

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра режисури

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

до творчого проєкту  
**театралізованого концерту** до дня працівників житлово-  
комунального господарства **«Щастя на вулицях, щастя в серцях»**  
на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

**Виконала:**

здобувачка першого  
(бакалаврського) рівня вищої освіти  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»  
Вікторія БУТЕНКО

**Керівник творчого проєкту:**

викладачка кафедри режисури ХДАК  
Кристина НАСТАЧЕНКО

**Рецензент:**

начальник відділу культури  
Новобаварського району м. Харкова  
Галина РУКАВИЦИНА

Допущено до захисту  
Зав. Кафедри \_\_\_\_\_ / Ольга  
ЛАЧКО / 11 червня 2025 р.

Харків 2025

## ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КОНЦЕРТУ ДО ДНЯ ПРАЦІВНИКІВ ЖИТЛОВО-КОМУНАЛЬНОГО ГОСПОДАРСТВА «ЩАСТЯ НА ВУЛИЦЯХ, ЩАСТЯ В СЕРЦЯХ»	7
1.1 Аналіз фахової літератури використаної до постановки театралізованого концерту до дня працівників житлово-комунального господарства «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	7
1.2 Основні особливості проведення театралізованого концерту до дня працівників житлово-комунального господарства «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	11
РОЗДІЛ 2 РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КОНЦЕРТУ ДО ДНЯ ПРАЦІВНИКІВ ЖИТЛОВО-КОМУНАЛЬНОГО ГОСПОДАРСТВА «ЩАСТЯ НА ВУЛИЦЯХ, ЩАСТЯ В СЕРЦЯХ»	15
2.1. Аналіз сценарію театралізованого концерту до дня працівників житлово-комунального господарства «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	15
2.2. Режисерський задум театралізованого концерту до дня працівників житлово-комунального господарства «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	19
2.3. Втілення режисерського задуму театралізованого концерту до дня працівників житлово-комунального господарства «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	28
ВИСНОВКИ	50
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	53
ДОДАТКИ	55

## ВСТУП

Вибір теми дипломного проєкту — театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях», присвяченого Дню працівників житлово- комунального господарства, є результатом глибокого усвідомлення суспільно- культурної значущості цього професійного свята в умовах воєнного стану. У центрі творчого задуму — люди, чия праця забезпечує базові умови для існування урбаністичного простору. Особливої ваги цей концерт набуває в контексті повномасштабного вторгнення РФ в Україну, що розпочалося 24 лютого 2022 року, та його безпосереднього впливу на інфраструктуру міста Харкова — міста-героя, міста- символу стійкості та витривалості.

**Актуальність теми** зумовлена необхідністю осмислення й художнього втілення соціальної ролі працівників житлово-комунальної сфери як тих, хто фактично виконує стратегічно важливу тилову функцію. В умовах постійної небезпеки, під ворожими обстрілами, ці люди продовжують виконувати свої обов'язки, підтримуючи критичну інфраструктуру міста, відновлюючи водопостачання, електрику, опалення, очищаючи вулиці від уламків та наслідків руйнувань. Саме тому режисерське рішення полягає у створенні мистецької події, яка є не просто даниною поваги, а формою суспільного визнання.

Театралізований концерт розглядається як синтетична форма сценічного мистецтва, що дозволяє поєднати елементи музики, хореографії, драматургії та відеоарту в єдину художню структуру. Постановка апелює до глядацької емоційності через образну мову сцени, формує стійкі асоціації між працею й людяністю, функціональністю й теплом, обов'язком і турботою. У концерті увага акцентується на концепт щастя як базової потреби людини, що зберігається попри зовнішні обставини — саме завдяки щоденній, самовідданій праці героїв тилу.

У межах режисерського аналізу важливими є такі аспекти:

- Соціально-комунікативна функція театралізованого дійства. Концерт виконує функцію соціального посередника між громадськістю й представниками комунальної сфери. Він транслює вдячність, формує позитивний імідж цієї професії та сприяє підвищенню її престижу.

