

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ ТА АКАДЕМІЧНОГО СПІВУ

## **ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ**

**Програма та навчально-методичні матеріали**  
*для здобувачів 4 курсу*

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
освітньо-професійна програма «Академічний спів»  
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Харків, 2024

УДК 784.087.68(073)

В 66

Друкується за рішенням науково-методичної ради ХДАК  
(протокол № 13 від 29.04.2024 р.)

**Рецензенти:**

*Олена Смирна* викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури.

*Наталія Полікарпова* кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського.

**Укладачі:**

*Лариса Давидович* старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу

*Вікторія Гіголаєва-Юрченко* старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу

**В 66** Вокальний ансамбль (4 курс): програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 025 «Музичне мистецтво», освітньої програми «Академічний спів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т музичного мистецтва, Каф. хорового диригування та академ. співу ; [уклад.: Л. В. Давидович, В. О. Гіголаєва-Юрченко]. Харків : ХДАК, 2024. 19 с.

Зміст курсу зорієнтований на формування практичних навичок ансамблевого музикування, як важливої професійної компетенції для майбутніх сольних виконавців.

Для викладачів, бакалаврів спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОП «Академічний спів», для слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

**УДК 784.087.68(073)**

© Харківська державна академія культури, 2024

© Давидович Л. В., 2024

© Гіголаєва-Юрченко В.О., 2024

**Програма навчальної дисципліни  
«Вокальний ансамбль»**

**1. Опис навчальної дисципліни**

Найменування показників	Галузь знань, напрямок підготовки, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 5	<b>Галузь знань:</b> 02 Культура і мистецтво	<b>Обов'язкова</b>
Кількість тем: 5	<b>Спеціальність:</b> 025 Музичне мистецтво <b>Освітня програма:</b> Академічний спів	<b>Роки підготовки:</b>
Загальна кількість годин: 150 год.		4-й
Тижневих годин: для денної та заочної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи – 2		<b>Семестри:</b>
		7, 8
	<b>Рівень вищої освіти( бакалавр)</b>	<b>Практичні заняття</b>
		50 год.
		Самостійна робота
		100 год.
		<b>Вид контролю:</b>

**Примітка.**

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

Для денної форми навчання – 1/2

## **1. Мета і завдання навчальної дисципліни**

Навчальний курс «Вокальний ансамбль» – дисципліна, що відіграє важливу роль у розділі спеціальних фахових дисциплін та належить до циклу професійної та практичної підготовки майбутніх спеціалістів і складає основу навчального процесу. Курс «Вокального ансамблю» направлений на формування у сольного вокаліста здатності спілкуватися та мислити колективно під час інтерпретації ансамблевого репертуару.

Період навчання за даною спеціальністю – два роки. Підготовка вокалістів-бакалаврів спрямована на формування відповідного вокально-технічного рівня, що дозволить майбутнім спеціалістам працювати у професійних музичних закладах філармонійно-театрального спрямування, а також, проводити навчальну роботу в спеціалізованих школах, студіях та вищих навчальних закладах.

**Мета вивчення дисципліни** – формування практичних навичок ансамблевого музикування як важливої професійної компетенції для майбутнього сольного виконавця / виконавиці.

**Завдання курсу** – вокально-ансамблева підготовка здобувачів вищої освіти-бакалаврів, що передбачає:

- ознайомлення із специфікою ансамблевого виконавства;
- вивчення широкого кола ансамблевого репертуару шляхом роботи над творами;
- формування навичок ансамблево-виконавської інтерпретації музичних творів різних культурно-історичних епох, занурення у їхню жанрово-стильову естетику;
- розвиток ансамблевої техніки звуковидобування та тембрально-рівного голосоведіння;
- дотримання орфоепічних норм (як української, так і іноземних мов);
- формування чіткої і виразної дикції;

- артистизм і сценічного втілення художнього образу та творчого задуму композитора під час ансамблевого виконання;
- залучення здобувачів вищої освіти до активної ансамблево-концертної діяльності.

