

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва  
Кафедра народної хореографії та теорії танцю

## **МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ХОРЕОГРАФІЇ**

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни  
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітньо-професійної програми  
«Хореографія»

Харків, 2025

УДК 793.3:792.8].071.5(073)

М54

Друкується за рішення науково-методичної ради ХДАК (протокол №3 від 29 вересня 2025 р.)

**Рецензенти:**

**Каріна ОСТРОВСЬКА**, в.о. завідувача кафедри народної хореографії та теорії танцю, заслужений працівник культури України, доцент

**Ольга ХЕНДРИК**, в.о. завідувача кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, кандидат педагогічних наук, доцент

**Укладачі:**

**Ірина МОСТОВА**, декан факультету хореографічного мистецтва ХДАК, кандидат мистецтвознавства, доцент

**Катерина БОРТНИК**, доцент кафедри бальної хореографії ХДАК, кандидат мистецтвознавства, доцент

М54

Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», ОП «Хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. та теорії танцю ; [уклад.: Ірина Мостова, Катерина Бортник]. Харків : ХДАК, 2025. 23 с.

Навчальна дисципліна «Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії» знайомить з методами та практиками педагогічної діяльності хореографів в закладах вищої та фахової передвищої освіти, формує необхідні знання для професійної викладацької діяльності.

Дисципліна розрахована на здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня, слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти

УДК 793.3:792.8].071.5(073)

©Харківська державна академія культури, 2025

©Мостова І.С.

©Бортник К.В.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії»**  
**1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		<b>денна, заочна форма навчання</b>
Кількість кредитів - 5	галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова
Загальна кількість годин - 150	спеціальність 024 Хореографія Освітня програма «Хореографія»	<b>Рік підготовки:</b>
		2-й
		<b>Семестр</b>
		3-й
		<b>Лекції</b>
		2 год. - дфн 2 год. - зфн
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійна робота студента – 6	Ступінь «Магістр»	<b>Практичні</b>
		46 год. - дфн 14 год. - зфн
		<b>Самостійна робота</b>
		102 год. - дфн 134 год. - зфн
		<b>Вид контролю</b>
		<b>екзамен</b>

**Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: 48/102 - дфн; 16/134 - зфн

## **2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

«Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії» - основна навчальна дисципліна. Одна з головних фахових дисциплін, яка грає ведучу роль у системі професійної підготовки бакалаврів у галузі хореографічного мистецтва і спрямована на формування компетентностей пов'язаних з педагогічною діяльністю в закладах вищої та фахової передвищої освіти. Навчальний курс базується на отриманні теоретичних та практичних знань в галузі хореографічної педагогіки, вивченні методик і методів викладання хореографічних дисциплін, засвоєнні основних організаційних норм впровадження педагогічної діяльності.

**Мета курсу** - набуття теоретичних та практичних навиків впровадження педагогічної діяльності в галузі хореографії з розумінням сучасних та фундаментальних методів та підходів.

### **Завдання:**

- навчити плануванню в галузі хореографічної педагогіки;
- сформувати базові знання з конфліктології, педагогічної етики;
- навчити розробляти різноманітне навчально-методичне забезпечення;
- навчити використовувати в практичній діяльності методи та методики проведення лекційних, практичних, семінарських, індивідуальних занять;
- сформувати знання щодо наукової та науково-методичної роботи викладача закладу вищої та фахової передвищої освіти.

## **3. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

### **Компетентності:**

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК18. Володіння методичними засадами навчання та інноваційними підходами до фахової підготовки фахівців з хореографічного мистецтва; планування власної педагогічної діяльності.

### **Програмні результати навчання:**

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

### **Передумови для вивчення**

Засвоєнню дисципліни передуює опанування методики виконання рухів класичного танцю, удосконалення виконавської майстерності через практичну діяльність, що дозволяє розуміти методику виконання руху через власний

практичний досвід, а також знання особливостей педагогічної та психологічної роботи у вищій школі. Ці компетентності формуються в процесі опанування дисциплін “Педагогіка та психологія вищої школи”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Виконавська майстерність та методика її розвитку”.

