

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
КАФЕДРА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

О. В. Савицька, Н. В. Мельник

ОРКЕСТРОВІ ВІЗЕРУНКИ. НОВІ МЕЛОДІЇ

Хрестоматія
для здобувачів I та II рівнів вищої освіти
з навчальних дисциплін
«Оркестровий клас» та «Оркестрова практика»

Освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво» та «Оркестрова майстерність»
за спеціальністю В5 – Музичне мистецтво

Харків, 2026

УДК 785.1:780.6.031.4 (=161.2) (082)

С13

Видається за рішенням науково-методичної ради
Харківської державної академії культури
(протокол № 14 від 27.04.2026 р.)

Рецензенти:

Андрій СТАШЕВСЬКИЙ – заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

Наталія БАШМАКОВА – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри народних інструментів Дніпровської академії музики

Укладачі:

Савицька О. В., старший викладач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

Мельник Н. В., старший викладач кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

С13

Оркестрові візерунки. Нові мелодії : хрестоматія для здобувачів I та II рівнів вищої освіти з навчальних дисциплін «Оркестровий клас» «Оркестрова практика» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. нар. інструментів ; [уклад.: Савицька О. В., Мельник Н. В.]. Харків : ХДАК, 2026. 114 с.

Запропоновано адаптовані музичні матеріали в авторських обробках для здобувачів I та II рівнів вищої освіти освітніх програм «Оркестрова майстерність» та «Музичне мистецтво» з предметів «Оркестровий клас» та «Оркестрова практика» в умовах навчального процесу в дистанційному режимі. Приділено увагу особливостям складу оркестру народних інструментів, інструментуванню музичних творів для «онлайн оркестру» та роботі в дистанційному форматі.

УДК 785.1:780.6.031.4(=161.2)(082)

©Савицька О. В., Мельник Н. В., 2026

©Харківська державна академія культури, 2026

Зміст:

Вступ	3
О. Савицька Концертна обробка на тему української народної пісні «Із-за гір гори»	11
О. Савицька Варіації на тему української народної пісні «Ой на горі калина»	40
С. Фоменко «Лети, душа» інструментальна версія в аранжуванні Н. Мельник	67
Петро і Павло Солодухи «Біля тополі» в обробці Н. Мельник ...	85

В системі підготовки фахівців з музичного мистецтва курсів «**Оркестровий клас**» та «**Оркестрова практика**» в комплексі дисциплін спеціалізації є одними з найважливіших дисциплін кафедри народних інструментів разом з іншими предметами спеціалізації, спрямовані на підготовку освіченого професіонала-музиканта, який викладається протягом 1 – 8 семестрів згідно діючих навчальних планів.

Цей практичний курс спрямований на здобуття та подальше вдосконалення певного рівня виконавства на оркестрових музичних інструментах та розуміння студентами бакалаврами професійних виконавських та педагогічних проблем народно-інструментального мистецтва, формуванню у студентів здібностей до самооцінки, самоконтролю та самореалізації своїх творчих задумок, а також уміння та психологічної готовності очолювати певний музичний оркестровий колектив.

Мета навчальної дисципліни:

- виховання здобувача, який володіє одним або кількома інструментами оркестру народних інструментів, добре знайомий зі всіма іншими інструментами, їх тембровими особливостями, діапазоном, технічними можливостями тощо;
- отримання теоретичних знань, необхідних для професійної організаційної, творчої, виконавської та виховної роботи в оркестрі;
- подальше удосконалення практичних навичок, виконавської майстерності, професійних умінь, необхідних диригенту, керівнику оркестрового колективу, артисту оркестру у майбутній творчій діяльності.

Передумовою вивчення дисципліни є здобуті раніше результати навчання та комплексне вивчення і взаємодія цілої низки музично-теоретичних і спеціальних дисциплін, серед яких: історія музики, гармонія,

аналіз музичних творів, оркестровий клас, читання партитур, інструментування, методика роботи з оркестром та ін.

Компетентності, формування яких забезпечує дисципліна:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх на практиці.

ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області.

ЗК 18 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.

ЗК 19 Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій.

ЗК 20 Здатність до розв'язання проблем, набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість осмислити та вирішити проблеми і задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.

Фахові (спеціальні) компетентності:

СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням технікою, прийомами та методиками гри.

СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, міждисциплінарні зв'язки між музичними та історичними подіями у світовій та українській культурі, досягненнями у мистецтві і літературі.

СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, використовувати професійну термінологію державною мовою, знання в професійній виконавській та педагогічній діяльності.

СК16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК19 Здатність застосувати професійно-педагогічну методику роботи з оркестром і ансамблем.

СК 20 Здатність демонструвати достатньо високий рівень майстерності сольного та ансамблевого виконавця, спроможність до самовдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

СК 21 Здатність інтегрувати професійні знання та навички виконавської інтерпретації і використовувати їх у процесі концертно-виконавської діяльності.

СК 23 Здатність використовувати у творчій діяльності знання про закономірності історичного розвитку музичної педагогіки, народно-інструментального виконавського мистецтва у світовій та українській культурі.

СК 25 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі концертно-виконавської, педагогічної діяльності.

СК 27 Здатність креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в музичному навчанні.

СК 28 Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин в музичному колективі.

СК29 Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту, підвищувати професійну кваліфікацію.

Програмні результати навчання:

РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

РН 2 Володіти методами та навичками сольної та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з оркестровим колективом.

РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.

РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН 20 Володіти методами та навичками репетиційної роботи з ансамблем та підготовки концертних виступів.

РН 24 Демонструвати володіння теоретичними і практичними знаннями музичних комп'ютерних технологій.

