

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет хореографічного мистецтва
Кафедра сучасної та бальної хореографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з навчальної роботи

“_____” _____ 20__ року

ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ
ДО САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ

МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 024 Хореографія
Освітня програма Бальна хореографія
Основний компонент
Мова викладання – українська

Харків, 2020

Друкується за рішенням ради факультету
хореографічного мистецтва
(протокол № 1 від 27.08.2020 р.)

Рекомендовано кафедрою сучасної та бальної хореографії
(протокол № 1 від 26.08.2020 р.)

Рецензент

Колногузенко Б.М. – професор, академік, народний артист України, декан хореографічного факультету Харківської державної академії культури

Укладач:

О.М.Широковська, старший викладач кафедри сучасної та бальної хореографії

Мистецтво балетмейстера: інструктивно-методичні матеріали до самостійних занять з дисципліни першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Бальна хореографія / Харк. держ. акад. культури ; уклад уклад. О.М.Широковська – Харків: ХДАК, 2020. – 27с.

Самостійне заняття № 1

Тема: Мета і завдання курсу «Мистецтво балетмейстера».

Мета вивчення: *Знайомство з метою та завданнями предмету «Мистецтво балетмейстера»*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Походження та розвиток бального танцю
2. Значення хореографічного мистецтва в естетичному вихованні.
3. Основні вимоги до керівника хореографічного колективу; аматорського хореографічного мистецтва

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Проаналізувати мету курсу
2. Назвати та охарактеризувати складові частини курсу

Самостійне заняття № 2

Тема: Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.

Мета вивчення: *Визначити сфери діяльності балетмейстера. Дати характеристику його роботі.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Видатні балетмейстери України та світу
2. Що вивчає предмет «Мистецтво балетмейстера»?
3. Театри опери та балету України

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Дати визначення терміну «балетмейстер».
2. Які є види балетмейстерської роботи.
3. Характеристика роботи балетмейстера-вигадника.
4. Діяльність балетмейстера-постановника.
5. Завдання балетмейстера-репетитора.

Самостійне заняття № 3

Тема: Балетмейстерська школа ХДАК.

Мета вивчення: *познайомити студентів з балетмейстерською школою ХДАК, провідними спеціалістами факультету хореографічного мистецтва, творчістю Б.М. Колногузенка, театром народного танцю «Заповіт», ансамблем сучасного танцю «Естет», репертуаром ансамбля бального танцю ХДАК.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Видатні балетмейстери України та світу
2. Історія ХДАК
3. ВНЗ України, які надають вищу хореографічну освіту

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Історія Харківської державної академії культури
2. Б.М. Колногузенко – творчий шлях, хореографічна спадщина
3. Театр народного танцю «Заповіт» репертуар, балетмейстери, солісти
4. Ансамбль сучасного танцю «Естет» репертуар, балетмейстери, солісти
5. Ансамбль бального танцю «Креатив» репертуар, балетмейстери, солісти

Самостійне заняття № 4

Тема: Мистецтво хореографії.

Мета вивчення: *Визначення танцю як одного з видів мистецтва, його жанрів, видів та форм. Визначити значення постійного самовдосконалення в роботі балетмейстера.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Танець, як найбільш давнє мистецтво світу
2. Танець в первісному суспільстві
3. Танець давніх цивілізацій
4. Спільні риси та відмінності в танцях різних народів . Дати загальну характеристику українському народному танцю.
5. Види хореографічного мистецтва.
6. Взаємодоповнення танців різних видів: народного, класичного, бального, сучасного популярного.
7. Жанри мистецтва.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Розкрити поняття «танець» і «хореографія».
2. З чим пов'язані особливості розвитку танцю.
3. Назвати види хореографічного мистецтва. Дати їм характеристику
4. Назвати форми танцю. Дати їм характеристику
5. Назвати жанри мистецтва. Дати їм характеристику

Самостійне заняття № 5

Тема: Музика в хореографії.