**Передумови для вивчення дисципліни** забезпечуються знаннями, набутими в курсі історії, теорії вокального виконавства, вокальної методики та особистим вокально-виконавським досвідом у класі сольного співу.

**Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна.**

Загальні компетентності	<b>ЗК 1.</b> Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
	<b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності
	<b>ЗК 3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів
	<b>ЗК 4.</b> Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
	<b>ЗК 5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел
	<b>ЗК 6.</b> Навички міжособистісної взаємодії у творчому колективі
	<b>ЗК 7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним на основі самоаналізу та самоорганізації
	<b>ЗК 8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
	<b>ЗК 9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
	<b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
	<b>ЗК 12.</b> Здатність працювати автономно
	<b>ЗК 13.</b> Здатність виявляти ініціативу та підприємливість

	<p><b>ЗК 15.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх на практиці</p>
	<p><b>ЗК 18.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання</p>
	<p><b>ЗК 20.</b> Здатність до розв’язання проблем, набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість осмислити та вирішити проблеми і задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p><b>СК 1.</b> Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності</p>
	<p><b>СК 2.</b> Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у вокально-виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням вокальною технікою, прийомами та методиками академічного співу</p>
	<p><b>СК 3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, особливості історико-культурного і художнього контексту його розвитку</p>
	<p><b>СК 6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності</p>
	<p><b>СК 7.</b> Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, використовувати професійну термінологію державною мовою, знання в професійній виконавській та педагогічній діяльності</p>
	<p><b>СК 8.</b> Здатність здійснювати вокально-виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок репетиційної роботи та концертних виступів</p>
	<p><b>СК 10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та вокального репертуару</p>

	<b>СК 11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією
	<b>СК 12.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності
	<b>СК 14.</b> Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій
	<b>СК 21.</b> Здатність інтегрувати професійні знання та навички академічного співу і використовувати їх у процесі концертно-виконавської діяльності та сценічної презентації вокальних творів
	<b>СК 23.</b> Здатність використовувати у творчій діяльності знання про закономірності історичного розвитку вокального мистецтва, оперної музики у світовій та українській культурі
	<b>СК 25.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі концертно-виконавської, педагогічної діяльності
	<b>СК 26.</b> Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями
	<b>СК 27.</b> Здатність креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в музичному навчанні
	<b>СК 29.</b> Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту, підвищувати професійну кваліфікацію.

## 2. Заплановані результати навчання

Програмні результати навчання.

Програмні результати навчання	<b>ПРН 1.</b> Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності
-------------------------------	--

	<b>ПРН 3.</b> Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
	<b>ПРН 5.</b> Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію
	<b>ПРН 8.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій
	<b>ПРН 11.</b> Застосовувати теоретичні знання з теорії та історії вокального виконавства, художньо-стильових засад вокальної музики у виконавській та педагогічній діяльності
	<b>ПРН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом
	<b>ПРН 14.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу
	<b>ПРН 17.</b> Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох
	<b>ПРН 20.</b> Володіти методами та навичками підготовки камерно-концертних виступів, репетиційної роботи в оперному класі.

### 1. Критерії оцінювання

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
<b>1.Початковий</b> 1-34 балів	Здобувач вищої освіти є виконав основні завдання із самостійної роботи. Не володіє в повному обсязі музичним матеріалом та виконавськими прийомами. Необхідна подальша серйозна робота, обов'язковий повторний курс.
35-59 балів	Здобувач вищої освіти не виконав в повному обсязі основні завдання із самостійної роботи. Не володіє в повному обсязі музичним матеріалом або