Оркестровий колектив – це дисципліна, роботі якої приділяється велика увага та значення в становленні музиканта-народника.

Питання репертуару завжди актуально, особливо серед колективів народних інструментів, які існують в реаліях дистанційної роботи. Тому матеріалом для Хрестоматії (2 частини) стали твори написані і апробовані в навчальному колективі, який працює в умовах он-лайну, а також з метою розширення концертного репертуару для оркестру народних інструментів. Наведені далі твори зіграні і записані оркестром «VIVO» в умовах дистанційної роботи. Всі аранжування оркестрових творів виконані керівниками оркестру Н. Мельник і О. Савицькою.

Дистанційне навчання передбачає зміщення акценту з колективної роботи на самостійну підготовку, бо студент опрацьовує свою партію окремо, без звичного живого ансамблевого досвіду. Викладач стає не диригентом під час репетиції, а координатором процесу — контролює якість виконання кожної партії, дає рекомендації, перевіряє записи. Грати одночасно онлайн практично неможливо через часові затримки сигналу. Тому одночасні повноцінні репетиції у прямому ефірі неефективні. Студенти не чують одне одного в реальному часі, що ускладнює відчуття загального пульсу, тембрового балансу та динаміки.

Групові зустрічі оркестрантів відбуваються для узгодження інтерпретацій, динаміки, темпу, агогіки та ін. Дистанційно можна сформувати спільне бачення твору — обговорювати ідею, емоційний посил, виконавські складності. Атмосфера живого музикування — важливий мотиваційний чинник, який важко замінити онлайн.

«Віртуальний оркестр» — це, коли кожен записує свою партію окремо, а викладач або звукорежисер зводить усе в єдиний аудіо- або відеопродукт (не всі мають якісний мікрофон або стабільний інтернет, і це впливає на якість звуку й ускладнює аналіз записаної роботи). При записі оркестрових партій використовуються темпометри, загальні метрономні треки, щоб синхронізувати виконання; робота по групах (домри, гітари, бандури, баяни/акордеони). Також для зручності і продуктивності роботи оркестранти

повинні мати календар репетицій і дедлайнів записів, бо саме дисципліна допомагає підтримувати ритм спільної роботи.

Склад оркестру виглядає так: 3 партії баянів/акордеонів, 2 партії бандур, 2 партії гітар, 2 партії домр, 1 домра басова і 1 контрабас. В оркестрі «VIVO» створюються записи чотирьох творів на рік.

Дана **хрестоматія** містить репертуар для роботи з оркестром під час навчання в дистанційному режимі. До навчального видання «Оркестрові візерунки. Нові мелодії» увійшло чотири партитури, інструментованих авторами хрестоматії для особливого за складом оркестру народних інструментів: Концертна обробка на тему української народної пісні «**Із-за гір гори**» в аранжуванні О. Савицької, «**Лети, душа**» Сергія Фоменка інструментальна версія в аранжуванні Н. Мельник, Варіації на тему української народної пісні «**Ой на горі калина**» в аранжуванні О. Савицької, «**Біля тополі**» Петра і Павла Солодухи в обробці Н. Мельник. Усі твори пройшли апробацію в оркестрі народних інструментів «VIVO». Вони доступні для сприйняття, зручні для виконання, тому можуть бути рекомендовані як для навчального процесу так і для концертного виконання інструментальним колективом.

Концертна обробка на тему української народної пісні «**Із-за гір гори**» - це п'еса жвавого, танцювального характеру, одна з яскравих і колоритних зразків жартівливо-побутової пісенної традиції, яка побутувала переважно в Західній Україні, але з часом поширилася й на інші регіони. У пісні розповідається, як «їдуть мазури» (в українській традиції «мазури» означали веселих музикантів або танцюристів з польського краю Мазовії), яких зустрічають місцеві жителі з танцями, залицаннями і народними гуляннями. Партитура має прозору фактуру. Кожна група інструментів має сольний епізод, в якому показує тембральну красу звучання своїх інструментів. Твір написаний у двох темпах – починається з Vivo 132 і в середині з 9ї цифри

змінюється на *Vivace* 148. Танцювальний характер передається за рахунок акцентування, яке припадає на слабкі долі і різноманітні ритми. В кодї багаторазове повторення двох тактів імітує завзяте кружляння в танці, яким і закінчується п'єса.

Пісня **«Ой на горі калина»** — є одним із найвідоміших символів української народної музичної спадщини. В хрестоматії вона представлена в інструментальному варіанті. Образ калини — центральний у народній символіці, який уособлює Україну, дівочу красу, рідну землю, незламність і пам'ять роду. Проста, лагідна мелодика в поєднанні з різними ритмічними формулами (від спокійно крокуючого до легкого підскоку) створює твір танцювального і навіть жартівливого характеру. Мелодійні варіації у баянів через тембр, динаміку, гармонію розкривають тему, яка оживає в інструментальному виконанні. Середній епізод – світла, лірична мелодія домр на арпеджованому переборі гітар і бандур передає красу природи та глибоку емоцію любові до рідного краю. В 11 цифрі кожна група інструментів має невеличкий ритмізований соло-епізод, в якому показує майстерність і свою колоритну неповторність. А темпові варіації групи домр в кодї підкреслюють її танцювальність і віртуозну кульмінацію твору.

Твір записаний у двох темпах, які дорівнюють 120 та 134, і тим самим надають більш запального і блискучого характеру в фіналі.

