

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

КАФЕДРА НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІ

**НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО
ВИКЛАДАННЯ**

Програма
та навчально-методичні матеріали до дисципліни

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми Народна хореографія

Харків, 2021

УДК 792.83:793.31]:378.147](073.034)
НЗ0

Друкується за рішенням ради факультету
хореографічного мистецтва
(протокол №1 від 16.08.2021 р.)

Рекомендовано кафедрою народної хореографії
(протокол №1 від 16.08.2021 р.)

Рецензенти:

Каріна ОСТРОВСЬКА, завідувач кафедри народної хореографії ХДАК,
доцент кафедри народної хореографії ХДАК

Катерина БОРТНИК, кандидат мистецтвознавства, доцент театрального
факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського

Укладачі:

Ірина МОСТОВА, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри
народної хореографії ХДАК

Людмила ФІЛЬ, старший викладач кафедри народної хореографії ХДАК

Н 30 Народно-сценічний танець та методика його викладання: програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Народна хореографія» Харків. держ. акад. культури ; уклад. І. С. Мостова, Л. А. Філь — Харків : ХДАК, 2022. — 68 с.

Дисципліна «Народно-сценічний танець та методика його викладання» є основним компонентом професійної та практичної підготовки здобувачів вищої освіти. Зміст дисципліни розкриває основні методологічні та практичні засади засвоєння народно-сценічного танцю. Курс розрахований на здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, слухачів системи підвищення кваліфікації та післядипломної освіти.

УДК 792.83:793.31]:378.147](073.034)

© Харківська державна академія культури, 2021 рік

© Мостова І. С., Філь Л. А., 2021 рік

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. АНОТАЦІЯ ТА ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

«Народно-сценічний танець та методика його викладання» - основний компонент професійної та практичної підготовки, який вивчається 8 семестрів. Мова викладання – українська.

Дисципліна спрямована на формування виконавських та викладацьких здібностей здобувачів вищої освіти. Форма проведення занять: лекції, практичні заняття та самостійна робота. Теоретична частина дисципліни формує необхідні знання з методики планування, побудови та проведення уроку народно-сценічного танцю, створення учбових і танцювальних комбінацій біля станка та на середині залу; знайомить з теоретичними особливостями народних та народно-сценічних танців різних народів світу. Практичні заняття формують та розвивають виконавські здібності здобувачів вищої освіти, формують методику виконання екзерсису, знайомлять з лексикою та основними формами танців різних народів світу. Самостійна робота здобувачів вищої освіти розрахована відповідно до стандартів вищої освіти.

Навчальний курс закладає фундамент виконавської майстерності, формує гармонійно-розвинутий рухомий апарат, що здатен опановувати різноманітні технічні прийоми, переходи, складні технічні рухи характерні для народного танцю будь якої національності і сприяє здобуттю педагогічного, виконавського та балетмейстерського досвіду.

В процесі навчання здобувач вищої освіти здобуває такі практичні навички: демонструє знання, набуті у процесі навчання, щодо історії, теорії хореографічного мистецтва та суміжних мистецтв; демонструє знання про особливості педагогічної та організаційно-виховної роботи в танцювальних колективах і навчальних закладах хореографічного спрямування.

Передумовами вивчення дисципліни є базові виконавські навички, що були отримані під час навчання в аматорських хореографічних колективах або вищих фахових коледжах мистецтв.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів - 26 (1, 2, 5-8 семестри – 3 кредити на семестр; 3, 4 семестри – 5 кредитів на семестр)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Обов'язкова
Загальна кількість годин - 780	Спеціальність 024 «Хореографія» Освітня програма «Народна хореографія»	Рік підготовки:
		1-4-й
		Семестр
		1-8-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 1, 2, 5-8 сем. – 2; 3, 4 сем. – 3; самостійна робота студента – 4,2	Ступінь «Бакалавр»	Лекції
		30 год.
		Практичні
		230 год.
		Індивідуальні завдання:
		Самостійна робота
		520 год.
Вид контролю		
2,4,6 семестри – залік;		
1,3,5,7,8 семестри – екзамен;		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

260 / 520

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

«Народно-сценічний танець та методика його викладання» - основна навчальна дисципліна, загальним обсягом – 26 кредитів.

Мета – формування кваліфікованого виконавця та викладача народно-сценічного танцю, з високим рівнем знання методики викладання.

Завдання навчальної дисципліни:

- вивчення специфіки композиційної побудови народних танців;
- засвоєння основних рухів, положень рук та тулуба, взаємодії в парі, комбінування рухів народних танців різних національностей;
- осягнення специфіки побудови та проведення уроку народно-сценічного танцю в різних хореографічних колективах;
- вивчення методики побудови та виконання вправ екзерсису народно-сценічного танцю;
- вивчення особливостей створення учбових та танцювальних комбінацій, комбінацій біля станка та на середині залу, етюдів;
- осягнення особливостей музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю;
- опанування характеру та манери виконання народних танців різних країн світу;
- вивчення принципів хореографічної імпровізації в обраному національному характері.

Засвоюючи основні завдання дисципліни студент здобуває наступні **спеціальні компетентності**: здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах; здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної); здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти; здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти; здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу; здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб; здатність

застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту; здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Вивчення дисципліни передбачає набуття наступних **програмних результатів**: володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності; використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом; мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін; аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності; мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти; знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості; знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу; вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

3. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Форми навчання: лекційні та практичні заняття, самостійна робота.
 Методи навчання: словесні (розповідь, пояснення), наочні (ілюстрація, демонстрація), методи стимулювання і мотивації, методи пересічної перевірки знань на практиці (передбачає виконавську демонстрацію здобувачем та подальше пояснення методики виконання).

4. ЗМІСТ І СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Теоретичні засади курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання» та його місце в системі професійної освіти.

Тема 1. Мета і завдання курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання».

Визначення мети та завдань дисципліни, аналіз програмних результатів. Ознайомлення зі структурою дисципліни, критеріями оцінювання.

Тема 2. Джерела розвитку народно-сценічного танцю.

Зародження народного танцю у побуті народу. Діяльність скоморохів, ярмаркових та шкільних театрів. Народний танець у драматичній виставі. Народний танець у балетному мистецтві. Формування народно-сценічного танцю як самостійного виду хореографічного мистецтва.

Розділ 2. Тренувальні вправи у системі навчання народно-сценічному танцю.

Тема 3. Термінологія екзерсис народно-сценічного танцю.

Вивчення термінології екзерсису.

Тема 4. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (базовий рівень).

Вивчення методики виконання елементів екзерсису біля станка.

Розділ 3. Російський народний танець.

Тема 5. Загальна характеристика російського народного танцю.

Специфіка виникнення та розвитку російського народного танцю. Характеристика основних форм російського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 6. Методика виконання та викладання основних рухів російського народного танцю. Їх практичне опанування та вдосконалення.

Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 4. Танці народів Прибалтики: литовський, латиський, естонський танці (на розсуд викладача).

Тема 7. Загальна характеристика танців народів Прибалтики. Загальна характеристика народного танцю Литви, Латвії та Естонії. Характеристика основних форм. Особливості виконання рухів.

Тема 8. Методика виконання та викладання основних рухів народних танців народів Прибалтики (литовські – обов'язково; латиські, естонські – на розсуд викладача). Їх практичне опанування та вдосконалення.

Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 5. Методика викладання уроку народно-сценічного танцю.

Тема 9. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.

Частини уроку та хронометраж. Особливості визначення мети та завдань уроку. Побудова основних частин уроку. Специфіка проведення уроку в різних колективах.

Тема 10. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (другий рівень).

Вивчення методики виконання елементів екзерсису біля станка.

Розділ 6. Російський народний танець (специфіка ускладнення основних рухів).

Тема 11. Загальна характеристика національних особливостей виконання жіночого, чоловічого та парного російського народного танцю.

Характеристика основних форм російського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 12. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів російського народного танцю.

Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 7. Народні танці кримських татар.

Тема 13. Загальна характеристика національних особливостей виконання народних танців кримських татар.

Специфіка виникнення та розвитку кримсько-татарського народного танцю. Характеристика основних форм кримсько-татарського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 14. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів народних танців кримських татар.

Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 8. Білоруський народний танець.

Тема 15. Загальна характеристика білоруського народного танцю.

Специфіка виникнення та розвитку білоруського народного танцю. Характеристика основних форм білоруського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 16. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів білоруського народного танцю.

Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 9. Методика побудови та проведення уроку народно-сценічного танцю.

Тема 17. Музика в уроці народно-сценічного танцю: комплектація музичного матеріалу; робота з концертмейстером; виховання музичності у студентів.

Тема 18. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (третій рівень).

Вивчення методики виконання елементів екзерсису біля станка. Вивчення комбінацій у заданому національному характері.

Розділ 10. Єврейський народний танець.

Тема 19. Загальна характеристика єврейських народних танців.

Специфіка виникнення та розвитку єврейського народного танцю. Характеристика основних форм єврейського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 20. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів єврейського народного танцю. Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 11. Молдавський народний танець.

Тема 21. Загальна характеристика молдавських народних танців.

Специфіка виникнення та розвитку молдавського народного танцю. Характеристика основних форм молдавського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 22. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів молдавського народного танцю.

Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 12. Методика викладання уроку народно-сценічного танцю в аматорському колективі.

Тема 23. Методика побудови та проведення уроків народно-сценічного танцю в аматорських колективах.

Мета та завдання уроку народно-сценічного танцю в аматорському колективі. Специфіка побудови та проведення.

Тема 24. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (четвертий рівень).

Вивчення методики виконання елементів екзерсису біля станка. Вивчення комбінацій у заданому національному характері.

Розділ 13. Польський народний танець.

Тема 25. Загальна характеристика польських народних танців.

Специфіка виникнення та розвитку польського народного танцю. Характеристика основних форм польського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 26. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів польського народного танцю.

Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 14. Болгарський народний танець.

Тема 27. Загальна характеристика болгарських народних танців.

Специфіка виникнення та розвитку болгарського народного танцю. Характеристика основних форм болгарського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 28. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів болгарського народного танцю. Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 15. Методика планування та викладання уроку народно-сценічного танцю.

Тема 29. Планування занять з народно-сценічного танцю.

Методика створення планів на різний період часу. Значення планування занять для розвитку виконавської майстерності учасників колективу.

Тема 30. Особливості складання комбінацій біля станка, танцювальних вправ та варіантів рухів на середині залу.

Методика складання варіантів на рух, учбових та танцювальних комбінацій.

Тема 31. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (п'ятий рівень).

Вивчення методики виконання елементів екзерсису біля станка. Вивчення комбінацій у заданому національному характері.

Розділ 16. Угорський народний танець.

Тема 32. Загальна характеристика угорських народних танців.

Специфіка виникнення та розвитку угорського народного танцю. Характеристика основних форм угорського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 33. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів угорського народного танцю.

Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 17. Мексиканський народний танець.

Тема 34. Загальна характеристика мексиканських народних танців.

Специфіка виникнення та розвитку мексиканського народного танцю. Характеристика основних форм мексиканського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 35. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів мексиканського народного танцю.

Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 18. Методика удосконалення уроку народно-сценічного танцю.

Тема 36. Використання танцювальних рухів та комбінацій у комплексі тренувальних вправ біля станка.

Методика поєднання танцювальних рухів з елементами екзерсису народно-сценічного танцю біля станка.

Тема 37. Створення та проведення студентами екзерсису біля станка.

Вивчення методики виконання елементів екзерсису біля станка. Вивчення комбінацій у заданому національному характері.

Розділ 19. Танці народів Кавказу.

Тема 38. Загальна характеристика танців народів Кавказу.

Специфіка виникнення та розвитку грузинського народного танцю. Характеристика основних форм грузинського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 39. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів танців народів Кавказу.

Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 20. Кубанський народний танець.

Тема 40. Загальна характеристика кубанських народних танців.

Специфіка виникнення та розвитку кубанського народного танцю. Характеристика основних форм кубанського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 41. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів кубанського народного танцю.

Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 21. Методика впровадження стилістичних інновацій в уроці народно-сценічного танцю.

Тема 42. Методичні рекомендації з подальшого розвитку тренувальних вправ екзерсису біля станка.

Методика створення танцювальних та учбових комбінацій для класконцертів. Удосконалення комбінацій через впровадження інноваційних методик викладання.

Тема 43. Створення та проведення студентами екзерсису біля станка (вищий рівень складності).

Вивчення методики виконання елементів екзерсису біля станка. Вивчення комбінацій у заданому національному характері.

Розділ 22. Циганський народний танець.

Тема 44. Загальна характеристика циганських народних танців.

Специфіка виникнення та розвитку циганського народного танцю. Характеристика основних форм циганського народного танцю. Особливості виконання рухів.

Тема 45. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів циганського народного танцю. Вивчення положень рук та тулуба. Вивчення основних ходів та рухів (специфіка їхнього комбінування та ускладнення). Вивчення комбінацій та танцювальних етюдів.

Розділ 23. Методика побудови та проведення уроків народно-сценічного танцю у професійному колективі.

Тема 46. Методичні рекомендації з подальшого розвитку тренувальних вправ екзерсису біля станка.

Аналіз уроків народно-сценічного танцю в аматорських та професійних танцювальних колективах.

Тема 47. Створення та проведення студентами курсу розгорнутих танцювальних комбінацій біля станка.

Вивчення методики виконання елементів екзерсису біля станка. Вивчення комбінацій у заданому національному характері.

Розділ 24. Танці народів світу.

Тема 48. Особливості збереження та розвитку народного і народно-сценічного танцю на сучасному етапі в різних країнах світу.

Діяльність аматорських та професійних колективів в умовах сучасності: проблеми та перспективи розвитку. Особливості популяризації народно-сценічного танцю. Значення проведення конкурсів та фестивалів для популяризації народно-сценічного танцю.

Тема 49. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі народного танцю різних країн світу.

Вивчення розгорнутих танцювальних етюдів та фрагментів хореографічних творів з високим рівнем складності.

4.2. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	сем	інд	с.р	
1	2	3	4	5	6	7
1 курс 1 семестр						
Розділ 1. Теоретичні засади курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання» та його місце в системі професійної освіти.						
Тема 1. Мета і завдання курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання».	3	1				2

Тема 2. Джерела розвитку народно-сценічного танцю.	6	2				4
Розділ 2. Тренувальні вправи у системі навчання народно-сценічному танцю.						
Тема 3. Термінологія екзерсису народно-сценічного танцю.	3	1				2
Тема 4. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (базовий рівень).	30		10			20
Розділ 3. Російський народний танець.						
Тема 5. Загальна характеристика російського народного танцю.	3	1				2
Тема 6. Методика виконання та викладання основних рухів російського народного танцю. Їх практичне опанування та вдосконалення.	30		10			20
Розділ 4. Танці народів Прибалтики: литовський, латиський, естонський танці (на розсуд викладача)						
Тема 7. Загальна характеристика танців народів Прибалтики.	3	1				2
Тема 8. Методика виконання та викладання основних рухів народних танців народів Прибалтики (литовські – обов’язково; латиські, естонські – на розсуд викладача). Їх практичне опанування та вдосконалення.	12		4			8
Усього	90	6	24			60
1 курс 2 семестр						
Розділ 5. Методика викладання уроку народно-сценічного танцю.						
Тема 9. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.	3	1				2
Тема 10. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (другий рівень).	24		8			16
Розділ 6. Російський народний танець (специфіка ускладнення основних						

	рухів).					
Тема 11. Загальна характеристика національних особливостей виконання жіночого, чоловічого та парного російського народного танцю.	3	1				2
Тема 12. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів російського народного танцю.	12		4			8
Розділ 7. Народні танці кримських татар.						
Тема 13. Загальна характеристика національних особливостей виконання народних танців кримських татар.	3	1				2
Тема 14. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів народних танців кримських татар.	18		6			12
Розділ 8. Білоруський народний танець.						
Тема 15. Загальна характеристика білоруського народного танцю.	3	1				2
Тема 16. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів білоруського народного танцю.	24		8			16
Усього	90	4	26			60
Разом за рік	180	10	50			120
2 курс 3 семестр						
Розділ 9. Методика побудови та проведення уроку народно-сценічного танцю.						
Тема 17. Музика в уроці народно-сценічного танцю: - комплектація музичного матеріалу; - робота з концертмейстером; - виховання музичності у	3	1				2