Мета вивчення: *Визначити значення музики в створенні танцювального номеру*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Значення музики в народженні хореографічного твору.
2. Музичні прийоми, що допомагають розкриттю хореографічної дії.
3. Робота балетмейстера з фонограмою, композитором, концертмейстером.
4. Видатні балетні композитори України та світу

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Значення музики в ритмічній структурі танцювального номеру.
2. Як залежить танцювальний текст та малюнок від музичного матеріалу?
3. Розкрити специфіку роботи балетмейстера з акомпаніатором
4. На основі чого композитор створює музику до танцю?
5. Як взаємодіють балетмейстер і композитор?
6. Які основні вимоги до мелодій для змагань з бальних танців?
7. Які основні вимоги до мелодій для змагань з формейшен або секвей?
8. Фонограми для сценічної обробки бального танцю. Специфіка.
9. Що треба визначити в музичному матеріалі перед початком роботи?
10. Як проводити аналіз музичного твору?

Самостійне заняття № 6

Тема: Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору

Мета вивчення: *засвоєння основних законів драматургії та їх застосування при створенні танцювального номеру*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Загальні поняття хореографічної композиції.
2. Драматургія танцювального твору.
3. Хореографічна лексика та хореографічний текст.
4. Малюнок танцю.
5. Художні прийоми розкриття змісту танцю за допомогою танцювальних малюнків та прийомів, що допомагають розкривати та продовжувати сприйняття танцю (прийоми побудови просторової композиції).

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Назвати складові частини драматургії за часів давніх цивілізацій
2. З кількох частин драматургії складається сучасний номер? Дати їх характеристику
3. Як застосовуються закони драматургії у танцювальному номері?
4. Як повинні взаємодіяти частини танцювального номеру між собою?
5. Визначення понять «композиція танцю», «малюнок»
6. Назвати два головних композиційних елементи танцю
7. Різновиди малюнків. Навести приклади
8. За допомогою яких засобів можуть розвиватись малюнки?

Самостійне заняття № 7

Тема: Хореографічний образ.

Мета вивчення: *Методичні особливості створення танцю. Хореографічний образ.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Поняття «художнього» та «хореографічного» образів
2. Особливості створення хореографічного образу
3. Специфіка роботи над хореографічним образом з виконавцями
4. Значення образу в сучасній бальній хореографії.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Дати характеристику понять «художнього» та «хореографічного» образів
2. Як хореографічний образ залежить від музичного матеріалу?
3. За допомогою яких засобів формується хореографічний образ?
4. Як визначити хореографічний образ в бальній хореографії?

5. Описати напрями творчого вдосконалення

Самостійне заняття № 8

Тема: Створення хореографічних етюдів.

Мета вивчення: *Практичне застосування отриманих теоретичних знань*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Підбір музичного матеріалу з урахуванням драматургії, взаємозв'язку тексту, малюнку.
2. Створення танцювального етюду. Створення необхідних танцювальних комбінацій. Розробка малюнків.
3. Відпрацювання танцювального етюду з виконавцями

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Визначити співвідношення частин танцювального етюду
2. Чи відповідає танцювальний текст музичному матеріалу та малюнкам?
3. Чи присутні всі частини драматургії у номері?

Самостійне заняття № 9

Тема: Теоретичні аспекти створення хореографії для дітей.

Мета вивчення: *Засвоєння методики проведення постановочної роботи з дітьми*

Ознайомлення із специфікою роботи над образами з дітьми

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Організація роботи колективу
2. Особливості розподілу фізичного навантаження
3. Специфіка створення образу
4. Застосування виразних засобів

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Як повинна проходити робота в дитячому колективі?
2. Як розвивати творчу особистість дитини?
3. Чи повинен відповідати образ характеру дитини?
4. Як розвивати у дітей акторські навички?

5. Визначити співвідношення частин танцювального етюду
6. Чи відповідає танцювальний текст музичному матеріалу та малюнкам?
7. Чи присутні всі частини драматургії у номері?