Мелодія пісні **«Лети, душа»** — це ліричний і водночас глибоко духовний твір з внутрішнім потужним нервом, який передає відчуття внутрішньої свободи, світла й віри в силу духу. Це заклик відпустити все зайве, піднятися над буденністю, не втрачати надії навіть у найважчі часи – саме цей меседж і хотілось донести музикантам оркестру.

"Лети, душа..." - це твір-виклик зі своїми непростими і нестандартними метроритмами, на які накладається лірична світла мелодія піднесеного характеру, а цікава гармонія створює відчуття легкості і польоту. Твір

написаний в єдиному темпі Allegretto, що є зручним для роботи і запису партій під метроном (чверть дорівнює 100). Закінчується невеличкою каденцією бандури, яка надає тендітності і прозорості музиці і загальному образу.

Інструментальна версія пісні "Біля тополі" була задумана як твір-присвята світлій пам'яті випускників ХДАК - музикантів оркестру народних інструментів "VIVO" - Андрія Петрусенка і Яна Косяка, які загинули захищаючи нашу країну. Головна мета, щоб оркестранти всіх поколінь пам'ятали про наших ГЕРОЇВ.

Технічно цей твір не складний, але потрібно сконцентрувати увагу на інтонуванні і побудові фраз, щоб передати щирість почуттів, ностальгію та глибоке емоційне забарвлення.

У центрі пісні-образ тополі, який в українській культурі має сильну символіку: це самотність, чекання, пам'ять і символ рідної землі, з якою пов'язані найдорожчі спогади.

Герой пісні звертається до тополі як до живої істоти, ділиться своїми болем і спогадами. Лірична і співуча мелодія на фоні простої, але виразної гармонії викликає сильний емоційний відгук. Неможливість зробити в записах агогічні відхилення, вирішується за рахунок зміни темпів: чверть дорівнює 100 на початку, потім 110 (начебто *Riu mosso*) і знов в 13й цифрі – 100.

"Біля тополі" - це душевна, лірико-драматична п'єса, яка поєднує естрадну куплету форму з глибокою народною символікою.

"Із-за гір гори"

обр. О.Савицької

Vivo ♩ = 132

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, the tempo is marked **Vivo** with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Баян I, II, III:** Each staff contains a whole rest in every measure, indicating they are silent.
- Бандура:** The upper staff shows a melodic line starting with a *mf* dynamic. The lower staff shows a bass line with a whole note in the first measure and a half note in the second measure.
- Гітара I, II:** Each staff contains a whole rest in every measure, indicating they are silent.
- Домра I:** The upper staff shows a melodic line starting with a *p* dynamic. The lower staff shows a bass line with a whole note in the first measure and a half note in the second measure.
- Домра II:** The upper staff shows a melodic line starting with a *p* dynamic. The lower staff shows a bass line with a whole note in the first measure and a half note in the second measure.
- Домра бас:** The staff contains a whole rest in every measure, indicating it is silent.
- Контрабас:** The staff contains a whole rest in every measure, indicating it is silent.

At the bottom of the score, the tempo is repeated as **Vivo** ♩ = 132.

5 1

Б. I *mf*

Б. II

Б. III *mp*

Банд.

Гит. I *mp*

Гит. II *mp*

Д. I *mp*

Д. II *mp*

Д. бас

К. бас 1

9

Б. I

Б. II *mf*

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К. бас

13 2

Б.И *f*

Б.ИІ

Б.ІІІ *mf*

Банд. *mf*

Гіт.І *mf*

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас *mf*

К.бас *mf*

17

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гіт.І

Гіт.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас

К.бас

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It features eight staves. The top three staves are for trumpets (Б.І, Б.ІІ, Б.ІІІ). The fourth staff is for the band (Банд.), consisting of piano (p) and bass (б.) parts. The fifth and sixth staves are for guitar (Гіт.І, Гіт.ІІ). The seventh and eighth staves are for drums (Д.І, Д.ІІ) and bass (Д.бас, К.бас). The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first measure is marked with the number 17. The second staff has a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features chords, while the bass part has a simple line. The guitar parts consist of chords with rhythmic patterns. The drum and bass parts provide a steady accompaniment.

6

21 **3**

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I *mp*

Гит. II *mp*

Д. I *mf*

Д. II

Д. бас

К. бас **3** *mp*

8

29 4

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К. бас

mf

32

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К. бас

f

f

f

Detailed description: This is a musical score for a band, consisting of nine staves. The first three staves are for brass instruments: Б. I (Trumpet I), Б. II (Trumpet II), and Б. III (Trumpet III). Б. I and Б. II have melodic lines with slurs and accents, while Б. III plays a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is for the band (Банд.), which is currently empty. The fifth and sixth staves are for guitars (Гит. I and Гит. II), also empty. The seventh and eighth staves are for drums (Д. I and Д. II), also empty. The ninth staff is for the bass (К. бас), which has a simple bass line starting with a forte (*f*) dynamic. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The number 32 is written above the first staff, and the page number 9 is in the top right corner.

35

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К. бас

mf

mf

f

f

mf

mf

5

5

38

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К. бас

Detailed description: This page of a musical score covers measures 38, 39, and 40. The score is for a full orchestra and guitar. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The brass section (Б. I, Б. II, Б. III) features melodic lines in measures 38 and 40, with a forte (*f*) dynamic marking. The woodwind section (Банд.) provides harmonic support with sustained chords. The guitar section (Гит. I, Гит. II) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The string section (Д. I, Д. II, Д. бас, К. бас) features sustained notes and melodic lines, with a forte (*f*) dynamic marking in the bass line.

41

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гит.І

Гит.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас

К.бас

45 **6**

Б. I

Б. II

Б. III *mf*

Банд.