студентів.						
Тема 18. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (третій рівень).	18		6			12
Розділ 10. Єврейський народний танець.						
Тема 19. Загальна характеристика єврейських народних танців.	3	1				2
Тема 20. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів єврейського народного танцю.	30		10			20
Розділ 11. Молдавський народний танець.						
Тема 21. Загальна характеристика молдавських народних танців.	6	2				4
Тема 22. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів молдавського народного танцю.	30		10			20
Усього	90	4	26			60
2 курс 4 семестр						
Розділ 12. Методика викладання уроку народно-сценічного танцю в аматорському колективі.						
Тема 23. Методика побудови та проведення уроків народно-сценічного танцю в аматорських колективах.	3	1				2
Тема 24. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (четвертий рівень).	42		14			28
Розділ 13. Польський народний танець.						
Тема 25. Загальна характеристика польських народних танців.	6	2				4

Тема 26. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів польського народного танцю.	48		16			32
Розділ 14. Болгарський народний танець.						
Тема 27. Загальна характеристика болгарських народних танців.	3	1				2
Тема 28. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів болгарського народного танцю.	48		16			32
Усього	150	4	46			100
Разом за рік	240	8	72			160
3 курс 5 семестр						
Розділ 15. Методика планування та викладання уроку народно-сценічного танцю.						
Тема 29. Планування занять з народно-сценічного танцю.	3	1				2
Тема 30. Особливості складання комбінацій біля станка, танцювальних вправ та варіантів рухів на середині залу.	3	1				2
Тема 31. Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (п'ятий рівень).	24		8			16
Розділ 16. Угорський народний танець.						
Тема 32. Загальна характеристика угорських народних танців.	3	1				2
Тема 33. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів угорського народного танцю.	30		10			20
Розділ 17. Мексиканський народний танець.						
Тема 34. Загальна характеристика мексиканських народних танців.	3	1				2
Тема 35. Практичне опанування	24		8			16

та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів мексиканського народного танцю.						
Усього	90	4	26			60
3 курс 6 семестр						
Розділ 18. Методика удосконалення уроку народно-сценічного танцю.						
Тема 36. Використання танцювальних рухів та комбінацій у комплексі тренувальних вправ біля станка.	3	1				2
Тема 37. Створення та проведення студентами екзерсису біля станка.	30		10			20
Розділ 19. Танці народів Кавказу.						
Тема 38. Загальна характеристика танців народів Кавказу.	6	2				4
Тема 39. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів танців народів Кавказу.	24		8			16
Розділ 20. Кубанський народний танець.						
Тема 40. Загальна характеристика кубанських народних танців.	3	1				2
Тема 41. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів кубанського народного танцю.	24		8			16
Усього	90	4	26			60
Разом за рік	180	8	52			120
4 курс 7 семестр						
Розділ 21. Методика впровадження стилістичних інновацій в уроки народно-сценічного танцю.						
Тема 42. Методичні рекомендації з подальшого розвитку тренувальних вправ екзерсису біля станка.	3	1				2

Тема 43. Створення та проведення студентами екзерсису біля станка (вищий рівень складності).	42		14			28
Розділ 22. Циганський народний танець.						
Тема 44. Загальна характеристика циганських народних танців.	3	1				2
Тема 45. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів циганського народного танцю.	42		14			28
Усього	90	2	28			60
4 курс 8 семестр						
Розділ 23. Методика побудови та проведення уроків народно-сценічного танцю у професійному колективі.						
Тема 46. Методичні рекомендації з подальшого розвитку тренувальних вправ екзерсису біля станка.	3	1				2
Тема 47. Створення та проведення студентами курсу розгорнутих танцювальних комбінацій біля станка.	42		14			28
Розділ 24. Танці народів світу.						
Тема 48. Особливості збереження та розвитку народного і народно-сценічного танцю на сучасному етапі в різних країнах світу.	3	1				2
Тема 49. Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі народного танцю різних країн світу.	42		14			28
Усього	90	2	28			60
Разом за рік	180	4	56			120
Усього годин	780	30	230			520

5. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ

Практичне заняття № 1.

Тема: Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (базовий рівень).

Мета вивчення: Опанування методики виконання та викладання найпростіших рухів екзерсису біля станка.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Охарактеризувати специфіку виникнення екзерсису у народно-сценічному танці.
2. Назвати основні групи рухів у народно-сценічному екзерсисі біля станка.
3. Назвати послідовність комбінацій в екзерсисі біля станка.
4. Основні методичні зауваження до вивченні рухів біля станка.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти принципи побудови та проведення первинного розігріву тулуба та опорно-рухової системи обличчям до станка.

Завдання 2. Опанувати методику виконання основних елементів народно-сценічного екзерсису біля станка.

Завдання 3. Вивчити особливості побудови вправ для рук та тулуба на середині зали.

Практичне заняття № 2.

Тема: Методика виконання та викладання основних рухів російського народного танцю. Їх практичне опанування та вдосконалення.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів російського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Охарактеризувати історію виникнення російського народного танцю.
2. Дати характеристику основним формам російських народних танців.
3. Назвати методичні особливості виконання основних рухів російського народного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчити основні положення рук та тулуба, а також положення в парах. Засвоїти пор де бра на матеріалі російського народного танцю.

Завдання 2. Вивчити основні ходи, що притаманні для чоловічого та жіночого російського народного танцю.

Завдання 3. Опанувати методику виконання основних рухів російського народного танцю.

Завдання 4. Засвоїти специфіку формування танцювальних комбінації на матеріалі російського народного танцю та характер їх виконання.

Практичне заняття № 3.

Тема: Методика виконання та викладання основних рухів народних танців народів Прибалтики (литовські – обов’язково; латиські, естонські – за вибором викладача). Їх практичне опанування та вдосконалення.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів народних танців народів Прибалтики.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Надати загальну характеристику естонським народним танцям, розкрити специфіку їх композиційної побудови.
2. Охарактеризувати литовські та латвійські народні танці, розкрити специфіку їх класифікації та виконання.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні ходи та рухи, що притаманні народним танцям народів Прибалтики.

Завдання 2. Опанувати композиційні особливості танців народів Прибалтики через засвоєння танцювальних етюд різного ступеня складності.

Завдання 3. Опанувати характер виконання народних танців народів Прибалтики.

Практичне заняття № 4.

Тема: Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (другий рівень).

Мета вивчення: Удосконалити методику виконання основних рухів екзерсису біля станка.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.
2. Охарактеризувати вплив екзерсису біля станка на розвиток координації.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Опанувати ускладнення вправ:

Demi та grand plie різке та повільне по прямим позиціям I, II на 2/4, 4/4; в з'єднанні з виворотними позиціями.

Battement tendu simple:

- з опорною п'яткою :
- з demi rond,
- з demi plie на опорній нозі,
- з роботою опорної п'ятки,
- battement tendu з tombe.

Battement tendu jete:

- demi plie на оп. н.,
- з rique,
- зі скороченою стопою,
- те ж саме з demi plie,
- з переступанням,
- з роботою опорної п'ятки.

Flik flac:

- на цілій стопі,
- з підскоком,
- з переступанням.

Rond de jambe par terre, rond de pied з demi plie.

Виконуються ногою по підлозі і в повітрі, носком або п'яткою. Розвивають рухливість тазостегнового, гомілковостопного та колінного суглобів, а також м'язів ступні.

Battement fondu на 90°.

Підготовка до мотузочки на півпальцях.

Комбінується з чергуванням виконання по прямим позиціям та V, з підніманням опорної ноги на півпальці.

Pas tortille без паузи та з ударом.

Battement developpe.

Grand battement jete:

- зі скороченою стопою,
- з demi plie.

Завдання 2. Тренувальні вправи посеред залу на основі російського танцю:

1. Поєднання тренувальних вправ для рук та тулубу.
2. Рухи та їх комбінування.
3. Різноманітні притупи та дробі.
4. Плескачи та їх комбінування.
5. Присядки.
6. Техніка виконання різноманітних обертів та піруетів.
7. Вивчення танцювальних комбінацій.

Практичне заняття № 5.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів російського народного танцю.

Мета вивчення: Удосконалення виконання рухів російського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Методика виконання основних рухів російського народного танцю.
2. Специфіка композиційної побудови російських народних танців.
3. Особливості взаємодії танцівників в парі під час виконання російських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення танцювальних комбінацій ускладнених дрібними вибиваннями, обертами, чоловічими присядками, хлопущками.

Завдання 2. Засвоєння танцювальних етюдів до російських народних танців різних областей Росії.

Завдання 3. Вивчення технічно складних рухів.