Самостійне заняття № 10

Тема: Композиційно-постановчий план.

Мета вивчення: *Засвоєння особливостей створення композиційного плану*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Поняття «програми», «лібрето», «композиційного плану»
2. Частини композиційного плану, його структура:
 - Тема та ідея
 - Час дії.
 - Місце дії.
 - Вид хореографії.
 - Жанр.
 - Форма
 - Зміст
 - Драматургія
 - Дійові особи та їх коротка характеристика.
 - Аналіз музичного матеріалу.
 - Опис костюмів.
 - Реквізит
 - Світлова партитура
 - Композиційно-постановчий план включає до себе розробку малюнків та опис хореографічного тексту танцювального твору.
3. Драматургічна побудова твору

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Окреслити етапи створення композиційного плану
2. Як проходить підготовча робота до створення танцю?

Самостійне заняття № 11

Тема: Основи постановчої та репетиційної роботи.

Мета вивчення: *Засвоїти основні принципи постановчої та репетиційної роботи з виконавцями.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Особливості проведення репетиційної роботи
2. Методика організації роботи в колективі
3. Видатні педагоги класичного танцю України
4. Видатні балетмейстери-репетитори України

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Відпрацювання танцювальних комбінацій. Уточнення виконання рухів.
2. Перевірка композиційних перебудов виконавців, зауваження щодо слідування за гармонійністю їх виконання
3. Допомога виконавцям у засвоєнні манери та характеру виконання

Самостійне заняття № 12

Тема: Характерні особливості безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Мета вивчення: *Засвоєння характерних особливостей безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Поняття «композиція хореографічного твору».
3. Драматургічна побудова твору

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Визначення понять «композиція танцю, «малюнок»
2. Назвати два головних композиційних елементи танцю
3. Назвати складові частини драматургії за часів давніх цивілізацій
4. З кількох частин драматургії складається сучасний номер? Дати їх характеристику
5. Як застосовуються закони драматургії у танцювальному номері?
6. Як повинні взаємодіяти частини танцювального номеру між собою?

Самостійне заняття № 13

Тема: Сцена, її оформлення. Робота балетмейстера з художником сцени, декоратором, гримером, костюмером, освітлювачем.

Мета вивчення: *Засвоїти правила сценічного оформлення хореографічного номеру.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Складові художнього оформлення хореографічної вистави
2. Правила художнього оформлення хореографічної вистави
3. Основні принципи роботи хореографа з художником

Хід практичної роботи**Завдання:**

1. Вибрати тип сценічного майданчика (глибинна сцена-коробка, сцена-арена, бальний зал і т.д.) і розташування місць для глядачів в залежності від типу хореографічної вистави
2. Вибрати сценографію в залежності від теми, ідеї, змісту вистави.
3. Вибрати сценографію в залежності від віку виконавців і глядачів.
4. Вибрати сценографію та зберегти історичну та стильову правдоподібність
5. Виділити зони зорового сприйняття на сцені в залежності від типу хореографічної вистави
6. Намалювати ескіз сцени для хореографічної вистави
7. Продумати світлове оформлення вистави

Самостійне заняття № 14

Тема: Характерні особливості сюжетного танцю у хореографії.

Мета вивчення: *Засвоєння методики створення сюжетного номеру.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Історія виникнення сюжетних номерів
2. Специфіка створення образів в сюжетному номері
3. Специфіка будови
4. Сюжетні танці в бальній хореографії

Хід практичної роботи**Завдання:**

1. Які ви знаєте сюжетні номери? Наведіть приклади.
2. Як створювати хореографічний текст для образів у сюжетному танці?
3. Визначити співвідношення частин танцювального етюд
4. Чи відповідає танцювальний текст музичному матеріалу та малюнкам?
5. Чи присутні всі частини драматургії у номері?

Самостійне заняття № 15

Тема: Створення танців малих форм.