Гит. I *f*

Гит. II *f*

Д. I

Д. II

Д. бас *mf*

6

К. бас

Detailed description of the musical score: The score is for a 12-piece band. It consists of 48 measures, with the first four measures of this page (45-48) being the focus. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The parts are: Basses (Б. I, Б. II, Б. III) - all have whole rests. Band (Банд.) - both staves have whole rests. Guitars (Гит. I, Гит. II) - both play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. Drums (Д. I, Д. II) - both have whole rests. Double Bass (Д. бас) - plays a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Keyboard Bass (К. бас) - has whole rests. A box with the number '6' is placed above measure 45 and below measure 48.

49

Б.І

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд.

Гит.І

Гит.ІІ

Д.І

Д.ІІ

Д.бас

К.бас

f

f

f

f

f

f

f

f

51 7

Б.І *f*

Б.ІІ

Б.ІІІ

Банд. *mf*

Гит.І *mp*

Гит.ІІ *mp*

Д.І *mp* *tr*

Д.ІІ *mp*

Д.бас

К.бас 7

55

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К. бас

61 **8**

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К. бас

mp

mp

(tr)

f

8

65

Б. I *f*

Б. II *f*

Б. III *f*

Банд.

Гит. I *f*

Гит. II *f*

Д. I *f*

Д. II *f*

Д. бас *f*

К. бас *f*

Vivace 148

68

9

Б. I

mf

Б. II

Б. III

mp

Банд.

mp

Гит. I

mp

Гит. II

mp

Д. I

mp

Д. II

mp

Д. бас

mp

К. бас

Vivace 148

9

mp

72

Б. I

Б. II *mf*

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К. бас

Detailed description: This page of a musical score contains measures 72 through 75. The score is written for a band and includes parts for three brass instruments (B.I, B.II, B.III), a band (Банд.), two guitars (Гит. I, Гит. II), and three double basses (Д. I, Д. II, Д. бас, К. бас). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first three measures (72-74) feature a melodic line in the brass instruments, with B.II marked *mf*. The band part provides harmonic support with chords and a bass line. The guitar parts play a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The double bass parts feature a melodic line with a long slur over measures 73 and 74, and a steady eighth-note bass line in the K. бас part.

76 10

Б. I *f*

Б. II

Б. III *f*

Банд. *mf*

Гит. I *mf*

Гит. II *mf*

Д. I

Д. II

Д. бас *mf*

К. бас 10 *mf*

80

Б. I

Б. II

Б. III

Бан.д.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К. бас

The musical score for page 22, measures 80-83, is arranged for a large ensemble. It features three trumpet parts (Б. I, II, III), a double bass (Бан.д.), two guitar parts (Гит. I, II), and two double bass parts (Д. I, II) along with a keyboard bass (К. бас). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked 80. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The guitar parts (Гит. I and II) play a rhythmic accompaniment with chords. The double bass parts (Д. I, II) play a melodic line, while the keyboard bass (К. бас) provides a steady bass line.

84 11 23

Б. I *f*

Б. II *f*

Б. III *f*

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I *f*

Д. II *f*

Д. бас *f*

К. бас 11 *f*

87

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К. бас

The musical score consists of ten staves. The first three staves (B. I, B. II, B. III) are for the upper strings. The fourth staff (Банд.) is for the woodwinds. The fifth and sixth staves (Гит. I, Гит. II) are for the guitars. The seventh and eighth staves (Д. I, Д. II) are for the violins. The ninth staff (Д. бас) is for the viola. The tenth staff (К. бас) is for the cello. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'sf'.

90

Б. I

Б. II

Б. III

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К. бас

93

Б.И *f*

Б.ИІ *f*

Б.ІІІ *mf* *mf*

Банд. *mf*

Гит.І *mf*

Гит.ІІ *mf*

Д.І *f*

Д.ІІ *f*

Д.бас *mf*

К.бас *mf* 12

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It contains 12 measures of music, starting at measure 93. The score is written for several instruments: Trumpets (B.I, B.II, B.III), Horns (Гит.І, Гит.ІІ), Drums (Д.бас), and Basses (К.бас). The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are marked as *f* (forte) for the Trumpets and Drums, and *mf* (mezzo-forte) for the Horns, Band, and Basses. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment. A box with the number '12' is placed above the first measure of the Bass part. The page number '26' is in the top left, and '93' is above the first measure of the Trumpet I part.

96 13 27

Б. I *p*

Б. II *p*

Б. III *p*

Банд. *p*

Гит. I *p*

Гит. II *p*

Д. I *p*

Д. II *p*

Д. бас *p*

К. бас 13 *p*

102

Б. I

Б. II

Б. III

f *mf*

Банд.

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К. бас

Ой на горі калина

обр. О.Савицької

Allegro 120

Акордеон I *f*

Акордеон II *f*

Акордеон III *mf*

Бандура I *f*

Бандура II *f*

Allegro 120

Гітара I *f*

Гітара II *f*

Домра прима I *f* *tr*

Домра прима II *f* *tr*

Домра бас *mf* *f*

Контрабас *mf* *f*

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Oy na hori kalina' in 2/4 time, marked Allegro 120. The score is arranged for a large ensemble. The first system includes three accordions (I, II, III), two banduras (I, II), and two guitars (I, II). The second system includes two prima domras (I, II), a bass domra, and a contrabass. The music is written in 2/4 time. The first system starts with a dynamic of *f* (forte). The second system starts with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, stems, beams, and dynamic markings. There are also trills marked with 'tr' in the prima domra parts.

