

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до творчого проєкту
театралізованого онлайн-концерту
«Нація нескорених»
на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

Виконала :

здобувачка першого
(бакалаврського) рівня
вищої освіти
галузь знань 02 «Культура і
мистецтво» спеціальність 026
«Сценічне мистецтво»
Єлизавета ПАСС

Керівник творчого

проєкту: викладач
кафедри режисури ХДАК,
Ігор СІКАЛОВ

Рецензент:

начальник відділу культури
Новобаварського району м. Харкова
Галина РУКАВИЦИНА

Допущено до захисту
Зав. кафедри _____ / Ольга ЛАЧКО/
21 травня 2025 р.

Харків 2025

ЗМІСТ

ЗМІСТ.....	2.
ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ.....	3.
ВСТУП.....	4.
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ОНЛАЙН- КОНЦЕРТУ «НАЦІЯ НЕСКОРЕНИХ».....	11
1.1 Аналіз фахової літератури використаної до постановки театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених».....	11.
1.2. Основні особливості проведення театралізованого онлайн- концерту «Нація нескорених».....	17.
РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ОНЛАЙН-КОНЦЕРТУ «НАЦІЯ НЕСКОРЕНИХ».....	19.
2.1. Аналіз сценарію театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених»	19.
2.2. Режисерський задум.....	24.
2.3. Втілення режисерського задуму	31.
ВИСНОВКИ.....	57.
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	61.
ДОДАТКИ.....	62.

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ, СИМВОЛІВ І ТЕРМІНІВ

Анімований малюнок (аніме) – це зображення, яке створене з метою відтворення руху, зміни форми або дії, подібно до анімації. Він може бути створений за допомогою різних технік та програмного забезпечення.

Вогонь в одязі слова — це поетичний образ, що відображає силу та вплив слова, його здатність викликати емоції, надихати, запалювати серця. **Енергія художнього слова** — це поняття, що відображає силу та вплив літературного твору на читача. Воно охоплює не лише естетичну насолоду, але й емоційне, інтелектуальне та навіть духовне збагачення.

Невичерпальність змісту – це характеристика художнього твору, яка вказує на його здатність зберігати актуальність та породжувати нові інтерпретації протягом тривалого часу. Це означає, що твір не обмежується конкретним історичним контекстом чи вузьким колом проблем, а має універсальний характер і здатний відгукуватися на виклики різних епох.

Образно-сміслова Шевченкова – формула це унікальний спосіб вираження глибоких філософських та суспільних ідей через яскраві, емоційно насичені образи.

Символ національного пробудження – це образ, що уособлює процес усвідомлення народом своєї національної ідентичності, історії, культури та прагнення до самовизначення. Він відображає період активізації національної свідомості, боротьби за національні права та свободи.

ТОК – театралізований онлайн-концерт.

ВСТУП

В історії кожного народу є славетні імена, які зберігаються у пам'яті і з великою шаною, повагою та любов'ю передаються з покоління в покоління. Таке ім'я є і у українського народу — Тарас Григорович Шевченко. Не було і поки немає в Україні поета подібного Кобзарю. Не було в Україні сина, який так віддано і ніжно любив український народ, і терпів за нього страшні муки. Саме Т. Г. Шевченко зберіг і повернув українському народові його національний голос — нашу славетну українську мову.

Актуальність теми театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених», створеного до дня народження Т. Г. Шевченка, в жорстких умовах сьогодення є надзвичайно високою з кількох вагомих причин.

1. **Національна ідентичність та стійкість.** В умовах війни, коли Україна вкотре відстоює свою незалежність та суверенітет, творчість Т. Г. Шевченка є емоційним джерелом національної сили та стійкості. Слова Кобзаря про святу боротьбу, волю та нескінченну любов до України набувають особливого значення: надихають українців на захист рідної землі. В сценарії «Нація нескорених» можна прослідити, що поезії Кобзаря лунає в бомбосховищах на заняттях під час атак, у окопах на передовій та на руїнах розтрощених будівель. Це підкреслює незмінну актуальність поезії та показує, що слова Кобзаря відгукуються в серцях сучасних українців.

2. **Патріотичне виховання.** Театралізований онлайн-концерт «Нація нескорених» сприяє патріотичному вихованню молоді, згадуючи славне героїчне минуле України у боротьбі за волю і суверенітет. Глядач отримує приклади, що Т. Г. Шевченко – це не рядовий поет, а символ незламного духу українського народу.

3. **Єднання нації.** Під час війни особливим стає питання про відчуття єдності нації. Поезія Т. Г. Шевченка об'єднує людей, викликає відчуття

спільності та нагадує про єдину історію та цінності.

4. **Культурна спадщина.** В часи війни, важливо зберігати культурну спадщину. Театралізований онлайн-концерт «Нація нескорених» нагадує про важливість збереження культурної спадщини, особливо в часи, коли вона знаходиться під загрозою.

Отже, в сценарії ТОК «Нація нескорених», поєднується поезія Т. Г. Шевченка з реаліями сучасної війни. Крім того, концепт сценарію ТОК є потужним інструментом для підняття національного духу, патріотичного виховання та збереження культурної спадщини.

211-у річницю з дня народження Т. Г. Шевченка українському народу випало відзначити в умовах повномасштабної агресії московії проти України: в атмосфері боїв, вибухів, звитяг і трагедій. Більше трьох років Україна та її народ у кривавій боротьбі відстоюють право на свою національну й людську свободу, на державний суверенітет та на право жити в цивілізованому, демократичному вільному світі. У цій нещадній війні з довічними ворогом всіх українців — і воїнів ЗСУ, і волонтерів, і всіх свідомих громадян, працюючих задля перемоги, — надихає пророче Шевченкове слово: «Боритесь — поборете! Вам Бог помагає. За вас правда, за вас слава і воля свята!» [18]. Своєю з'явою Т. Г. Шевченко богословив духовне відродження української нації з мороку імперської московщини. Він кидав заклик до єдності, згуртованості та цілісності. Пам'ятаємо його пророчі слова: «Обніміться, брати мої, молю вас, благаю...» [17].

Безумовна геніальність Шевченка, отой «вогонь в одежі слова», відкриваються у його пророчому талантові. Яку б сферу людського буття він не обрав, його бачення було точним, гострим і проникливим не лише в його добу, а і в нинішніх воєнних реаліях. Зовсім не випадково в роки русько-української війни в різних соцмережах ширяться зображення Т. Г. Шевченка у зі зброєю в руках, в різних воєнних строях, на майдані, в образах відомих героїв і поруч читаємо рядки пророчих віршів у

різноконтекстних воєнних подій.

Що цікаво: значення постаті і пророчого слова Т. Г. Шевченка для українців розуміють і вороги-московити. Тому не випадково, що вони з особливою жорстокістю розстрілюють його пам'ятники і портрети на тимчасово окупованих територіях та лицемірно іменують його « своїм російським поетом»... Ворогові із його рабською природою вкрай ненависні ідеї волі й незалежності Кобзаря. «Діла добрих обновляться, Діла злих загинуть», — писав Т. Г. Шевченко у поемі «Кавказ» [18].

Всесвітню значність поезії Т. Г. Шевченка доказують цифри про кількість пам'ятників Т. Г. Шевченкові в Україні та світі, зібрані в 2014 році Міністерством закордонних справ України. В «Книзі рекордів України» «зафіксовано, що у світі встановлено 1167 пам'ятників нашому митцеві. З них 99 — у 44 іноземних країнах і 1068 — в Україні» » [8]. Виходить, що Т. Г. Шевченко — це світовий рекордсмен по встановлених пам'ятників. Чому він має таку популярність? Щоб досягнути це, треба розібратися з таким поняттями як «енергетика митця» та «енергетика його творів». Вченими вже доведено, що кожен художній текст має енергія. Вчені навіть вимірювали її за допомогою надчутливих енерговимірювальних приладів. І ось, що цікаво: прилади фіксують енергію тільки в тому разі, коли текст і його реципієнт (сприймач, читач) перебувають у контакті. Коли пробуджується енергія художнього тексту, вона починає цілісно впливати на свідомість читача та заряджати його наповненим енергетичного потенціалу смислом: працюють як закодовані слова. Євген Маланюк, інтерпретатор творчості Т. Г. Шевченка, писав про справжню поезію Кобзаря, про його справжнє художнє слово як про унікальну форму енергії: «Поезія — це вірш, налаштований енергією, подібною до еkleктичності. Коли такої енергії немає, тоді вірш, хоч як технічно досконалий, зі всіма римами та алітераціями, залишається лише віршем» [13]. Сам Маланюк говорив про Шевченка як «Везувія нації» [6].

Написано декілька тисяч статей та книжок, в яких науковці

намагаються розкрити таємниці геніальності Т. Г. Шевченка та розтлумачити секрети могутнього впливу «Кобзаря». За приклад можна взяти перше видання «Кобзаря» (1840 р.). Воно складалося із 8-ми творів. Серед цих творів не було вершинних, які сповнені суспільно значущими одкровеннями. І все ж таки, це видання користувалося небаченою ні досі, ні після резонансністю.

Ще один приклад популярності Т. Г. Шевченка — перепоховання поета на Чернечій горі у травні 1861 року. Чому швидко без ніякого розголосу зібралися тисячі селян? Імперська влада навпаки робила все, щоб не ділитися цією інформацією. Т. Г. Шевченко був настільки популярним серед народу, що його портрет став незмінним атрибутом селянської хати.

Для зрозуміння сили енергетичного потенціалу поезії Т. Г. Шевченка, треба уявити щоб сталося з українським етносом, якби у ньому не було «Кобзаря». Бо саме «Кобзар» став головною книгою українського народу. Ця книга надавала потужного енергетичного імпульсу культурним і духовним процесам, які забезпечували формування нації: живила бездержавну українську націю, яка мала складну історичну недолю та піддавалася відкритому і прихованому етноциду. І сьогодні український народ у черговий раз виборює своє право на життя та волю в російсько-українській війні...

Треба звернути увагу на те, що найочевиднішою ознакою могутньої енергетичної сили «Кобзаря» є невичерпаний зміст поезій поета. Це про безперервну актуальність Шевченкових художніх смислів. Його твори сьогодні навіть злободенніші та багатогранніші у смисловому плані за вчорашню актуальність. Ще в кінці минулого століття дивовижна за змістовою ємністю формула Т. Г. Шевченка «В своїй хаті своя правда, і сила, і воля!» [17] працювала як заклик до боротьби за незалежність. Зараз її зміст наповнюється іншим актуальним смислом: у нас вже є своя держава (хата) та треба ще багато чого зробити, щоб в цій державі (хаті)

була «своя правда, і сила, і воля» [17]. Сміслові значення фрази «своя правда» розшифровується як своя Вища Справедливість, яку сьогодні треба трактувати як право народу України жити за власними законами, які формуються в процесі державного становлення та регулюють внутрішнє життя суспільства. «Своя... сила» розглядається як найпотужніша енергія нації, яка має власну державу та плідно живе у благотворній атмосфері своєї культури. «Своя... воля» — це щастя жити в незалежній державі, що позитивним чином впливає на якість духовного і матеріального життя.

Вся поезія «Кобзаря» прописана з подібних формул, які торкаються широкого спектру національних, загальносуспільних та суто людських проблем. Заряд Шевченкових образно-сміслових формул визначається концептами, які містять у собі системно організовану концептуальну інформацію.

Метою творчої роботи ТОК «Нація нескорених» є розробка режисерської концепції та постановка сценічного дійства, присвяченого геніальності Т. Г. Шевченка, з метою актуалізації серед населення його творчості в контексті сучасних подій та висвітлення незламного духу українського народу в російсько-українській війні, популяризації національної культури. Для того, щоб показати велич, могутність та пророцтво слів Т. Г. Шевченка. «Не одцуравсь того слова, Що мати співала, Як малого повивала» [16] – ці слова із твору «Все йде все минає» мають значний підтекст (послання), що нам залишив нам автор. Крім того, треба довести важіль впливу української мови на світогляд і сприйняття, і що надважливе — становлення українців, як незалежного та вільного народу. Настанови Т. Г. Шевченка для українців, то ті слова, які мають відгукуватися у серці кожного свідомого громадянина країни. Ми разом і ми в силі бути гідними українцями і зможемо подолати ворога, перемогти меншовартість, з якою ми жили стільки років і бути гідним своєї мови.

Завдання проєкту. Для проведення дослідження і досягнення, поставленої мети (читати вище), треба виконати наступні завдання:

1. проаналізувати творчість Т. Г. Шевченка, в якій описані події подібні сучасній обстановці в Україні;
2. розробити оригінальну режисерську концепцію театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених», що включає елементи драматичного театру, поетичного слова Кобзаря, анімації, спецефектів, відеомонтажу, графіки та музичного оформлення.
3. обрати потрібні матеріали для написання сценарію, щоб розкрити основні джерела енергетичного потенціалу творів Т. Г. Шевченка, які проявляються в націотворчій потужності та у злободенності її змісту, що втілений у наділене геніально простотою поетичне слово [2];
4. написати сценарій, який розкриватиме тему актуальності творчості Т. Г. Шевченка в умовах війни.
5. створити детальний режисерський план постановки, включаючи розробку монтажу, мізансцен, хореографії, музичного оформлення та візуальних ефектів.
6. розробити практичні рекомендації щодо реалізації сценічного дійства.
7. переосмислити творчість Т. Г. Шевченка з точки зору сьогодення та довести необхідність відродження інтересу до його поезії;

Об'єктом дослідження є вшанування безсмертної творчості Тараса Григоровича Шевченка, його доленосної спадщини в формуванні національної свідомості українців.

Предметом дослідження є режисерська концепція та методи постановки сценічного дійства, монтажу матеріалу, що відображає актуальність творчості Т. Г. Шевченка в умовах війни, популяризує його творчість, розкриває його потужний енергійний потенціал нескореності, закладений в поезії Кобзаря, який проявився в націотворчій потужності та у злободенності її змісту, що втілений у наділене геніальною простотою поетичне слово.

Практичне значення одержаних результатів. Результати кваліфікаційної роботи – театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених» за творами Кобзаря можуть бути використані для організації та проведення культурно-мистецьких заходів, присвячених дню народження Т. Г. Шевченка, у навчальних закладах, культурних центрах та інших установах. Розроблена режисерська концепція та методи постановки можуть слугувати основою для створення інших сценічних дійств, спрямованих на популяризацію національної культурної спадщини та патріотичне виховання молоді. Також матеріали цієї роботи можуть бути використані в освітніх цілях для вивчення творчості Т. Г. Шевченка як взірця української культури.

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ОНЛАЙН-КОНЦЕРТУ «НАЦІЯ НЕСКОРЕНИХ»

1.1. Аналіз фахової літератури з обраної теми

Аналіз фахової літератури для написання сценарію театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених» вимагає комплексного підходу, який поєднує літературні, музичні та мистецтвознавчі джерела. Для глибокого аналізу творчості Т. Г. Шевченка та використання його спадщини у написанні сценарію театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених», були використані літературознавчі дослідження та статті ключових напрямків та авторів.

Видатний український письменник, публіцист, драматург і літературний критик І. Франко зробив вагомий внесок у дослідження творчості Т. Г. Шевченка. Його статті про Кобзаря «Тарас Шевченко», «Темне царство», «Шевченко і критика», «Наймит» є безцінним джерелом для розуміння поетичної спадщини поета та його історичного та культурного значення. У статті «Тарас Шевченко» І. Франко дає розширений аналіз творчості Кобзаря, описуючи його як національного поета, який показав прагнення українського народу до волі та незалежності [13]. Він підкреслює, що Т. Г. Шевченко не лише описував реалії тогочасного важкого життя, а благав до національної свідомості українців і закликав український народ до боротьби за свої права. У статті «Темне царство» [14] І. Франко аналізує соціальну спрямованість творчості Т. Г. Шевченка, його негативне відношення до кріпацтва та панського свавілля. Він наголошує, що Т. Г. Шевченко був не тільки поетом, а ще й борцем за соціальну та національну справедливість [14].

