

За профілем виставка планується як історична та науково-технічна, з елементами демонстрації. Наукова складова полягає в технічних нововведеннях, що застосовувались для виготовлення велосипедів.

Тип виставки — класична, за призначенням — тимчасова. Метод побудови — тематичний. Планується показ велосипедних експонатів, що демонструють розвиток велосипеду як технічного виробу з одного боку, та взаємодія громадян з ним — з іншого.

Принцип побудови — комплексно-тематичний, що дозволить реалізувати поставлені завдання повною мірою. Формою музейної виставки є «експозиційне дослідження». Застосування цієї форми виставки дозволяє поставити проблемні питання та розкрити їх у ході розвитку демонстраційного процесу. Оскільки вплив велосипеду у свій час викликав жваві дискусії в суспільстві, тому проблемно-аналітичний підхід є обґрунтованим та доцільним.

Розробка цієї виставки охоплює комплексний та міждисциплінарний підхід. Елементи новизни, зокрема перетин наукового та соціально-культурного підходів, зможуть зацікавити відвідувачів з будь-яких сторін та забезпечити загальну атрактивність виставки. Тому ця виставка є актуальною та перспективною до реалізації.

I. Сошніков

ПРОЄКТ «MEMORY SAVERS» У КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МУЗЕЙНИХ ФАХІВЦІВ З ОЦИФРУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

I. Soshnikov

“MEMORY SAVERS” PROJECT IN THE CONTEXT OF TRAINING OF MUSEUM SPECIALISTS IN CULTURAL HERITAGE DIGITIZATION

Сучасний цифровий музей — це багатовимірне явище:

- соціальний інститут громадянського суспільства, у цифровому (зокрема, освітньому) просторі, що надає багато важливих гуманітарних та освітніх послуг;
- культурна інституція, що забезпечує доступ до культурної спадщини минулого та духовного досвіду, який людство накопичувало протягом століть;
- транслятор історичних фактів і культурних цінностей з використанням математичного моделювання та віртуального дизайну;
- місце пам’яті — є вираженням невід’ємних елементів традицій колективної пам’яті, історичного матеріалу, культурних, духовних і моральних засад суспільства, соціальної пам’яті, символів і невіддільних елементів уяви;
- координатор меморіальної практики, яка визнана цивільно-правовою процедурою щодо збереження культурно-історичної спадщини;
- контактна зона із сучасними цифровими засобами комунікації між різними системами знань — офіційними даними від професійної музейної спільноти та культурно-історичною інформацією від соціально-етнічних «спільнот джерел»;
- простір для експериментів, відкриттів та інновацій як результат міждисциплінарної взаємодії експертів з різних галузей знань;

- гуманітарний сервіс кластер широкого спектру послуг, пов'язаних із задоволенням культурно-дозвіллевих інтересів споживачів, рекреаційних, інтелектуальних та психофізіологічних потреб відвідувачів;
- інструмент для розвитку антропологічного, культурного та духовного потенціалу;
- інвестиційно-приваблива сфера економіки, що динамічно розвивається;
- мас-медіа, спільний соціокультурний простір масової комунікації, який інформує, розважає та пропагує певні моральні та естетичні цінності, здійснює ідеологічний, економічний чи організаційний вплив на оцінку, думку й поведінку людей, а також сприяє обміну інформацією між учасниками музейного процесу та розробці культурних програм і проєктів;
- простір знань, який уможливорює комплексне представлення музейного матеріалу в контексті історії його збирання, опису, дослідження та експонування.

Сучасні українські музеї розробили досить ефективні способи оперування, дослідження та популяризації власних музейних колекцій серед різних категорій музейної аудиторії. Зокрема, допомогти українському музею ознайомитися з останніми досягненнями сучасної музеології має на меті проєкт “Memory Savers”. Проєкт дозволяє музеям вивчити та впровадити нові методи роботи, зокрема оцифрування, а також оцінити, як вони можуть покращити музейну роботу. Важливою перевагою цього проєкту є залучення до роботи майбутніх колег — студентів фахових вищих навчальних закладів. Студенти, які беруть участь у проєкті, мають можливість одночасно опановувати практику музейної роботи, сприймати досвід, який передають музейні працівники, і водночас досліджувати сучасні музейні практики, яких навчають у межах проєкту “Memory Savers”. Таким чином, студенти не лише здобудуть нові знання та навички, які органічно доповнюють їхній навчальний процес в університеті, але й будуть більш вмотивованими для продовження до майбутньої кар'єри в музеї. Водночас музейні працівники, які беруть участь у проєкті та працюють зі студентами, також мають можливість навчитися новим і цікавим методам роботи.

Унікальність цього проєкту полягає в тому, що будь-який український музей, незалежно від його розміру, кількості співробітників та досвіду в оцифруванні культурної спадщини, може навчитися новим технологіям оцифрування. Адже проєкт надає музеям можливість придбати необхідне технічне обладнання та укомплектувати проєкт кадрами, профінансувавши навчання та роботу зацікавлених студентів. Отже, у межах проєкту кожен музей-учасник формує спеціалізовану команду з технічним оснащенням, яка зможе продовжити роботу над якісним оцифруванням культурної спадщини після завершення проєкту. Таким чином, “Memory Savers” є справді ефективною проєктною ініціативою в українському музейному просторі останніх років, який надає унікальну можливість продовжити освоєння сучасних досягнень музейної практики навіть в умовах воюючої за свою свободу України, зберегти й популяризувати її культурне надбання та створити потужну команду українських музейних професіоналів, які зможуть передати майбутнім поколінням матеріальні свідчення та знання про минуле українського народу як невіддільної частини європейської сім'ї.