6 1

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I *mp*

Гит. II *mp*

Д. I *mf*

Д. II *mf*

Д. бас *mp*

К-бас *mp*

Detailed description: This is a musical score for a band, consisting of eight staves. The top three staves are for Accordion I, II, and III. The next two are for Band I and II. The sixth and seventh staves are for Guitar I and II, with dynamic markings of *mp*. The eighth and ninth staves are for Drums I and II, with dynamic markings of *mf*. The tenth and eleventh staves are for Bass (Д. бас) and Keyboard (К-бас), both with dynamic markings of *mp*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. A first ending bracket is present at the top of the first staff.

14 2 3

Ак. I *mf*

Ак. II *mp*

Ак. III *mp*

Банд. I

Банд. II

Гит. I *mf*

Гит. II *mf*

Д. I

Д. II

Д. бас *mf*

К. бас *mf*

23

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

Detailed description: This is a musical score for a band, starting at measure 23. It consists of ten staves. The top three staves are for Accordion (Ак.) parts I, II, and III. The next two staves are for Band (Банд.) parts I and II, which are currently empty. The following two staves are for Guitar (Гит.) parts I and II, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The next two staves are for Drums (Д.) parts I and II, which are also empty. The final two staves are for Bass (Д. бас and К-бас), showing a simple bass line with quarter and eighth notes.

31 3

Ак. I *mf*

Ак. II

Ак. III

Банд. I *mf*

Банд. II *mf*

Гит. I 3

Гит. II

Д. I *p*

Д. II *p*

Д. бас

К. бас

39

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

47 7

Ак. I 4

Ак. II *mf*

Ак. III *f*

Бан.д. I *mf*

Бан.д. II *mf*

Гит. I 4 *mf*

Гит. II *mf*

Д. I *mf*

Д. II *mf*

Д. бас *mf*

К-бас *mf*

54

mf

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

Detailed description: This is a musical score for a band, starting at measure 54. The score is arranged in ten staves. The first staff, labeled 'Ак. I', begins with a treble clef and a dynamic marking of 'mf'. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff, 'Ак. II', also has a treble clef and contains a more active melodic line. The third staff, 'Ак. III', has a treble clef and features a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves, 'Банд. I' and 'Банд. II', are grand staff systems (treble and bass clefs) providing harmonic support with chords and single notes. The sixth and seventh staves, 'Гит. I' and 'Гит. II', are grand staff systems for electric guitars, playing a rhythmic pattern of chords with a '7' (seventh) fretting technique. The eighth and ninth staves, 'Д. I' and 'Д. II', are grand staff systems for drums, with the top staff (treble clef) showing a melodic line and the bottom staff (bass clef) showing a bass line. The tenth staff, 'К-бас', is a grand staff system for a keyboard bass, with a bass clef and a simple bass line. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth measure.

60 9

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

5

f

66

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

74 6

Ак. I
Ак. II
Ак. III
Банд. I
Банд. II
Гит. I 6
Гит. II
Д. I
Д. II
Д. бас
К-бас

Detailed description: This page of a musical score contains measures 74 through 79. It features ten staves for different instruments: three acoustic guitars (Ак. I, II, III), two band instruments (Банд. I, II), two electric guitars (Гит. I, II), and three bass instruments (Д. I, II, бас and К-бас). A box with the number '6' is placed above the first staff of each system. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and melodic lines. The bottom two staves (Д. бас and К-бас) are grouped together with a brace on the left.

81

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

88 7

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

96

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

104 8

Ак. I
Ак. II
Ак. III
Бан. I
Бан. II
Гит. I
Гит. II
Д. I
Д. II
Д. бас
К-бас

122

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

131 **10**

Ак. I *f*

Ак. II *f*

Ак. III *f*

Банд. I *f*

Банд. II *f*

10

Гит. I *f*

Гит. II *f*

Д. I *mf*

Д. II *mf*

Д. бас *mf*

К-бас *mf*

137

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д.бас

К.бас

Detailed description: This page contains a musical score for measures 137 through 142. The score is written for a band and includes parts for three accordions (Ак. I, II, III), two bands (Банд. I, II), two guitars (Гит. I, II), and two double basses (Д. I, II, Д.бас, К.бас). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The accordion parts feature intricate melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The band parts (Банд. I and II) are mostly rests, with some chordal accompaniment in the later measures. The guitar parts (Гит. I and II) play a steady rhythm of chords. The double bass parts (Д. I, II, Д.бас, К.бас) provide a simple harmonic and rhythmic foundation with quarter and eighth notes.

143 **11**

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

11

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

151

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

Detailed description: This is a musical score for 151 measures. The score is written for a band and includes parts for three accordions (Ак. I, II, III), two bands (Банд. I, II), two guitars (Гит. I, II), two double basses (Д. I, II), and a keyboard bass (К-бас). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests. The instruments are arranged in a vertical stack, with the keyboard bass at the bottom and the accordions at the top. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

159

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. бас

К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for 159 measures in a key with two sharps (F# and C#). It consists of ten staves. The vocal parts (Ак. I, II, III) are in treble clef. The piano parts (Банд. I, II) are in grand staff (treble and bass clef). The guitar parts (Гит. I, II) are in treble clef. The double bass parts (Д. бас, К-бас) are in bass clef. The music features a mix of whole, half, quarter, and eighth notes, along with rests and dynamic markings.