Треба зазначити, що подібна думка простежується і в інших працях І. Франка, в яких він аналізує творчість Кобзаря в контексті української культури і історії. Слід зазначити ключові аспекти, які І. Франко визначав у творчості Т. Г. Шевченка: Кобзар як символ національного пробудження; Кобзар як борець за соціальну та національну справедливість; Кобзар як поет-пророк, що передбачив майбутнє України. Наукові праці І. Франка допомагають глибше усвідомити значення Т. Г. Шевченка для української культури та оцінити його вплив на формування національної свідомості.

Видатний український письменник і публіцист Євген Маланюк, велику частину своєї роботи присвятив осмисленню постаті Т. Г. Шевченка та його творчості. Прикладом можуть стати деякі з ключових аспектів, які Є. Маланюк висвітлював у своїх працях про Т. Г. Шевченка. По-перше, він вважав Тараса Григоровича національним пророком, який передбачив майбутні події та висловив глибокі філософські ідеї. Є. Маланюк підкреслював, що Шевченкова поезія є не лише відображенням минулого, а й дороговказом для майбутнього української нації. Цю думку він покладає на риму і пише вірш «Шевченко»: «Не поет — бо це ж до болю мало, Не трибун — бо це лиш рупор мас, І вже менш за все — «Кобзар Тарас», Він, ким зайнялось і запалало.» [3].

У своїй праці «Нариси з історії нашої культури» Є. Маланюк аналізує роль Т. Г. Шевченка у формуванні української національної свідомості та його вплив на розвиток української культури. Він наполягає, що поет Кобзар був не лише поетом, а й борцем за національну незалежність України [4].

Літературного аналізу потребує поезія Т. Г. Шевченка, яка була використана для написання сценарію театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених». До сценарію увійшли вірші та поеми Кобзаря: «Садок вишневий коло хати», «Сон», «І мертвим і живим», «Поставлю хату і кімнату», «Осія», «До Основ'яненка».

На початку сценарію були використані рядки вірша «Садок вишневий коло хати», який входить до циклу «В казематі» для посилення атмосфери рідного дому. Головний герой «Нації нескорених» читає їх, щоб привернути увагу людей в бомбосховищі:

Поставлю хату і кімнату,
Садок-райочок насажу.
Посіжу я і похожу
В своїй маленькій благодаті.
Та в одині-самотині
В садочку буду спочивати... [20].

«Поставлю хату і кімнату, Садок-райочок насажу» Цей уривок описує образ ідеального, мирного життя з мрією про власний дім, сім'ю, затишок. Зменшувально-пестливим словом «садок-райочок» підкреслюється ніжність, краса та гармонію, яка в ньому панує. «Благодать» за словами Кобзаря стан спокою, задоволення, щастя. Цей уривок передає бажання людини насолодитися простими радощами життя. А далі цей вірш підхвачує сам Т. Г. Шевченко (вірніше анімований портрет Кобзаря, який представляє в сценарію головного героя – Т. Г. Шевченка). «Та в одині-самотині В садочку буду спочивати...». Це не стан самотності, це бажання усамітнитися, щоб подумати, помріяти та трохи відпочити від шуму та суєти. Рядки із цього вірша стають своєрідним контрастом трагічних подій сьогодення, примусивши українців спуститися до бомбосховища.

В сценарії автор використав рядки з поеми Тараса Шевченка «Сон»:

У всякого своя доля
І свій шлях широкий,
Той мурує, той руйнує,
Той неситим оком
За край світа зазирає,
Чи нема країни,

Щоб загарбать і з собою

Взять у домовину [21].

Ці рядки є глибоким роздумом про людську природу, владу та жагу до збагачення. Т. Г. Шевченко розкриває в них різні аспекти людської природи: від творчого потенціалу до руйнівних інстинктів. Він засуджує жагу до влади та збагачення, тому що саме вони призводять до руйнування та страждань.

Уривок з поеми Т.Г. Шевченка «Осія. Глава XIV. Подражаніє» (1859) став пророцтвом та попередженням про можливу трагічну долю України:

Погибнеш, згинеш, Україно,

Не стане знаку на землі,

А ти пишалася колись

В добрі і розкоші, Вкраїно!.. [19].

Т. Г. Шевченко виступає в ролі пророка, Він передбачає трагічну долю України і його слова є застереженням від можливих помилок та зради.

Ці рядки «Тихо плаче Україна сльозами і кров'ю Кат будує своє «завтра» на горі людському» [9], хоч і поширені в інтернеті і приписуються Т. Г. Шевченку, не належать йому. Цей сучасний вірш набув поширення в соціальних мережах під час російсько-української війни. Авторіві він потрібен в сценарії, щоб відобразити той біль і страждання України від війни. Кат у вірші агресор, який руйнує життя українців. Ці рядки «Гірко плаче Україна і тяжко ридає Своїх синів, що померли сльозами вмиває» [9] передають горе втрати України, яка втрачає своїх синів-захисників.

Рядки з поеми Т. Г. Шевченка «І мертвим, і живим, і ненародженим...» (1845): Свою Україну любіть,

Любіть її... Во врем'я люте,

В остатню, тяжку минуту

За неї Господа молить! [17].

Ці рядки стали закликком до любові та відданості Україні, особливо в часи воєнних випробувань. Т. Г. Шевченко закликає до активного патріотизму, національної єдності, до подолання внутрішніх чвар та об'єднання перед зовнішньою загрозою.

Уривок з поеми Тараса Шевченка «До Основ'яненка» (1839) став вираженням непохитної віри в незнищеність українського духу та культури:

Смійся, лютий враже!
Та не дуже, бо все гине —
Слава не поляже;
Не поляже, а розкаже,
Що діялось в світі,
Чия правда, чия кривда
І чії ми діти.
Наша дума, наша пісня
Не вмре, не загине...
От де, люде, наша слава,
Слава України! [15].

Кобзар наголошує, що ворог завдає шкоди, але він не може знищити українську славу. «Слава України!» - це ствердження вічності українського народу.

Музичні номери в театралізованому онлайн-концерті «Нація нескорених» відіграють ключову роль, вони не тільки створюють емоційну атмосферу концерту, ще й поглиблюють зміст, підсилюють наратив і залучають глядачів до дії. Використання різних музичних жанрів та стилів (від стилізованих народних пісень до сучасних композицій) дозволяє сценаристу створити багатогранну емоційну палітру. До того ж музичні номери слугують своєрідними емоційними «кульмінаціями» або

«розв'язками» сцен в даному сценарії.

У першому номері використано пісню «24.02» групи «Без обмежень». Вона відображає трагічні події повномасштабного вторгнення Росії в Україну 24 лютого 2022 року, Використання саме цієї композиції має глибоке емоційне та символічне значення для занурення глядача в атмосферу початку війни: жах, біль та руйнування. Пісня передає відчуття раптовості та несподіваності вторгнення, яке змінила життя мільйонів людей.

У номері «Мені тринадцятий минало» музикант і виконавець AniNom використовує однойменний вірш Т. Г. Шевченка «Мені тринадцятий минало». Це один із найвідоміших творів поета має автобіографічний характер. Він розповідає про дитячі спогади поета, його перше кохання та гріке усвідомлення соціальної нерівності. В сценарії музичний твір підсилює атмосферу значення дому. Сучасна музика і сучасне виконання допомагає глибше розкрити зміст поезії Шевченка, зробити його актуальним для сучасного глядача. У контексті ТОК «Нація нескорених» використана музична тема «The Grane Dance» (Sifon.me) Ludovico Esnuds? на яку поставлений хореографічний номер «Душа». Музичний матеріал та хореографічна постановка допомагають передати біль та страждання, який переживають люди під час війни.

Пісня-саунтрек «Тече річка невеличка...» на слова Т. Г. Шевченка із фільму «Тарас. Повернення», має глибоке символічне значення, що виходить далеко за межі простого ліричного твору. Пісня є вираженням глибокої любові Т. Г. Шевченка до України. Цей музичний твір підсилює емоційний вплив хореографічного номеру. Отже номер «Тече річка невеличка...» є не лише музичним супроводом концерту, а й важливим елементом його художньої структури.

Пісня «Їхали козаки» у виконанні колективу бандуристів «Чарівниці» у контексті сучасних подій набуває нового значення, символізуючи трагедію, яку переживає Україна. Образ козаків асоціюється

з військовими, а трагічна доля дівчини – з долею України.

Музичний твір М. Лисенка «Молитва за Україну» – це потужний символ національної єдності, духовної сили та незламності українського народу. Концепт молитви виходить далеко за межі мистецтва, торкаючись глибинних аспектів національної ідентичності та історичної свідомості. Це своєрідний духовний гімн. Він об'єднує українців у спільних почуттях та прагненнях. Його виконання підкреслює єдність народу, його прагнення до волі.

У концерті «Нація нескорених» музика об'єднує глядачів у спільних переживаннях, створюючи відчуття єдності та солідарності.

1.2. Основні особливості проведення театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених»

Основні особливості ТОК «Нація нескорених», розробленого в рамках даної дипломної роботи, визначаються його метою, завданнями та специфікою онлайн-формату. В сценарії заходу чітко просліджується поєднання інформаційно-просвітницької та емоційно-художньої складових. З цією ціллю в ТОК використані оригінальні твори Т. Г. Шевченка, які перегукуються з сьогоденням України.

Для створення захоплюючого формату в команду були долучені сценарист, режисер, звукооператор, художник і відеограф. Для емоційного впливу на глядача та динамічного розвитку дійства, були обрані різножанрові номери. Схематично ТОК розбитий на вісім різних творчих блоків: «...небо впало на нас...», «Обернувся я на хати — Нема в мене хати!», тривога, «Тихо плаче Україна сльозами і кров'ю Кат будує своє «завтра» на горі людському», «За байраком байрак», «Боріться – поборете, Вам Бог допомагає», «Свою Україну любіть», «І на оновленій землі Врага не буде, супостата».

До того ж, обраний онлайн-формат дозволив інтегрувати в концерт

сучасні онлайн-технології: спецефекти, аудіоефекти, анімацію, відеомонтаж, графіку, відеошаблони та інші візуальні елементи, які можуть бути складними у виконанні або зовсім неможливими у традиційному концертному залі. Завдяки, обраним технічним засобам, глядач має нагоду перенестися в різні епохи.

Сценаристом була запропонована різноманітна концертна програма: театралізовані блоки, різножанрові музичні номери, відео-архіви, анімовані портрети, відеоефекти. Це забезпечило залучання уваги глядача та допомагає просуванню дійства. Однією із задач сценаристу була – довести необхідність відродження інтересу до поезії Т. Г. Шевченка та переосмислення його творчості з точки зору сучасності. Такий підхід робить захід актуальним і вимагає від режисера детального опрацювання мізансцен наскрізної дії, постановочних номерів, введення анімації в дію та унікального музичного оформлення. Онлайн-формат дозволяє глядачам з усього світу долучитися до заходу. Це безумовно популяризує європейські цінності та розповсюджує інформацію про наміри України на міжнародному рівні.

Тож можна зробити висновок, що важливою особливістю ТОК «Рація нескорених» є поєднання історико-культурного змісту, мистецьких форм і сучасних технологій з ціллю наголошення європейської ідентичності України і прагнення її народу до інтеграції.

**РОЗДІЛ 2. РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ
ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ОНЛАЙН-КОНЦЕРТУ
«НАЦІЯ НЕСКОРЕНИХ»**

***2.1. Аналіз сценарію театралізованого онлайн-концерту
«Нація нескорених»***

Проблема – виховання національної свідомості під час російсько-української війни

Тема – відродження історичної пам'яті та національної свідомості в поезії великого Кобзаря під час російсько-української війни

Ідея – Шевченкове слово – непереможне!

Конфлікт: прагнення світла української культури через поезію великого Кобзаря здолати темряву російської федерації

СЮЖЕТ

Звучить пісня «24.02» групи «Без обмежень». На екрані відеокадри початку російсько-української війни: ранок 24 лютого, відео боїв та руйнувань різних міст. Вітер гуляє по зруйнованим будівлям. Серед уламків камера вихоплює фотографію і книгу, які лежить загублені серед інших речей. Вітер гортає її сторінки. На сторінках вірші і малюнки із збірки «Кобзаря».

Образи на малюнках починають «оживати» і мов би виходять із книги. В фіналі пісні образи з малюнків знову застигають на сторінках книги. Вітер перевертає сторінку і глядач бачить першу сторінку збірки Т. Г. Шевченка «Кобзар».

Чути кроки, літній чоловік підходить до збірки «Кобзаря» Т. Г. Шевченка, нахиляється і піднімає книгу. Обережно стирає з нього бруд, гортає... Звучить сигнал тривоги, повз чоловіка пробігають налякані люди. Чоловік кладе збірку до рюкзака і швидко йде до бомбосховища.

Далі дія переноситься в бомбосховище. На екрані кадри із бомбосховища в момент обстрілу: жінки з дітьми, літні люди сидять, лежать...

Чоловік дістає із рюкзака «Кобзаря», гортає. На екрані крупним планом: сторінки збірки, які він дивиться. Чоловік починає читати «Кобзаря»: спочатку пошепки, а потім голосно: «... садочку буду спочивати...

Всі навкруги завмирають, слухають.

Відео знов переноситься на сторінки збірки і портрет Т. Г. Шевченка. Портрет «оживає», голос Шевченка повторює останню фразу: «... В садочку буду спочивати, Присняться діточки мені...»

Коли Т. Г. Шевченко (аніме) закінчує читати вірш, звучить пісня на вірші Кобзаря «Мені тринадцятий минало» у виконанні вокальної групи.

В кадрі вокалісти поруч з дітьми в бомбосховищі. Діти малюють будинки, родини... Малюнки дітей перемежуються з кадрами українського села.

В фіналі пісні чути сильний вибух: здригається бомбосховище, на малюнки спить штукатурка із стін. Люди налякані, метушаться...

На столі розлита вода на малюнки, лежить розгорнутий «Кобзар». Крупний план на малюнок Т. Г. Шевченка. Портрет «оживає» (аніме): «У всякого своя доля...».

Відео аніме Т. Г. Шевченка змінюється хореографічний номер, присвяченим невинним загиблим душам, виконаному в білому кольорі.

Бомбосховище. Літній чоловік веде урок серед дітлахів, які знаходяться в бомбосховищі. Діти уважно слухають чоловіка, читають вірші з «Кобзаря».

Дія переноситься у стародавні часи. В кадрі жінка танцює в полі під українську народну пісню «Тече річка невеличка...».

Чоловік гортає «Кобзаря». Малюнок козаків із поеми «За байраком байрак». Малюнок «оживає»: дія переноситься у стародавні часи. Кадри аніме перемежаються з аніме Т. Г. Шевченка «За байраком байрак».

Бомбосховище. Чоловік веде урок.

Відео-нарізка (бійці читають в акопах Шевченка). Починається із кадру визволення Харківщини – плакат з Шевченком «Боріться та поборете», продовжується кадрами читання віршів на фронті воїнами ЗСУ.

В фіналі звучить пісня Табакова «Боріться – поборете».

На екрані кадри із Т. Г. Шевченком (плакати на Майдані, меми, мітинги, плакати і т.п.) закінчується аніме Т. Г. Шевченка (під бандуру)

Бомбосховище. Чоловік продовжує урок, аніме Т. Г. Шевченка «Слава Україні!»