### **Форми та методи навчання**

**Форми:** навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи

**Методи навчання:** словесні (розповідь, пояснення, метод кейсів), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, метод критичного аналізу та спостереження

**Види:** лекції / практичні заняття

**Засоби оцінювання та демонстрації результатів навчання:**

- виконання самостійного завдання;
- презентація на практичному занятті;
- усне опитування після заняття;
- участь у аналітичному обговоренні після заняття.

*Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - до 60 балів. Підсумковий контроль (екзамен) - до 40 балів.*

## **3.ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

**Навчальна дисципліна складається з 2 розділів, які містять 10 тем, зв'язаних між собою змістовними складовими.**

### **Розділ 1.**

#### **Теоретико-методичні основи педагогічної діяльності**

Тема 1. Вступ. Професійний стандарт викладача. Психолого-педагогічні основи викладацької діяльності

Тема передбачає ознайомлення з особливостями процесійного стандарту викладача закладу вищої освіти, формує знання щодо психолого педагогічних основ педагогічної діяльності.

Тема 2. Методика планування занять, тайм-менеджмент, структура занять у вищій школі.

Під час занять вивчаються особливості планування у вищій школі, специфіка організації роботи викладача в закладах вищої освіти.

Тема 3. Педагогічна етика, конфліктологія.

тема ознайомлює з базовими поняттями педагогічної етики, формує знання щодо психолого-педагогічних методів організації роботи здобувачів вищої освіти.

Тема 4. Форми, методи організації освітнього процесу, види методичного забезпечення та їх розробка.

Тема знайомить зі структурою різних форм навчально-методичних видань, що використовуються в навчальному процесі в закладах вищої освіти, формує знання про особливості створення навчально-методичного забезпечення.

## **Розділ 2.**

### **Практичний компонент педагогічної діяльності**

Тема 5. Методика проведення лекційних занять

Вивчаються методики та методи підготовки та проведення лекційних занять для здобувачів вищої освіти в галузі хореографічного мистецтва.

Тема 6. Методика проведення практичних занять

Формуються знання щодо специфіки підготовки та проведення практичних занять з фахових хореографічних дисциплін.

Тема 7. Методика проведення семінарських занять

Вивчаються методи та методики організації і проведення семінарських занять для здобувачів вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Тема 8. Методика проведення індивідуальних занять

Вивчаються засоби організації індивідуальних занять для здобувачів-хореографів.

Тема 9. Специфіка організації самостійної роботи студента

Визначаються особливості організації самостійної роботи, її структура, форми, способи організації.

Тема 10. Наукова та науково-методична робота викладача закладу вищої й фахової передвищої освіти

Вивчається специфіка планування та впровадження наукової та науково-методичної діяльності викладача-хореографа в профільних закладах вищої освіти.

## 5. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	п р	с · р		л	п р	с. р
<b>1 курс 1 семестр</b>								
<b>Розділ 1. Теоретико-методичні основи педагогічної діяльності</b>								
Тема 1. Вступ. Професійний стандарт викладача. Психолого-педагогічні основи викладацької діяльності	1,5	0,5		1	1,5	0,5		1
Тема 2. Методика планування занять, тайм-менеджмент, структура занять у вищій школі.	1,5	0,5		1	1,5	0,5		1
Тема 3. Педагогічна етика, конфліктологія.	1,5	0,5		1	1,5	0,5		1
Тема 4. Форми, методи організації освітнього процесу, види методичного забезпечення та їх розробка.	1,5	0,5		1	1,5	0,5		1
<b>Розділ 2. Практичний компонент педагогічної діяльності</b>								
Тема 5. Методика проведення лекційних занять	30		10	20	30		2	28
Тема 6. Методика проведення практичних занять	30		10	20	30		4	26
Тема 7. Методика проведення семінарських занять	30		10	20	30		2	28
Тема 8. Методика проведення індивідуальних занять	30		10	20	30		2	28
Тема 9. Специфіка	16		4	12	16		2	1

організації самостійної роботи студента								4
Тема 10. Наукова та науково-методична робота викладача закладу вищої фахової освіти й передвищої освіти	8		2	6	8		2	6
<b>Усього годин</b>	15 0	2	46	10 2	150	2	14	1 3 4

## 6. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

**Практичне заняття 1. Тема 5.** Методика проведення лекційних занять

**Мета:** Сформувати у здобувачів вищої освіти систему знань про сутність, структуру, функції та основні методичні вимоги до проведення лекційних занять у закладах вищої освіти, орієнтованих на мистецькі спеціальності.