Практичне заняття № 6.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів народних танців кримських татар.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів народних танців кримських татар.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика народних танців кримських татар.
2. Специфіка композиційної побудови кримсько-татарських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання народних танців кримських татар.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого народних танців кримських татар.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи кримсько-татарських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання народних танців кримських татар через вивчення танцювальних етюдів.

Практичне заняття № 7.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів білоруського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів білоруського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика білоруських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови білоруських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання народних танців Білорусі.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого народних танців Білорусі.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи білоруських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання народних танців білорусів через вивчення танцювальних етюдів.

Практичне заняття № 8.

Тема: Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (третій рівень).

Мета вивчення: Удосконалення методики виконання екзерсису біля станка та рухів на середині зали.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.
2. Охарактеризувати вплив екзерсису біля станка на розвиток координації.
3. Визначити місце музики в уроці народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Ускладнити базові рухи біля станка через додавання:

Demi та grand plie різке та повільне по прямим позиціям I, II, V на 2/4, 4/4; в з'єднанні з виворотними позиціями. При виконанні присідань необхідно використати різноманітні переводи ніг з позиції в позицію.

Battement tendu simple:

- з переводом стопи на ребро каблука,
- у момент переводу стопи на ребро каблука робиться напівприсідання на опорній нозі у відкритому положенні,
- з ударом опорною ногою під час виконання основного руху,
- з passé per terre
- passé par terre у demi plie.

Battement tendu jete:

- з одним ударом стопою по 5 позиції і з двома ударами,
- з ударом каблуком опорної ноги в напівприсіданні або підйомом на півпальці опорної ноги,

Flik flac:

- з додаванням «віяла».

Rond de jambe par terre, rond de pied з demi plie.

- з «вісіркою»,
- з demi plie в різних варіантах виконання.

Battement fondu на 45⁰ та 90⁰ з підйомом на півпальці

Підготовка до мотузочки.

Комбінується з опусканням в коліно.

Pas tortille ускладнюється зміною темпу виконання, ускладнюється координація.

Battement developpe, battement releve lent різкі.

Grand battement jete:

- зі збільшенням розмаху,
- з demi plie.

Завдання 2. **Тренувальні вправи посеред залу на основі російського танцю:**

1. Поєднання тренувальних вправ для рук та тулубу.

2. Рухи та їх комбінування.
3. Різноманітні притупи та дробі.
4. Плескачи та їх комбінування.
5. Присядки.
6. Техніка виконання різноманітних обертів та піруетів.
7. Вивчення танцювальних комбінацій.

Практичне заняття № 9.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів єврейського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів єврейського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика єврейських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови хасидських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання єврейських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого єврейського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи єврейських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання єврейських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Практичне заняття № 10.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів молдавського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів молдавського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика молдавських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови молдавських народних танців.

3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання молдавських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого молдавського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи молдавських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання молдавських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Практичне заняття № 11.

Тема: Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (четвертий рівень).

Мета вивчення: Удосконалення методики виконання екзерсису біля станка та рухів на середині зали.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити методику побудови та проведення уроку народно-сценічного танцю в аматорському колективі.
2. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.
3. Визначити місце музики в уроці народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Ускладнити базові рухи біля станка через додавання:

Demi та grand plie з додаванням півпальців.

Battement tendu simple:

- зі зміною опорної ноги,
- з виконанням руху на «затакт».

Battement tendu jete:

- з balancoire,
- з balancoire в demi plie.

Flik flac:

- з ускладненням ритмічної структури виконання,
- double flic.

Rond de jambe par terre, rond de pied з demi plie.

- з «вісіркою» en l'air.

Battement fondu на 45⁰ та 90⁰ на «затакт»

Підготовка до мотузочки.

Комбінується зі стрибками та півпальцями.

Pas tortille ускладнюється зміною темпу виконання, ускладнюється координація.

Battement developpe, battement releve lent на «затакт».

Grand battement jete:

- з fouette.

Завдання 2. Тренувальні вправи посеред залу на основі російського танцю:

1. Поєднання тренувальних вправ для рук та тулубу.
2. Рухи та їх комбінування.
3. Різноманітні притупи та дробі.
4. Плескачи та їх комбінування.
5. Присядки.
6. Техніка виконання різноманітних обертів та піруетів.
7. Вивчення танцювальних комбінацій.

Практичне заняття № 12.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів польського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів польського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика польських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови польських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання польських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого польського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи польських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання польських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Практичне заняття № 13.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів болгарського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів болгарського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика болгарських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови болгарських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання болгарських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого болгарського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи болгарських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання болгарських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Практичне заняття № 14.

Тема: Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (п'ятий рівень).

Мета вивчення: Удосконалення методики виконання екзерсису біля станка та рухів на середині зали.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити особливості створення варіанту руху, учбової комбінації та танцювальної комбінації.
2. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.
3. Специфіка планування уроків народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Ускладнити базові рухи біля станка через додавання великих та малих поз, *épaulement croisé* и *effacé, écartée, pirouette*, зміною опорної ноги.

Завдання 2. **Тренувальні вправи посеред залу на основі російського танцю:**

1. Поєднання тренувальних вправ для рук та тулубу.
2. Рухи та їх комбінування.
3. Різноманітні притупи та дробі.
4. Плескачи та їх комбінування.

5. Присядки.
6. Техніка виконання різноманітних обертів та піруетів.
7. Вивчення танцювальних комбінацій.

Практичне заняття № 15.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів угорського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів угорського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика угорських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови угорських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання угорських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого угорського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи угорських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання угорських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Практичне заняття № 16.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів мексиканського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів мексиканського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика мексиканських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови мексиканських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання мексиканських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого мексиканського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи мексиканських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання мексиканських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Практичне заняття № 17.

Тема: Створення та проведення студентами екзерсису біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики створення комбінацій та проведення уроку народно-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити особливості створення варіанту руху, учбової комбінації та танцювальної комбінації.
2. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.
3. Специфіка планування уроків народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створити варіант на рух, учбову та танцювальну комбінацію.

Завдання 2. Відпрацювати методику виконання комбінації біля станка.

Завдання 3. Засвоїти екзерсис біля станка.

Практичне заняття № 18.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів танців народів Кавказу.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів народного танцю народів Кавказу.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика народних танців народів Кавказу.
2. Специфіка композиційної побудови народних танців народів Кавказу.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання народних танців народів Кавказу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого грузинського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи народних танців народів Кавказу.

Завдання 3. Опанування характеру виконання грузинських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Практичне заняття № 19.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів кубанського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів кубанського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика кубанських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови кубанських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання кубанських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого кубанського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи кубанських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання кубанських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Практичне заняття № 20.

Тема: Створення та проведення студентами екзерсису біля станка (вищий рівень складності).

Мета вивчення: Опанування методики створення комбінацій та проведення уроку народно-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити особливості створення варіанту руху, учбової комбінації та танцювальної комбінації.
2. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.

3. Специфіка планування уроків народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створити варіант на рух, учбову та танцювальну комбінацію.

Завдання 2. Відпрацювати методика виконання комбінації біля станка.

Завдання 3. Засвоїти екзерсис біля станка.

Практичне заняття № 21.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів циганського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів циганського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика циганських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови циганських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання циганських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого циганського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи циганських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання циганських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Практичне заняття № 22.

Тема: Створення та проведення студентами курсу розгорнутих танцювальних комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики створення комбінацій та проведення уроку народно-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити особливості створення варіанту руху, учбової комбінації та танцювальної комбінації.
2. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.

3. Специфіка планування уроків народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створити варіант на рух, учбову та танцювальну комбінацію.

Завдання 2. Відпрацювати методика виконання комбінації біля станка.

Завдання 3. Засвоїти екзерсис біля станка.

Практичне заняття № 23.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі народного танцю різних країн світу.

Мета вивчення: Систематизувати отриманні теоретичні та практичні знання, вдосконалити методику та характер виконання народних танців різних країн світу.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.
2. Мета та завдання уроку народно-сценічного танцю.
3. Характеристика народних танців різних країв світу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Опанувати розгорнуті технічно складні етюди до народних танців різних країн світу.

Завдання 2. Навчитися змінювати характер виконання рухів залежно від національної манери виконання.

6. ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійне заняття № 1.

Тема: Мета і завдання курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання».