У виконанні віртуального хору в Україні звучить «Молитва за Україну». В фінальних кадрах надпис: «І на оновленій землі...»

Етапи послідовного розкриття або розвитку теми (епізоди)

Основні епізоди	Теми епізодів
«...небо впало на нас...»	Прихід війни в дома українців з початком повномасштабного вторгнення.
«Обернувся я на хати — Нема в мене хати!»	Відтворення пророцьких слів Шевченка
«Тихо плаче Україна сльозами і кров'ю. Кат будує своє «завтра» на горі людському»	Сила пророцьких слів Шевченка, які не втрачають актуальності
«За байраком байрак»	Втрата життя в боротьби за свободу.
«Боріться – поборете, Вам Бог допомагає»	Потужний зміст рядків великого Кобзаря як мотивація в боротьбі воїнів ЗСУ під час звільнення українських територій від окупантів
«Свою Україну любіть»	Молитва за Україну
«І на оновленій землі Врага не буде, супостата»	Запорука нескореності та незламності українського народу в заповіті Кобзаря

Сценарний хід – гортання книги великого Кобзаря, на сторінках якого оживає образ Т.Г.Шевченка та його величні гасла про боротьбу нескореної нації.

Архітектоніка

Елементи композиційної побудови сценарію	Подієвий ряд
Пролог	Початок повномасштабного вторгнення Росії в Україну
Експозиція	Знахідка молодим чоловіком «Кобзаря» в зруйнованій будівлі
Зав'язка	Оживлення образу Кобзаря через відтворення безсмертних рядків Шевченка
Розвиток дії	Проведення імпровізованого уроку молодим чоловіком у бомбосховищі через декламацію доленосних рядків Шевченка, оживлених через пісню, музику, рухи, аудіовізуальне мистецтво
Кульмінація	Знайдення пророцьких слів Т.Г.Шевченка під знищеним російським банером на звільненій від окупації Харківщині
Розв'язка	Виконання віртуальним хором життєстверджуючій «Молитви за Україну», згортання книги великого Кобзаря

2.2. Режисерський задум

Роздивимося головні аспекти концепції режисерського задуму ТОК «Нація нескорених»:

1. Урок за поезією Т. Г. Шевченка в бомбосховищі – показ вшанування культурної спадщини України.

2. Використання сучасних візуальних технологій з ціллю показу емоційного заходу (анімація портрету Кобзаря за сюжетною лінією і в номерах).

3. Використання різножанрових номерів для динаміки розвитку дії та створення цілісного художнього образу ТОК.

Спрямованість - освітньо-виховна, патріотична

Надзавдання – заклик до національної свідомості через поезію Т. Г. Шевченка, прагнення підняття морального духу, спрямованого на боротьбу за волю.

Наскрізна дія – урок нескореності, проведений в бомбосховищі для підлітків молодим чоловіком і анімованим образом Т. Г. Шевченком, як ствердження сили поетичного слова Кобзаря, надихаючого на боротьбу.

Художній образ постановки – анімований портрет Т. Г. Шевченка

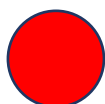
Жанр постановки – театралізований онлайн-концерт.

Атмосфера – тривожно-щемлива, частково натхненна. Використання режисером відео, музики, анімації, декламації у віртуальному просторі в поєднанні зі наскрізною дією, створюють у глядача відчуття особливої значущої події.

Темпоритм – пульсуючий. Завдяки зміні постійній зміні імпульсивності, відбувається посилення емоційного впливу на окремі моменти заходу.

Мізансценування постановки

Чоловік -



Діти -



Дорослі -



Танцівниця із номеру «Душа» -



Руїни будівлі -



Збірка «Кобзар» -



Танцівниця із номеру «Тече річенька» -



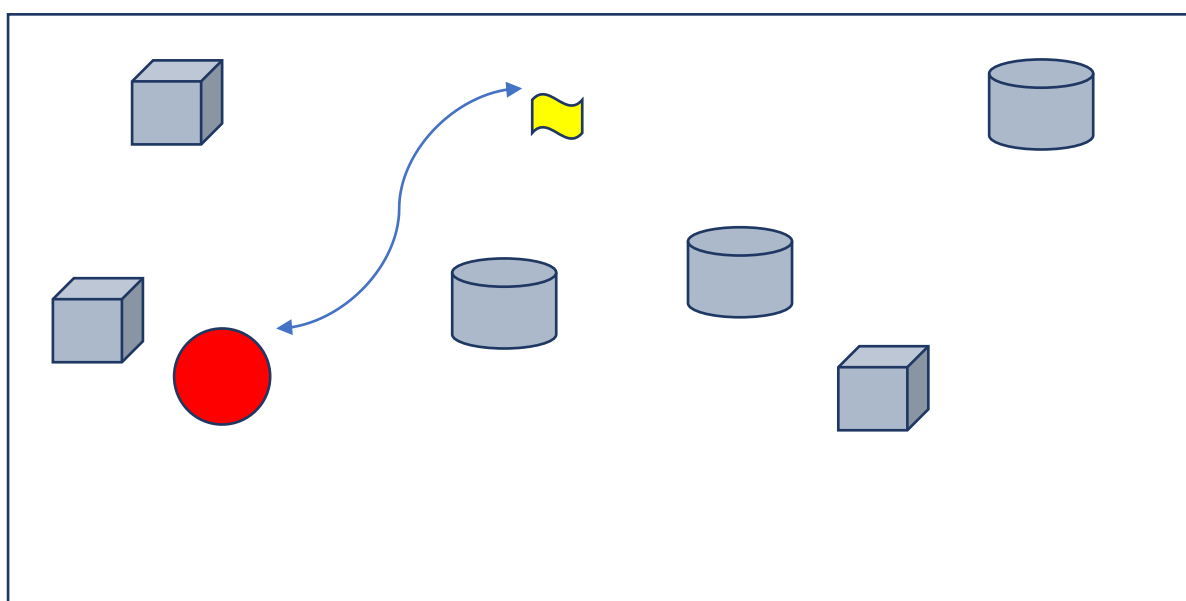
Бандуристи -



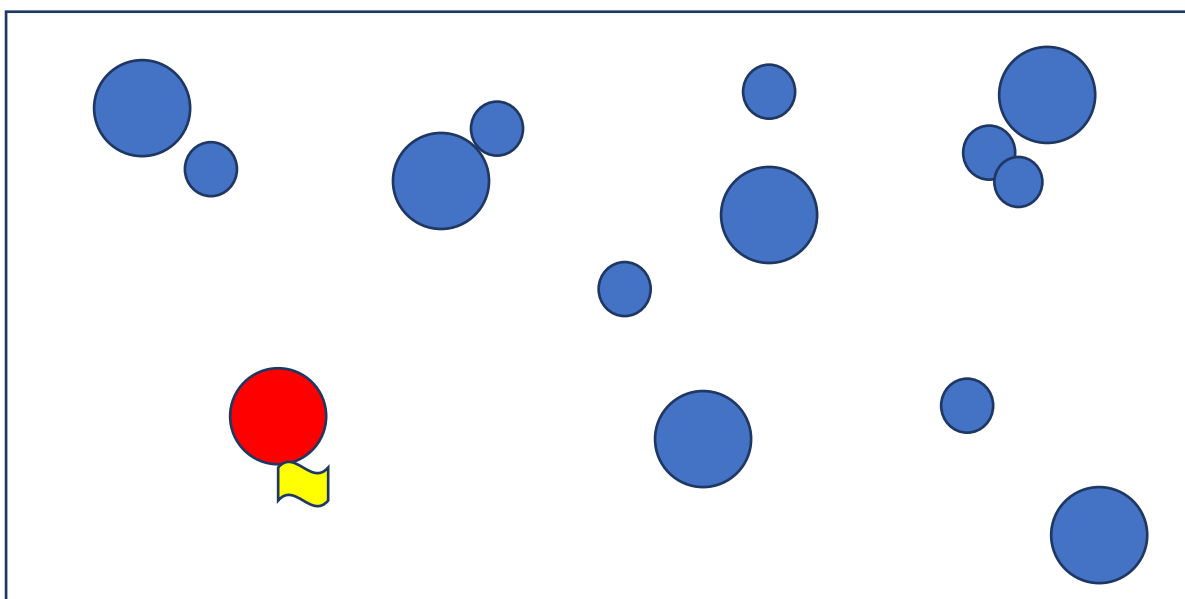
Віртуальний хор -



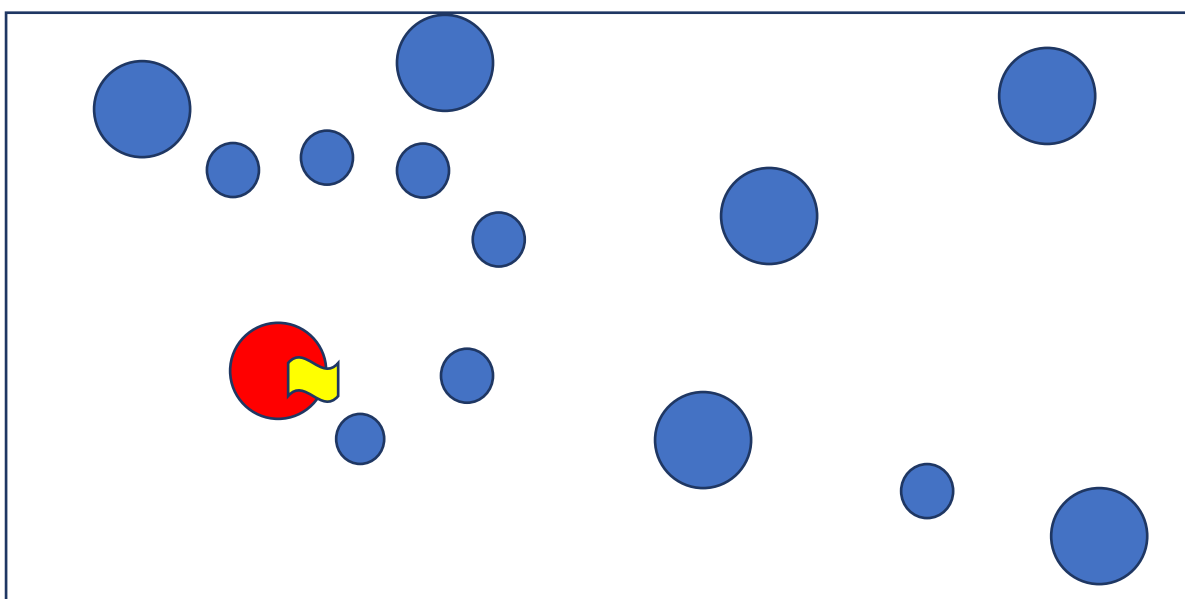
Мізансцена розміщення дійових осіб на руїнах будівлі



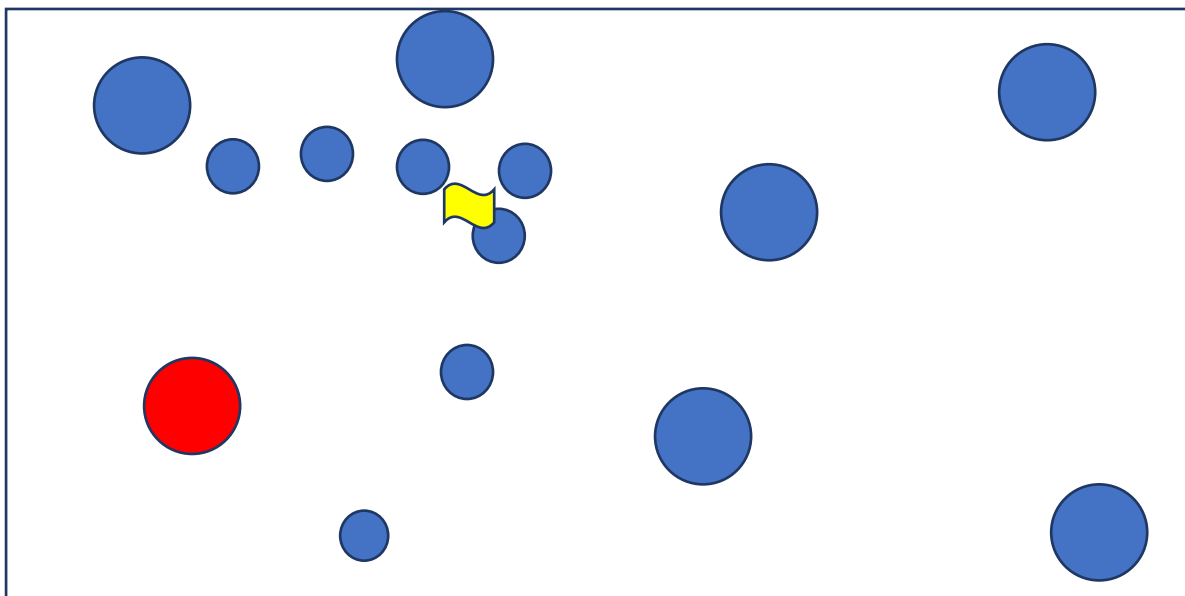
Мізансцена розміщення дійових осіб в бомбосховищі в момент обстрілу



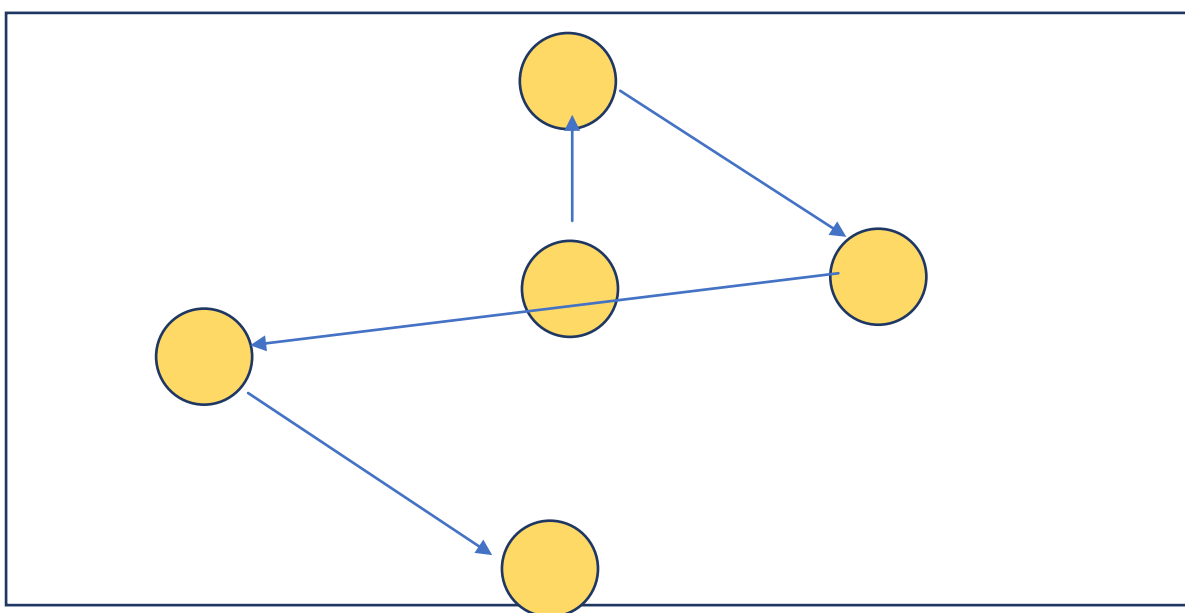
Мізансцена розміщення дійових осіб в бомбосховищі під час проведення уроку