	виконавськими прийомами. Потрібно значне доопрацювання для подальшого перескладання.
<b>2. Середній</b> 60-63 бали	Здобувач вищої освіти виконав деякі основні завдання із практичної та самостійної роботи, але продемонстрував знання на низькому рівні. Оцінка відповідає частковому виконанню програми або виконанню на низькому художньому та технічному рівнях, без урахування стилістичних та жанрових особливостей творів, мінімальні теоретичні знання.
64-73 балів	Здобувач вищої освіти виконав основні завдання із практичної та самостійної роботи, що частково відповідає програмним вимогам. Оцінка відповідає репродуктивному рівню, який передбачає технічно-формальне донесення тексту, що виконується, значна кількість недоліків у теоретичних знаннях.
<b>3. Достатній</b> 74-81 балів	Здобувач вищої освіти виконав основні завдання із практичної та самостійної роботи, які в достатній мірі відповідає програмним вимогам. Оцінка відповідає алгоритмічному рівню, в загальному правильна робота з певною кількістю недоліків.
82-89 балів	Здобувач вищої освіти добре виконав основні завдання із практичної та самостійної роботи, які відповідають програмним вимогам. Оцінка відповідає алгоритмічному рівню, який передбачає поєднання репродуктивного рівня оволодіння матеріалом, технічну досконалість та вміння вирішувати виконавські завдання.
<b>4. Високий</b> 90-100 балів	Здобувач вищої освіти бездоганно виконав основні завдання із практичної та самостійної роботи, які у повній мірі відповідають програмним вимогам. Оцінка відповідає творчому рівню виконання, який передбачає поєднання алгоритмічного рівня оволодіння матеріалом з проявами музично-творчої індивідуальності здобувача вищої освіти.

## Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

- поточний контроль – академічні концерти, концертні виступи на творчих заходах;
- підсумковий контроль – залік ( колективне виконання ансамблевого камерно-вокального репертуару)

### 5. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
л		п	сем	інд	с.р.
<b>Курс IV.</b>					
<b>7 семестр</b>					
<b><i>Формування навичок ансамблево-виконавської інтерпретації.</i></b>					
<b>Тема 1.</b> Специфіка ансамблевого виконавства.	10				10
<b>Тема 2.</b> Вивчення ансамблевого репертуару. Робота над творами різних культурно-історичних епох. Знайомство з їх жанрово-стильовою естетикою.	40		10		20
<b>Тема 3.</b> Підготовка до сценічного виконання творів.	10		10		10
<b>Разом за 1 семестр</b>	60		20		40
<b>8 семестр</b>					
<b><i>Формування та розвиток технічного ансамблевого звуковидобування та тембрально-рівного голосоведіння.</i></b>					
<b>Тема 4.</b> Робота над орфоепікою (як українською, так і іноземною), над чіткою та виразною дикцією.	20		5		1
<b>Тема 5.</b> Робота з вибору та вивчення ансамблевого репертуару. Опрацювання сценічного втілення художнього образу та творчого задуму композитора під час ансамблевого виконання.	70		25		50
<b>Разом за 2 семестр</b>	90		30		60
<b>Усього годин</b>	150		50		100

## 6. Самостійна робота:

Самостійна робота річним обсягом 100 годин є регулярною та систематичною та визначається згідно з вокально-методичними рекомендаціями викладача: опрацювання та вивчення здобувачем нотного матеріалу, згідно репертуарного списку, самоконтроль під час ансамблевого співу та самостійна робота з голосом.

## 7. Форми та методи контролю

Поточний контроль та оцінювання проводиться викладачем на безпосередньо на практичних заняттях. Періодичний та семестровий контроль (академічні концерти та заліки) проводяться з метою визначення успішності розвитку здобувачів вищої освіти-бакалаврів та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання.

## 8. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточний контроль та самостійна робота						залік	сума
Розділ 1			Розділ 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	40	100
10	10	10	10	10	10		

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. Методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення:

1. Силабус.
2. Робоча програма навчальної дисципліни.
3. Вокально-методичні матеріали
4. Нотні матеріали

## 10. Рекомендована література

1. Антонюк В.Г. Формування індивідуального виконавського стилю: культурноантропологічний аспект: наукове дослідження. Київ: Українська ідея, 1999. 24 с.
2. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
3. Вокальні твори на вірші Лесі Українки. Київ: Музична Україна, 1997. 46 с.
4. Гребенюк Н.Є. Формування вокально-виконавських навичок та роль між особистісного спілкування у класі сольного співу : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.02 / Київ: Київська держ. консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1994. 179 с.
5. Жишківич М. Основи вокально-педагогічних навиків : Методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Львів: Музика, 2007. 43 с.
6. Олексюк О.М. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.
7. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) Київ: Освіта України, 2008. 274 с.