167 **12** Vivo 134

Ак. I *mf*

Ак. II

Ак. III *mp*

Банд. I *mp*

Банд. II *mp*

Гит. I *mp*

Гит. II *mp*

Д. I

Д. II

Д. бас *mp*

К-бас *mp*

174

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

The musical score consists of ten staves. The first two staves are for Accordion (Ак. I and II), the next two for Bandoneon (Банд. I and II), the next two for Guitar (Гит. I and II), and the last two for Double Bass (Д. I, II, бас). The score begins at measure 174. The first staff (Ак. I) starts with a melodic line in treble clef, marked with a forte (f) dynamic. The second staff (Ак. II) has a rest in the first measure, then enters with a chordal accompaniment. The third staff (Ак. III) provides harmonic support with chords. The Bandoneon parts (Банд. I and II) are written in grand staff notation, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The Guitar parts (Гит. I and II) are also in grand staff notation. The Double Bass parts (Д. I, II, бас) are in bass clef. Trills (tr) are indicated in the Double Bass parts starting from measure 176. The score concludes at measure 178.

179 **13**

Ак. I *f*

Ак. II *f*

Ак. III *mf*

Бан. I *mf*

Бан. II *mf*

13

Гит. I *f*

Гит. II *f*

Д. I *f* (tr)

Д. II *f* (tr)

Д. бас *mf*

К. бас *mf*

185

Ак. I

Ак. II

Ак. III

Банд. I

Банд. II

Гит. I

Гит. II

Д. I

Д. II

Д. бас

К-бас

Detailed description of the musical score: The score is for a 12-piece band. It begins at measure 185. The three accordion parts (Ак. I, II, III) play melodic lines, with Ак. I and II featuring more complex rhythmic patterns. The two bandoneon parts (Банд. I, II) provide harmonic support with chords and rhythmic accompaniment. The two guitar parts (Гит. I, II) play a steady rhythmic pattern. The two drum parts (Д. I, II) play a complex, syncopated drum pattern. The bass drum (Д. бас) and kick drum (К-бас) parts provide a steady bass line.

ЛЕТИ ДУША

С.Фоменко,аранж.Н.Мельник

Allegretto = 100

Баян 1

Баян 2

Баян 3 *mp*

Бандура 1 *f*

Бандура 2 *mf*

Allegretto = 100

Гітара 1 *mf*

Гітара 2 *mf*

Домра 1

Домра 2

Бас домра *mf*

Ко-бас *mf*

1

5 ^{8va}

ff

f

f

1

f

f

f

f

9 ^{8va} 3

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 9. The first system consists of two treble clef staves and a grand staff. The two treble staves contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The grand staff contains a simple accompaniment of chords. The second system also consists of two treble clef staves. The third system consists of a grand staff. The fourth system consists of a grand staff. The fifth system consists of a grand staff. The sixth system consists of a grand staff. The seventh system consists of a grand staff. The eighth system consists of a grand staff. The ninth system consists of a grand staff. The tenth system consists of a grand staff. The eleventh system consists of a grand staff. The music features a complex melodic line in the upper staves and a steady accompaniment in the lower staves.

4
2.

25

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

31 5 legato 7

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes two treble clefs and a piano part. The second system has two treble clefs. The third system has two grand staves. The fourth system has two grand staves. The fifth system has two grand staves. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. Performance instructions include "legato" and a boxed "5".

36

The musical score consists of the following parts:

- Vocal Lines:** Two staves at the top, likely for Soprano and Alto. They contain melodic lines with some rests.
- Piano Accompaniment:** A grand staff (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.
- System Structure:** The score is divided into systems. A double bar line is present after the first system. A larger section begins after the fifth system, indicated by a double bar line and a change in the piano accompaniment's texture.

41 **6** 9

ff *ff* *f* *f* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

7
45 2.

mp

mf

p

ff

p

ff

p

p

ff

p

49

The musical score consists of ten staves. The first staff (treble clef) begins with a whole rest in measure 49, followed by a half rest in measure 50, and a half note in measure 51 with a dynamic marking of *mf*. The second staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs, marked *mf*. The third staff (grand staff) features a long, sustained chord in the right hand, marked *mp*, while the left hand has whole rests. The fourth staff (grand staff) shows a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, marked *mf*, with whole rests in the left hand. The fifth staff (grand staff) contains a block chord in the right hand, marked *mp*, with whole rests in the left hand. The sixth staff (treble clef) has a melodic line of eighth notes, marked *mf*. The seventh staff (treble clef) has a melodic line of eighth notes, marked *mf*. The eighth staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and rests, marked *mf*. The ninth staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and rests, marked *mf*. The tenth staff (bass clef) has a melodic line of eighth notes, marked *mp*. The eleventh staff (bass clef) has whole rests.

52 8

The musical score is written for piano and consists of 11 systems of staves. The first system (measures 52-54) features three staves: two treble clefs and a grand staff. The second system (measures 55-56) has two staves: a treble clef and a grand staff. The third system (measures 57-58) has two staves: a treble clef and a grand staff. The fourth system (measures 59-60) has two staves: a treble clef and a grand staff. The fifth system (measures 61-62) has two staves: a treble clef and a grand staff. The sixth system (measures 63-64) has two staves: a treble clef and a grand staff. The seventh system (measures 65-66) has two staves: a treble clef and a grand staff. The eighth system (measures 67-68) has two staves: a treble clef and a grand staff. The ninth system (measures 69-70) has two staves: a treble clef and a grand staff. The tenth system (measures 71-72) has two staves: a treble clef and a grand staff. The eleventh system (measures 73-74) has two staves: a treble clef and a grand staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p'.