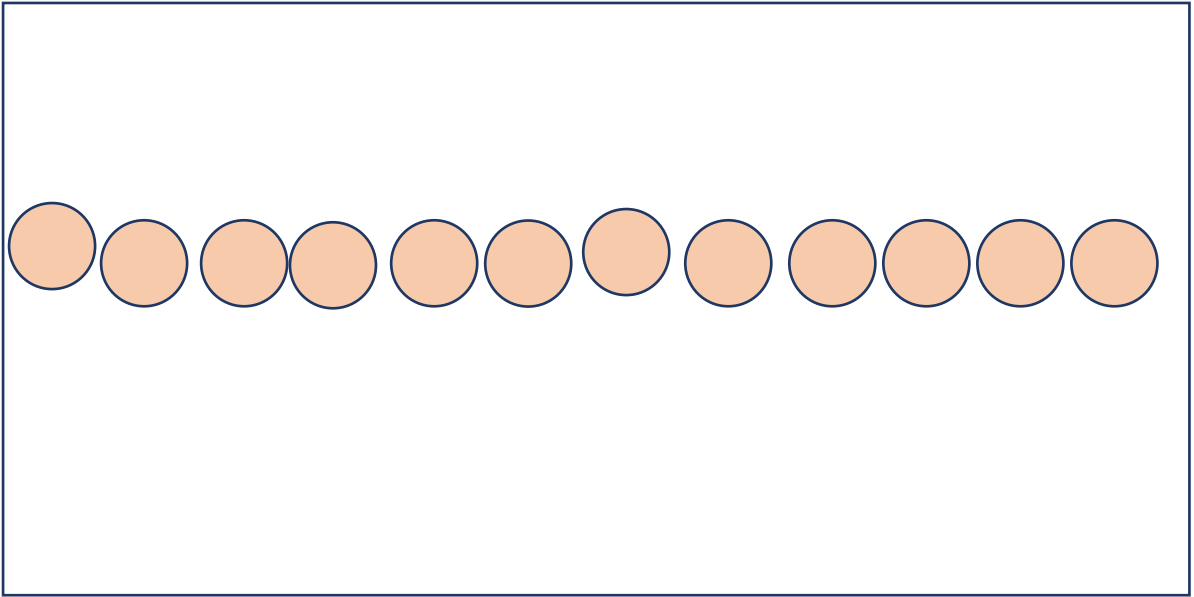
**Мізансцена розміщення дійових осіб в бомбосховищі в подальшому
проведення уроку**



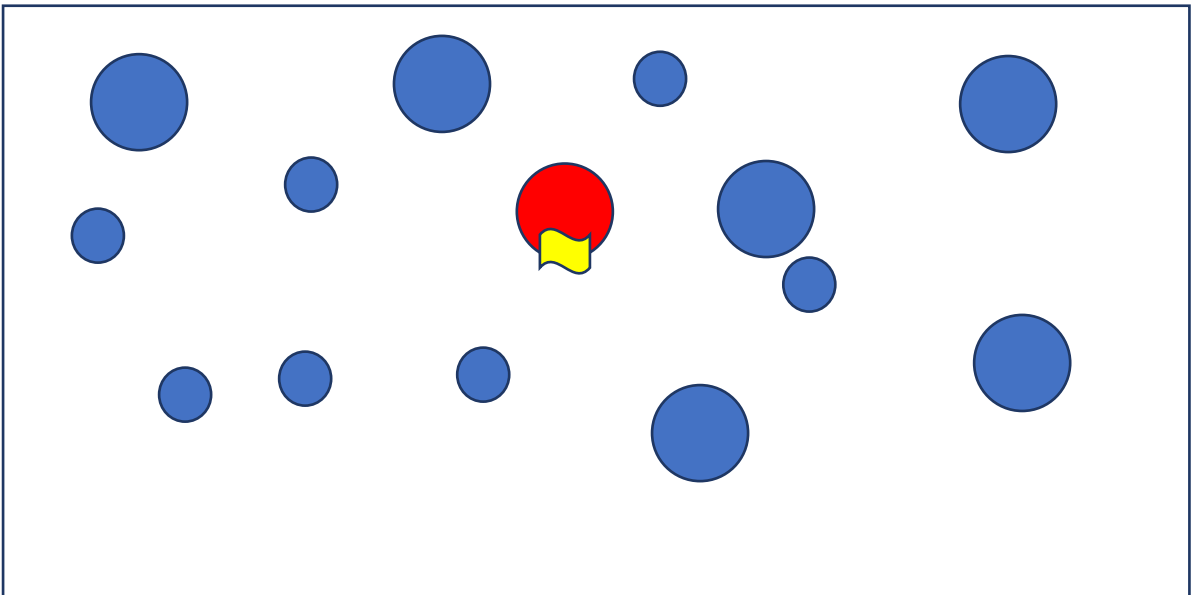
**Мізансцена розміщення дійових осіб на полі в момент виконання номеру
«Тече річенька»**



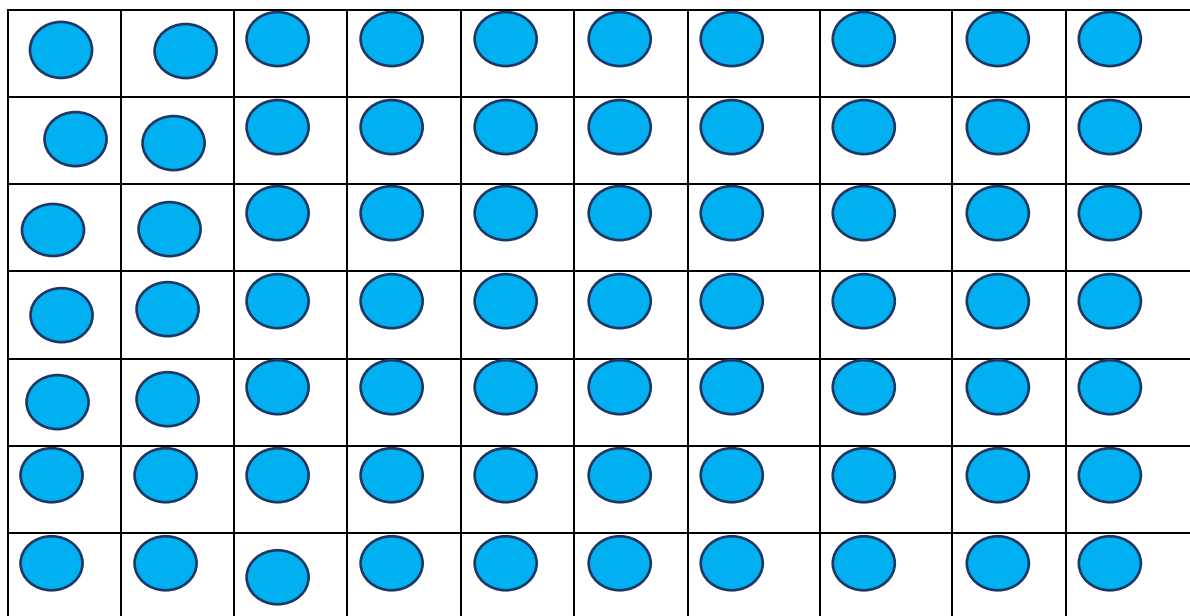
**Мізансцена розміщення дійових осіб в номері «Їхали козаки»
(бандуристи)**



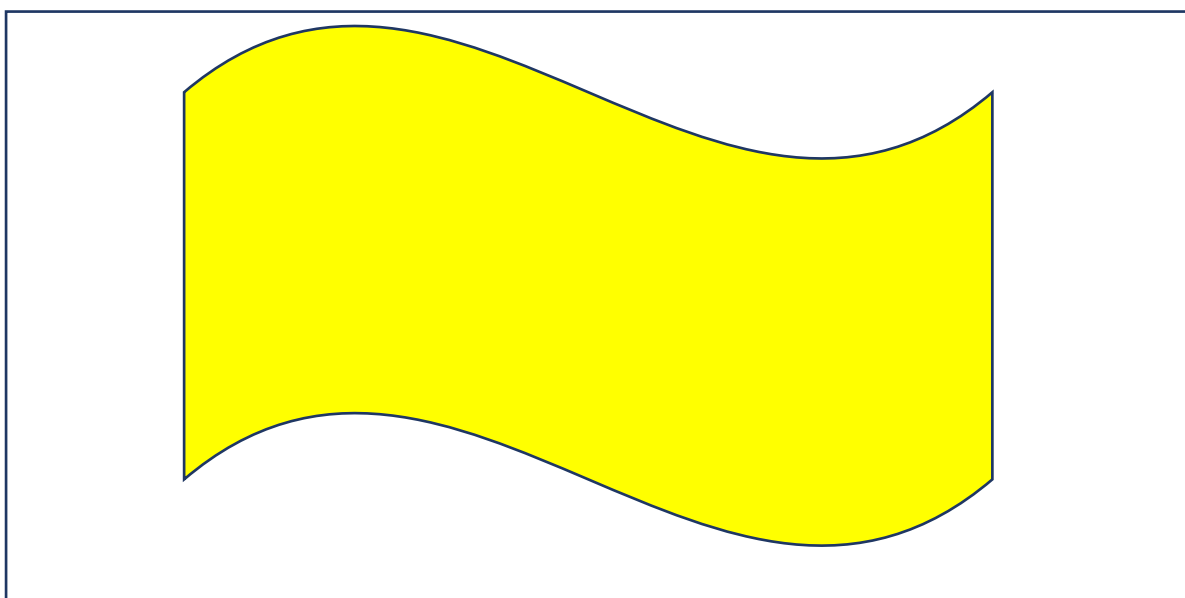
**Мізансцена розміщення дійових осіб в бомбосховищі в подальшому
проведення уроку**



**Мізансцена розміщення дійових осіб (віртуального хору) в номері
«Молитва за Україну»**



Мізансцена розміщення дійових осіб в фіналі проєкту



2.3. Втілення режисерського задуму.

Робота режисера зі звукорежисером

Музичне оформлення – це емоційна складова ТОК (Додаток 3). Режисер заходу визначив музичний стиль, а звукорежисер забезпечив аудіоконтент ТОК для підсилення візуального ряду. Ціллю обох було – створення оригінальних номерів і сюжетної лінії. Взаємодія режисера зі звукорежисером вибудовується у кілька етапів:

1. Підготовчий етап ТОК розпочався з обговорення концепції концерту: формування музичної драматургії, обрання стилю та жанру музичних тем кожного окремого номера (літературної композиції, пісочної анімації, вокальних номерів, кліпів). Вирішували де брати музичний матеріал підбір з існуючих композицій (зі зміною темпа, тривалості, ритма тощо).
2. Затвердили музичний матеріал та шуми:

На екрані кадри з хроніки ранку 24.02.2022 - Група «Без обмежень»
Пісня «24.02».

«Кобзар» на руїнах – звук вітру.

Тривога на руїнах – звук тривоги, голоси людей.

В бомбосховищі – інтершум.

Сторінки збірки «Кобзаря» – інструментальна музики за творами Т. Г. Шевченка «Думи мої».

Номер «Душа» – тривожна мелодія.

Номер «Тече річка» – саунд-трек до фільму «Тарас. Повернення».

«За байраком байрак» – анімація за твором Т. Шевченка «За байраком байрак».

Номер «Боріться» – пісня Д. Табаков «Боріться та поборете».

Номер «Їхали козаки» – колектив бандуристів «Чарівниці»: «Їхали козаки».

Номер «Молитва за Україну!» – віртуальний хор України «Молитва за Україну!».

Співпраця режисера та звукорежисера дозволяє створити звуковий ландшафт, який підсилює візуальний ряд та занурює глядачів і слухачів у світ історії.

Основні аспекти співпраці

Дата	Етапи співпраці	Вид роботи
26.03.2025	Розробка концепції звукового оформлення	1. Обговорення режисером звукового бачення ТОК та стиля; 2. Обговорення музики (для номерів), шумів та звуків для підкреслення сюжетної лінії, емоційного впливу номерів, образів персонажів та ключових сцен.
11.04.2025	Вибір музичного ряду та затвердження	Режисером затверджено музику для номерів: Номер «Душа» – тривожна мелодія. Номер «Тече річка» – саунд-трек до фільму «Тарас. Повернення». «За байраком байрак» – анімація за твором Т. Шевченка «За байраком байрак». Номер «Боріться» – пісня Д. Табаков «Боріться та поборете». Номер «Їхали козаки» – колектив бандуристів «Чарівниці»: «Їхали козаки».

		Номер «Молитва за Україну!» – віртуальний хор України «Молитва за Україну!».
15.04.2025	Вибір звукових ефектів та шумів	Звукорежисер створює або підбирає звукові ефекти та шуми, які додають реалістичності та глибини сцені. На екрані кадри з хроніки ранку 24.02.2022 - Група «Без обмежень» Пісня «24.02». «Кобзар» на руїнах – звук вітру. Тривога на руїнах – звук тривоги, голоси людей. В бомбосховищі – інтершум. Сторінки збірки «Кобзаря» – інструментальна музики за творами Т. Г. Шевченка «Думи мої». Режисер і звукорежисер обговорюють, які звуки необхідні для створення певної атмосфери або для підкреслення дій персонажів.
20.04.2025	Звуковий монтаж та мікшування	1.Звукорежисер монтує та мікшує звукові доріжки, щоб досягти оптимального балансу між діалогами, музикою та звуковими ефектами. Режисер і звукорежисер працюють над створенням просторового звуку, щоб глядачі та слухачі відчували себе в центрі подій.
23.05.2025	Синхронізація звуку з	1.Звукорежисер забезпечує

	відео	<p>синхронізацію звуку з відео, щоб діалоги, звукові ефекти та музика точно відповідали зображенню.</p> <p>2. Режисер і звукорежисер працюють над створенням плавних переходів між звуковими сценами.</p> <p>3. Режисер і звукорежисер працюють над створенням плавних переходів між звуковими сценами.</p>
--	-------	---

Робота режисера з художником по костюмах та реквізиту

Співпраця режисера з художником проходить протягом всіх етапів підготовки та зйомок ТОК і включає в себе такі роботи (Додаток 4):

1. Концептуальний етап. Режисер описав загальну тему, жанр концерту, стилістику, художній образ, настрій та характери образів, режисерські ідеї окремих номерів. Художником було озвучене перше бачення оформлення, костюмів та реквізиту.
2. Художником був запропонований дизайн костюмів (Додаток 4). Частина костюмів була взята в оренду, а деякі колективи використовували свої костюми.
3. Примірки костюмів були проконтрольовані режисером перед зйомками на репетиціях. Були внесені деякі корекції: адаптували костюми до технічних вимог номерів у ТОК.
4. Етап зйомки. Режисером було проконтрольовано цілісність візуального образу ТОК. Вносилися дрібні корегування. Художник-костюмер був завжди присутнім на зйомках і швидко реагував на усунення неврахованих моментів (ремонт костюмів, зміну, заміну у разі неможливості швидкого ремонту).

Ключем до успіху співпраці став постійний діалог та взаємна довіра режисера та художника.