### **Завдання:**

1. Визначити роль лекції у системі підготовки фахівців-хореографів.
2. Ознайомити з основними типами лекцій (вступна, оглядова, проблемна, лекція-візуалізація) та їх застосуванням у хореографічній освіті.
3. Розкрити структуру підготовки та проведення лекційного заняття.
4. Проаналізувати специфічні методичні прийоми активізації пізнавальної діяльності студентів на лекціях з хореографічних дисциплін.
5. Надати практичні рекомендації щодо використання сучасних мультимедійних технологій (відео-прикладі, аналіз партитур, візуалізація рухів).

### **План**

1. Поняття лекції, її дидактичні функції (інформаційна, методологічна, розвивальна, виховна).
2. Характеристика вступної, тематичної, оглядової, проблемної лекцій. Акцент на лекції-візуалізації (як основної для мистецьких спеціальностей).

3. Вивчення науково-методичної літератури. Складання плану-конспекту. Робота над текстом лекції, підбір прикладів.
4. Мультимедійні презентації, відео-аналіз, інтерактивні елементи.
5. Мультимедійні презентації, відео-аналіз, інтерактивні елементи.

### **Питання:**

1. Які дидактичні функції лекції є пріоритетними при викладанні історико-теоретичних дисциплін у хореографії?
2. Охарактеризуйте структуру лекції-візуалізації. Які технічні засоби навчання є обов'язковими для її проведення на спеціальності «Хореографія»?
3. Як необхідно адаптувати лекційний матеріал з історії балету для здобувачів першого курсу та магістрів?
4. Наведіть приклад теми з хореографії, для якої найбільш ефективною буде вступна лекція, та обґрунтуйте свій вибір.
5. Як можна оцінити якість засвоєння матеріалу лекції студентами-хореографами, не використовуючи класичний письмовий тест?

### **Практичне заняття 2. Тема 6. Методика проведення практичних занять**

**Мета:** Сформувати у здобувачів вищої освіти практичні навички та методичні знання, необхідні для ефективного планування, проведення та аналізу фахових практичних занять з хореографії (класичний, сучасний, народний танець).

#### **Завдання:**

1. Визначити ключові компоненти структури класичного хореографічного заняття (класу) та їхнє дидактичне навантаження.
2. Розкрити методику показу (демонстрації) рухів та використання невербальних засобів комунікації викладачем.
3. Ознайомити з принципами складання хореографічних комбінацій (етюдів) відповідно до поставлених навчальних цілей.

4. Проаналізувати прийоми надання ефективного, коректного та мотивуючого зворотного зв'язку (фідбеку) у процесі заняття.
5. Надати практичні рекомендації щодо організації простору, музичного супроводу та дотримання техніки безпеки.

**План:**

1. Обговорення "золотих правил" структури (від простого до складного, від загального до спеціального). Вимоги до розминки та заключної частини.
2. Функції концертмейстера/музики у класі. Ритм, темп, динаміка та характер супроводу.
3. Принципи метроритмічної організації етюду. Перехід від вправи до хореографічної фрази.
4. Правила коректної критики: "плюс-мінус-плюс". Фокусування на процесі, а не на особі. Прийоми індивідуальної корекції.

**Питання:**

1. Як виглядає оптимальна послідовність вправ у розминці (класичний танець) з точки зору фізіології та безпеки?
2. Назвіть три ключові невербальні засоби комунікації, які викладач-хореограф може використовувати для корекції рухів без слів.
3. Охарактеризуйте відмінності у методиці проведення уроку для початківців та для професійних танцівників (здобувачів магістратури).

**Практичне заняття 3. Тема 7.** Методика проведення семінарських занять

**Мета:** Сформувані у здобувачів вищої освіти систему теоретичних знань та практичних навичок щодо планування, організації та проведення ефективних семінарських занять, зважаючи на міждисциплінарний характер хореографічної спеціальності.

**Завдання:**

1. Ознайомити студентів з основними функціями, типами та структурою семінарських занять у вищій школі.
2. Розкрити особливості застосування інтерактивних методів (дискусія, кейс-метод, «мозковий штурм») у

процесі викладання хореографічних дисциплін (історія балету, теорія хореографії, методика викладання).