Мета вивчення: Закріплення базових теоретичних знань з курсу

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Значення дисципліни «Народно-сценічний танець та методика його викладання» в системі професійної освіти.
2. Аналіз завдань дисципліни.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Визначення мети дисципліни.

Завдання 2. Осягнення завдань курсу.

Завдання 3. Окреслення основних навичок, що необхідно набути в процесі засвоєння дисципліни.

Самостійне заняття № 2.

Тема: Джерела розвитку народно-сценічного танцю.

Мета вивчення: Вивчення особливостей формування народного-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Витоки народно-сценічного танцю.
2. Взаємодія фольклорного та народно-сценічного танцю.
3. Подібні та відмінні ознаки народно-сценічного та класичного танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Назвати джерела розвитку народно-сценічного танцю.

Завдання 2. Проаналізувати творчість скоморохів, шкільних та ярмаркових театрів як факторів професіоналізації народного танцю.

Завдання 3. Розкрити значення появи національних балетних вистав та драматичних вистав з національною тематикою на розвиток народно-сценічного танцю.

Завдання 4. Охарактеризувати формування та розвиток народно-сценічного танцю як самостійного виду мистецтва.

Самостійне заняття № 3.

Тема: Термінологія екзерсису народно-сценічного танцю.

Мета вивчення: Опанувати специфіку утворення терміносистем у народно-сценічному танці.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Виникнення екзерсису біля станка.
2. Основні завдання екзерсису біля станка.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розкрити специфіку утворення термінів у народно-сценічному екзерсисі.

Завдання 2. Охарактеризувати французьку та українську термінологію.

Самостійне заняття № 4.

Тема: Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (базовий рівень).

Мета вивчення: Опанування методики виконання та викладання найпростіших рухів екзерсису біля станка.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Охарактеризувати специфіку виникнення екзерсису у народно-сценічному танці.
2. Назвати основні групи рухів у народно-сценічному екзерсисі біля станка.
3. Назвати послідовність комбінацій в екзерсисі біля станка.
4. Основні методичні зауваження до вивченні рухів біля станка.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти принципи побудови та проведення первинного розігріву тулуба та опорно-рухової системи обличчям до станка.

Завдання 2. Опанувати методику виконання основних елементів народно-сценічного екзерсису біля станка.

Завдання 3. Вивчити особливості побудови вправ для рук та тулуба на середині зали.

Самостійне заняття № 5.

Тема: Загальна характеристика російського народного танцю.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку російського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація російського народного танцю.
3. Діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю в Росії.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стислу характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 6.

Тема: Методика виконання та викладання основних рухів російського народного танцю. Їх практичне опанування та вдосконалення.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів російського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Охарактеризувати історію виникнення російського народного танцю.
2. Дати характеристику основним формам російських народних танців.
3. Назвати методичні особливості виконання основних рухів російського народного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчити основні положення рук та тулуба, а також положення в парах. Засвоїти пор де бра на матеріалі російського народного танцю.

Завдання 2. Вивчити основні ходи, що притаманні для чоловічого та жіночого російського народного танцю.

Завдання 3. Опанувати методику виконання основних рухів російського народного танцю.

Завдання 4. Засвоїти специфіку формування танцювальних комбінації на матеріалі російського народного танцю та характер їх виконання.

Самостійне заняття № 7.

Тема: Загальна характеристика танців народів Прибалтики.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку народних танців народів Прибалтики.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація народного танцю в Прибалтиці.
3. Діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю в Прибалтиці.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стислу характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців Прибалтики.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців Прибалтики.

Самостійне заняття № 8.

Тема: Методика виконання та викладання основних рухів народних танців народів Прибалтики (литовські – обов’язково; латиські, естонські – за вибором викладача). Їх практичне опанування та вдосконалення.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів народних танців народів Прибалтики.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Надати загальну характеристику естонським народним танцям, розкрити специфіку їх композиційної побудови.
2. Охарактеризувати литовські та латвійські народні танці, розкрити специфіку їх класифікації та виконання.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні ходи та рухи, що притаманні народним танцям народів Прибалтики.

Завдання 2. Опанувати композиційні особливості танців народів Прибалтики через засвоєння танцювальних етюд різного ступеня складності.

Завдання 3. Опанувати характер виконання народних танців народів Прибалтики.

Самостійне заняття № 9.

Тема: Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти вимоги до побудови уроку народно-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мета та завдання уроку народно-сценічного танцю.
2. Специфіка утворення терміносистем у народно-сценічному танці.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Назвати та охарактеризувати основні частини уроку народно-сценічного танцю.

Завдання 2. Визначити основні помилки під час побудови та проведення уроку.

Завдання 3. Проаналізувати діяльність видатних педагогів народно-сценічного танцю.

Самостійне заняття № 10.

Тема: Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (другий рівень).

Мета вивчення: Удосконалити методику виконання основних рухів екзерсису біля станка.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.
2. Охарактеризувати вплив екзерсису біля станка на розвиток координації.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Опанувати ускладнення вправ:

Demi та grand plie різке та повільне по прямим позиціям I, II на 2/4, 4/4; в з'єднанні з виворотними позиціями.

Battement tendu simple:

- з опорною п'яткою :
- з demi rond,
- з demi plie на опорній нозі,
- з роботою опорної п'ятки,
- battement tendu з tombe.

Battement tendu jete:

- demi plie на оп. н.,
- з rique,
- зі скороченою стопою,
- те ж саме з demi plie,
- з переступанням,
- з роботою опорної п'ятки.

Flik flac:

- на цілій стопі,
- з підскоком,
- з переступанням.

Rond de jambe par terre, rond de pied з demi plie.

Виконуються ногою по підлозі і в повітрі, носком або п'яткою. Розвивають рухливість тазостегнового, гомілковостопного та колінного суглобів, а також м'язів ступні.

Battement fondu на 90°.**Підготовка до мотузочки на півпальцях.**

Комбінується з чергуванням виконання по прямим позиціям та V, з підніманням опорної ноги на півпальці.

Pas tortille без паузи та з ударом.**Battement developpe.****Grand battement jete:**

- зі скороченою стопою,
- з demi plie.

Завдання 2. Тренувальні вправи посеред залу на основі російського танцю:

1. Поєднання тренувальних вправ для рук та тулубу.
2. Рухи та їх комбінування.
3. Різноманітні притупи та дробі.
4. Плєскачи та їх комбінування.
5. Присядки.
6. Техніка виконання різноманітних обертів та піруетів.
7. Вивчення танцювальних комбінаций.

Самостійне заняття № 11.

Тема: Загальна характеристика національних особливостей виконання жіночого, чоловічого та парного російського народного танцю.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку російського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація російського народного танцю.
3. Діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю в Росії.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стислу характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 12.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів російського народного танцю.

Мета вивчення: Удосконалення виконання рухів російського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Методика виконання основних рухів російського народного танцю.
2. Специфіка композиційної побудови російських народних танців.
3. Особливості взаємодії танцівників в парі під час виконання російських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Вивчення танцювальних комбінацій ускладнених дрібними вибиваннями, обертами, чоловічими присядками, хлопущками.

Завдання 2. Засвоєння танцювальних етюдів до російських народних танців різних областей Росії.

Завдання 3. Вивчення технічно складних рухів.

Самостійне заняття № 13.

Тема: Загальна характеристика національних особливостей виконання народних танців кримських татар.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку народного танцю кримських татар.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація народного танцю кримських татар.
3. Діяльність професійних колективів кримсько-татарського народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стислу характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 14.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів народних танців кримських татар.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів народних танців кримських татар.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика народних танців кримських татар.
2. Специфіка композиційної побудови кримсько-татарських народних танців.

3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання народних танців кримських татар.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого народних танців кримських татар.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи кримсько-татарських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання народних танців кримських татар через вивчення танцювальних етюдів.

Самостійне заняття № 15.

Тема: Загальна характеристика білоруського народного танцю.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку білоруського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація білоруського народного танцю.
3. Діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю в Білорусі.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стислу характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 16.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів білоруського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів білоруського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика білоруських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови білоруських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання народних танців Білорусі.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого народних танців Білорусі.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи білоруських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання народних танців білорусів через вивчення танцювальних етюдів.

Самостійне заняття № 17.

Тема: Музика в уроці народно-сценічного танцю: комплектація музичного матеріалу; робота з концертмейстером; виховання музичності у студентів.