- Урбаністичний контекст як сценічна платформа. Харків, що зазнав значних руйнувань унаслідок бойових дій, виступає не лише фоном, а й повноцінним персонажем постановки. Простір міста в умовах війни стає місцем дії, символом незламності, а працівники житлово-комунального господарства — її живими охоронцями.
- Інтеграція документального матеріалу в художній текст. У структурі концерту заплановане використання відеохроніки, архівних кадрів, інтерв'ю з працівниками сфери, що дозволяє створити багаторівневу сценічну реальність, в якій поєднується документальна достовірність і художня метафоричність.
- Символіка світла, тепла, води, простору. Режисерська концепція базується на візуальних та метафоричних опозиціях: темрява-світло, руїни-відновлення, хаос-порядок. Через ці образи відбувається розкриття внутрішнього конфлікту і катарсису — як у глядача, так і в суспільстві загалом.
- Людиноцентризм у фокусі режисерського задуму. У центрі композиційної побудови — Людина-Трудівник. У концерті комунальник постає не статистом суспільного процесу, а його активним, мислячим, відданим учасником. Цей художній акцент сприяє глибшому усвідомленню значення щоденної праці як громадянського вчинку.

Таким чином, театралізований концерт «Щастя на вулицях, щастя в серцях» має на меті не лише створення святкового заходу, а й формування актуального мистецького висловлювання, здатного впливати на суспільну свідомість. Через режисерські засоби концерт набуває ознак соціальної медіації, наративної реконструкції реальності та культурного опору. Це спроба створити сценічний простір, у якому відчуття вдячності, солідарності та людяності знаходять свою художню форму.

**Метою даної кваліфікаційної роботи** є створення режисерської концепції та постановка театралізованого концерту, присвяченого Дню працівників житлово-комунального господарства у місті Харкові. Метою заходу є вшанування

працівників комунальної сфери, як представників тилового героїзму в умовах війни, підкреслення значущості їхньої щоденної праці для забезпечення життєдіяльності міста в період активних бойових дій, а також формування сценічного висловлювання на основі соціального та документального матеріалу через сучасні засоби режисури.

Для досягнення поставленої мети передбачено виконання таких практичних та дослідницьких *завдань*:

1. Зібрати інформаційні матеріали про роботу комунальних служб міста Харкова в умовах війни, зокрема свідчення, фото- та відеодокументи, що можуть лягти в основу сценарного змісту.
2. Провести аналіз наявних прикладів сценічних форм, у яких розкривається тема героїзму в цивільному секторі, для визначення оптимальної художньої структури концерту.
3. Сформулювати режисерський задум та художню концепцію майбутнього дійства, визначити композиційне ядро, стильову палітру, тип взаємодії з глядачем та емоційний фокус.
4. Описати послідовність побудови сцен, епізодів і номерів концерту.
5. Пропрацювати ключові сценічні образи, які можуть емоційно представити реальних працівників житлово-комунального господарства через мову музики, руху, тексту, простору та світла.
6. Написати практичні рекомендації щодо реалізації концерту: від місця проведення та технічного забезпечення — до засобів залучення аудиторії та подальшого поширення продукту.

**Об'єктом дослідження** є процес режисури театралізованого концерту як форми художнього осмислення соціально значущих ролей.

**Предметом дослідження** є режисерська концепція, структура та художньо-постановочні рішення театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях», присвяченого працівникам комунального господарства в умовах війни.

*Результати дипломної роботи* можуть бути використані для організації тематичних культурно-мистецьких заходів, присвячених працівникам житлово-комунального господарства, у форматі міських святкувань, професійних вшанувань або громадських подій. Постановочні рішення, розроблені в межах проекту, можуть слугувати основою для створення інших концертних програм соціального спрямування. Матеріали дипломної роботи також можуть бути використані в навчальному процесі для вивчення практики соціального сценічного дійства, методів документальної режисури та побудови тематичних артпроектів на основі реальних подій.

# РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КОНЦЕРТУ

## ДО ДНЯ ПРАЦІВНИКІВ ЖИТЛОВО-КОМУНАЛЬНОГО ГОСПОДАРСТВА «ЩАСТЯ НА ВУЛИЦЯХ, ЩАСТЯ В СЕРЦЯХ»

### *1.1 Аналіз фахової літератури використаної до постановки театралізованого концерту до дня працівників житлово-комунального господарства «Щастя на вулицях, щастя в серцях»*

Підготовка театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях», у якому взяли участь реальні працівники житлово-комунальної сфери Харкова, вимагала не лише ґрунтовного режисерського підходу, а й глибокого вивчення фахової літератури з масових дійств, роботи з аматорськими колективами та сучасних культурних практик. Саме завдяки поєднанню теоретичних знань із практичними напрацюваннями вдалося створити сценічну подію, що водночас представляє соціальну реальність і пропонує художнє осмислення щоденної праці.

Одним з перших джерел, до якого я звернулася на етапі структурної побудови події, став навчальний посібник **А. С. Горбова «Режисура видовищно-театралізованих заходів»** [1]. У ньому чітко описано відмінності між камерними, регіональними та масовими акціями, а також принципи побудови дійства у відкритому просторі. Його ідея про «рівновагу видовища» між змістом, жанром і видовищністю дала змогу уникнути зайвої театральності, водночас зберігши емоційну глибину. Цей підхід був узгоджений із концепцією містерії, розкритою у праці **О. Ю. Клековкіна «Містерія у генезі театральних форм»** [2], де наголошується на перетворенні буденного на символічне. Саме ця трансформація стала основою концепції — вивести працю на сцену не як повсякденну дію, а як обрядову, гідну уваги спільноти подію.

У межах драматургічної побудови значну роль відіграла праця **А. З. Житницького «Драматургія масових театралізованих заходів»** [3], де масове дійство подається як синтезований простір архетипів і колективної емоції. Через

запропоновані ним принципи було створено сценарій, у якому кожен комунальний працівник постає не лише як учасник, а як образ — носій загального сенсу. Важливою також стала робота з ритмікою дії, яка ґрунтувалася на дослідженнях **В. П. Зайцева «Режисура естради та масових видовищ»** [4]. Він наголошує на необхідності чергування темпо-ритмічних блоків, що дозволяє глядачеві не втомлюватися, а постійно емоційно оновлюватися. Саме завдяки цій логіці в концерті трагічні та зворушливі епізоди чергувалися з піднесеними й життєствердними.

Робота з аматорським колективом — особливий аспект проєкту. Саме тому велику користь принесла книга **В. Р. Кісіна «Режисура як мистецтво та професія»** [5], у якій він приділяє увагу роботі з неакторами, розвиткові їхньої внутрішньої мотивації. Його ідея «відкриття внутрішнього ресурсу особистості через образ» була ключовою у роботі з комунальниками, які спершу сумнівалися у своїх силах. Їхнє природне існування на сцені було збережене саме завдяки повазі до їхнього реального досвіду. Понятійний апарат і термінологічну ясність забезпечила праця **О. Ю. Клековкіна «THEATRICA: Лексикон»** [6], де поняття «жест», «ансамбль», «прямий образ» допомогли точно визначити сценічну функцію кожного учасника.

Створення цілісного сценарію від початку до фіналу стало можливим завдяки посібнику **О. Косінової «Сценарна майстерність театралізованих видовищ»** [7], де розкрито поняття ідеологічного ядра сценарію. У поєднанні з методичними рекомендаціями **М. Крипчука** [8], який дає практичні інструменти побудови сценічного конфлікту, структура дійства набула динаміки й напруги. Це дозволило уникнути декларативності — замість опису праці, вона була інсценізована через емоцію і дію.

Окремим етапом стало осмислення простору сценічної дії. **О. П. Кужельний у праці «Основи режисури театралізованих видовищ і свят»** [9] підкреслює, що навіть у статичному оформленні простір може ставати активним учасником дійства — через світлове моделювання, звук і символіку образів. У нашому випадку декорації не змінювались, однак завдяки світловим акцентам і відеопроєкціям було

створено гнучкий, візуально динамічний простір, який реагував на настрій сцени, зміну музичного чи драматургічного тону.

Цей підхід тісно пов'язаний з концепцією **Патріса Паві** [10], який трактує сценічний простір як «носій культурного сенсу», де кожен технічний елемент — світло, відео, колір — виконує не лише естетичну, а й змістовну функцію. Саме через ці засоби й було сформовано глядацьке сприйняття сцени як середовища трансформації та емоційної участі.