Основні аспекти взаємодії з художником по костюмах та реквізиту

Дата	Етапи співпраці	Вид роботи
02.03.2025	Обговорення концепції та візуального стилю	1. Режисер ділиться своїм баченням ТОК, його атмосферою, жанром, періодом часу та загальним візуальним стилем з художником по костюмах та художником

		<p>по реквізиту.</p> <p>2. Режисер і художник обговорюють ключові візуальні елементи.</p>
05.03.2025	Аналіз сценарію	<p>Режисер і художник детально розбирають сценарій за описом персонажів, соціальним статусом, професію, психологічним станом, та час та місце дії кожної сцени.</p>
07.03.2025	Розробка образів персонажів	<p>1. Режисер висловлює своє бачення кожного персонажа.</p> <p>2. Художник по костюмах на основі цієї інформації пропонує ескізи костюмів.</p> <p>3. Режисер затверджує або вносить корективи до цих ескізів (Додаток 4).</p>
10.03.2025	Визначення реквізиту	<p>Режисер разом з художником по реквізиту складають детальний список усього необхідного реквізиту для кожної сцени</p>
1.04.2025	Примірки костюмів	<p>Режисер бере участь у примірках костюмів акторами та оцінює, наскільки костюм відповідає образу персонажа. Можуть вноситися останні корективи.</p>
17.04.2025	Етап зйомок (продакшн).	<p>Режисер слідкує за тим, щоб актори були одягнені у затверджені костюми, а необхідний реквізит був присутній на майданчику та правильно розміщений.</p> <p>2. У процесі зйомок можуть виникати зміни костюмів або реквізиту.</p>

Робота режисера з відеографом

Режисер – візіонер ТОК «Нація нескорених» (задає напрямок і стиль).
Відеограф – надає матеріалу остаточної форми, емоційності і сенсу. З цього приводу було проведена робота :

1. Обговорена і затверджена візуальна концепція концерту;
2. Розроблений і створений оригінальний відеошаблон анімованого «Кобзаря»;
3. Створено оригінальні анімовані портрети Т. Г. Шевченка ;
4. Розроблений детальний покадровий план (Додаток 2) зйомки з послідовними сценами;
5. Затверджений графік зйомки;
6. Знято відеоматеріал і обговорено згідно візуальної концепції заходу;
7. Зроблений «чорновий монтаж» та «чистий монтаж»;
8. Проведена колоризація, зведення звуку та експорт відеопродукту, розробка тізеру заходу.

Основні етапи роботи режисера з відеографом (Додаток 2)

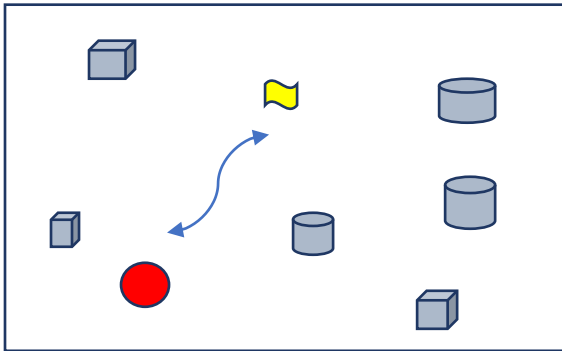
Дата	Етапи співпраці	Вид роботи
04.03.2025	Розробка візуальної концепції	Режисер визначив загальну візію проекту, його настрій, стиль, жанр та емоційну складову. Сформулював концепцію: як історія має бути розказана візуально. Відеограф інтерпретував цю візію та запропонував конкретні рішення щодо композиції кадру, ракурсів, руху камери, освітлення та загальної візуальної естетики.

		До того ж, обговорили референси, натхнення та ключові візуальні елементи.
05.03.2025	Планування зйомки	Режисер розробив розкадровку, визначаючи послідовність сцен, необхідні плани та акторську гру (Додаток 2). Відеограф проаналізував план зйомки з технічної точки зору, оцінив можливості локацій, необхідність обладнання і запропонував оптимальні рішення для реалізації режисерського задуму: вніс пропозиції, які покращать історію.
18.04.2025	Перегляд відзнятого матеріалу	Після завершення зйомок режисер та відеограф разом переглянули матеріал та оцінили якість кадрів, їх відповідність до візуальній концепції.
19.04.2025	Відеошабло	Відеографом був запропонований відеошаблон збірки «Кобзаря».
20.04.2025	Первинний монтаж	Відеограф разом з режисером створює першу версію монтажу.
22.04.2025	Анімовані портрети	Відеограф анімує портрети Т. Г. Шевченка.
26.04.2025	Перегляд та обговорення чорнового монтажу	Режисер надає свої розгорнуті коментарі.
30.04 .2025 –	Подальші етапи монтажу (робочий	Відеограф вніс правки: змінив тривалість планів, переставив кадри,

15.05.2025	монтаж, чистовий монтаж)	експериментував з переходами, попрацював над ритмом кожної сцени та всього відеов цілому.
20.05.2025	Колоризація та фіналізація	Відбулася корекція кольору (колоризація): налаштування кольорів в кожній сцені для досягнення бажаного візуального ефекту. Потім здійснили фінальне зведення звуку та експорт готового відеоконтенту.
21.05.2025	Затвердили відеоматеріал	Режисер затвердив відеоматеріал.

Режисерський екземпляр сценарію
ТОК «Європейська симфонія єдності»

<i>Позначки режисера</i>	<i>Текст сценарію</i>
<p><i>Напис як на машинці</i> 24.02.2025</p>	<p><i>Чорний екран, на якому друкується надпис (під закадровий звук роботи клавіш клавіатури) «24 лютого 2022 року». Напис зникає, залишаючи чорну пустоту.</i></p>
<p><i>Початок війни</i> Темпоритм – градаційний. Атмосфера – драматична. Музичний фон – пісня «24.02» групи «Без обмежень» + інтершум + взриви.</p> <p><i>Крупний план. Дівчина дивиться крізь вікно на вибухи в місті.</i></p>	<p><i>Крізь чорноту екрану починають виднітися ліхтарі, будинки, дерева... Тиша. Місто ще спить. Тишу розриває вибух. На екрані спалах. Сила і частота вибухів збільшуються і на екрані місто у диму та вогні. На екрані кадри з хроніки (інтершум): перелякані люди кудись біжать, розміщуються у підвалах, їдуть з міста на машинах. На звук інтершуму накладаються акорди гітари. Звучить пісня «24.02» групи «Без обмежень». Під час виконання пісні на екрані відеокадри відео боїв та руйнувань різних міст.</i></p>
<p><i>Кобзар на руїнах</i> Темпоритм – градаційний. Атмосфера – драматична. Музичний фон – пісня «24.02» групи «Без обмежень» + інтершум</p>	<p><i>В якусь мить у музику вривається звук вітру. Це вітер гуляє по зруйнованим будівлям. Серед руїн камера вихоплює фотографію і книгу, які лежать загублені серед</i></p>



сміттям та інших речей.

Вітер гортає сторінки. На сторінках вірші і малюнки із збірки.

Образи на малюнках книги починають «оживати»(аніме). В фіналі пісні образи з малюнків знову застигають на сторінках книги.

Вітер перевертає сторінку і глядач бачить першу сторінку збірки Т. Г.

Шевченка «Кобзар».

Чути кроки, чоловік підходить до збірки Т. Г. Шевченка, нахиляється і піднімає фотографію, вдивляється.

в неї. Фотографія «Оживає» (аніме): глядач бачить життя звичайної сім'ї, яка жила в цьому домі. Чоловік нахиляється і піднімає збірку «Кобзаря».

Стирає з нього бруд, гортає... Лунає сигнал тривоги, повз чоловіка пробігають налякані люди. Чоловік кладе збірку до рюкзака і швидко йде до бомбосховища.

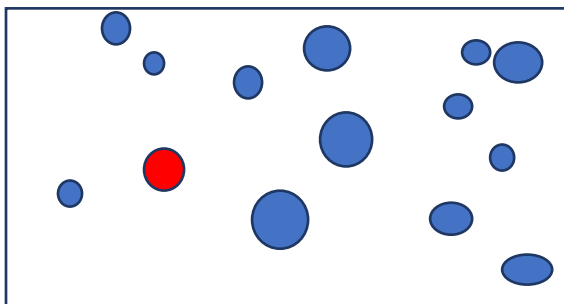
В бомбосховищі

Темпоритм – помірний.

Атмосфера – драматична.

Кадри із бомбосховища в момент обстрілу: жінки з дітьми, літні люди сидять, лежать... Чоловік

Музичний фон – інструментальна
музики за творами Т. Г. Шевченка
«Думи мої»



*дістає із рюкзака «Кобзаря»,
гортає. На екрані крупним планом:
сторінки збірки, які він дивиться.
Чоловік починає читати «Кобзаря»:
спочатку пошепки, а потім голосно.
Всі навкруги завмирають, слухають.*

Чоловік:


Поставлю хату і кімнату,
Садок-райочок насажу.
Посіжу я і похожу
В своїй маленькій благодаті.
Та в одині-самотині
В садочку буду спочивати...

*Відео знов переноситься на
сторінки збірки «Кобзаря» і крупним
планом - портрет Т. Г. Шевченка.*

*Портрет Кобзаря «оживає»
(аніме), голос Шевченка повторює
фразу за чоловіком і продовжує
читати вірш на фоні музики
інструментальної музики за
творами Т. Г. Шевченка «Думи мої».*

Шевченко (аніме):

... В садочку буду спочивати
Присняться діточки мені,
Веселая присниться мати,
Давнє-колишній та ясний
Присниться сон мені!.. і ти!..

	<p>Ні, я не буду спочивати, Бо й ти приснишся. І в малій Райочок мій спідтиха-тиха Підкрадешся, наробиш лиха... Запалиш рай мій самотний.</p>
<p><i>Мені тринадцятий минало</i> Темпоритм – помірний. Атмосфера – драматична. Музичний фон – AniNom «Мені тринадцятий минало» + малюнки з «Кобзаря»</p>	<p><i>Коли Т. Г. Шевченко (аніме) закінчує читати вірш, звучить пісня на вірші Кобзаря «Мені тринадцятий минало» у виконанні AniNom.</i></p> <p><i>НОМЕР «МЕНИ ТРИНАДЦЯТИЙ МИНАЛО»</i></p> <p><i>В кадрі аніме молодого Шевченка на фоні пасовища. Юнак виконує пісню. Кадри аніме перемежаються з кадрами з дітей у бомбосховищі. Діти малюють будинки, родини...</i></p>
<p>«Душа» Темпоритм – помірний. Атмосфера – драматична. Музичний фон – тривожна мелодія</p> 	<p><i>На екрані відео аніме Т. Г. Шевченка змінюється кадрами руїн будівлі.</i></p> <p><i>НОМЕР «ДУША»</i></p> <p><i>Виконавиця випускниця коледжу культури та мистецтв Анастасія Циплюк.</i></p> <p><i>Цей номер, присвяченим невинним загиблим душам, які залишилися жити на руїнах. Хореографія у білому одязі (ніби душа людини) танцює на руїнах, показуючи в танці всю біль і страждання</i></p>



народу, яке принесла війна. Зупиняє танок сирена та звуки вибухів.

«В бомбосховищі»

Темпоритм – помірний.

Атмосфера – драматична.

Музичний фон



На екрані знову бомбосховище (інтершум). Чоловік веде урок серед дітлахів, які знаходяться в бомбосховищі. Діти сидять своїх імпровізованих ліжках (матрацах), стільчиках, коробках навкруги чоловіка. Поодаль сидять дорослі. Їм теж цікаво слухати чоловіка. Вони прислухаються до його слів.

Чоловік: В історії кожного народу є імена, які він свято береже у своїй пам'яті і з великою любов'ю та повагою передає з покоління в покоління. Є таке ім'я і у нашого народу — Тарас Григорович Шевченко.

На екрані кадри з Кобзарем із різних документальних фільмів: із музеїв, пам'ятники, портрети. Чоловік за кадром продовжує розповідати про

Кобзаря.

Чоловік: Не було і немає в Україні поета, який був би йому подібний. Не було у неьки України сина, який так ніжно і віддано любив свій народ і так страждав за нього.

На екрані знову чоловік в оточенні дітей. Один хлопчик гортає «Кобзаря». Чоловік продовжує розповідати.

Чоловік: Протягом тисячоліть наші прадіди жили на цій благодатній землі. Орали поле, вирощували хліб, жили за прадавніми законами роду і народу...

На екрані чорно-білі хроніки часів наших прадідів: українське село, селяни орють поле, пораються по господарству. Хроніки села змінюються на хроніки війни за часів прадідів.

Чоловік:

І змушені були обороняти рідну землю, бо завжди наша земля була ласою для сусідів. Шевченко

попереджав про смертельну
небезпеку, яка нависла над
Україною з боку її різних сусідів:
Погибнеш, згинеш, Україно,
Не стане знаку на землі,
А ти пишалася колись
В добрі і розкоші, Вкраїно!..

*На екрані хлопчик тягне руку. Коли
чоловік йому киває, встає і із збірки
продовжує читати вірш.*



Хлопчик:

Мій любий краю неповинний!
За що тебе Господь кара?
Карає тяжко! За Богдана
Та за скаженого Петра,
Та за панів отих поганих
До краю нищить...
Воскресни, мамо!

*На екрані дівчинка підіймає руку.
Читає напам'ять.*

Дівчинка:

Тихо плаче Україна сльозами і
кров'ю
Кат будує своє «завтра» на горі
людському
Гірко плаче Україна і тяжко ридає
Своїх синів, що померли сльозами

	<p>вмиває</p> <p>Плаче ненька Україна, плаче кожна мати</p> <p>Та що сина відпустила волю здобувати...</p>
<p>«Тече річка»</p> <p>Саунд-трек до фільму «Тарас. Повернення»</p>   	<p><i>Коли дівчинка читає останні три рядки, на екрані кадри з хроніки боїв на наших полях: вибухи, поля горять.</i></p> <p>НОМЕР «ТЕЧЕ РІЧКА НЕВЕЛИЧКА»</p> <p><i>Випускниця коледжу культури та мистецтв Анастасія Циплюк танцює під українську народну пісню «Тече річка невеличка...» на слова Т. Г. Шевченка.</i></p> <p><i>На екрані серед поля з'являється жінка в українській сорочці. Вона танцює серед поля ніби плаче і в той час, як берегиня захищає воїнів ЗСУ від орків. Кадри з танцю перемежжуються з кадрами роботи дронів на позиція ЗСУ. У фіналі танцю, дія знову повертається в бомбосховище.</i></p>
<p>«Кобзар у окопах»</p> <p>Темпоритм – пульсуючий.</p> <p>Атмосфера – драматична.</p>	<p><i>Чоловік уважно роздивляється малюнок козаків із поеми «За байраком байрак». Малюнок</i></p>

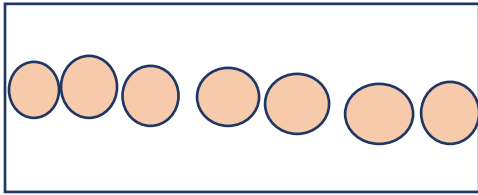
Музичний фон



«оживає» (анімація): дія переноситься у стародавні часи. Кадри анімації перемежаються з кадрами аніме Т. Г. Шевченка (читає уривок поеми) та загиблих воїнів ЗСУ: ДА Вінчі, Дмитро Сліпак, Володимир Раков. В фіналі : Олександр Мацієвський говорить: «Слава Україні!». По закінченні анімації на екрані чоловік звертається до глядача.

Чоловік: Хоч зараз ці події стали історією і, здається, проблеми, що хвилювали Шевченка, теж залишилися десь у минулих сторіччях, я думаю, що сьогодні в Україні відбуваються події, якоюсь мірою схожі з подіями шевченкового часу.

