

О. В. Стецкович
ТВОРЧИСТЬ СТІНГА
В КОНТЕКСТІ СТИЛЬОВОЇ ЕВОЛЮЦІЇ РОК-МУЗИКИ

Рок-музика — одне з самобутніх явищ культури другої половини ХХ — початку ХХІ ст., що стало відбиттям жанрово-стильових трансформацій і новаторських пошуків у сфері метроритмічного й темброво-гармонічного мислення. Вона презентована власним колом жанрів, засобів музичної виразності і виконавською специфікою. Важливу роль у становленні і розвитку рок-культури, її ідейних та естетичних засад відіграє плеяда блискучих музикантів, на творчості яких виховалося ціле покоління слухачів. Серед них — британський рок-музикант, співак, композитор, аранжувальник і актор Стінг (Гордон Метью Томас Самнер), творчість якого набула широкого визнання та здобула численні нагороди.

Яскрава індивідуальність Стінга розкривається в багатогранності його творчих проявів. Він є автором музики і поетичного тексту власних пісень, веде активну концертно-виконавську діяльність, як актор знімається в гостросюжетних картинах («Дюна», «Гротеск» тощо), а також працює над записом саундтреків до фільмів («Леон», «Покидаючи Лас-Вегас», «Новий хід імператора» та ін.). Широту образно-стильового діапазону творчості Стінга ілюструють його численні пісенні альбоми: «Dream Of Blue Turtles», «Nothing Like The Sun», «Soul Cages», «Mercury Falling», «Brand New Day», «Sacred Love», «Songs From The Labyrinth» та ін. Співпраця рок-музиканта з італійським оперним співаком Л. Паваротті, дуєт з яким увійшов до альбому «Паваротті та друзі» (1993), стала знаковою подією у творчому житті Стінга та багатила його виконавський образ.

Авторсько-виконавський стиль Стінга є віддзеркаленням синтезуючих тенденцій у сучасному мистецтві та позначений розмаїттям художніх впливів джазової, академічної, рок- і поп-музики. Його пісням властива змістовна глибина та актуальність тематики, що розкрита «крізь призму» індивідуального бачення автора. Вони містять експресивні інтонації, проникнуті глибоким ліризмом. Виконавській манері рок-виконавця притаманна природність і м'якість монологічного висловлювання, імпровізаційна гнучкість і метроритмічна свобода, що досягається завдяки сполученню синкопованої та тріольної пульсації.

С. Ю. Романенко
ТЕХНОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Творча особистість — це індивід, який має високий рівень знань, потяг до нового, оригінального, вміє відкинути звичайне, шаблонне. Їй притаманні творчі здібності, які є умовою творчої діяльності.

Важливо регламентувати діяльність учня, впроваджувати в процес навчання елементи творчості (комбінування, аналогізування, універсалізацію, випадкові видозміни). Інтерес учнів до творчої діяльності можна викликати завдяки підбору творчих завдань, використання ігрових моментів тощо. Для виконання навчального чи навчально-творчого завдання необхідно проаналізувати суть завдання, з'ясувати, які дані потрібні для його розв'язання,