У контексті сценографії важливою стала робота **Л. Мановича** «**Мова нових медіа**» [11], де візуальний код подається як драматургічний інструмент. Саме за його принципами було створено відеоряд із архівних кадрів Харкова та реальних сцен праці — це посилює документальну основу дійства. Ідею міста як живого організму було почерпнуто зі збірника «**Міста і містяни в українській культурі**» за ред. **В. Маслійчука** [12], де Харків описується як простір співжиття, взаємодії, травми й відновлення. Це дозволило побудувати драматургію концерту не лише навколо працівників, а й навколо міста як головного героя.

Важливим стало й осмислення того, як художнє дійство може надавати сакрального виміру буденному — ця теза докладно розкривається у книзі **А. П. Обертинської** «**Театралізоване дійство як феномен культури**» [13], де повсякденне подається як матеріал для естетичного осмислення. Подібний підхід — гуманізація через мистецтво — перегукується з методологією **Б. Шарварка** [14], який пропонує ставитися до кожного елементу масової події як до емоційного сигналу.

Фундаментальною стала ідея суспільного театру **Ервіна Піскатора** [15], який закликав говорити на сцені про «болісне й правдиве». Це виправдовувало появу документальних уривків із життя комунальників, їхніх щоденних труднощів, втрат і радостей. Музичну й пластичну логіку допомогла організувати праця **Джо Діра** «**Directing in Musical Theatre**» [16], де музика подається як «емоційна мова дії» — саме цей принцип ліг в основу блоків, побудованих на піснях та пластиці.

Щоб надати події глибини, варто було осмислити режисерську позицію як

носія «атмосфери». Це поняття переконливо розкриває **Р. Коломієць** у книзі про Сергія Данченка [17], де сцена трактується як дихаючий простір. Саме ця філософія дозволила не зруйнувати присутність аматорів, а навпаки — посилити її. Візуально-пластичне рішення узгоджувалося із принципами, запропонованими **В. Б. Матушенком** у книзі «Розвиток естрадного мистецтва» [18], де описано естраду як простір «публічного жесту».

Практичні моделі реалізації таких ідей надані у підручнику **В. В. Вовкуна** «Мистецтво режисури масових видовищ» [19], у якому розглянуто режисера як куратора суспільного сенсу. Його теза про те, що масова подія має «перетворити спостерігача на учасника» була реалізована буквально: комунальники стали не лише виконавцями, а співтворцями сценічної події.

Зрештою, найцінніші висновки були зроблені на основі сучасного британського досвіду. Проєкт Public Acts Національного театру у Лондоні показав, що залучення реальних людей — водіїв, прибиральників, соцпрацівників — підвищує їхню самооцінку, дарує спільноті нове бачення людської гідності [20]. Цей досвід підтвердився і у Харкові: учасники з гордістю повернулися на сцену, вже в іншій іпостасі — як символи міста.

## **1.1 Основні особливості проведення театралізованого концерту**

до дня працівників житлово-комунального господарства

### **«Щастя на вулицях, щастя в серцях»**

Театралізований концерт «Щастя на вулицях, щастя в серцях» — це сценічне дійство, яке поєднує вокальне, драматичне, хореографічне та візуальне мистецтво в єдиній емоційно-виразній композиції. Постановка присвячена працівникам житлово-комунального господарства міста Харкова, які в умовах повномасштабного вторгнення продовжують виконувати свою щоденну, але життєво важливу працю, підтримуючи життєздатність міста.

Головна особливість постановки — її соціальна спрямованість. Це не лише святковий захід, а сценічна рефлексія на тему гідності, відповідальності, тилового героїзму. Основу концерту становлять документальні вкраплення, відеофрагменти з реального життя комунальних служб, поєднанні з художніми номерами, що створюють багатовимірне образне поле.

Жанрово захід є драматургічно структурованим театралізованим концертом. Кожен номер - це не просто естетична вставка, а частина цілісного наративу, який розкриває різні емоційні стани: біль втрати, гордість за професію, любов до міста, надію на перемогу. Важливою особливістю є участь у концертній програмі реальних працівників житлово-комунального господарства, які з'являються на сцені не як драматичні герої, а у ролі самих себе — це додає щирості, достовірності, живого дотику до реальності.