Musical score for page 56, system 13. The score consists of 12 staves. The first two staves are empty. The third staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The fourth and fifth staves are also grand staves. The sixth and seventh staves are grand staves with a treble clef. The eighth and ninth staves are grand staves with a treble clef. The tenth and eleventh staves are grand staves with a bass clef. The twelfth staff is a grand staff with a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

62 9

ff

mf

f

f

ff

f

f

9

64

ff

f

73

The musical score for page 17, measures 73-76, is organized into ten systems. The first system (measures 73-76) contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. The second system (measures 77-80) contains two staves: one treble and one bass clef. The third system (measures 81-84) contains two staves: one treble and one bass clef. The fourth system (measures 85-88) contains two staves: one treble and one bass clef. The fifth system (measures 89-92) contains two staves: one treble and one bass clef. The sixth system (measures 93-96) contains two staves: one treble and one bass clef. The seventh system (measures 97-100) contains two staves: one treble and one bass clef. The eighth system (measures 101-104) contains two staves: one treble and one bass clef. The ninth system (measures 105-108) contains two staves: one treble and one bass clef. The tenth system (measures 109-112) contains two staves: one treble and one bass clef. Dynamics are marked as *mf* and *mp* throughout the score.

78 **11** Adagio

11 Adagio

БЛЯ ТОПОЛІ

світлій пам'яті випускників оркестру "VIVO"
Андрія Петрусенка і Яна Косяка
присвячується...

Петро і Павло Солодухи, аранж. Н.Мельник

Allegretto ♩ = 100

1

The musical score is arranged in a system of ten staves, each representing a different instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. A first ending bracket labeled '1' spans the first five measures of the score. The instruments and their parts are as follows:

- Баян1, Баян2, Баян3:** Each staff begins with a quarter rest in the first measure, followed by a whole rest for the remainder of the piece.
- Бандура1:** The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, starting with a *mp* dynamic. The lower staff has a bass line with quarter notes and rests.
- Бандура2:** Similar to the first bandura, it has a melodic line with eighth notes and slurs, and a bass line with quarter notes and rests.
- Гітара1:** The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs, starting with a *mp* dynamic. The lower staff has a bass line with quarter notes and rests.
- Гітара2:** The upper staff has a bass line with quarter notes and rests, starting with a *mp* dynamic. The lower staff has a bass line with quarter notes and rests.
- Домра1, Домра2:** Each staff begins with a quarter rest in the first measure, followed by a whole rest for the remainder of the piece.
- Бас-домра:** The staff begins with a quarter rest in the first measure, followed by a whole rest for the remainder of the piece.
- Кобза ко-бас:** The staff begins with a quarter rest in the first measure, followed by a whole rest for the remainder of the piece.

6

The musical score is arranged in 11 staves. The first three staves are empty. The fourth and fifth staves are grand staves, each with a treble and bass clef. The sixth staff is a single melodic line in treble clef. The seventh through tenth staves are empty. The eleventh staff is a bass line in bass clef. The music features a 'mf' dynamic marking and includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

12 2 3

mf *mf* *mp* *f* *mf legato* *p* *mf legato* *f* *f* *p* *mf* *p* *mf*

16

The musical score is written for a piece starting at measure 16. It features a complex arrangement of staves. The first system includes two vocal staves with long, flowing melodic lines, a piano accompaniment with arpeggiated chords, and a bass line. The subsequent systems consist of two staves each, primarily containing chords and some melodic fragments. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

19

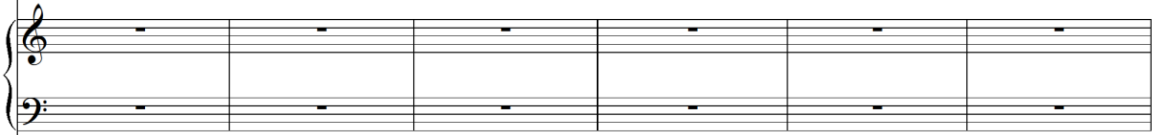
The musical score consists of ten staves. The first two staves are treble clef staves with a melodic line. The third staff is a bass clef staff with a few notes. The fourth and fifth staves are grand staff systems (treble and bass clefs) with a complex melodic line in the treble and a bass line. The sixth and seventh staves are grand staff systems with a dense chordal texture. The eighth and ninth staves are treble clef staves with a melodic line. The tenth and eleventh staves are bass clef staves with a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

22

3

The musical score is arranged in 10 staves. The first two staves are single-line staves. The next two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The last six staves are a grand staff with a 3/4 time signature. A '3' in a box indicates a triplet. Dynamics include 'mf'.

mp



mp



33

4

mp

mp

p

p

4

mf

mf

Musical score for page 38, system 9. The score consists of 11 staves. The first two staves are vocal lines. The next two staves are piano accompaniment for the first system. The next two staves are piano accompaniment for the second system. The final three staves are vocal lines. A '5' in a box is placed above the final measure of the top vocal staff. A 'mp' dynamic marking is present in the piano accompaniment staves.

50 11

legato *mf*

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

55

The musical score for page 12, starting at measure 55, is composed of 11 systems of staves. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a piano accompaniment. The second system has a treble clef staff with a complex rhythmic accompaniment. The third system has a grand staff with a bass line. The fourth system has a grand staff with a piano accompaniment. The fifth system has a grand staff with a piano accompaniment. The sixth system has a grand staff with a piano accompaniment. The seventh system has a grand staff with a piano accompaniment. The eighth system has a grand staff with a piano accompaniment. The ninth system has a grand staff with a piano accompaniment. The tenth system has a grand staff with a piano accompaniment. The eleventh system has a grand staff with a piano accompaniment.

60

7

f

f

mf

ff

7

f

f

f

f

f

f

64

The musical score is written for piano and consists of 11 systems of staves. The first system includes two treble clefs, one bass clef, and one grand staff. The second system consists of two grand staves. The third system also consists of two grand staves. The fourth system consists of two grand staves. The fifth system consists of two grand staves. The sixth system consists of two grand staves. The seventh system consists of two grand staves. The eighth system consists of two grand staves. The ninth system consists of two grand staves. The tenth system consists of two grand staves. The eleventh system consists of two grand staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings and articulation marks.