Мета вивчення: *Ознайомлення із специфікою створення танців малих форм*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Різновиди танців малих форм
2. Їх характеристика
3. Специфіка відпрацювання танців малих форм

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Як відрізняються танці малих форм за кількісним складом виконавців?
2. Методика будови танців малих форм?

Самостійне заняття № 16

Тема: Стилізація народної хореографії до сучасних танцювальних напрямів.

Мета вивчення: *Визначення спільних та відмінних рис у танцювальній культурі різних народів та причин їх виникнення. Отримання знань по створенню сучасних номерів на основі народної хореографії*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Спільні риси та відмінності в танцях різних народів
2. Елементи впливу на утворення особливостей у танцювальному мистецтві різних народів світу
3. Особливості українських народних танців
4. Поняття сучасності
5. Робота над створенням сучасного танцю
6. Значення музичного матеріалу

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Назвати спільні риси у танцювальному мистецтві різних країн світу.
2. Причини виникнення відмінностей у танцювальному мистецтві.
3. Дати загальну характеристику українському народному танцю.

4. Як шукати тему для сучасних танців?
5. В чому полягає поняття сучасності?
6. Як вибрати музику?

Самостійне заняття № 17

Тема: Фламенко, як першооснова танцю пасодобль

Мета вивчення: *Ознайомитись з історією, особливостями танцю фламенко, та його впливом на характерні риси танцю пасодобль*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Історія розвитку танцю фламенко
2. Особливості іспанського танця фламенко
3. Хоакін Кортес, творчість

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Історія танцю фламенко
2. Які основні поняття структурних елементів, що характерні для виконання фламенко?
3. Проаналізувати взаємозв'язок фламенко та пасодобль
4. Дати характеристику спільних рис фламенко та пасодобль

Самостійне заняття № 18

Тема: Танець на малюнок

Мета вивчення: *Вивчення особливостей створення малюнків до танцювального номеру та їх різновидів.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Малюнок танцю, як один із виразних засобів хореографії
2. Класифікація малюнків танцю
3. Основні малюнки танців різних народів
4. Малюнок танцю в сучасній хореографії
5. Процес створення танцювального малюнку

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Визначення понять «композиція танцю», «малюнок»

2. Назвати два головних композиційних елементи танцю
3. Різновиди малюнків. Навести приклади
4. За допомогою яких засобів можуть розвиватись малюнки?

Самостійне заняття № 19

Тема: Створення та постановка танцю на малюнок

Мета вивчення: *Вивчення особливостей створення малюнків до танцювального номеру та їх різновидів.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Дати визначення поняттю «малюнок»
2. Назвати два основних малюнки, які застосовуються у танці
3. Назвати різновиди малюнків
4. Розкрити варіанти розвитку малюнків

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Визначити співвідношення частин танцювального етюду
2. Чи відповідає танцювальний текст музичному матеріалу та малюнкам?
3. Чи присутні всі частини драматургії у номері?
4. Скласти композиційно-постановчий план номеру
5. Підготувати фонограму
6. Домогтись, щоб малюнок танцю найбільш повно висловлював ту думку, настрій і той характер, які закладені в номері
7. Розвести танець на виконавців
8. Перевірити побудову танцювального малюнку з різних точок глядацького залу, і при необхідності внести певні корективи.
9. Відпрацювати танцювальні комбінації та рухи з виконавцями, проробити манеру та синхронність виконання

Самостійне заняття № 20

Тема: Класифікація основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.