### **План**

1. Поняття та функції семінарського заняття. Класифікація семінарів (просемінар, спецсемінар, семінар-дискусія). Структура підготовки та проведення.
2. Об'єктивне оцінювання активності та якості виконаних завдань.

### **Питання:**

1. У чому полягає основна відмінність семінарського заняття від лекції, і яка його головна функція у процесі підготовки хореографа?
2. Назвіть та охарактеризуйте основні типи семінарських занять. Який тип ви вважаєте найбільш ефективним для обговорення питань історії хореографії?
3. Опишіть логічну структуру семінарського заняття. Який етап є найбільш критичним для досягнення поставленої мети?

**Практичне заняття 4. Тема 8.** Методика проведення індивідуальних занять

**Мета:** Сформувати у майбутніх хореографів-педагогів компетентності з планування, організації та ефективного проведення індивідуальних занять, що максимально враховують індивідуальні особливості, потреби та професійні цілі одного учня (здобувача).

### **Завдання:**

1. Визначити ключові принципи та функції індивідуального навчання у хореографії (корекція техніки, поглиблення майстерності, підготовка до конкурсу/виступу).
2. Ознайомити з методами педагогічної діагностики здібностей, фізичних даних та психологічної готовності учня.
3. Розкрити особливості побудови мікроциклів та довгострокового індивідуального плану.

### **План**

1. Принципи індивідуалізації. Етапи індивідуального заняття (підготовчий, діагностичний, корекційний, підсумковий).
2. Обговорення методів виявлення технічних помилок та фізичних обмежень. Навчання SMART-формулюванню індивідуальних цілей.

**Питання:**

1. У чому полягає основна перевага індивідуального заняття перед груповим у контексті виправлення технічних помилок?
2. Назвіть та опишіть інструменти, які ви використаєте для первинної діагностики рівня підготовки нового учня.
3. Як педагог-хореограф має формулювати індивідуальні цілі за методикою SMART? Наведіть приклад корекційної цілі.

**Практичне заняття 5. Тема 9.** Специфіка організації самостійної роботи студента

**Мета:** Сформувати у здобувачів вищої освіти навички ефективного планування та організації своєї самостійної роботи, спрямованої на системне поглиблення теоретичних знань, вдосконалення технічної майстерності, розвиток креативного мислення та відповідальності.

**Завдання:**

1. Визначити основні види та форми самостійної роботи студента, релевантні для хореографічної спеціальності (технічне доопрацювання, репетиційний процес, аналіз джерел, хореографічна мініатюра).
2. Ознайомити з основними методиками тайм-менеджменту, застосовними до розкладу студента-хореографа (Матриця Ейзенхауера, метод Помодоро).
3. Розкрити роль самоконтролю та рефлексії у процесі СРС.

**План**

1. Класифікація СРС (обов'язкова, рекомендаційна, творча). Основи тайм-менеджменту.
2. Розбір прикладів успішної та провальної організації СРС (на прикладі підготовки до іспиту з історії хореографії та постановки етюд).

**Питання:**

1. азвіть три ключові категорії самостійної роботи, які є найважливішими для студента-хореографа.
2. У чому полягає відмінність між обов'язковою та творчою самостійною роботою? Наведіть приклади для кожної.
3. Опишіть методикау тайм-менеджменту, яку ви вважаєте найбільш ефективною для організації щоденних практичних занять. Чому?
4. Сформулюйте 3 критерії, за якими ви будете оцінювати якість виконання практичних вправ під час самостійної роботи.

**Практичне заняття 6. Тема 10.** Наукова та науково-методична робота викладача закладу вищої й фахової передвищої освіти

**Мета:** Сформувати у здобувачів вищої освіти розуміння сутності, видів та функцій наукової і науково-методичної роботи (НМР) викладача, а також розвинути навички планування та здійснення власної НМР у сфері хореографічної педагогіки та мистецтвознавства.

**Завдання:**

1. Визначити ключові напрями НМР викладача хореографії (дослідження, розробка навчально-методичних комплексів, публікації).
2. Класифікувати основні форми наукового продукту: стаття, методична розробка, навчальний посібник, навчально-контролюючий матеріал.
3. Розкрити механізми впровадження результатів наукових досліджень у практичний педагогічний процес.