На екрані відео-нарізка: бійці ЗСУ читають вірши Шевченка. Починається відео із хроніки визволення Харківщини: бійці відривають рашиську рекламу, під нею плакат з Шевченком і написані слова «Боріться та поборете». Далі відео продовжується кадрами читання віршів воїнами ЗСУ на передовій, в окопах, на тренуванні. В

	<p>фіналі відео-нарізки звучить початок пісні Д. Табакова «Боріться – поборете».</p>
<p>«БОРІТЬСЯ ТА ПОБОРЕТЕ»</p> 	<p>НОМЕР «БОРІТЬСЯ ТА ПОБОРЕТЕ»</p> <p>Виконавці</p> <p>На екрані під час виконання пісні, кадри із Т. Г. Шевченком (плакати на Майдані, мему, мітинги, плакати і т.п.) закінчується номер аніме Т. Г. Шевченка.</p> <p>Пісня Д. Табаков «Боріться та поборете»</p>
<p>«Їхали козаки»</p> 	<p>НОМЕР «ЇХАЛИ КОЗАКИ»</p> <p>На екрані аніме Т. Г. Шевченка.</p> <p>Кобзар читає вірш під вступ бандуристів до пісні «Їхали козаки» у виконанні ансамблю бандуристів «Чарівниці».</p>
<p>«Любіть Україну!»</p> <p>Темпоритм – динамічний.</p> <p>Атмосфера – драматична.</p> <p>Музичний фон</p>	<p>Шевченко (аніме):</p> <p>Свою Україну любіть, Любіть її... Во врем'я люте, В остатню, тяжкую минуту За неї Господа моліть!</p>

*Після аніме Т. Г. Шевченка, на
екрані ансамбль бандуристів
«Чарівниці» виконує пісню на сцені.*

*В фіналі пісні дія знову
переноситься до бомбосховища. На
екрані чоловік закінчує урок в
оточенні дітлахів.*

Чоловік: Високу, надто високу ціну
платять українці за власну волю та
незалежність! Але ми не обирали
війни, смертей, руїни. Прийшла дика
орда, і якщо не боронитися, не дати
їй по зубах, вона не зупиниться.

*На екрані слова чоловіка
підтверджує Т. Г. Шевченко (аніме),
читаючи свій рядки з введеного
вірша Кобзаря «Заповіт»*

Шевченко (аніме):

Смійся, лютий враже!
Та не дуже, бо все гине —
Слава не поляже;
Не поляже, а розкаже,
Що діялось в світі,
Чия правда, чия кривда
І чий ми діти.

	<p>Наша дума, наша пісня Не вмере, не загине... От де, люде, наша слава, Слава України!</p>
<p>«Молитва за Україну!» Віртуальний хор України «Молитва за Україну!»</p>  <p>Темпоритм – динамічний. Атмосфера – драматична. Музичний фон</p> 	<p>НОМЕР «МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ» У виконанні віртуального хору в Україні. На екрані артисти хору, виконують групами і разом відомий музичний твір видатного українського композитора Миколи Лисенка, на слова Олександра Кониського. Кадри співу перемежаються з кадрами різних міст України. В фінальних кадрах Кобзар читає рядки поеми Та Шевченка «Кавказ».</p> <p>Шевченко (аніме): І на оновленій землі Врага не буде, супостата, А буде син, і буде мати, І будуть люде на землі.</p> <p>Т. Г. Шевченко. На екрані портрет Т.Г. Шевченка переноситься до збірки «Кобзаря». Чоловік закриває книгу. Стопкадр – «Кобзар»</p>

Графік роботи над творчим проєктом

Назва: «Нація нескорених».

Дата прем'єри: 09.03.2025

Дата	Час	Приміщення	Вид роботи	Учасники та виконавці
26.02.2025	14.00 – 15.50	Google Клас та Meet	Узгодження та затвердження режисерського задуму кваліфікаційної роботи.	Здобувачі 4 курсу групи 1-М Викладачі: Марина Островська та Ігор Сікалов.
27.02.2025	12.00 – 16.00	Google	Пошук та відбір літературного, документального та іконографічного матеріалу для формування режисерського задуму.	Сокур Єлизавета
28.02.2025	11.00 – 15.30	Google	Пошук та відбір літературного, документального та іконографічного матеріалу для формування режисерського	Сокур Єлизавета

			здуму.	
04.03.2025	12.00 – 16.30	Google	Пошук та відбір літературного, документального та іконографічного матеріалу для формування режисерського задуму.	Сокур Єлизавета
10.03.2025	10.00 – 16.00	Goggle Meet	Обговорення знайденого матеріалу для режисерського задуму.	Сокур Єлизавета
12.03.2025	09.30 – 16.20	Goggle Meet.	Ознайомлення з матеріально-технічними можливостями для втілення режисерського задуму бакалаврської роботи.	Сокур Єлизавета
14.03.2025	10.00 – 16.00	Репетиційні зали .	Ознайомлення з творчими можливостями для втілення режисерського	Сокур Єлизавета, Анастасія Циплюк..

			здуму кваліфікаційної роботи.	
15.03.2025	10.00 – 16.30	Google Meet..	Обговорення форми та режисерського здуму бакалаврської роботи.	Сокур Єлизавета.
17.03.2025	10.00 – 16.30	Google Meet.	Обговорення режисерського здуму онлайн концерту «Нація нескорених ».	Сокур Єлизавета.
18.03.2025	09.30 – 15.00	Google Meet.	Робота над опрацюванням літературного, документального та іконографічного матеріалу для створення першого варіанту сценарію.	Сокур Єлизавета.
19.03.2025	10.00 – 16.00	Google Meet..	Робота над опрацюванням літературного, документального та	Сокур Єлизавета.

			іконографічного матеріалу для створення першого варіанту сценарію.	
05.04. 2025	10.00 – 16.30	Палац творчості дітей та юнацтва .	Робота над опрацюванням літературного, документального та іконографічного матеріалу для створення першого варіанту сценарію.	Сокур Єлизавета
10.04.2025	10.00 – 16.00	Палац творчості дітей та юнацтва .	Робота над опрацюванням літературного, документального та іконографічного матеріалу для створення сценарію.	Сокур Єлизавета.
16.04. 2025	10.00- 16.20	Палац творчості дітей та юнацтва..	Написання сценарію присвяченого дню Шевченка.	Сокур Єлизавета .
18.04.2025	10.00	Палац	Написання	Сокур Єлизавета .

	– 16.00	творчості дітей та юнацтва..	сценарію.	
20.04.2025	10.00 – 15.00	Google Meet.	Обговорення сценарію онлайн концерту.	Сокур Єлизавета.
21.04.2025	10.00 – 16.00	Google Meet.	Корегування сценарію кваліфікаційної роботи.	Сокур Єлизавета.
23.04.2025	10.00 – 16.00	Палац дітей та юнацтва.	Робота над опрацюванням літературного, документального та іконографічного матеріалу для створення сценарію.	Сокур Єлизавета .
25.04.2025	10.00 – 16.00	Тренувальн а зала.	Генеральна репетиція перед зйомкою..	Сокур Єлизавета, Авер'ян Кондратенко, Анаста сія Циплюк.

ВИСНОВКИ

Розробка унікальної режисерської концепції для постановки театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених», присвяченого геніальному українському поетові Т. Г. Шевченку та його творчості в контексті російсько-української війни, досягла своєї мети завдяки виконанню поставлених завдань.

1. Для створення оригінального сценарію заходу ТОК «Нація нескорених», були проаналізовані роботи науковців, в яких автори описували діяльність Кобзаря та аналізували його поетичну спадщину. Виявлено, що написано декілька тисяч статей та книжок, в яких науковці намагаються розкрити таємниці геніальності Т. Г. Шевченка та розтлумачити секрети могутнього впливу «Кобзаря». Для даної дослідницької роботи були цікаві саме літературознавчі дослідження та статті ключових напрямків авторів І. Франка та Є Маланюка. Крім того, для написання сценарію театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених» було проаналізовано поезію Т. Г. Шевченка, яка була використана в ТОК. До сценарію ввійшли вірші та поеми Кобзаря: «Садок вишневий коло хати», «Сон», «І мертвим і живим», «Поставлю хату і кімнату», «Осія», «До Основ'яненка».

2. Виявлено актуальність його пророчих слів в реаліях сьогодення: описання боротьби за національну свободу та утвердження незламності духу українського народу. В умовах війни, коли Україна вкотре відстоює свою незалежність та суверенітет, творчість Т. Г. Шевченка є емоційним джерелом національної сили та стійкості. Слова Кобзаря про святу боротьбу, волю та нескінченну любов до України набувають особливого значення: надихають українців на захист рідної землі.

3. Для втілення задуму, була розроблена оригінальна режисерська концепція ТОК «Нація нескорених», в якій синтезовано різні види мистецтва: драматичні сцени, декламація, сучасна анімація, хореографія, спів, спецефекти, відеомонтаж, графічне оформлення, різножанровий музичний

супровід. Все це створює цілісне художнє бачення про незламність українського народу. Як і було задумано, в фіналі роботи знято концерт, в якому об'єднані різноманітні творчі блоки з різножанровими номерами (декламацією, анімацією, музичними номерами), які складають єдине динамічне онлайн-дійство. Це забезпечило залучання уваги глядача та допомагає просуванню дійства. Виконуючи це завдання треба було дотримуватися балансу у використанні спеціальних візуальних ефектів в номерах і та при розкритті сюжету.

4. Створено сценарій ТОК, який популяризує творчість Т. Г. Шевченка в період сучасної війни. Наскрізна дія побудована таким чином, щоб потужно показати велику пророчу силу слова Кобзаря та його настанови у боротьбі за незалежність та вплив української мови на світогляд і сприйняття. Настанови Т. Г. Шевченка для українців, то ті слова, які мають відгукуватися у серці кожного свідомого громадянина країни. Ми разом і ми в силі бути гідними українцями і зможемо подолати ворога, перемогти меншовартість, з якою ми жили стільки років і бути гідним своєї мови.

5. Для реалізації сценарію ТОК «Нація нескорених», до відібраного матеріалу творів Т. Г. Шевченка («Садок вишневий коло хати», «Сон», «І мертвим і живим», «Поставлю хату і кімнату», «Осія», «До Основ'яненка») знайдено музичний матеріал (саунд-трек до фільму «Тарас. Повернення», анімація за твором Т. Шевченка «За байраком байрак», пісня Д. Табаков «Боріться та поборете», колектив бандуристів «Чарівниці»: «Їхали козаки», віртуальний хор України «Молитва за Україну!»). Саме цей концепт матеріалу розкриває ідею збереження національної ідентичності та сили рідної мови.

6. ТОК створено завдяки взаємодії потужної творчої команди режисера, звукорежисера, відеографа, художника та акторів.

За музичне оформлення відповідав звукорежисер. Він відповідав за емоційну складову ТОК. Режисер заходу визначив музичний стиль, а звукорежисер забезпечив аудіоконтент ТОК для підсилення візуального ряду.

Ціллю обох було – створення оригінальних номерів і сюжетної лінії.

Ключем до успіху співпраці режисера та художника, став постійний діалог та взаємна довіра. Режисер описав загальну тему, жанр концерту, стилістику, художній образ, настрій та характери образів, режисерські ідеї окремих номерів. Художником було озвучене перше бачення оформлення, костюмів та реквізиту.

У діалозі режисера та відеографа, режисер виступав у ролі візонера ТОК «Нація нескорених» (задавав напрямок і стиль). Відеограф надавав матеріалу остаточної форми, емоційності і сенсу. За участю відеографа був розроблений і створений оригінальний відеошаблон анімованого «Кобзаря», створено оригінальні анімовані портрети Т. Г. Шевченка. Зйомки і монтаж велися за детальним покадровим планом, за утвердженням графіком зйомки. Фіналом їх праці стово відео ТОК «Нація нескорених».

Співпраця режисера зі звукооператором, художником та відеографом дозволила створити оригінальний контент і підсилити емоційний вплив на глядача.

7. Через переосмислення творчості Т. Г. Шевченка з позиції сучасності, було доведено необхідність популяризації творчості Кобзаря. Дослідження підкреслює невичерпний потенціал творчості Кобзаря для формування національної свідомості, зміцнення духу нації та подолання комплексу меншовартості, особливо в контексті боротьби за незалежність та утвердження української мови як важливого чинника національного становлення.

Розроблена режисерська концепція та постановчий план театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених» є практичним втіленням актуальності Шевченкового слова в умовах сучасної російсько-української війни та можуть слугувати ефективним засобом популяризації національної культури та зміцнення національного духу. Подальша реалізація проєкту сприятиме відродженню інтересу до поезії Кобзаря серед широкої аудиторії та переосмисленню його геніальної спадщини.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Вірші Євгена Маланюка // OnlyArt: сайт. URL: <https://onlyart.org.ua/ukrainian-poets/virshi-yevgena-malanyuka/> (дата звернення: 03.04.2025).
2. Клочек Г. Поезія Тараса Шевченка як енергетичний феномен: погляд із сьогодення // Тарас Шевченко і сучасна суспільно-культурна ситуація : зб. пр. Всеукр. (42-ї) наук. шевченківської конф., до 210-ї річниці з дня народження Тараса Шевченка, 23–24 квіт. 2024 р. / Черкас. обл. військ. адмін. та обл. рада, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Черкас. нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького [та ін.]. Черкаси, 2024. С. 14-23.
3. Маланюк Є. Шевченко // Бібліотека української літератури : сайт. URL: https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=939#google_vignette (дата звернення: 03.04.2025).
4. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури // Бібліотека української літератури : сайт. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=13778> (дата звернення: 03.04.2025).
5. Маланюк Є. Поезія і вірші // Книга спостережень : статті про літературу / Є. Маланюк. Київ, 1997. С. 97–113.
6. Маланюк Є. Mehr Licht // Шевченкіана : збірник есеїв / Є. Маланюк ; упоряд., передм. Г. Клочека. Дніпро, 2024. С. 53.
7. Маланюк Євген. Шлях до Шевченка. URL: <https://grazhda.uz.ua/2012/07/malanyuk-yevgen-shlyah-do-shevchenka/> (дата звернення: 3.04.2025).
8. Тарас Шевченко став світовим рекордсменом за кількістю встановлених пам'ятників // Книга рекордів України : сайт. 2021. 3 берез. URL: <https://record.org.ua/2021/03/09/taras-shevchenko-stav-svitovym-rekordsmenom-za-kilkistyuvstanovlenyhpamyatnykiv/> (дата звернення: 03.04.2025).

9. Тихо плаче Україна // Клуб поезії : сайт. URL: <https://www.poetryclub.com.ua/getpoem.php?id=983711> (дата звернення: 03.04.2025).
10. Франко І. Переднє слово [до видання «Перебенді» Т. Г. Шевченка, Львів, 1889] // Зібрання творів : у 50 т. / І. Франко. Київ, 1980. Т. 27. С. 285–307.
11. Франко І. Відповідь критикові «Перебенді» // Зібрання творів : у 50 т. / І. Франко. Київ, 1980. Т. 27. С. 308–311.
12. Франко І. Присвята // Зібрання творів : у 50 т. / І. Франко. Київ, 1983. Т. 39. С. 255.
13. Франко І. Тарас Шевченко // Зібрання творів : у 50 т. / І. Франко. Київ, 1980. Т. 28. С. 112–122.
14. Франко І. Темне царство // Зібрання творів : у 50 т. / І. Франко. Київ, 1980. Т. 26. С. 131–152.
15. Шевченко Т. До Основ'яненка // Бібліотека української літератури : сайт. URL: <https://www.ukrplib.com.ua/books/printit.php?tid=736> (дата звернення: 03.04.2025).
16. Шевченко Т. Гайдамаки // Ізборник : сайт. URL: <http://litorpys.org.ua/shevchenko/shev117p.htm> (дата звернення: 04.04.2025).
17. Шевченко Т. І мертвим і живим і ненародженим землякам // Ізборник : сайт. URL: <http://litorpys.org.ua/shevchenko/shev140.htm> (дата звернення: 3.04.2025).
18. Шевченко Т. Кавказ // Ізборник : сайт. URL: <http://litorpys.org.ua/shevchenko/shev139.htm> (дата звернення: 02.04.2025).
19. Шевченко Т. Осія. Глава XIV. Подражаніє // Ізборник : сайт. URL: <http://litorpys.org.ua/shevchenko/shev2133.htm> (дата звернення 3.04.2025)
20. Шевченко Т. Поставлю хату і кімнату // Ізборник : сайт. URL: <http://litorpys.org.ua/shevchenko/shev2151.htm> (дата звернення: 3.04.2025).
21. Шевченко Т. Сон // Ізборник : сайт. URL: <http://litorpys.org.ua/shevchenko/shev128.htm> (дата звернення: 03.04.2025).