Мета вивчення: Засвоїти значення музики в уроці народно-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мета та завдання уроку народно-сценічного танцю.
2. Специфіка утворення терміносистем у народно-сценічному танці.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку підбору музичного матеріалу для уроку народно-сценічного танцю.

Завдання 2. Визначити особливості роботи з концертмейстером та акомпаніатором.

Завдання 3. Проаналізувати діяльність видатних педагогів народно-сценічного танцю.

Самостійне заняття № 18.

Тема: Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (третій рівень).

Мета вивчення: Удосконалення методики виконання екзерсису біля станка та рухів на середині зали.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.
2. Охарактеризувати вплив екзерсису біля станка на розвиток координації.
3. Визначити місце музики в уроці народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Ускладнити базові рухи біля станка через додавання:

Demi та grand plie різке та повільне по прямим позиціям I, II, V на 2/4, 4/4; в з'єднанні з виворотними позиціями. При виконанні присідань необхідно використати різноманітні переводи ніг з позиції в позицію.

Battement tendu simple:

- з переводом стопи на ребро каблука,
- у момент переводу стопи на ребро каблука робиться напівприсідання на опорній нозі у відкритому положенні,
- з ударом опорною ногою під час виконання основного руху,
- з *passé per terre*
- *passé par terre* у *demi plie*.

Battement tendu jete:

- з одним ударом стопою по 5 позиції і з двома ударами,
- з ударом каблуком опорної ноги в напівприсіданні або підйомом на півпальці опорної ноги,

Flik flac:

- з додаванням «віяла».

Rond de jambe par terre, rond de pied з demi plie.

- з «вісілкою»,
- з *demi plie* в різних варіантах виконання.

Battement fondu на 45⁰ та 90⁰ з підйомом на півпальці

Підготовка до мотузочки.

Комбінується з опусканням в коліно.

Pas tortille ускладнюється зміною темпу виконання, ускладнюється координація.

Battement developpe, battement releve lent різкі.

Grand battement jete:

- зі збільшенням розмаху,
- з *demi plie*.

Завдання 2. **Тренувальні вправи посеред залу на основі російського танцю:**

1. Поєднання тренувальних вправ для рук та тулубу.
2. Рухи та їх комбінування.
3. Різноманітні притупи та дробі.
4. Плескачи та їх комбінування.

5. Присядки.
6. Техніка виконання різноманітних обертів та піруетів.
7. Вивчення танцювальних комбінацій.

Самостійне заняття № 19.

Тема: Загальна характеристика єврейських народних танців.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку єврейського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація єврейського народного танцю.
3. Діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стислу характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 20.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів єврейського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів єврейського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика єврейських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови хасидських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання єврейських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого єврейського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи єврейських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання єврейських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Самостійне заняття № 21.

Тема: Загальна характеристика молдавських народних танців.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку молдавського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація молдавського народного танцю.
3. Діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю Молдови.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стисло характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 22.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів молдавського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів молдавського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика молдавських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови молдавських народних танців.

3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання молдавських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого молдавського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи молдавських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання молдавських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Самостійне заняття № 23.

Тема: Методика побудови та проведення уроків народно-сценічного танцю в аматорських колективах.

Мета вивчення: Засвоїти вимоги до побудови уроку народно-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мета та завдання уроку народно-сценічного танцю.
2. Специфіка утворення терміносистем у народно-сценічному танці.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Назвати та охарактеризувати основні частини уроку народно-сценічного танцю.

Завдання 2. Визначити основні помилки під час побудови та проведення уроку.

Завдання 3. Проаналізувати діяльність видатних педагогів народно-сценічного танцю.

Самостійне заняття № 24.

Тема: Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (четвертий рівень).

Мета вивчення: Удосконалення методики виконання екзерсису біля станка та рухів на середині зали.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити методику побудови та проведення уроку народно-сценічного танцю в аматорському колективі.
2. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.
3. Визначити місце музики в уроці народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Ускладнити базові рухи біля станка через додавання:

Demi та grand plie з додаванням півпальців.

Battement tendu simple:

- зі зміною опорної ноги,
- з виконанням руху на «затакт».

Battement tendu jete:

- з balancoire,
- з balancoire в demi plie.

Flik flac:

- з ускладненням ритмічної структури виконання,
- double flic.

Rond de jambe par terre, rond de pied з demi plie.

- з «вісімкою» en laig.

Battement fondu на 45⁰ та 90⁰ на «затакт»

Підготовка до мотузочки.

Комбінується зі стрибками та півпальцями.

Pas tortille ускладнюється зміною темпу виконання, ускладнюється координація.

Battement developpe, battement releve lent на «затакт».

Grand battement jete:

- з fouette.

Завдання 2. **Тренувальні вправи посеред залу на основі російського танцю:**

1. Поєднання тренувальних вправ для рук та тулубу.
2. Рухи та їх комбінування.
3. Різноманітні притупи та дробі.
4. Плескачи та їх комбінування.
5. Присядки.
6. Техніка виконання різноманітних обертів та піруетів.
7. Вивчення танцювальних комбінацій.

Самостійне заняття № 25.

Тема: Загальна характеристика польських народних танців.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку польського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація польського народного танцю.
3. Діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю Польщі.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стислу характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 26.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів польського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів польського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика польських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови польських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання польських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого польського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи польських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання польських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Самостійне заняття № 27.

Тема: Загальна характеристика болгарських народних танців.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку болгарського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація болгарського народного танцю.
3. Діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю Болгарії.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стислу характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 28.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів болгарського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів болгарського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика болгарських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови болгарських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання болгарських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого болгарського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи болгарських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання болгарських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Самостійне заняття № 29.

Тема: Планування занять з народно-сценічного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методку створення планів на різні терміни навчання.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мета та завдання уроку народно-сценічного танцю.
2. Специфіка утворення терміносистем у народно-сценічному танці.
3. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Розкрити структура плану з уроку народно-сценічного танцю.

Завдання 2. Надати класифікація планів за термінами навчання.

Завдання 3. Створити план для уроку народно-сценічного танцю.

Самостійне заняття № 30.

Тема: Особливості складання комбінацій біля станка, танцювальних вправ та варіантів рухів на середині залу.

Мета вивчення: Навчитися методично вірно створювати варіанти рухів, учбові та танцювальні комбінації.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мета та завдання уроку народно-сценічного танцю.
2. Послідовність вправ екзерсису біля станка в уроці народно-сценічного танцю.
3. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створити варіант на рух.

Завдання 2. Створити учбову комбінацію.

Завдання 3. Створити танцювальну комбінацію.

Самостійне заняття № 31.

Тема: Екзерсис біля станка та комплекс тренувальних вправ на середині зали (п'ятий рівень).

Мета вивчення: Удосконалення методики виконання екзерсису біля станка та рухів на середині зали.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити особливості створення варіанту руху, учбової комбінації та танцювальної комбінації.
2. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.
3. Специфіка планування уроків народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Ускладнити базові рухи біля станка через додавання великих та малих поз, *épaulement croisé* и *effacé*, *écartée*, *piouette*, зміною опорної ноги.

Завдання 2. **Тренувальні вправи посеред залу на основі російського танцю:**

1. Поєднання тренувальних вправ для рук та тулубу.
2. Рухи та їх комбінування.
3. Різноманітні притупи та дробі.
4. Плєскачи та їх комбінування.
5. Присядки.
6. Техніка виконання різноманітних обертів та піруетів.
7. Вивчення танцювальних комбінацій.

Самостійне заняття № 32.

Тема: Загальна характеристика угорських народних танців.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку угорського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація угорського народного танцю.
3. Діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю Угорщини.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стисло характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 33.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів угорського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів угорського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика угорських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови угорських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання угорських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого угорського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи угорських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання угорських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Самостійне заняття № 34.

Тема: Загальна характеристика мексиканських народних танців.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку мексиканського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація мексиканського народного танцю.
3. Діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю Мексики та Світу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стисло характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 35.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів мексиканського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів мексиканського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика мексиканських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови мексиканських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання мексиканських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого мексиканського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи мексиканських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання мексиканських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Самостійне заняття № 36.

Тема: Використання танцювальних рухів та комбінацій у комплексі тренувальних вправ біля станка.