Музичне наповнення концерту побудовано на принципі емоційного контрасту: поряд із сучасними композиціями звучать класичні українські твори, вокалізи, елементи з мюзиклів, що посилюють відчуття внутрішньої боротьби та відродження. Особливе значення мають вокальні композиції «Пливе кача» та «Дім — це Харків», які стали емоційними кульмінаціями програми.

Сценографія постановки розроблена з урахуванням мобільного формату (концерт відбувається в арт-сховищі). Замість складних декорацій використано світлову режисуру, тканинні динамічні елементи, відеопроєкції, які створюють

змінний емоційний простір — від темної пам'яті до просвітленої надії. Такий підхід дозволив візуально розкрити простір без фізичного перевантаження сцени.

Хореографія поєднує елементи класичного танцю та сучасної пластики. Танцювальні номери мають функцію не ілюстративну, а драматургічну: вони передають ті емоції, які важко або неможливо втілити словами. Зокрема, у номері «Рідна мати моя» - хореографічна композиція з образом Матері, що створює емоційний пік усієї події.

Структурно концерт поділений на кілька емоційно-сміслових блоків:

#### 1. «Рідний край»

Початок концерту занурює глядача в глибину національної пам'яті. Це трагічне усвідомлення втрат, яких зазнав український народ у війні. Хвилина мовчання — як найсильніший символ болю. Цей блок формує головну ідею: збереження пам'яті — найвиразніша шана загиблим і найглибше усвідомлення вартості миру.

#### 2. «Герої невидимого фронту. Нагородження»

У цьому блоці розкривається тема героїзму комунальних працівників. На сцені з'являються працівники житлово-комунальної сфери — люди, які тримають ритм міста навіть під обстрілами. На екрані демонструються відеофрагменти з місць роботи комунальних працівників. Мер міста Ігор Терехов вітає та нагороджує робітників харківського житлово-комунального господарства.

#### 3. «Дім — це Харків»

Центральний блок концерту — символ міста як живої істоти, що зберігає свою гідність і красу, попри втрати. Образ Харкова постає в образі дому, що злітає над темрявою. У фокусі — ті, хто відновлює місто власними руками, серцем і вірою. Цей розділ об'єднує попередні блоки в одну емоційну тканину, доводячи, що відродження починається з тепла людських дій.

#### 4. «Хедлайнер театралізованого концерту»

У фінальному блоці театралізованого концерту Народний артист України

Олександр Пономарьов звертається до глядачів із музичним привітанням на знак вдячності та підтримки комунальним працівникам, які щодня зберігають відчуття дому навіть під час війни.

Режисерське рішення ґрунтується на емоційному залученні глядача через мову простих, щирих образів, виведених у площину сцени. Концерт не звертається до пафосу чи високого стилю, натомість акцентує на людяності, подяці та світлій емпатії — тому, що дарує працівник комунальної сфери своїм містянам щодня.

Таким чином, театралізований концерт «Щастя на вулицях, щастя в серцях» постає не лише як мистецька подія, а як гуманістичний сценічний жест — подяка, сповнена поваги, теплоти й любові до людей, які залишаються опорою свого міста в найважчі часи.

**РОЗДІЛ 2 РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ**  
**ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КОНЦЕРТУ**  
**ДО ДНЯ ПРАЦІВНИКІВ ЖИТЛОВО-КОМУНАЛЬНОГО**  
**ГОСПОДАРСТВА**  
**«ЩАСТЯ НА ВУЛИЦЯХ, ЩАСТЯ В СЕРЦЯХ»**

*2.1 Аналіз сценарію театралізованого концерту до дня працівників житлово-комунального господарства «Щастя на вулицях, щастя в серцях»*

**Метою** театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях» є вшанування працівників житлово-комунального господарства міста Харкова як символу людяності, відповідальності та стійкості у складних умовах війни. Через поєднання художніх номерів, документальних відео і перформативних сцен, постановка спрямована на розкриття ролі комунальників у збереженні ритму життя великого міста, що живе під постійною загрозою.

**Проблема** – необхідність суспільного визнання тилового героїзму, що виявляється в щоденній праці заради збереження життя міста в умовах війни.