## Інформаційні ресурси

1. Робота з ансамблями у вокально-хоровому колективі. URL: [culturalstudies.in.ua/2008\\_zv\\_11\\_1.php](http://culturalstudies.in.ua/2008_zv_11_1.php)
2. Розвиток вокально-національної культури. URL: [bukvar.su](http://bukvar.su) ›

3. Типи і види вокальних ансамблів. URL: [myrefs.org.ua/index.php?view=article](http://myrefs.org.ua/index.php?view=article). 4. Методичні підходи до формування навичок ансамблевого співу. URL: [www.nbu.gov.ua/portal/Soc...8/23.pdf](http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc...8/23.pdf)

## 10. Методичні рекомендації

### 7 семестр

#### *Розділ I Формування навичок ансамблево-виконавської інтерпретації.*

В даному розділі розглядаються питання створення виконавського плану ансамблевого твору, будування власної виконавської концепції та узгодження її з творчим задумом композитора.

**Тема1.** Специфіка ансамблевого виконавства:

- ознайомлення з особливостями ансамблевого виконавства
- поняття ансамблю
- техніка виконання обраних творів із супроводом (мінус) та без супроводу ( а cappella)
- прийоми досягнення синхронності звучання
- особливості роботи слуху під час ансамблевого виконання
- створення виконавського плану обраного твору
- створення власних концепцій здобувачами стосовно виконання обраного твору
- формування і узгодження виконавської інтерпретації учасниками ансамблю, що виконується
- ритм як фактор ансамблевої єдності
- динаміка як засіб виразності
- формування базових комунікативних навичок під час ансамблевого співу
- аналіз технічних та художніх засобів обраних творів.

**Тема 2.** Вивчення ансамблевого репертуару. Робота над творами різних культурно-історичних епох. Знайомство з їх жанрово-стильовою естетикою.

Розгляд даної тематики визначає проблемні питання щодо:

- формування артистичних навичок під час виконання української народної пісні
- вивчення принципів української національно-самобутньої вокально-виконавської культури
- вокально-виконавська специфіка виконання творів композиторів-класиків
- ознайомлення з традиціями виконання творів епохи композиторів - романтиків, яка умовно поділяється на три етапи: ранній (Шуберт, Россіні та ін.), зрілий (Шопен, Шуман, Ліст та ін.), пізній (Брамс, Брукнер, Вагнер та ін.)
- блюз, джаз – знайомство з кращими виконавськими зразками , аналіз специфіки виконання, технічні прийоми тощо
- сучасна авторська пісня, стильова відмінність
- головні важелі підбору репертуарної політики
- умови створення ансамблевих одиниць серед студентів курсу
- формування навичок створення ансамблевих версій обраних вокальних творів (на прикладі простих, за формою, творів)

**Тема 3.** Підготовка до сценічного виконання творів.

- створення алгоритму підготовки до вокально-виконавського показу ансамблевого твору
- методика підготовки студентів до сценічного виступу
- моделювання сценічного процесу в класі вокального ансамблю
- аналіз особливостей драматургічної концепції обраного твору
- створення учасниками ансамблю художньої концепції
- умови успішної співпраці між учасниками колективу

**8 семестр**

## ***Розділ II Формування та розвиток технічного ансамблевого звуковидобування та тембрально-рівного голосоведіння.***

Даний розділ містить питання вокально- виконавської роботи з голосами студентів -учасників створених ансамблевих колективів:

- вивчення вокальних вправ для розспівування щодо розвитку ансамблевих навичок
- питання ролі і механізмів співацького дихання у процесі звукоутворення
- робота над єдиною манерою ансамблевого співу
- питання розвитку ансамблевої техніки звукобудування та рівного тембрального голосоведення
- врахування специфіки ансамблевого виконання

**Тема 4.** Робота над орфоепікою (як українською, так і іноземною), над чіткою та виразною дикцією:

- формування вокально-орфоепічної культури здобувача
- специфіка орфоепії української мови
- фонетично-орфоепічні особливості італійської мови
- орфоепічні особливості німецької мови
- складність фонетики французької мови
- дотримання орфоепічних норм мови обраного твору
- формування чіткого «розбірливого слова» та виразної дикції, важелі впливу
- поняття *правила вокального переносу* приголосних

**Тема 5.** Робота з вибору та вивчення ансамблевого репертуару. Опрацювання сценічного втілення художнього образу та творчого задуму композитора під час ансамблевого виконання.