Мета вивчення: Продовжити вдосконалення навичків створення вправ ексцерсиу біля станка в уроці народно-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мета та завдання уроку народно-сценічного танцю.
2. Послідовність вправ екзерсису біля станка в уроці народно-сценічного танцю.
3. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створити варіант на руху з використанням танцювальних елементів.

Завдання 2. Створити танцювальну комбінацію.

Самостійне заняття № 37.

Тема: Створення та проведення студентами екзерсису біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики створення комбінацій та проведення уроку народно-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити особливості створення варіанту руху, учбової комбінації та танцювальної комбінації.
2. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.
3. Специфіка планування уроків народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створити варіант на рух, учбову та танцювальну комбінацію.

Завдання 2. Відпрацювати методика виконання комбінації біля станка.

Завдання 3. Засвоїти екзерсис біля станка.

Самостійне заняття № 38.

Тема: Загальна характеристика танців народів Кавказу.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку народних танців кавказських етнічних груп.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.

2. Професіоналізація народного танцю на Кавказі.
3. Діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю на Кавказі.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стислу характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 39.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів танців народів Кавказу.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів народного танцю народів Кавказу.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика народних танців народів Кавказу.
2. Специфіка композиційної побудови народних танців народів Кавказу.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання народних танців народів Кавказу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого грузинського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи народних танців народів Кавказу.

Завдання 3. Опанування характеру виконання грузинських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Самостійне заняття № 40.

Тема: Загальна характеристика кубанських народних танців.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку кубанських народних танців.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація народного танцю на Кубані.
3. Діяльність професійних колективів народно-сценічного танцю Кубані.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стислу характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 41.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів кубанського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів кубанського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика кубанських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови кубанських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання кубанських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення руку та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого кубанського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи кубанських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання кубанських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Самостійне заняття № 42.

Тема: Методичні рекомендації з подальшого розвитку тренувальних вправ екзерсису біля станка.

Мета вивчення: Продовжити вдосконалення навичків створення вправ екзерсису біля станка в уроці народно-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мета та завдання уроку народно-сценічного танцю.
2. Послідовність вправ екзерсису біля станка в уроці народно-сценічного танцю.
3. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створити варіант на руху з використанням танцювальних елементів.

Завдання 2. Створити танцювальну комбінацію.

Самостійне заняття № 43.

Тема: Створення та проведення студентами екзерсису біля станка (вищий рівень складності).

Мета вивчення: Опанування методики створення комбінацій та проведення уроку народно-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити особливості створення варіанту руху, учбової комбінації та танцювальної комбінації.
2. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.
3. Специфіка планування уроків народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створити варіант на рух, учбову та танцювальну комбінацію.

Завдання 2. Відпрацювати методику виконання комбінації біля станка.

Завдання 3. Засвоїти екзерсис біля станка.

Самостійне заняття № 44.

Тема: Загальна характеристика циганських народних танців.

Мета вивчення: Теоретично опанувати специфіку циганських народних танців.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела формування народного танцю.
2. Професіоналізація циганського народного танцю.
3. Діяльність професійних колективів циганського народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Охарактеризувати специфіку побутування народних танців в системі календарно-обрядових та побутових свят.

Завдання 2. Назвати основні форми народних танців та надати стислу характеристику.

Завдання 3. Охарактеризувати регіональні особливості виконання народних танців.

Завдання 4. Розкрити ознаки чоловічого та жіночого танців.

Самостійне заняття № 45.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів циганського народного танцю.

Мета вивчення: Засвоїти методику та характер виконання основних рухів циганського народного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Загальна характеристика циганських народних танців.
2. Специфіка композиційної побудови циганських народних танців.
3. Специфіка взаємодії в парі під час виконання циганських народних танців.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Засвоїти основні положення рук та тулуба, що притаманні для чоловічого та жіночого циганського танців.

Завдання 2. Вивчити основні ходи та рухи циганських народних танців.

Завдання 3. Опанування характеру виконання циганських народних танців через вивчення танцювальних етюдів.

Самостійне заняття № 46.

Тема: Методичні рекомендації з подальшого розвитку тренувальних вправ екзерсису біля станка.

Мета вивчення: Продовжити вдосконалення навичків створення вправ екзерсиу біля станка в уроці народно-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Мета та завдання уроку народно-сценічного танцю.
2. Послідовність вправ екзерсису біля станка в уроці народно-сценічного танцю.
3. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створити варіант на руху з використанням танцювальних елементів.

Завдання 2. Створити танцювальну комбінацію.

Самостійне заняття № 47.

Тема: Створення та проведення студентами курсу розгорнутих танцювальних комбінацій біля станка.

Мета вивчення: Опанування методики створення комбінацій та проведення уроку народно-сценічного танцю.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Визначити особливості створення варіанту руху, учбової комбінації та танцювальної комбінації.
2. Назвати особливості побудови уроку народно-сценічного танцю.
3. Специфіка планування уроків народно-сценічного танцю.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Створити варіант на рух, учбову та танцювальну комбінацію.

Завдання 2. Відпрацювати методика виконання комбінації біля станка.

Завдання 3. Засвоїти екзерсис біля станка.

Самостійне заняття № 48.

Тема: Особливості збереження та розвитку народного і народно-сценічного танцю на сучасному етапі в різних країнах світу.

Мета вивчення: Проаналізувати розвиток народного та народно-сценічного танців на сучасному етапі розвитку суспільства.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Джерела розвитку народного танцю.
2. Особливості професіоналізації народного танцю.
3. Діяльність видатних балетмейстерів народно-сценічного танцю.
4. Способи розвитку народно-сценічного танцю в умовах глобалізації.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Проаналізувати стан вітчизняного народно-сценічного танцю.

Завдання 2. Надати характеристику роботи видатних балетмейстерів в різних країнах Світу.

Завдання 3. Визначити основні проблеми сучасного розвитку народно-сценічного танцю.

Самостійне заняття № 49.

Тема: Практичне опанування та вдосконалення методики виконання танцювальних комбінацій та етюдів на матеріалі народного танцю різних країн світу.

Мета вивчення: Систематизувати отриманні теоретичні та практичні знання, вдосконалити методику та характер виконання народних танців різних країн світу.

Література: 6; 7; 8; 9; 12; 13; 15; 16; 17; 18.

Обладнання:

1. Інтернет-ресурси
2. Конспект лекцій

Питання до контролю попередніх занять, обговорення, самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу

1. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю.
2. Мета та завдання уроку народно-сценічного танцю.
3. Характеристика народних танців різних країн світу.

Хід практичної роботи

Завдання 1. Опанувати розгорнуті технічно складні етюди до народних танців різних країн світу.

Завдання 2. Навчитися змінювати характер виконання рухів залежно від національної манери виконання.

7. ПИТАННЯ ДО ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ ЗНАТЬ

1. Мета і завдання дисципліни «Народно-сценічний танець та методика його викладання».
2. Plie. Види та методика виконання.
3. Загальна характеристика польських народних танців.
4. Battement tendu. Види та методика виконання.
5. Загальна характеристика молдавських народних танців.
6. Battement tendu носок-каблук. Види та методика виконання.
7. Підбір музичного матеріалу до уроку народно-сценічного танцю. Робота з концертмейстером.
8. Battement tendu jete. Види та методика виконання.
9. Методика побудови уроку з народно-сценічного танцю.
10. Flic-flac. Види та методика виконання.
11. Характеристика болгарських народних танців. Основні рухи та особливості композиційної будови.
12. Rond de jambe par terre. Pas tortille. Види та методика виконання.
13. Характеристика мексиканського народного танцю.
14. Battement fondu . Види та методика виконання.
15. Характеристика угорського народного танцю.
16. Підготовка до «мотузочки». Види та методика виконання
17. Основні вимоги до створення учбових і танцювальних комбінацій, варіантів руху.
18. Каблучний battement. Види та методика виконання.
19. Загальна характеристика російського народного танцю. Характеристика основних форм народних танців.
20. Battement releve lent. Види та методика виконання.
21. Характеристика основних форм молдавського народного танцю.
22. Battement developpe. Види та методика виконання.
23. Основні вимоги до складання уроку народно-сценічного танцю біля станка.
24. Grand battement jete. Види та методика виконання.

8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

8.1. Форми контролю

Усне опитування, письмовий поточний контроль, практичний показ, залік, екзамен.