**План**

1. Обговорення ролі НМР у контексті акредитації освітніх програм та професійної конкурентоспроможності викладача.
2. Визначення типових прикладів наукових досліджень у хореографії (біомеханіка руху, історія стилів, педагогічні технології).
3. Структура науково-методичної діяльності: дидактична, дослідницька, організаційна. Вимоги до методичних розробок.

4. Обговорення: академічна доброчесність, правила цитування, уникнення плагіату.

**Питання:**

1. Назвіть основні види науково-методичної роботи, які є обов'язковими для викладача мистецької спеціальності.
2. У чому полягає відмінність між навчальним посібником та методичною розробкою? Наведіть приклади тем для хореографії.

**7. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДО САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ**

Завдання самостійної роботи до тем №1-4 полягають у наведені власних прикладів основних положень, отриманих під час лекціонного заняття. Сформований власний приклад здобувач вищої освіти може оформити у вигляді есе або підготувати усну розповідь. Есе може не мати чіткої структури, може бути невеликим за обсягом. Важлива характеристика есе та усної презентації створеного прикладу - змістовність та відповідність вивченій темі та отриманому завданню. Здобувач вищої освіти отримує один бал, якщо він виконав ці два умови у наведеному прикладі.

Завдання до тем №5-10 полягають у підготовці презентації до семінарського заняття.

**Тема 5. Методика проведення лекційних занять**

Завдання 1. Розробити та підготувати до проведення лекційне заняття відповідно до плану (визначити тему, мету, завдання, обладнання, місце в структурі дисципліни, структуру, хід роботи, питання та джерела інформації).

Завдання 2. Оформити створений урок в презентацію.

**Тема 6. Методика проведення практичних занять**

Завдання 1. Розробити та підготувати до проведення практичне заняття відповідно до плану (визначити тему, мету, завдання, обладнання, місце в структурі дисципліни, структуру, хід роботи, питання та джерела інформації).

Завдання 2. Оформити створений урок в презентацію.

Тема 7. Методика проведення семінарських занять

Завдання 1. Розробити та підготувати до проведення семінарське заняття відповідно до плану (визначити тему, мету, завдання, обладнання, місце в структурі дисципліни, структуру, хід роботи, питання та джерела інформації).

Завдання 2. Оформити створений урок в презентацію.

Тема 8. Методика проведення індивідуальних занять

Завдання 1. Розробити та підготувати до проведення індивідуальне заняття відповідно до плану (визначити тему, мету, завдання, обладнання, місце в структурі дисципліни, структуру, хід роботи, питання та джерела інформації).

Завдання 2. Оформити створений урок в презентацію.

Тема 9. Специфіка організації самостійної роботи студента

Завдання 1. Розробити та підготувати рекомендації до проведення самостійної роботи відповідно до плану (визначити тему, мету, завдання, обладнання, місце в структурі дисципліни, структуру, хід роботи, питання та джерела інформації).

Завдання 2. Оформити рекомендації в презентацію.

Тема 10. Наукова та науково-методична робота викладача закладу вищої й фахової передвищої освіти

Завдання 1. Розробити стислі рекомендації, плани та приклади наукової й науково-методичної роботи викладача закладу вищої та фахової передвищої освіти.

Завдання 2. Оформити рекомендації в презентацію.

За підготовлений матеріал здобувач отримує 5 балів, якщо презентація змістовна, інформативна, відповідає заявленій темі, має 4 слайди і більше.

## **8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ**

### **Розподіл балів за формами контролю**

- виконання самостійного завдання до тем 1-4 - 1 бал;
- виконання самостійного завдання до тем 5-10 - 5 балів;

- презентація на семінарському занятті - 2 бали;
- усне опитування після занять за темами 1-4 - 1 бал;
- участь у аналітичному обговоренні після занять з тем 5-10: теми 5-8 - по 2 бали за тему; теми 9-10 - по 1 балу за тему.

*Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю - до 60 балів.*

Підсумковий контроль (залік) - до 40 балів.