- підбір репертуару з врахуванням вокально-технічного розвитку студентів
- рівень музичної зрілості та освіти учасників ансамблю в процесі формування репертуарної політики ансамблю

- втілення художнього задуму авторів вокального твору
- аналіз засобів музичної виразності
- пластико-мімічна виразність
- емоційний зміст художніх образів
- використання співаками необхідних вокально-технічних прийомів
- засоби вокально-виконавської майстерності
- опанування сценічною майстерністю
- ефективне використання засобів сценічної виразності

## 11.Рекомендований репертуарний список

### Дуети

1. Вільбоа К. Моряки (тенор, бас), «Чарівний сон» (меццо-сопрано, баритон)
2. Гулак-Артемівський С. Дует Одарки і Карася з опери «Запорожець за Дунаєм» ( сопрано, бас)
3. Кропивницький М. « Де ти бродиш моя доля» ( тенор, баритон)
4. Лисенко М. «Коли розлучаються двоє» (сопрано, меццо-сопрано)
5. Майборода П. «Ми підем де трави похилі» (сопрано, меццо-сопрано або тенор)
6. Надененко Ф. «Місяць на небі» (сопрано, меццо-сопрано або тенор, баритон)
7. Брамс Й. – Віардо П. Циганки ( 2 сопрано)
8. Вебер К. Дует Агати і Анхен з опери « Вільний стрілець» ( 2 сопрано)
9. Гайдн Й. Колискова пісня (сопрано, меццо-сопрано)
10. Глюк К. Дует Еввідіки і Орфея з опери « Орфей» (сопрано, меццо-сопрано)
11. Деліб Л. Квітковий дует з опери «Лакме» (сопрано, меццо-сопрано)
12. Доніцетті Г Дует Неморіно і Бельконтте з опери «Напій кохання» ( тенор, баритон)
13. Массне Ж. Квіти (сопрано, баритон)
14. Мендельсон Ф. Осіння пісня (сопрано, меццо-сопрано або 2 сопрано)

15. Моцарт В.А. Дует Папагени і Папагено з опери «Чарівна флейта» (сопрано, баритон). Дует Дон-Жуана і Лепорелло з опери «Дон-Жуан» (баритон, бас). Дует Сусанни і Графіні з опери «Весілля Фігаро» ( 2 сопрано). Дует Сусанни і Марцеліни з опери « Весілля Фігаро» ( 2 сопрано).Дует Сусанни і Фігаро з опери « Весілля Фігаро» (сопрано, баритон).
16. Оффенбах Ж. Баркаролла з опери «Казки Гофмана» (сопрано, меццо-сопрано)
17. Перголезі Д. Дует Серпіни і Умберто з опери «Служниця-господиня» (сопрано, бас або баритон)
18. Россіні Дж. Гребні гонки ( 2 сопрано або сопрано, меццо-сопрано). Рибна ловля (сопрано, меццо-сопрано). Дует кицьок (сопрано, меццо-сопрано).
19. Франк Ц. Panis Angelicus(сопрано, меццо-сопрано)
20. Шоссон Е. Ніч (сопрано, меццо-сопрано)
21. Шуман Р. Лотос (сопрано, меццо-сопрано). Сад кохання ( сопрано-тенор)
22. К Стеценко «Вечірня пісня»( сопрано. меццо-сопрано)
23. М.Стецюн «Криниченька» ( сопрано, меццо-сопрано)
24. С. Ірадье «Голубка» (Сопрано, меццо-сопрано або баритон)
25. Українська народна пісня в обробці В.Косенка «Баламуте» ( сопрано, меццо-сопрано)
26. Українська народна пісня в обробці Г.Вережки «Тихо над річкою» (сопрано, меццо сопрано або тенор)
27. О.Білаш «За літами»( Сопрано, баритон)
28. Дж Россіні комічний Дует котів (Сопрано, меццо-сопрано)
29. В.Іванов «Черевички» ( сопрано, меццо-сопрано)
30. В Івасюк «Червона рута» (сопрано. меццо-сопрано або тенор)

