

породженою музикою, візуальними ефектами, акторською грою тощо, по суті, як нове переосмислення сценічної виразності, що дозволяє набути унікального українського театального досвіду.

Отже, українська сцена активно експериментує, відображаючи прагнення до пошуку власного голосу в контексті світового театального процесу.

Я. Нечитайло

ПОДІЄВІ ЗАХОДИ ЯК КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЯВИЩА

Y. Nechytaylo

EVENTS AS A CULTURAL AND ARTISTIC PHENOMENONS

Перші події в історії людства можна простежити у вигляді стародавніх соціальних і релігійних ритуалів, таких як посвячення у воїни, вибори вождя, святкування вдалого полювання або обряди жертвоприношення. Їх організовували шамани, які володіли знаннями про ритуали та забезпечували їх виконання. Згодом події ставали складнішими та масштабнішими. З'явилися загальноміські та державні свята, коронації монархів, великі релігійні заходи, які охоплювали великі громади або навіть цілі регіони. У побуті людей також залишилися різні події: святкування днів народження, весілля, ювілеїв тощо.

В Україні івент-індустрія почала формуватися як самостійний сектор у 1990-х роках. Лише в останні десятиліття вона виникла як окрема індустрія, керована бажанням людей брати участь у важливих подіях, отримати новий досвід і відчутти себе частиною чогось великого. Слово «подія» активно вживається в сучасному українському культурно-соціальному контексті, хоча досі не зафіксоване в українських етимологічних словниках. У перекладі з англійської це слово означає «подія», яка має неординарний характер, часто сприймається суб'єктивно й асоціюється із чимось важливим і унікальним.

Відповідно до Академічного словника (1970–1980), «подія» визначається як щось, що відбувається, викликає значні зміни або відрізняється від звичайного та порушує нормальний перебіг життя.

Основні особливості «івенту»:

1. Кожна подія відбувається лише один раз у своїй певній формі, навіть якщо вона періодична.
2. Подія запам'ятовується як важлива, емоційно значуща.
3. Головна цінність заходів — це створення емоцій, які сприяють співпереживанню, взаємодії та встановленню міжособистісних контактів.
4. Подія зазвичай має драматичну послідовність: відкриття, кульмінація та завершення, що допомагає привернути увагу аудиторії.
5. Захід чітко спланований, спроектований та поставлений, що включає управління ресурсами, контроль та логістику.

Як культурне та мистецьке явище вони включають концерти, фестивалі, художні виставки, театральні постановки тощо, що забезпечує унікальний досвід, емоційний відпочинок та участь громадськості в культурному житті. Подієві заходи відіграють ключову роль у розвитку культури, популяризації мистецтва та інтеграції творчих спільнот. Вони сприяють популяризації сценічного мистецтва, привертаючи увагу широкої аудиторії до театральних постановок, концертів та вистав, що, у свою чергу, залучає нову аудиторію та підвищує інтерес до мистецтва.

Події стимулюють творчість та інновації та надають художникам платформу для експериментів з новими формами, жанрами та техніками, тим самим сприяючи розвитку сценічного мистецтва. Вони також служать платформою для обміну досвідом.

Події є важливим інструментом розвитку сценічного мистецтва, оскільки підтримують творчість митців та сприяють культурному, соціальному та економічному розвитку суспільства.

Отже, події є багатогранним соціокультурним явищем, що об'єднує мистецтво, технології, розваги та комунікацію. Їх роль полягає у формуванні культурної ідентичності, популяризації мистецтва, інтеграції творчих спільнот, створенні емоційних вражень та залученні аудиторії до культурного життя.

С. Сараєва

КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ВИКОНАВЦІВ ПІД ЧАС ВІЙНИ

S. Sarayeva

CONCERT ACTIVITY OF UKRAINIAN PERFORMERS DURING THE WAR

Війна внесла корективи в життя кожного українця. Люди покинули свої домівки, знаходяться в постійному страху та стресі. Багато громадян залишилися без роботи (зокрема робітники сфери культури України).

Через постійні обстріли, більшість театрів, концертних залів та інших майданчиків для творчої реалізації українських митців наразі не функціонують (відсутня можливість надати необхідний рівень безпеки відвідувачам). Наявні реалії — бомбардування Харківського оперного театру та філармонії, бомбардування Маріупольського драмтеатру, обстріл музею Г. Сковороди на Харківщині, ушкодження музею та парку ім. Т. Шевченка в Києві внаслідок обстрілу та інші руйнування по всій Україні.

Щодо розважальних заходів, то позиції в українському суспільстві різняться. Існує думка, що нині не час для створення таких заходів і варто сконцентрувати сили на власній безпеці та допомогти в наблизненні нашої перемоги. Проте слід констатувати, що саме в контексті сучасної дійсності більшої популярності набули благодійні концерти, кошти з яких йдуть у фонди, які допомагають ЗСУ, українським біженцям і постраждалим від війни тваринам тощо. Такі концерти проводяться як на території України, так і за її межами (наприклад, участь з метою допомоги нужденним, що постраждали від війни, у соціальних проєктах та благодійних заходах українського музичного гурту «Нерви», відомого завдяки автентичності, емоційним виступам та унікальному стилю (12 благодійних концертів у 7 країнах)).

Щодо питання етичності концертної діяльності під час війни, то воно широко обговорюється як інтернет-ЗМІ (zbruc.eu, showbiz.24tv.ua та isc.lviv.ua), так і простими користувачами мережі «Інтернет». Зазвичай музичні шоу під час війни розглядаються в якості засобу відволіктися від подій сьогодення й «пережити» власні болісні відчуття через музику улюблених виконавців, можливості єднання з іншими слухачами та самими музикантами.

Піддаються критиці виїзди українських артистів за кордон. Дехто вважає несправедливим участь групи “Kalush orchestra” в пісенному конкурсі «Євробачення» (через надання можливості виїзду з країни, у якій введено воєнний стан, учасникам гурту призовного віку). Крім того, правилами «Євробачення» заборонені будь-які