**Всього: 100 балів.**

## Розподіл балів, які отримують здобувачі

*1 семестр*

Розділ 1				Розділ 2						Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
2	2	2	2	9	9	9	9	8	8		

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>	задовільно	
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ****Критерії оцінювання самостійного завдання до лекційних  
занять**

Здобувач вищої освіти отримує 1 бал за якісно виконане завдання, що полягає у наведені власних прикладів до вивченого матеріалу (1-2 приклади).

Здобувач вищої освіти не отримує бали, у разі невиконання завдання або невірного наведення власних прикладів до вивченого матеріалу.

**Критерії оцінювання самостійного завдання до семінарських  
занять**

Здобувач вищої освіти отримує 5 балів, якщо виконане ним завдання повністю розкриває зазначену тему, вірно побудоване відповідно до методик та структур, інформативне.

Здобувач вищої освіти отримує 4 бали, якщо виконане ним завдання повністю розкриває тему, інформативне, але має незначні помилки у методиці та структурі побудови, проте здобувач може запропонувати шляхи удосконалення завдання.

Здобувач отримує 3 бали, якщо виконане ним завдання повністю розкриває тему, інформативне, але має незначні помилки у методиці та структурі побудови, а здобувач не може запропонувати шляхи удосконалення завдання.

Здобувач отримує 1-2 бали, якщо завдання виконане не повністю, має низький рівень інформативності, має значні помилки у методиці та структурі побудови.

Здобувач не отримує балів, якщо завдання не виконане.

**Критерії оцінювання презентації на практичному занятті**

Здобувач отримує 2 бали, якщо презентація виконаного завдання проведена на високому професійному рівні, здобувач демонструє професіоналізм, обізнаність у методиках і методах педагогічної діяльності під час реалізації завдання, фахову компетентність, впевненість, індивідуальний підхід.

Здобувач отримує 1 бал, якщо презентація виконаного завдання

проведена на низькому професійному рівні, здобувач допускається методичних помилок під час реалізації педагогічної складової завдання, поводить себе невпевнено.

Здобувач не отримує бали у разі невиконання завдання.

### **Критерії оцінювання усного опитування після лекційного заняття**

Здобувач вищої освіти отримує 1 бал у разі вірної відповіді на запитання, у разі помилкової відповіді здобувач вищої освіти не отримує бал. Запропоновані запитання здобувачам вищої освіти повинні мати єдину стислу вірну відповідь, яка обговорювалась під час лекційного заняття.

### **Критерії оцінювання участі у аналітичному обговоренні після практичного заняття**

Здобувач вищої освіти отримує максимальну кількість балів у разі активної участі у обговоренні, формуванні пропозицій щодо удосконалення практичного завдання, толерантного та конструктивного ведення дискусії.

Здобувач вищої освіти отримує низький бал у разі, якщо до обговорення він долучався неактивно, його пропозиції щодо удосконалення практичного завдання мали незначні методичні помилки.

Здобувач вищої освіти не отримує бал, якщо він демонструє неповагу під час уведення дискусії, його зауваження не стосуються самого завдання, а спрямовані на особистісні якості іншого здобувача, якщо його зауваження та пропозиції мають значні методичні помилки, або якщо здобувач не приєднується до обговорення.

## **ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ**

Формат неформальної освіти	Умови перезарахування
Участь у науковій, науково-практичній	Відповідно до наданого

конференції, семінарах, майстер-класах	сертифікату
Диплом лауреата хореографічного конкурсу	Міжнародний конкурс: 1 місце - додаткові 10 балів 2 місце - додаткові 8 балів 3 місце - додаткові 6 балів Всеукраїнський конкурс: 1 місце - додаткові 6 балів 2 місце - додаткові 4 балів 3 місце - додаткові 2 балів
Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході
Формат інформальної освіти	Умови перезарахування
Результати навчання, отримані шляхом інформальної освіти перезараховуються, за умови їх декларування та надання стислої презентації під час аудиторного заняття.	Відповідно до кількості балів за темою, за якою пропонується перезарахування

## **9. ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОЇ ФОРМИ КОНТРОЛЮ**

1. Що таке професійний стандарт викладача вищої школи?
2. Які психолого-педагогічні якості важливі для роботи зі здобувачами вищої освіти?
3. Які основні структурні елементи заняття у вищій школі?
4. Що таке тайм-менеджмент викладача і як його застосовувати у мистецькій школі?
5. Які методи використовуються у викладанні хореографічних дисциплін?
6. Які вправи є базовими для розвитку фізичних здібностей танцівника?
7. У чому полягає специфіка викладання хореографічних дисциплін?
8. Як інтегрувати методики викладання хореографічних дисциплін із компетентностями суміжних дисциплін?
9. Як сучасні освітні технології застосовуються в процесі викладання фахових дисциплін?
10. Які цифрові інструменти ефективні для візуалізації та взаємодії зі здобувачами?
11. Які форми оцінювання результатів навчання?
12. У чому полягають основи педагогічної етики?
13. Як попереджувати та вирішувати конфліктні ситуації?