**Тема** – праця комунальних працівників, що тримають тилу оборону міста у час війни, є проявом тилового героїзму.

**Ідея** – робота працівників ЖКГ як джерело міцності, витримки та незламності міста в період воєнного часу.

**Конфлікт** – зіткнення щоденної роботи комунальників з потребою суспільного визнання її як форми героїзму в умовах війни.

## Етапи послідовного розкриття або розвитку теми (тематичні блоки)

### 1. «Рідний край»

**Тема:** трагічне усвідомлення втрат, які поніс український народ у війні.

**Ідея:** збереження пам'яті — найвиразніша шана загиблим і найглибше усвідомлення вартості миру.

### 2. «Герої невидимого фронту. Нагородження»

**Тема:** відзнака працівників житлово-комунальної сфери за віддану працю в умовах війни.

**Ідея:** повага та вдячність вимірюються не лише словами, а визнанням тих, хто тримає місто щоденною працею.

### 3. «Дім - це Харків»

**Тема:** життя міста як приклад стійкості та оновлення: від щоденної праці комунальників до символічного образу Харкова як дому, що злітає над темрявою.

**Ідея:** відродження міста починається з тих, хто щодня вкладає в нього тепло, силу і надію.

### 4. «Хедлайнер театралізованого концерту»

**Тема:** зірковий виступ як вияв підтримки, вдячності та єдності з тими, кому присвячено концерт.

**Ідея:** творче звернення до тих, хто щодня служить людям, даруючи місту світло, тепло і надію.

**Сценарний хід:** символічна мандрівка серцем міста, яке, переживши біль і втрати, відроджується завдяки щоденній, мовчазній праці людей, що засвічують вулиці, поки на обрії знову сходить світло.

## Архітектоніка

Елементи композиційної побудови сценарію	Подієвий ряд
Експозиція	<p>Захід починається з тематичного інтро, сценічне дійство відкриває пластичний номер «Вас так ніхто не любить» у супроводі віршу Миколи Вінграновського.</p> <p>Далі лунає Гімн України, виконується номер “Пісня про рушник”, що плавно перетікає в хвилину мовчання під мотиви лемківської народної пісні «Пливе кача».</p>
Зав’язка	Відеоролик про героїчну працю комунальних працівників міста Харкова під час воєнного стану.
Розвиток дії	<p>Привітання комунальних працівників Харківським міським головою Ігорем Тереховим з професійним святом.</p> <p>Номер-метафора про Харків, який після кожної страшної ночі знову оживає та злітає «Вище хмар».</p> <p>Номер про силу любові як джерела тепла й стійкості в житті кожної людини «Двох талантів злиття»</p>
Кульмінація	Нагородження комунальних працівників міста-героя Харкова Харківським міським головою Ігорем Тереховим.
Розв’язка	Творчий номер із залученням комунальних працівників «Дім - це Харків».
Епілог	Виступ народного артиста України Олександра Пономарьова.

**Особливості композиційної побудови сценарію** полягає в мозаїчному підході, де традиційна сюжетна структура підпорядкована не хронології, а емоційному розвитку. Кульмінація спеціально зміщується ближче до початку, що порушує лінійний перебіг і формує хвильову динаміку. Замість нарощування напруги, подальші епізоди ведуть до поступового емоційного розвантаження і внутрішнього заспокоєння. Це концентрує увагу не на послідовності подій, а на емоційних переживаннях. Контрастність та ритмічність сцен створюють живу, «дихаючу» структуру, що підкреслює головну ідею концерту — незламність життя і людської сили попри всі виклики.

## 2.1 Режисерський задум театралізованого концерту

до дня працівників житлово-комунального господарства

### «Щастя на вулицях, щастя в серцях»

Розглянемо головні аспекти концепції режисерського задуму театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях».

#### 1. Формування образу міста як живої істоти.

Харків постає не як географічне місце, а як персонаж — із пам'яттю, ранами, серцем і голосом.

#### 2. Вшанування працівників житлово-комунального господарства як героїв сучасності.

У центрі концепції — не символічні фігури, а реальні люди. Саме завдяки ним місто функціонує попри війну. Їхня присутність на сцені — частина живого висловлювання, а не лише об'єкт пошани.