### **Тріо**

1. Андрієвська Н. « Шепочуть трави» (2 сопрано, меццо-сопрано).
2. Веріковський М. Тріо Геми, Насті і Трохима з опери «Наймичка» (сопрано, меццо-сопрано, баритон)

3. Кос-Анатольський А. « Коли заснули сині гори» (2 сопрано, меццо-сопрано). Незабутній вальс (2 сопрано, меццо-сопрано)
4. Людкевич С. Українська баркаролла (2 сопрано, меццо-сопрано)
5. Белінні В. Тріо Беатріче, Агнес і Оромбелло з опери «Беатріче ді Тенде» (два сопрано, тенор)
6. Белліні В. «Ангел спокою» ( сопрано, меццо-сопрано)
7. Глюк К. Тріо Еввідіки, Амура і Орфея з опери « Орфей» (2 сопрано, меццо-сопрано)
8. Гретрі А. Тріо Лоретти, Блонделя і Уільямса з опери «Ричард - Левове серце» (сопрано, тенор, бас)
9. Моцарт В.А. Тріо Сусанни, Базіліо і Графа з опери « Весілля Фігаро» (сопрано, тенор і баритон).
10. Чімарозо Д. Тріо Кароліни, Лізетти і Фідальми з опери « Таємне весілля» (2 сопрано, меццо-сопрано). Тріо Лізетти, Фідальми і Джеронімо з опери « Таємне весілля» (сопрано, меццо-сопрано, бас)
11. А.Горчинський «Червона троянда» (сопрано, меццо-сопрано, баритон)
12. Слова і музика В.Лобка «Стежка виляся» ( Сопрано, меццо-сопрано., тенор)
13. О Білаш «Озвуться птицями гаї»( два сопрано. меццо-сопрано)

### **Квартети**

1. Білаш О. «Якось воно буде» (сопрано, меццо-сопрано, баритон, бас)
2. Леонтович М. Квартет русалок з опери «На русалчин Великдень» (2 сопрано, 2 меццо-сопрано)
3. Ревуцький О. «У вишневому садочку» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)
4. Скалецький Р. «Горять вогні» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон)
5. Гайдн І. «Могутність гранітних скель» (2 сопрано, 2 меццо-сопрано)

6. Шуман Р. «Болеро» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон). «Веселий мисливець» (2 сопрано, 2 меццо-сопрано). «Водяник» (2 сопрано, 2 меццо-сопрано)
7. Р.Паулс «Вокаліз» (2 сопрано. 2 меццо-сопрано або сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас-баритон)
8. Ф.Грубер «Тиха ніч» ( сопрано, меццо-сопрано, тенор. баритон)
9. Українська народна пісня «Місяць на небі»( сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас)

*Навчальне видання*

**ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ**

**Програма та навчально-методичні матеріали**  
*для здобувачів IV курсу*

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
освітньо-професійна програма  
«Академічний спів»  
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

**Розробники:**

старший викладач кафедри хорового диригування  
та академічного співу  
*Лариса Давидович*

кандидат мистецтвознавства,  
старший викладач кафедри хорового диригування  
та академічного співу  
*Вікторія Гіголаєва-Юрченко*

***Видається в авторській редакції***

Підписано до друку 29.04.2024 р. Формат 60x84/16.

Гарнітура «Times». Папір для мн. ап.

Ум. друк. арк. 7,67. Обл.-вид. арк. 8,52.

---

Адреса редакції і видавця:

ХДАК, Україна, 61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4

тел. (057) 731-27-83. e-mail: rvv2000k@ukr.net.

Свідоцтво про держреєстрацію ДК №3274 від 04.09.2008 р.