ДОДАТКИ

Додаток 1

Сценарній театралізованого онлайн-концерту «Нація нескорених» до Дня народження Тараса Григоровича Шевченка

Дата прем'єри: 09 березня 2025рік

Платформа:YouTube

Чорний екран, на якому друкується надпис (під закадровий звук роботи клавіш клавіатури) «24 лютого 2022 року». Напис зникає, залишаючи чорну пустоту. Крізь чорноту екрану починають виднітися ліхтарі, будинки, дерева... Тиша. Місто ще спить. Тишу розриває вибух. На екрані спалах. Сила і частота вибухів збільшуються і на екрані місто у диму та вогні. На екрані кадри з хроніки (інтершум): перелякані люди кудись біжать, розміщуються у підвалах, їдуть з міста на машинах. На звук інтершуму накладаються акорди гітари. Звучить пісня «24.02» групи «Без обмежень». Під час виконання пісні на екрані відеокадри відео боїв та руйнувань різних міст. В якусь мить у музику вривається звук вітру. Це вітер гуляє по зруйнованим будівлям. Серед руїн камера вихоплює фотографію і книгу, які лежать загублені серед сміттям та інших речей. Вітер гортає сторінки. На сторінках вірші і малюнки із збірки. Образи на малюнках книги починають «оживати»(аніме). В фіналі пісні образи з малюнків знову застигають на сторінках книги. Вітер перевертає сторінку і глядач бачить першу сторінку збірки Т. Г. Шевченка «Кобзар».

Чути кроки, чоловік підходить до збірки Т. Г. Шевченка, нахиляється і піднімає фотографію, вдивляється в неї. Фотографія «Оживає» (аніме): глядач бачить життя звичайної сім'ї, яка жила в цьому домі. Чоловік нахиляється і піднімає збірку «Кобзаря». Стирає з нього бруд, гортає... Лунає сигнал тривоги, повз чоловіка пробігають налякані люди. Чоловік

кладає збірку до рюкзака і швидко йде до бомбосховища.

Кадри із бомбосховища в момент обстрілу: жінки з дітьми, літні люди сидять, лежать... Чоловік дістає із рюкзака «Кобзаря», гортає. На екрані крупним планом: сторінки збірки, які він дивиться. Чоловік починає читати «Кобзаря»: спочатку пошепки, а потім голосно. Всі навкруги завмирають, слухають.

Чоловік:

Поставлю хату і кімнату,
Садок-райочок насажу.
Посіжу я і похожу
В своїй маленькій благодаті.
Та в одині-самотині
В садочку буду спочивати...

Відео знов переноситься на сторінки збірки «Кобзаря» і крупним планом - портрет Т. Г. Шевченка. Портрет Кобзаря «оживає» (аніме), голос Шевченка повторює фразу за чоловіком і продовжує читати вірш на фоні музики інструментальної музики за творами Т. Г. Шевченка «Думи мої».

Шевченко (аніме):

... В садочку буду спочивати
Присняться діточки мені,
Веселая присниться мати,
Давне-колишній та ясний
Присниться сон мені!.. і ти!..
Ні, я не буду спочивати,
Бо й ти приснишся. І в малій
Райочок мій спідтиха-тиха
Підкрадешся, наробиш лиха...
Запалиш рай мій самотний.

Коли Т. Г. Шевченко (аніме) закінчує читати вірш, звучить пісня на вірші Кобзаря «Мені тринадцятий минало» у виконанні AniNot.

НОМЕР «МЕНИ ТРИНАДЦЯТИЙ МИНАЛО»

В кадрі аніме молодого Шевченка на фоні пасовища. Юнак виконує пісню.

Кадри аніме перемежаються з кадрами з дітей у бомбосховищі. Діти малюють будинки, родини...

В фіналі пісні чути сильний вибух: здригається бомбосховище, на малюнки спиться штукатурка із стін. Люди налякані, метушаться... На столі розлита вода на малюнки, лежить розгорнутий «Кобзар». Крупний план на малюнок Т. Г. Шевченка. Портрет «оживає» (аніме).

Шевченко (аніме):

У всякого своя доля
І свій шлях широкий,
Той мурує, той руйнує,
Той неситим оком
За край світа зазирає,
Чи нема країни,
Щоб загарбать і з собою
Взять у домовину.

На екрані відео аніме Т. Г. Шевченка змінюється кадрами руїн будівлі.

НОМЕР «ДУША»

Виконавиця випускниця коледжу культури та мистецтв

Анастасія Циплюк.

Цей номер, присвяченим невинним загиблим душам, які залишилися жити на руїнах. Хореографія у білому одязі (ніби душа людини) танцює на руїнах, показуючи в танці всю біль і страждання народу, яке принесла війна.

Зупиняє танок сирена та звуки вибухів.

На екрані знову бомбосховище (інтершум). Чоловік веде урок серед дітлахів, які знаходяться в бомбосховищі. Діти сидять своїх імпровізованих ліжках (матрацах), стільчиках, коробках навкруги чоловіка. Поодаль сидять дорослі. Їм теж цікаво слухати чоловіка. Вони прислухаються до його слів.

Чоловік: В історії кожного народу є імена, які він свято береже у своїй пам'яті і з великою любов'ю та повагою передає з покоління в покоління. Є таке ім'я і у нашого народу — Тарас Григорович Шевченко.

На екрані кадри з Кобзарем із різних документальних фільмів: із музеїв, пам'ятники, портрети. Чоловік за кадром продовжує розповідати про Кобзаря.

Чоловік: Не було і немає в Україні поета, який був би йому подібний. Не було у ньеньки України сина, який так ніжно і віддано любив свій народ і так страждав за нього.

На екрані знову чоловік в оточенні дітей. Один хлопчик гортає «Кобзаря».
Чоловік продовжує розповідати.

Чоловік: Протягом тисячоліть наші прадіди жили на цій благодатній землі. Орали поле, вирощували хліб, жили за прадавніми законами роду і народу...

На екрані чорно-білі хроніки часів наших прадідів: українське село, селяни орють поле, пораються по господарству. Хроніки села змінюються на хроніки війни за часів прадідів.

Чоловік:

І змушені були обороняти рідну землю, бо завжди наша земля була ласою для сусідів. Шевченко попереджав про смертельну небезпеку, яка нависла над Україною з боку її різних сусідів:

Погибнеш, згинеш, Україно,

Не стане знаку на землі,
А ти пишалася колись
В добрі і розкоші, Вкраїно!..

*На екрані хлопчик тягне руку. Коли чоловік йому киває, встає і із збірки
продовжує читати вірш.*

Хлопчик:

Мій любий краю неповинний!
За що тебе Господь кара?
Карає тяжко! За Богдана
Та за скаженого Петра,
Та за панів отих поганих
До краю нищить...
Воскресни, мамо!

На екрані дівчинка підіймає руку. Читає напам'ять.

Дівчинка:

Тихо плаче Україна сльозами і кров'ю
Кат будує своє «завтра» на горі людському
Гірко плаче Україна і тяжко ридає
Своїх синів, що померли сльозами вмиває
Плаче ненька Україна, плаче кожна мати
Та що сина відпустила волю здобувати...

*Коли дівчинка читає останні три рядки, на екрані кадри з хроніки боїв на
наших полях: вибухи, поля горять.*

НОМЕР «ТЕЧЕ РІЧКА НЕВЕЛИЧКА»

*Випускниця коледжу культури та мистецтв Анастасія Циплюк танцює під
українську народну пісню «Тече річка невеличка...» на слова Т. Г. Шевченка.*

На екрані серед поля з'являється жінка в українській сорочці. Вона танцює серед поля ніби плаче і в той час, як берегиня захищає воїнів ЗСУ від орків. Кадри з танцю перемежаються з кадрами роботи дронів на позиція ЗСУ. У фіналі танцю, дія знову повертається в бомбосховище.

Чоловік уважно роздивляється малюнок козаків із поеми «За байраком байрак». Малюнок «оживає» (анімація): дія переноситься у стародавні часи.

Кадри анімації перемежаються з кадрами аніме Т. Г. Шевченка (читає уривок поеми) та загиблих воїнів ЗСУ: ДА Вінчі, Дмитро Сліпак, Володимир Раков. В фіналі : Олександр Мацієвський говорить: «Слава Україні!». По закінченні анімації на екрані чоловік звертається до глядача.

Чоловік: Хоч зараз ці події стали історією і, здається, проблеми, що хвилювали Шевченка, теж залишилися десь у минулих сторіччях, я думаю, що сьогодні в Україні відбуваються події, якоюсь мірою схожі з подіями шевченкового часу.

На екрані відео-нарізка: бійці ЗСУ читають вірши Шевченка. Починається відео із хроніки визволення Харківщини: бійці відривають рашиську рекламу, під нею плакат з Шевченком і написані слова «Боріться та поборете». Далі відео продовжується кадрами читання віршів воїнами ЗСУ на передовій, в окопах, на тренуванні. В фіналі відео-нарізки звучить початок пісні Д. Табакова «Боріться – поборете».

НОМЕР «БОРІТЬСЯ ТА ПОБОРЕТЕ»

Виконавці _____

На екрані під час виконання пісні, кадри із Т. Г. Шевченком (плакати на Майдані, мему, мітинги, плакати і т.п.) закінчується номер аніме Т. Г. Шевченка.

НОМЕР «ЇХАЛИ КОЗАКИ»

На екрані аніме Т. Г. Шевченка. Кобзар читає вірш під вступ бандуристів до пісні «Їхали козаки» у виконанні ансамблю бандуристів «Чарівниці».

Шевченко (аніме):

Свою Україну любіть,
Любіть її... Во врем'я люте,
В остатню, тяжкую минуту
За неї Господа моліть!

Після аніме Т. Г. Шевченка, на екрані ансамбль бандуристів «Чарівниці» виконує пісню на сцені. В фіналі пісні дія знову переноситься до бомбосховища. На екрані чоловік закінчує урок в оточенні дітлахів.

Чоловік: Високу, надто високу ціну платять українці за власну волю та незалежність! Але ми не обирали війни, смертей, руїни. Прийшла дика орда, і якщо не боронитися, не дати їй по зубах, вона не зупиниться.

На екрані слова чоловіка підтверджує Т. Г. Шевченко (аніме), читаючи свій рядки з введеного вірша Кобзаря «Заповіт»

Шевченко (аніме):

Смійся, лютий враже!
Та не дуже, бо все гине —
Слава не поляже;
Не поляже, а розкаже,
Що діялось в світі,
Чия правда, чия кривда
І чий ми діти.
Наша дума, наша пісня
Не вмре, не загине...
От де, люде, наша слава,

Слава України!

НОМЕР «МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ»

У виконанні віртуального хору в Україні. На екрані артисти хору, виконують групами і разом відомий музичний твір видатного українського композитора Миколи Лисенка, на слова Олександра Кониського. Кадри співу перемежаються з кадрами різних міст України. В фінальних кадрах Кобзар читає рядки поеми Та Шевченка «Кавказ».


Шевченко (аніме):


І на оновленій землі
Врага не буде, супостата,
А буде син, і буде мати,
І будуть люде на землі.

Т. Г. Шевченко.

*На екрані портрет Т.Г. Шевченка переноситься до збірки «Кобзаря».
Чоловік закриває книгу. Стопкадр – «Кобзар»*

**ПОКАДРОВИЙ ПЛАН ТЕАТРАЛЬНОГО ОНЛАЙН-КОНЦЕРТУ
«НАЦІЯ НЕСКОРЕНИХ»**

графіка	В кадрі	За кадром
Текст:	Заставка	
<p>Малюнки з «Кобзаря» (аніме)</p> 	<p>Відео 1</p> <p><i>Чорний екран, на якому друкується надпис (під закадровий звук роботи клавіш клавіатури) «24 лютого 2022 року». Надпис зникає, залишаючи чорну пустоту. Крізь чорноту екрану починають виднітися ліхтарі, будинки, дерева... Тиша. Місто ще спить. Тишу розриває вибух. На екрані спалах. Сила і частота вибухів збільшуються і на екрані місто у диму та вогні. На екрані кадри з хроніки (інтершум): перелякані люди кудись біжать, розміщуються у підвалах, їдуть з міста на машинах. На звук інтершуму накладаються акорди гітари. Звучить пісня «24.02» групи «Без обмежень». Під час виконання пісні на екрані відеокадри відео боїв та руйнувань різних міст. В якусь</i></p>	<p>Вибухи</p> <p>Інтершум</p> <p>Група «Без обмежень»</p> <p>Пісня «24.02»</p>

	<p><i>मित् у музику вривається звук вітру. Це вітер гуляє по зруйнованим будівлям. Серед руїн камера вихоплює фотографію і книгу, які лежать загублені серед сміттям та інших речей. Вітер гортає сторінки. На сторінках вірші і малюнки із збірки. Образи на малюнках книги починають «оживати»(аніме). В фіналі пісні образи з малюнків знову застигають на сторінках книги. Вітер перевертає сторінку і глядач бачить першу сторінку збірки Т. Г. Шевченка «Кобзар».</i></p> <p><i>Вітер перевертає сторінку і глядач бачить першу сторінку збірки Т. Г. Шевченка «Кобзар».</i></p>	<p>інтершум</p>
	<p><i>Відео 2</i></p> <p><i>Чути кроки, чоловік підходить до збірки Т. Г. Шевченка, нахиляється і піднімає фотографію, вдивляється в неї. Фотографія «Оживає» (аніме): глядач бачить життя звичайної сім'ї, яка жила в цьому домі. Чоловік нахиляється і піднімає збірку «Кобзаря». Стирає з нього бруд, гортає... Лунає сигнал тривоги, повз чоловіка пробігають налякані люди.</i></p>	<p>Інтершум вулиці, кроки</p> <p>Сигнал тривоги Голоси людей</p>

	<i>Чоловік кладе збірку до рюкзака і швидко йде до бомбосховища.</i>	
	<p>Відео 3</p> <p><i>Кадри із бомбосховища в момент обстрілу: жінки з дітьми, літні люди сидять, лежать... Чоловік дістає із рюкзака «Кобзаря», гортає. На екрані крупним планом: сторінки збірки, які він дивиться. Чоловік починає читати «Кобзаря»: спочатку пошепки, а потім голосно. Всі навкруги завмирають, слухають.</i></p> <p>Чоловік:</p> <p>Поставлю хату і кімнату, Садок-райочок насажу. Посіжу я і похожу В своїй маленькій благодаті. Та в одині-самотині В садочку буду спочивати...</p>	Інтершум бомбосховища
Т. Г. Шевченко (аніме)	<p>Відео 4</p> <p><i>Відео знов переноситься на сторінки збірки «Кобзаря» і крупним планом - портрет Т. Г. Шевченка. Портрет Кобзаря «оживає» (аніме), голос Шевченка повторює фразу за чоловіком і продовжує читати вірш на фоні музики інструментальної музики за творами Т. Г. Шевченка «Думи мої».</i></p>	інструментальна музики за творами Т. Г. Шевченка «Думи мої»