Мета вивчення: *Вивчення класифікації основних рухів латиноамериканських та європейських бальних танців згідно рівня їх складності.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси

2. Конспект лекцій

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Як розподіляються фігури латиноамериканського та європейського бального танцю згідно рівня складності?
2. Які основні фактори впливу на конкурсні композиції бального танцю?
3. Наведіть приклади

Самостійне заняття № 21

Тема: Правила по фігурах для класифікаційних категорій виконавців бальних танців. Основні принципи створення конкурсних композицій бального танцю

Мета вивчення: *Ознайомитись з основними вимогами до створення композицій з бальних танців згідно класифікаційних категорій виконавців.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Загальні правила до фігур європейська програма
2. Загальні правила до фігур латиноамериканська програма
3. Універсальні правила складені з урахуванням Правил IDU.
4. Універсальні правила, складені згідно вимог WDSF
5. Санкції при недотриманні правил на змаганнях
6. Українські правила по фігурах, згідно класифікаційних категорій. Збіги та розбіжності в різних федераціях

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Дати характеристику поняттю «класифікаційні категорії»
2. Які вимоги до створення композицій з європейської програми для класифікаційних категорій?
3. Які вимоги до створення композицій з латиноамериканської програми для класифікаційних категорій?
4. Які вимоги до створення композиції фрі-стайл?

Самостійне заняття № 22

Тема: Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня fellow

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня fellow*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Класифікація рухів латиноамериканської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:
Student
Associate
Member
Fellow
2. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU та WDSF які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
3. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
4. Принципи складання композицій латиноамериканських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід практичної роботи**Завдання:**

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:
Ча-ча-ча
Самба
Румба
Пасодобль
Джайв
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур
3. Перевірити музичну органічність композицій
4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю
5. Продумати ведіння партнером партнерки, позиції пари, які будуть використовуватись під час виконання танцю
6. Зробити запис композицій

Самостійне заняття № 23

Тема: Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня *fellow*.

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій європейських бальних танців рівня fellow*

Ознайомитись з основними вимогами до створення композицій з бальних танців згідно класифікаційних категорій виконавців.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Класифікація рухів європейської програми. 4 рівня складності фігур бального танцю:
Student
Associate
Member
Fellow
2. Універсальні правила, складені з урахуванням Правил IDU які приймаються за основу при проведенні змагань серед Ювеналів та класифікаційних груп.
3. Правила складання композицій з латиноамериканської програми згідно класифікаційних рівнів Початківець, E, D, C клас у всіх вікових категоріях. Дискваліфікація на змаганнях зі спортивних бальних танців.
4. Принципи складання композицій європейських бальних танців рівня *fellow*, виходячи з переліку попередніх та наступних фігур.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел підготувати композиції з наступних танців:
Повільний вальс
Танго
Віденський вальс
Повільний фокстрот
Швидкий фокстрот(квікстеп)
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсні композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур
3. Перевірити музичну органічність композицій
4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю
5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*)
6. Зробити запис композицій

Самостійне заняття № 24

Тема: Історія чемпіонатів світу з бального танцю.

Мета вивчення: *Ознайомитись з історією та сьогоденням чемпіонатів світу, та найбільш знакових змагань з бального танцю*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Історія чемпіонатів світу з бального танцю.
2. Історія Блекпульського Фестивалю Танцю
3. Суддівство в Блекпулі
4. Історія GOC
5. Чемпіони світу 1995-2017 р.р.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Хто був організатором першого чемпіонату з бальних танців?
2. Історія Блекпула
3. Кого саме залучають до оцінювання Блекпульського фестивалю?
4. Історія GOC
5. Чемпіони Блекпульського фестивалю?
6. Чемпіони GOC?
7. Обов'язковим є перегляд відеоматеріалів попередніх років та сьогодення Блекпульського фестивалю, Чемпіонатів світу, та ін. на доступних інтернет-ресурсах

Самостійне заняття № 25

Тема: Створення конкурсної композиції з латиноамериканських бальних танців рівня freestyle

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій латиноамериканських бальних танців рівня freestyle*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Розподіл фігур латиноамериканської програми на "базові" і "ускладнені".
2. Роз'яснити поняття:
 - а. динамічна органічність;
 - б. композиційна органічність;
 - с. художня образність;

