

cultural monuments, 760 of which are in state registration, including the Shusha fortress, Khudaferin bridges, Ganjasar, Khudaveng monastery, Gutlu Musa tomb, Azykh a cave dating back 1.5 million years, as well as examples of world-class heritage in Karabakh and Eastern Zangezur. The monument to Uzeyir Hajibeyli, the bust and mausoleum of Molla Panah Vagif, the house-museum of Bulbul have already been restored, work continues on the restoration of the mosques of Ashaghi and Yukhari Gevkhara Agha, Saatli. Work on the restoration of the Juma and Giasli mosques in Agdam will begin in the near future [6].

All countries of the world need to unite efforts and media support in the fight against terrorism and separatism for sustainable peace between Azerbaijan and Armenia, just peace on Ukraine land, peace between Israel and Palestine, peace in Syria, preservation of humanity and ethnocultural diversity.

Bibliography:

- 1) Azerbaijani multiculturalism https://multiculturalism.preslib.az/ru_a5.html
- 2) Ilham Aliyev takes part in the IV World Forum on intercultural dialogue. URL: <https://ru.president.az/articles/23532/print>
- 3) Baku Humanitarian Forum. URL: <http://bakuforum.az/ru/sotsialnaya-zhurnalistika-i-vysokie-tehnologii/?fid=2257>
- 4) Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi — 2006-2016 (Onillik fəaliyyəti) URL: <http://mct.gov.az/az/nazirlik-2006-2016>
- 5) Ministry of Culture and Tourism — 2006-2016 (Decade of activity) URL: <http://mct.gov.az/az/nazirlik-2006-2016>
- 6) Алжирский портал: В Агдаме будут восстановлены две мечети. URL: https://azertag.az/ru/xeber/Alzhirskii_portal_V_Agdame_budut_vosstanovleny_dve_mecheti-2105945

М. Шарпило

КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС ГОЛОКОСТУ В СОЦІАЛЬНІЙ МЕРЕЖІ «ТІКТОК»

M. Sharpylo

CULTUROLOGICAL DISCOURSE OF THE HOLOCAUST IN THE TIKTOK SOCIAL NETWORK

Соціальні мережі покликані демонструвати динаміку сучасної культури. Використовуючи цифрові технології, вони впливають на створення світових трендів та мають змогу адаптувати історичні наративи для широкого кола користувачів. Як зазначає медіазнавець Е. Ск'яппа, засоби комунікації існують для миттєвого «ефекту популярності», який поширюється серед аудиторії. Медіапродукт не завжди використовує алгоритми осмислення та правдивості. Тому перенесення явища Голокосту в площину ТікТок викликає суперечки. З одного боку, подія за допомогою цієї платформи стає елементом масового споживання, що розширює можливості для впливу на частину суспільства, яка користується Інтернетом. З іншого — у ТікТок відкрито культивуються заклики заперечувати Голокост та повертатися до нацистської ідеології (особливо посилилось це у 2022–2023 рр. у зв'язку з воєнними діями на території України та Ізраїлю).

З культурологічної точки зору, спосіб презентації трагедії в соціальній мережі чітко зображує специфіку того, як користувачі сприймають євреїв, їхню культуру та пам'ять. Соціолог П. Бурдьє уважав, що подібні процеси актуалізації минулого відбуваються в контексті культурної репродукції. Саме тому, поряд з традиційними

комеморативними практиками Голокосту, ТікТок конструює новий ціннісний образ події.

Популярний відеохостинг формує спільноту, де люди різних поколінь транслюють незліченну кількість змістів. Крім того, ТікТок спеціалізується на створенні авторських відео із завуальованими політичними, релігійними вподобання користувача. За допомогою музичного супроводу, розважальної форми дописувачі докорінно змінюють уявлення про ту чи іншу подію/особу. Дослідниця соціальних медіа А. Бен-Давід наголошує на тому, що будь-які мережеві тенденції перетворюються на вебархіви, які уособлюють віртуальні програми пам'яті. На нашу думку, їх можна привіняти до матеріальних об'єктів.

За допомогою ТікТок ми починаємо сприймати Голокост не лише як частину світової історії. Т. Еббрехт-Хартманн, який вивчає медійність трагедії, стверджує, що в зазначеній соціальній мережі єврейське минуле перетворюється на «індустрію», де немає етичних заборон. Підтвердженням цієї тези є те, що в ТікТок Голокост стає об'єктом маніпуляції. Дописувачі займаються створенням медіапродукту, який провокує суперечки та міжетнічні конфлікти. Цензурувати подібне практично неможливо.

Тому, здійснивши культурологічний аналіз характерних взірців репрезентації Голокосту в просторі ТікТок, можемо класифікувати провідні напрямки щодо висвітлення події:

1. Комеморативний вектор. Він представлений відео, що направлені на роботу з пам'яттю. Для прикладу варто виділити профілі свідків трагедії (@lilyebert, @tovafriedman, @thetrueadventures), які наголошують на необхідності зберігати згадку про Голокост із метою порозуміння між поколіннями.
2. Деструктивний вектор. Характеризується наявністю контенту для створення резонансу. Автор виносить на загальну дискусійну тему, що провокує миттєві суперечки. Частіше це некомпетентні «історики», ревізіоністи Голокосту та дописувачі, які називають себе «рабинами». Зауважимо, що використовуючи функцію «прямих ефірів», користувачі мають змогу транслювати екстремістські події в реальному часі.

Таким чином, можна стверджувати, що ТікТок створює можливість для розуміння Голокосту за допомогою його неформальної медіапрезентації. Уважаємо, що соціальна мережа може перетворитися на простір пам'яті трагедії з якісним та просвітницьким матеріалом. Однак антисемітизм, пропаганда радянських стереотипів та теорій змови щодо євреїв не дозволяють події вийти на високий рівень зацікавленості в громадськості. Тому проблема щодо доречності використання ТікТок для адаптації змістів Голокосту та трансформації комеморативних практик через призму віртуальності потребує подальшого дослідження.

Н. Максимовська

ПОДІЄВІСТЬ У КУЛЬТУРОТВОРЧОМУ ПРОЦЕСІ

N. Maksymovska

EVENT IN THE CULTURAL CREATIVE PROCESS

Війна відбувається не тільки за території. Загарбання і знищення сенсів спільного буття, культури, традицій є не менш значущою ціллю тих, хто руйнує