розроблені на основі творчого осмислення досвіду театральної педагогіки: «виконавський експеримент», робота над інструктивним матеріалом з використанням словника, пошуки ознак характеру звучання, складання вербального «сценарію» вокальних творів, що вивчаються, деякі форми роботи з розвитку уяви («домальовування» картини, відтворення психологічних портретів героїв, опис колірної гами, пошуки поетичних аналогій), емоційної пам'яті та уваги тощо.

Отже, використання елементів театральної педагогіки на індивідуальних заняттях з курсу «Основи вокального виконавства» дозволяють успішно розвивати виконавську майстерність, творчу активність, самостійність при вирішенні проблеми музично-художнього розвитку майбутніх акторів драматичного театру та кіно.