- d. багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі поз, трюкових и акробатичних фігур) і її доречність;
 - e. відповідність рівню майстерності танцюристів;
 - f. відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
 - g. імпровізаційність и варіативність.
3. Особливості створення композиції латиноамериканського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:
 - 1) Ча-ча-ча
 - 2) Самба
 - 3) Румба
 - 4) Пасодобль
 - 5) Джайв
2. Перевірити музичну органічність композицій, грамотність відображення музики, її акцентів
3. Гармонійно поєднати елементи з великим переміщенням і без нього
4. Врахувати відповідність фізичним можливостям танцюристів і їх рівнем підготовки
5. Проконтролювати відповідність особливостям партнерів, наприклад ростовим
6. Продумати акробатичні елементи, підтримки та пози, які є необхідність використати в композиції
7. Вивчити рухи з інших видів хореографії, які будуть використовуватись в композиціях.
8. Зробити запис композицій

Самостійне заняття № 26

Тема: Створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня freestyle

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення конкурсних композицій європейських бальних танців рівня freestyle*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Розподіл фігур європейської програми на "базові" і "ускладнені" (*advanced*).

2. Принципи створення конкурсної композиції з європейських бальних танців рівня *freestyle* згідно наступних засобів пластичної виразності:
- динамічна органічність;
 - композиційна органічність;
 - багатство и різноманітність танцювальної лексики (в том числі лінійних поз, базових фігур, фігур, запозичених з інших танців) і її доречність;
 - співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур;
 - відповідність рівню майстерності танцюристів;
 - відповідність музикальній фразировці, ритміці и мелодиці танцю;
 - імпровізаційність и варіативність.
3. Особливості створення композиції європейського бального танцю які обумовлені його конкурсною специфікою.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів підготувати композиції з наступних танців:
 - 1) Повільний вальс
 - 2) Танго
 - 3) Віденський вальс
 - 4) Повільний фокстрот
 - 5) Швидкий фокстрот(квікстеп)
2. Вивчити коректні з'єднання фігур в конкурсній композиції, згідно списку попередніх та наступних фігур
3. Перевірити музичну органічність композицій
4. Продумати вірне композиційне рівняння виконавців під час танцю
5. Упорядкувати рухи композиції згідно довгої та короткої ліній танцю, та переходів з однієї на іншу. Підготувати перелік фігур, з допомогою яких можна змінювати рух пари і виконувати композицію варіативно (*floorcraft*)
6. Перевірити співвідношення стаціонарних, прогресивних і обертальних фігур
7. Записати створені композиції

Самостійне заняття № 27

Тема: Видатні балетмейстери бального танцю України

Мета вивчення: Ознайомитись з діяльністю видатних балетмейстерів бального танцю України

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Сучасність бального танцю в Україні
2. Творчий путь В.А.Єлізарова. Театр танцю В.А. Єлізарова
3. Досягнення О.І.Літвінова. Його внесок в розвиток конкурсного бального танцю в Україні

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Сучасність бального танцю в Україні?
2. В.А.Єлізаров.- керівник театр танцю В.А. Єлізарова. Репертуар, постановки?
3. Досягнення О.І.Літвінова. Його внесок в розвиток конкурсного бального танцю в Україні?

Самостійне заняття № 28

Тема: Написання композиційно-постановчого плану безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Мета вивчення: *Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану до безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Визначити тему та ідею номеру
2. Зробити музичний аналіз
3. Створити композиційний план згідно його складових частин

Самостійне заняття № 29

Тема: Створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії.