67

The musical score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines in treble clef, with a long slur over the first two measures. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a long slur over the first two measures. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a complex rhythmic pattern. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern. The sixth staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a complex rhythmic pattern. The seventh staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern. The eighth staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a complex rhythmic pattern. The ninth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern. The tenth staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a complex rhythmic pattern.

8 Piu mosso ♩ = 110

70

Musical score for a piano piece, measures 70-77. The score consists of eight staves. The first two staves are vocal lines with a slur over measures 70-71. The third staff is a chordal accompaniment. The fourth and fifth staves are a grand staff with a complex piano accompaniment. The sixth and seventh staves are another grand staff with a different piano accompaniment. The eighth staff is a bass line. A section marker "8 Piu mosso ♩ = 110" appears at the top right and middle right. Dynamics include "f" (forte) in measures 74, 75, 76, and 77.

Musical score for page 75, system 17. The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has a melodic phrase starting with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures. The vocal line is silent in the second system.

80

9 *f*

9 *f*

9 *f*

9 *f*

85

Musical score for page 19, starting at measure 85. The score consists of 11 systems of staves. The first system has two treble clefs. The second system has two treble clefs. The third system has two empty staves. The fourth system has a grand staff (treble and bass clefs). The fifth system has a grand staff. The sixth system has two treble clefs. The seventh system has two treble clefs. The eighth system has two treble clefs. The ninth system has two treble clefs. The tenth system has two bass clefs. The eleventh system has two bass clefs. The music includes various note values, rests, and phrasing slurs.

90

10

mp

f

mp

10

mp

mp

Detailed description: This page of a musical score contains measures 90 through 100. It features a piano part and two string parts. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. A first ending bracket labeled '10' spans measures 90-92. The piano part continues with a *f* (forte) dynamic marking in measure 93, followed by a section of chords. The string parts consist of two staves, each with a melodic line. A second ending bracket labeled '10' spans measures 95-97. The score concludes with a final melodic line in the piano part and a *mp* dynamic marking.

95 21

11

ff

f

mf

ff

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

11

mf

ff

ff

ff

mf

ff

mf

ff

98

The musical score for measures 98-107 is organized into 10 staves. The first two staves (measures 98-100) feature vocal lines with long, flowing melodic phrases. The third and fourth staves (measures 101-103) provide piano accompaniment with intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The final six staves (measures 104-107) consist of vocal lines with shorter, more rhythmic phrases, often starting with rests.

101

Musical score for page 101, measures 101-104. The score consists of 11 staves. The first two staves are vocal lines. The next two staves are piano accompaniment. The following two staves are for a second instrument, possibly a flute or clarinet. The last three staves are for a third instrument, possibly a violin or viola. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and melodic lines.

12

105

The score consists of several systems. The first system includes a vocal line with a long slur over measures 105-108, and a piano accompaniment with chords. The second system features two grand piano systems with intricate keyboard textures. The third system continues the grand piano textures. The fourth system includes a vocal line with a long slur, a piano accompaniment with chords, and two grand piano systems with intricate keyboard textures.

108

25

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

112 **13** Tempo primo $\text{♩} = 100$

The musical score for measures 112-115 is organized into five systems. The first system (measures 112-113) features two treble clefs with melodic lines. The second system (measures 114-115) also has two treble clefs. The third system (measures 112-113) is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The fourth system (measures 114-115) is also a grand staff. The fifth system (measures 112-115) consists of two treble clefs, two bass clefs, and a dynamic hairpin. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, and *fff*.

Musical score for page 118, measures 1-5. The score consists of 11 staves. The first three staves are empty. The fourth and fifth staves are grand staves with piano accompaniment. The sixth staff has a treble clef with a melodic line. The seventh staff has a treble clef with a melodic line. The eighth staff has a treble clef with a melodic line. The ninth and tenth staves are grand staves with piano accompaniment. The eleventh staff is empty.

123

The musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal lines, all of which are empty (silence) for measures 123 through 127. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The fourth staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The fifth staff provides harmonic support with a bass line. The sixth staff continues the piano accompaniment with a melodic line, also starting with *mf* and transitioning to *p* later in the measure. The seventh staff continues the piano accompaniment with a melodic line, starting with *mf* and transitioning to *p*. The eighth staff is a vocal line with a few notes and rests, starting with *mf*. The ninth and tenth staves are piano accompaniment, with the ninth staff showing a melodic line and the tenth staff being mostly empty.

Назавжди в серці...
Харків 13 лютого 2025 рік.

Навчальне електронне видання

«ОРКЕСТРОВІ ВІЗЕРУНКИ. НОВІ МЕЛОДІЇ»

Хрестоматія

для здобувачів I та II рівнів вищої освіти

з навчальних дисциплін

«Оркестровий клас» та «Оркестрова практика»

Освітньо-професійної програми

«Музичне мистецтво» та «Оркестрова майстерність»

за спеціальністю В5 – музичне мистецтво

Укладачі:

Савицька О. В.,

старший викладач кафедри народних інструментів Харківської державної академії
культури

Мельник Н. В.,

старший викладач кафедри народних інструментів Харківської державної академії
культури

Видається в авторській редакції

Комп'ютерний набір О. Савицька, Н. Мельник

Адреса видавця:
ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
тел. (057)731-13-85. e-mail: nmr-academy@xdak.ukr.education