Оцінювання здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системної всебічності та професійної спрямованості контролю. Зазначені форми контролю мають сприяти підвищенню мотивації здобувачів вищої освіти до навчально-

пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усному та практичному контролю.

8.2. Розподіл балів, які отримують студенти

Розділ 1		Розділ 2		Розділ 3		Розділ 4		Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
7	7	7	7	7	12	11	12	30	100

Розділ 5		Розділ 6		Розділ 7		Розділ 8		Залік	Сума
T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16		
7	10	7	13	7	19	7	20	10	100

Розділ 9		Розділ 10		Розділ 11		Екзамен	Сума
T17	T18	T19	T20	T21	T22		
7	13	7	20	7	16	30	100

Розділ 12		Розділ 13		Розділ 14		Залік	Сума
T23	T24	T25	T26	T27	T28		
7	19	12	20	12	20	10	100

Розділ 15			Розділ 16		Розділ 17		Екзамен	Сума
T29	T30	T31	T32	T33	T34	T35		
7	7	12	7	15	7	15	30	100

Розділ 18		Розділ 19		Розділ 20		Залік	Сума
T36	T37	T38	T39	T40	T41		
7	13	10	25	10	25	10	100

Розділ 21		Розділ 22		Екзамен	Сума
T42	T43	T44	T45		
10	25	10	25	30	100

Розділ 23		Розділ 24		Екзамен	Сума
T46	T47	T48	T49		
10	25	10	25	30	100

8.3. Розподіл балів за формами контролю.

- відвідування заняття (пара) — 1; 17 пар — до 17 балів, 34 пари – до 34 б.
- виконання практичного завдання — 7-10; 3 практичних завдання — до 30 б.
- усне опитування — 1-2; 3 усних опитування — до 6 балів
- практичний поточний контроль – 6-10 балів; 2 поточних практичних контролю – до 20 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік – від 60 до 90 балів (включно). Залік -10 балів.

Екзамен — від 60 до 70 балів (включно). Екзаменаційний білет містить три питання, які оцінюються по 10 балів кожний, екзамен – 30 балів.

8.4. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8.5. Програмне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення:

- робоча програма;
- конспект лекцій;
- методичні рекомендації до практичних занять;
- методичні рекомендації до самостійних занять;

Відеоматеріали академічних показів та відкритих уроків.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1. Основна література

1. Александрова Е.С. и др. Еврейские танцы [Електронний ресурс] : Ростов н/Д : Феникс, 2010
2. Борзов А. Танцы народов мира / А. Борзов. – М. : Ун-т Натальи Нестеровой, 2006
3. Бочкарёва Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Електронний ресурс] : Кемерово : КемГУКИ, 2006
4. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996.
5. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець – К.: Музична Україна, 1990.
6. Вірський П. У вихорі танцю / П.Вірський. — К. : Мистецтво, 1977. — 230 с.
7. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 1 : навч.-метод. посіб. - Київ : ДАКККіМ, 2002
8. Володько, Ванда Федорівна Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; М-во культури і мистецтв України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 2. – Київ : ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
9. Володько, Ванда Федорівна Методика викладання народно-сценічного танцю [Текст] : навч.-метод. посіб. / В. Ф. Володько ; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Ч. 3. – Київ : ДАКККіМ, 2004. – 112 с.
10. Голдрич О. С. Хореографія / О. С. Голдрич. — Львів : Край, 2003. — 158 с.
11. Гусев, Геннадий Петрович Методика преподавания народного танца [Текст] : танцевальные движения и комбинации на середине зала ; учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 207 с. – Учебное пособие для вузов
12. Гусев, Геннадий Петрович Методика преподавания народного танца: этюды [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Учебное пособие для вузов.
13. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Частина I, II / Є.В. Зайцев. – К.: Мистецтво, 1975. – 223с. 1976. – 288с.
14. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Видання третє. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації, а також для загальноосвітньої школи, позашкільних та професійних навчальних закладів, системи післядипломної педагогічної освіти / Вінниця:Нова Книга, 2009. – 416с.

15. Зацепина Кира Сергеевна, Климов Андрей Андреевич, Рихтер Константин Борисович, Толстая Нина Михайловна, Фарманянц Евгения Карапетовна Народнo-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц ; Моск. акад. хореогр. училище. Ч. 1. – М. : Искусство, 1976. – 114 с.
16. Народнo-сценичний танець [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Сучасна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Б. М. Колногузенко, Курдупова О. М.]. – Харків : ХДАК, 2017. – 32 с.
17. Народнo-сценичний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Нар. хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Філь Л. А., Мостова І. С.]. – Харків : ХДАК, 2017. – 37 с.
18. Народнo-сценичний танець та методика його викладання [Текст] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни галузь знань: 02 "Культура і мистецтво", спец.: 024 "Хореогр.", спеціалізація: "Бальна хореогр.", ступінь: "Бакалавр" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [розроб. Т. С. Брацун]. – Харків : ХДАК, 2017. – 11 с.
19. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. — М. : Иск-во, 1967. — 275с
Туркевич В. Хореографічне мистецтво у персоналіях. — К, 1999.

9.2. Додаткова

1. Аксьонова І. Ю. Роль керівника-аматора у формуванні хореографічного колективу народного танцю / Аксьонова І. Ю. // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистец., Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. — К., 2007. — Вип. 19. — С. 292-296.
2. Богданов Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией: учеб.- метод. пособие. Вып. 3 / Геннадий Богданов. — М. : ВЦХТ, 2009. — 159 с. + Ноты. — (Я вхожу в мир искусств : Репертуарно-методическая библиотечка ; вып. 11(147). Лаборатория русской народно-сценической хореографии ; ч. 4). — Библиогр.: с. 157-159.
3. Богданов Г. Ф. Семь колен русской пляски / Геннадий Богданов // Нар. творчество. — 2009. — № 6. — С. 22-24
4. Бондаренко Л. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу / Л.Бондаренко, О.Бердовський. – К. : Муз. Україна, 1969. – 229 с.

5. Васильева А. Л. К вопросам терминологии в области характерного танца / А. Л. Васильев // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой : [к 275-летию Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой] / М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. учреждение высш. и проф. образования "Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой" ; [ред.-издат. совет: А. А. Асылмуратова и др.]. — СПб., 2012. — № 28(2). — С. 54-65.
6. Гойлезовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Гойлезовский. — М.: Искусство, 1964.
7. Григор'єва А. Віртуози «Жока» / А. Григор'єва // Советская эстрада и цирк. — 1973. — №2.
8. Гутник І. М. До проблеми стилізації народного танцю / Ірина Миколаївна Гутник // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка ; [редкол.: Чернець В. Г. та ін.]. — К., 2009. — Вип. 22. — С. 251-257.
9. Загородний Г. І. И назвали его «Хорошки» / Г. І. Загородний // Танец. — 1997. — №3.
10. Климов А.А. Русский народный танец. Вып.1.Сев. России: Учеб.пособие / А.А. Климов — М.: МГУК, 1996. — 40с.
11. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца / А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров. — М.: Искусство, 1939
12. Песни и танцы крымских татар / Сост. Я.Шерфединов. — М.-Симферополь,1931. — 96 с.
13. Погребняк М. М. Стилiзований народний танець: генеза, визначення поняття та естетичні особливості / М. М. Погребняк // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка : зб. наук. пр. / М-во культури України, Луган. держ. ін-т культури і мистец. — Луганськ, 2012. — Вип. 20/21. — С. 286-297.
14. Устинова Т. А. Русский народный танец / Т. А. Устинова. — М., 1976. — 152 с.
15. Чижова А. Березка / А. Чижова. — М. : Музыка, 1972. — 175 с.

9.3. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка
4. Інтернет-ресурси

**НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ ТА МЕТОДИКА ЙОГО
ВИКЛАДАННЯ**

Програма та навчально-методичні матеріали

Укладачі:

МОСТОВА Ірина Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, старший
викладач кафедри народної хореографії

ФІЛЬ Людмила Анатоліївна, старший викладач кафедри народної
хореографії

Друкується в авторській редакції

Комп'ютерний набір Мостова І. С.

Підписано для друку 30.09.21 р.
Формат 60x84/16, Гарнітура «Times»
Папір офсетний. Друк цифровий.
Ум. друк. арк. 2,5 Тираж 50 прим. Зам № 0302

Надруковано в копіювальному центрі ФОП Іванової М. А.,
Свідоцтво В01 №057818 м. Харків, вул. Римарська, 3/5
Т. (057) 764-93-64, 755-79-12