Мета вивчення: *поглиблене вивчення специфіки створення безсюжетного концертного номеру за законами драматургії враховуючи характерні особливості побудови таких номерів та їх взаємозв'язок.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Драматургія танцювального твору.
2. Розподіл драматургії на 5 частин:
 - Експозиція
 - Зав'язка.
 - Розвиток дії.
 - Кульмінація
 - Розв'язка або фінал
3. Музика для танцю, та залежність драматургії номеру від музичного матеріалу
4. Задум, ідея, тема і образи номеру
5. Танцювальні комбінації та композиційні перебудови номеру
6. Особливості та методика проведення репетиційної роботи з виконавцями номеру

Хід практичної роботи**Завдання:**

1. На основі поглибленого вивчення друкованих джерел та відеоматеріалів створити концертний номер, враховуючи наступні питання :
 1. Драматургія хореографічних творів згідно законів сцени, хореографічного розвитку й за законами психології
 2. Підготувати фонограму
 3. Врахувати вплив музики на драматургію номеру
2. Скласти композиційно-постановчий план
3. Перевірити основні частини драматургії танцювального номеру і зв'язок між частинами
4. Розвести номер на виконавців
5. Відпрацювання танцювальних комбінацій, рухів і робота з виконавцями над манерою та характером виконання

Самостійне заняття № 30

Тема: Найбільш популярна в бальних танцях форма хореографічних постановок – секвей та прийоми його побудови.

Мета вивчення: *Отримання знань з вимог до постановки найбільш популярної в бальних танцях форми хореографічних постановок - секвей.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Загальна характеристика хореографічних постановок секвей
2. Основні вимоги та правила створення секвей

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Які правила створення секвей?
2. Секвей –пластична інтерпретація бального танцю і як явище постмодерністської хореографії
3. Світові лідери в секвей, їх постановки

Самостійне заняття № 31

Тема: Створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення хореографічного номеру секвей на основі лексики європейського або латиноамериканського бального танцю.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала,

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Правила і обмеження секвей :
 - музичні вимоги,
 - використання предметів, які не є складовою частиною костюма,
 - підтримки,
 - роздільне виконання спортсменами в секвеї у вступі і в заключній частині номера, а також між танцями.
 2. Робота над фонограмою
 3. Європейський та латиноамериканський «секвей» як окремий вид конкурсної хореографії
 - Художні прийоми розкриття змісту танцю
- Образ в секвеї. Художній, хореографічний та сценічний образ виконавців

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Вивчити основні вимоги до створення секвей
2. Підготувати фонграму
3. Створити образи виконавців
4. Продумати драматургію номеру

5. Створити танцювальний номер секвей на основі лексики латиноамериканського або європейського танцю згідно міжнародних правил і обмежень а також з урахуванням основних принципів драматургії хореографічного номеру, а також з урахуванням рівня виконавської майстерності танцюристів
6. Розвести номер на виконавців
7. Відпрацювати танцювальні комбінації, рухи і проробити з виконавцями манеру та характер виконання
8. Зробити запис композиції секвей

Самостійне заняття № 32

Тема: Сюжетний танець. Створення танців малих форм.

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення сюжетних танців.*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала,

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Поняття «сюжет», «художній образ»
2. Аналіз сюжетів в художній літературі, живописі, музиці тощо
3. Порівняння сюжетів та образів художньої літератури з подібними образами в хореографічному мистецтві

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Дати характеристику терміну «хореографічний образ»
2. Особливості розкриття образу у сюжетному танці
3. Значення танцювального тексту у створення образу у сюжетних танцях

Самостійне заняття № 33

Тема: Написання композиційно-постановчого плану сюжетного танцю.

Мета вивчення: *Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану до сюжетного танцю*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Визначити тему та ідею номеру
2. Розробити сюжетну лінію номеру
3. Зробити музичний аналіз
4. Створити композиційний план згідно його складових частин

Самостійне заняття № 34

Тема: Створення сюжетного танцю

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення сюжетного танцю на основі лексики бального танцю*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій
3. Танцювальна зала,

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Тема та ідея номеру, шляхи їх розкриття засобами хореографії
2. Сюжет танцювального номеру, підпорядкування його музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання
7. Розробка і написання композиційного плану
8. Композиційно-постановчий план
9. Основи роботи з виконавцями

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю
2. Аналіз музичного матеріалу.
3. Створення хореографічних образів. Лейттеми образів
4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки. Розведення їх на виконавців.

6. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.
7. Аналіз сценічного оформлення танцю, робота над декораціями, костюмами, світовим оформленням, спецефектами
8. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.
- З'єднання всіх дійових осіб разом . Відпрацювання номеру під музику.

Самостійне заняття № 35

Тема: Написання курсової роботи

Мета вивчення: *Поглиблене вивчення мистецтва хореографії*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Визначте напрямки зародження та розвитку мистецтва танцю
2. Жанри, форми, види танцю. Дати характеристику термінів.
3. Проведіть аналіз впливу різноманітних видів мистецтва на роботу балетмейстера.

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Визначення теми курсової роботи та особливості написання вступу.

Тема курсової. Актуальність. Визначення предмету дослідження.
2. Розробка плану курсової роботи. Створення плану.
3. Проведення досліджень та фіксація отриманих результатів. Написання розділів роботи.
4. Оформлення курсової роботи та підготовка до її захисту. Проведення підготовки до захисту. Специфіка оформлення.

Самостійне заняття № 36

Тема: Формейшен окремий пласт професійної діяльності балетмейстера бальної хореографії. Видатні колективи світу з формейшен

Мета вивчення: *Основні принципи створення формейшен*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення,

самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Поняття формейшен
2. Головні принципи створення формейшен
3. Видатні колективи формейшен світу
Braunschweiger TSC, Germany
Vera Tyumen Team, Russian Federation
Univers Minsk Belarus, Belarus
Ludwigsburg, Germany
LOTOS-Jantar, Poland

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Розкрити значення «формейшен»
2. Які основні принципи створення «формейшен»
3. Які ще колективи формейшен ви можете назвати.
4. Їх репертуар?
5. Обов'язковим є перегляд виступів колективів формейшен на чемпіонатах світу, та інших заходах на доступних інтернет-ресурсах

Самостійне заняття № 37

Тема: Написання композиційно постановчого плану розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену).

Мета вивчення: Досконало вивчити складові пункти композиційно-постановчого плану до розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену)

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Дати визначення поняттю «композиційний план»
2. Назвати складові частини композиційного плану

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Визначити тему та ідею номеру
2. Розробити сюжетну лінію номеру
3. Зробити музичний аналіз
4. Створити композиційний план згідно його складових частин
5. Створити танцювальні малюнки

Самостійне заняття № 38

Тема: Створення розгорнутої хореографічної композиції (або формейшену)

Мета вивчення: *поглиблене вивчення принципів створення розгорнутої хореографічної композиції і формейшен*

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу:

1. Тема та ідея номеру, шляхи їх розкриття засобами хореографії
2. Сюжет танцювального номеру, підпорядкування його музичному матеріалу.
3. Хореографічні образи, необхідні для сюжетного танцю
4. Створення хореографічного тексту, який буде характеризувати образи
5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки.
6. Танцювальні комбінації і гармонійність, манера та характер їх виконання
7. Розробка і написання композиційного плану
8. Композиційно-постановчий план
9. Основи роботи з виконавцями

Хід практичної роботи

Завдання:

1. Аналіз обраних теми та ідеї танцю
 2. Аналіз музичного матеріалу.
 3. Створення хореографічних образів. Лейттеми образів
 4. Розподіл музичних фрагментів між виконавцями.
 5. Створення експозиції, зав'язки, комбінації та композиційні перебудови «розвитку дії», кульмінації і розв'язки. Розведення їх на виконавців.
 6. Створений танець слід записати у схематичній формі фіксуєючи музикальний розмір, кількість тактів, музикальну розкладку рухів у відповідності до часток такту.
 7. Аналіз сценічного оформлення танцю, робота над декораціями, костюмами, світовим оформленням, спецефектами
 8. Розучування окремих рухів та комбінацій з виконавцями.
- З'єднання всіх дійових осіб разом . Відпрацювання номеру під музику.