	<p>Шевченко (аніме):</p> <p>... В садочку буду спочивати Присняться діточки мені, Веселая присниться мати, Давнє-колишній та ясний Присниться сон мені!.. і ти!.. Ні, я не буду спочивати, Бо й ти приснишся. І в малій Райочок мій спідтиха-тиха Підкрадешся, наробиш лиха... Запалиш рай мій самотний.</p>	
	<p>Відео 5</p> <p><i>Коли Т. Г. Шевченко (аніме) закінчує читати вірш, звучить пісня на вірші Кобзаря «Мені тринадцятий минало» у виконанні AniNom.</i></p> <p>НОМЕР «МЕНІ ТРИНАДЦЯТИЙ МИНАЛО»</p> <p><i>В кадрі аніме молодого Шевченка на фоні пасовища. Юнак виконує пісню. Кадри аніме перемежаються з кадрами з дітей у бомбосховищі. Діти малюють будинки, родини... В фіналі пісні чути сильний вибух: здригається бомбосховище, на малюнки спить штукатурка із стін. Люди налякані, метушаться... На столі розлита вода на малюнки,</i></p>	<p>AniNom «Мені тринадцятий минало»</p>

	<p><i>лежить розгорнутий «Кобзар».</i> <i>Крупний план на малюнок Т. Г. Шевченка. Портрет «оживає» (аніме).</i></p> <p>Шевченко (аніме): У всякого своя доля І свій шлях широкий, Той мурує, той руйнує, Той неситим оком За край світа зазирає, Чи нема країни, Щоб загарбать і з собою Взять у домовину.</p>	
	<p>Відео 6 <i>На екрані відео аніме Т. Г. Шевченка змінюється кадрами руїн будівлі.</i> НОМЕР «ДУША» <i>Виконавиця випускниця коледжу культури та мистецтв Анастасія Циплюк. Цей номер, присвяченим невинним загиблим душам, які залишилися жити на руїнах. Хореографиня у білому одязі (ніби душа людини) танцює на руїнах, показуючи в танці всю біль і страждання народу, яке принесла війна. Зупиняє танок сирена та звуки вибухів.</i></p>	<p>The Crane Dance (Sefon.me) Ludovico Einaudi</p>

	<p>Відео 7</p> <p><i>На екрані знову бомбосховище (інтершум). Чоловік веде урок серед дітлахів, які знаходяться в бомбосховищі. Діти сидять своїх імпровізованих ліжках (матрацах), стільчиках, коробках навкруги чоловіка. Поодаль сидять дорослі. Їм теж цікаво слухати чоловіка. Вони прислухаються до його слів.</i></p> <p>Чоловік: В історії кожного народу є імена, які він свято береже у своїй пам'яті і з великою любов'ю та повагою передає з покоління в покоління. Є таке ім'я і у нашого народу — Тарас Григорович Шевченко.</p> <p><i>На екрані кадри з Кобзарем із різних документальних фільмів: із музеїв, пам'ятники, портрети. Чоловік за кадром продовжує розповідати про Кобзаря.</i></p> <p>Чоловік: Не було і немає в Україні поета, який був би йому подібний. Не було у неньки України сина, який так ніжно і віддано любив свій народ і так страждав за нього.</p> <p><i>На екрані знову чоловік в оточенні дітей. Один хлопчик гортає</i></p>	<p>Інтершум</p> <p>Тривожна мелодія</p>
--	--	---

	<p><i>«Кобзаря». Чоловік продовжує розповідати.</i></p> <p>Чоловік: Протягом тисячоліть наші прадіди жили на цій благодатній землі. Орали поле, вирощували хліб, жили за прадавніми законами роду і народу...</p> <p><i>На екрані чорно-білі хроніки часів наших прадідів: українське село, селяни орють поле, пораються по господарству. Хроніки села змінюються на хроніки війни за часів прадідів.</i></p> <p>Чоловік:</p> <p>І змушені були обороняти рідну землю, бо завжди наша земля була ласою для сусідів. Шевченко попереджав про смертельну небезпеку, яка нависла над Україною з боку її різних сусідів:</p> <p>Погибнеш, згинеш, Україно, Не стане знаку на землі, А ти пишалася колись В добрі і розкоші, Вкраїно!..</p> <p><i>На екрані хлопчик тягне руку. Коли чоловік йому киває, встає і із збірки продовжує читати віри.</i></p> <p>Хлопчик:</p> <p>Мій любий краю неповинний! За що тебе Господь кара? Карає тяжко! За Богдана</p>	
--	--	--

	<p>Та за скаженого Петра, Та за панів отих поганих До краю нищить... Воскресни, мамо! На екрані дівчинка підіймає руку. Читає напам'ять. Дівчинка: Тихо плаче Україна сльозами і кров'ю Кат будує своє «завтра» на горі людському Гірко плаче Україна і тяжко ридає Своїх синів, що померли сльозами вмиває Плаче ненька Україна, плаче кожна мати Та що сина відпустила волю здобувати...</p>	
	<p>Відео 8 Коли дівчинка читає останні три рядки, на екрані кадри з хроніки боїв на наших полях: вибухи, поля горять. НОМЕР «ТЕЧЕ РІЧКА НЕВЕЛИЧКА» Випускниця коледжу культури та мистецтв Анастасія Циплюк танцює під українську народну пісню «Тече річка невеличка...» на слова Т. Г. Шевченка. На екрані серед поля з'являється</p>	<p>Саунд-трек із фільму «Тарас. Повернення»</p>

	<p><i>жінка в українській сорочці. Вона танцює серед поля ніби плаче і в той час, як берегиня захищає воїнів ЗСУ від орків. Кадри з танцю перемежаються з кадрами роботи дронів на позиція ЗСУ. У фіналі танцю, дія знову повертається в бомбосховище.</i></p>	
	<p>Відео 9</p> <p><i>Чоловік уважно роздивляється малюнок козаків із поеми «За байраком байрак».</i></p> <p><i>Малюнок «оживає» (анімація): дія переноситься у стародавні часи. Кадри анімації перемежаються з кадрами аніме Т. Г. Шевченка (читає уривок поеми) та загиблих воїнів ЗСУ: ДА Вінчі, Дмитро Сліпак, Володимир Раков. В фіналі : Олександр Мацієвський говорить: «Слава Україні!».</i></p>	Інтершум
	<p>Відео 10</p> <p><i>По закінченні анімації на екрані чоловік звертається до глядача.</i></p> <p>Чоловік: Хоч зараз ці події стали історією і, здається, проблеми, що хвилювали Шевченка, теж залишились десь у минулих сторіччях, я думаю, що сьогодні в Україні відбуваються події,</p>	Інтершум

	якоюсь мірою схожі з подіями шевченкового часу.	
	<p>Відео 11</p> <p><i>На екрані відео-нарізка: бійці ЗСУ читають вірши Шевченка.</i></p> <p><i>Починається відео із хроніки визволення Харківщини: бійці відривають рашиську рекламу, під нею плакат з Шевченком і написані слова «Боріться та поборете». Далі відео продовжується кадрами читання віршів воїнами ЗСУ на передовій, в окопах, на тренуванні.</i></p>	Armageddon_Mid Grand_Project
	<p>Відео 12</p> <p><i>В фіналі відео-нарізки звучить початок пісні Д. Табакова «Боріться – поборете». НОМЕР «БОРІТЬСЯ ТА ПОБОРЕТЕ»</i></p> <p><i>Виконавці: Кібірєва Олександра; Бурлай Діана, Красавіна Марія</i></p> <p><i>На екрані під час виконання пісні, кадри із Т. Г. Шевченком (плакати на Майдані, меми, мітинги, плакати і т.п.) закінчується номер аніме Т. Г. Шевченка.</i></p>	Пісня Д. Табаков «Боріться та поборете»
	<p>Відео 13</p> <p><i>НОМЕР «ЇХАЛИ КОЗАКИ»</i></p> <p><i>На екрані аніме Т. Г. Шевченка.</i></p> <p><i>Кобзар читає вірш під вступ</i></p>	

	<p><i>бандуристів до пісні «Їхали козаки» у виконанні ансамблю бандуристів «Чарівниці».</i></p> <p>Шевченко (аніме): Свою Україну любіть, Любіть її... Во врем'я люте, В остатню, тяжкую минуту За неї Господа моліть!</p> <p><i>Після аніме Т. Г. Шевченка, на екрані ансамбль бандуристів «Чарівниці» виконує пісню на сцені.</i></p>	
	<p>Відео 14</p> <p><i>В фіналі пісні дія знову переноситься до бомбосховища.</i></p> <p>Чоловік: Високу, надто високу ціну платять українці за власну волю та незалежність! Але ми не обирали війни, смертей, руїни. Прийшла дика орда, і якщо не боронитися, не дати їй по зубах, вона не зупиниться.</p> <p>Шевченко (аніме):</p> <p>Смійся, лютий враже! Та не дуже, бо все гине — Слава не поляже; Не поляже, а розкаже, Що діялось в світі, Чия правда, чия кривда І чії ми діти.</p>	інретшум

	<p>Наша дума, наша пісня Не вмере, не загине... От де, люде, наша слава, Слава України!</p>	
	<p>Відео 15 НОМЕР «МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ» <i>У виконанні віртуального хору в Україні. На екрані артисти хору, виконують групами і разом відомий музичний твір видатного українського композитора Миколи Лисенка, на слова Олександра Кониського. Кадри співу перемежаються з кадрами різних міст України.</i></p>	
<p><i>В фінальних кадрах надпис:</i> І на оновленій землі Врага не буде, супостата, А буде син, і буде мати, І будуть люде на землі. Т. Г. Шевченко</p>	<p>Відео 16 <i>В фінальних кадрах Кобзар читає рядки поеми Та Шевченка «Кавказ».</i> Шевченко (аніме): І на оновленій землі Врага не буде, супостата, А буде син, і буде мати, І будуть люде на землі. Т. Г. Шевченко.</p>	<p>Христина Соловій - Стежечка (мінус)</p>

Партитура музичного оформлення

Дія в кадрі	Назва музичної композиції	Тривалість звучання	ВКЛ (репліка героя)	ВИКЛ (репліка героя)
Чорний екран, друкується надпис «24 лютого 2022 року»	звук роботи клавіш клавіатури	10 с	початок	Закінчення друку
Сила і частота вибухів збільшуються і на екрані місто у диму та вогні.	Звук вибухів	5 с	Місто ще спить.	Кадри хроніки
На екрані кадри з хроніки ранку 24.02.2022	інтершум	30 с	перелякані люди кудись біжать	їдуть з міста на машинах.
відео боїв та руйнувань різних міст	Група «Без обмежень» Пісня «24.02»	2:34	-	-
«Кобзар» на руїнах	звук вітру	8 с	Вітер гортає сторінки	тривога
Чути кроки	Звук кроків чоловіка	15 с	Звук вітру	фотографія
Тривога на руїнах	Звук тривоги, голоси людей	25 с	Стирає бруд з «Кобзаря»	Іде до бомбосховища
В бомбосховищі	інтершум	9 с	Люди лежать...	Чоловік читає в голос вірш
сторінки збірки «Кобзаря»	інструментальна музики за творами Т. Г. Шевченка «Думи мої»	28 с	Портрет Кобзаря «оживає» (аніме)	Шевченко (аніме): ... Запалиш рай мій самотний.
Аніме молодого Шевченка	AniNom «Мені тринадцятий минало»	2:29	Шевченко (аніме): ... Запалиш рай	В фіналі пісні чути сильний

			мій самотний	вибух
Приліт біля бомбосховища	Звук вибуху	7 с	В фіналі пісні чути сильний вибух	Крупний план на малюнок Т. Г. Шевченка.
Номер «Душа»	Тривожна мелодія	2:54	аніме Т. Г. Шевченка змінюється кадрами руїн будівлі	Зупиняє танок сирена та звуки вибухів
Бомбосховище	інтершум	15 с	Чоловік: В історії кожного народу є імена...	На екрані кадри з Кобзарем із різних документальних фільмів
Документальні кадри	Фон	3:10	Чоловік: Не було і немає в Україні поета	Дівчинка: Та що сина відпустила волю здобувати...
Номер «Тече річка»	Саунд-трек до фільму «Тарас. Повернення»	2:15	На екрані серед поля з'являється жінка в українській сорочці	вибухи
«За байраком байрак»	Анімація за твором Т. Шевченка «За байраком байрак»	3:25	Чоловік уважно роздивляється малюнок козаків із поеми «За байраком байрак»	Олександр Мацієвський говорить: «Слава Україні!»
Чоловік в бомбосховищі	інтершум	41с	Чоловік: Хоч зараз ці події стали історією...	Чоловік:... в Україні відбуваються події, якоюсь мірою схожі з подіями

				шевченковог о часу.
відео-нарізка	ФОН	36 с	бійці відривають рашиську рекламу	Боєць читає вірш
Номер «Боріться»	Пісня Д. Табаков «Боріться та поборете»	3:36	Боєць читає вірш	Шевченко (аніме)
Номер «Їхали козаки»	Колектив бандуристів «Чарівниці»: «Їхали козаки»	3:13	Шевченко (аніме): Свою Україну любить,	Кінець пісні
Бомбосховище	інтершум	32 с	Чоловік: Високу, надто високу ціну платять українці за власну волю	Шевченко (аніме): ... Слава Україні!
Номер «Молитва за Україну!»	Віртуальний хор України «Молитва за Україну!»	3:10	Шевченко (аніме): ... Слава Україні!	Кінець пісні
Фінал	Музика	56 с	Шевченко (аніме): І на оновленій землі	Шевченко (аніме): ... І будуть люде на землі.

Додаток 4

Фото зі зйомок. Кобзар

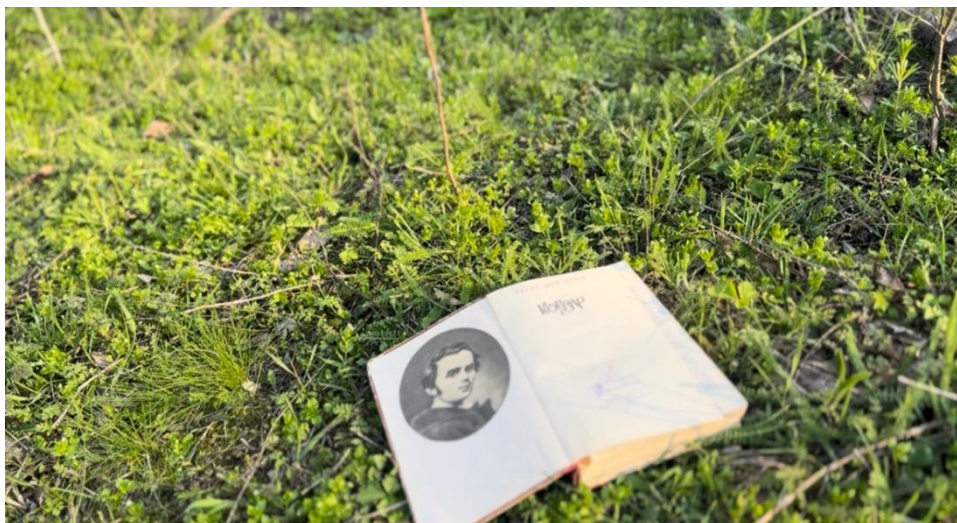


Фото зі зйомок. Номер «Душа»



Додаток 7

Посилання на Goggle Диск

<https://drive.google.com/drive/folders/1vVp98x9ZnTZijbCbBNfG7ZW76BZe5zZA>