14. Які вимоги до проведення відкритих занять, академічних показів?
15. Як розробити та провести фрагмент практичного заняття з хореографічної дисципліни?
16. Які методи і прийоми варто обирати з урахуванням вікових категорій?
17. Як оформити план уроку або його фрагмент?
18. Які критерії оцінювання практичних занять курсу?
19. Яким чином можна визначати та зараховувати результати неформальної освіти?
20. Які ключові виклики постають перед сучасним викладачем вищої школи?

## **10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Основна література**

#### *Основна література*

1. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю : навч. посібник. Київ : Ліра-К, 2020. 376 с.
2. Зубатов С. Л. Стиль викладання в хореографії : навч. посібник. Київ : Ліра-К, 2022. 92 с.
3. Мистецькі коледжі: доступне освітнє середовище : метод. посібник / Л. Ю. Байда, Я. В. Грибальський, О. М. Журбенко, Ю. М. Найда. Київ, 2021. 48 с.
4. Мостова І. С., Островська К. В. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів // Танцювальні студії. 2023. № 6. С. 63–69. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>
5. Нарожна Н. І. Методика викладання фахових дисциплін : навч. посібник. Київ : Ліра-К, 2020. 152 с.
6. Теорія і методика народно-сценічного танцю : (навч.-метод. посібник) / упор.: С.В. Куценко. Умань: ФОРМ Жовтий О. О., 2015. 438 с.
7. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. Київ : НАККіМ, 2015. 396 с.

#### *Допоміжна*

1. Авдєєнко А. П. Інтенсифікація навчального процесу та організація самостійної роботи студентів / А. П. Авдєєнко, Л. В. Дементій, О.Є. Поляков // Проблеми освіти. Київ , 2001. Вип. 24.

С. 108-111

2. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти в Україні : історія, теорія : підручник / А.М. Алексюк. Київ : Либідь, 1998. 560 с.
3. Вишневський О. І. Теоретичні основи сучасної української педагогіки : навч. посіб. / О. І. Вишневський . Вид. 3-є, доопрац. і допов. Київ : Знання, 2008. 568 с.
4. Вітвицька С. С. Практикум з педагогіки вищої школи : за модульною системою навчання / С. С. Вітвицька. Київ , 2005. 395 с.
5. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : навч. посіб. / С. С.Вітвицька. Київ : Центр навч. л-ри, 2003. 320 с.
6. Волкова Н. П. Педагогіка : навч. посіб. Київ, 2003. 575 с.
7. Голік О. Б. Педагогічна майстерність : організаційно-управлінський аспект : навч. посібник / О. Б. Голік. Донецьк : Вид-во «Ноулідж» (донецьке від-ня), 2010. 242.

### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Харківської державної академії культури Режим доступу: <http://lib hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. Режим доступу: <https://repository.ac.kharkov.ua/home>.
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського Режим доступу: <http://www.nbu.gov.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>

# НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

## **Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії**

Програма та навчально-методичні матеріали дисципліни

Укладачі:

Мостова Ірина Сергіївна, декан факультету хореографічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент  
Бортник Катерина Віталіївна, доцент кафедри бальної хореографії, кандидат мистецтвознавства, доцент

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір Мостова І.С.

Підписано до друку 30.09.25 р. Формат 60x84/16, Гарнітура «Times». Папір офсетний. Друк цифровий. Ум. друк. арк. 1,6 Тираж 50 прим. Зам. № 703  
Надруковано в копіювальному центрі ФОП Іванової М. А, свідоцтво В01 № 057818

м. Харків, віл. Римарська, 3/5  
т. (057) 764-93-64, 755-79-12