#### 3. Подорож емоційним шляхом: від болю — до надії.

Драматургічна структура концерту вибудована за принципом катарсису: через пам'ять, втрати, працю — до оновлення, світла й віри у майбутнє.

#### 4. Непослідовна монтажна композиція як основа структури.

Сценарій побудовано на чергуванні емоційних блоків, а не послідовному сюжетному розвитку. Кульмінаційний момент з'являється в першій половині заходу, створюючи ефект внутрішньої хвилі. Такий підхід дозволяє глядачеві прожити не подію, а стан — через контраст, ритм і змістові акценти.

#### 5. Поєднання документального та художнього

Архівне відео, реальні історії працівників, виступ міського голови інтегруються у художню тканину, як повноцінні елементи сценарію. Це додає події автентичності й реалістичності.

## 6. Створення емоційного простору через мову багатьох мистецтв.

Використано поезію, пісню, хореографію, світло, відео, щоб сформувати атмосферу щирості, гідності та сили. Усі жанрові елементи працюють на єдиний образ.

## 7. Фінальне емоційне узагальнення через виступ зіркового гостя.

Хедлайнер концерту виступає як символ національного масштабу, що підтримує тих, хто досі залишається «невидимим героєм» у тилу.

**Спрямованість заходу:** святково-вітальна, розважальна.

**Надзавдання:** пробудити в глядачеві усвідомлення цінності щоденної праці комунальних працівників як тих, хто непомітно забезпечує стабільність, тепло і гідне життя міста навіть у складні часи.

**Наскрізна дія:** символічна подорож містом, яке впродовж війни живе завдяки щоденній стійкості його мешканців. Єдиний емоційний наратив: від усвідомлення втрат — до відчуття надії.

**Художній образ:** образ Міста як Дому, який зберігається руками його працівників.


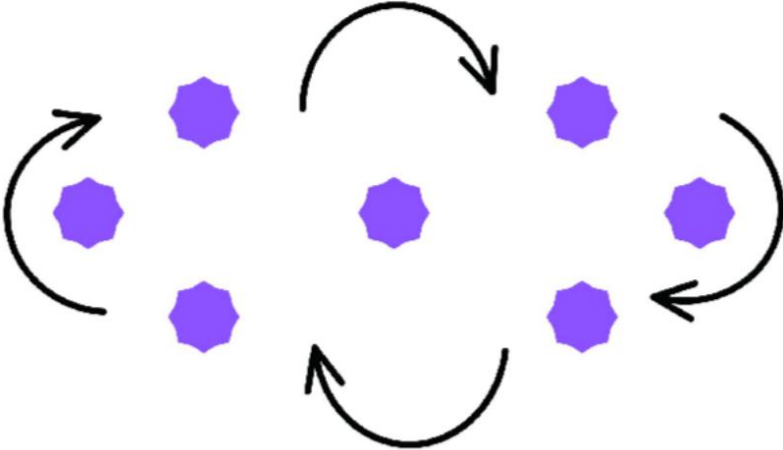
**Форма видовища:** театралізований концерт.

**Атмосфера заходу:** урочиста, святкова.

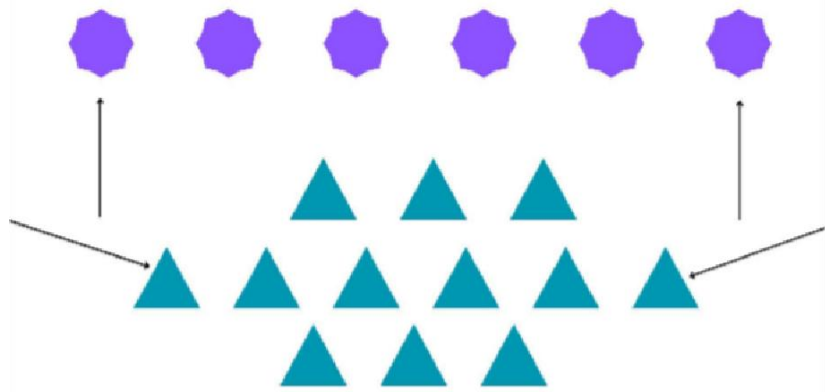
**Темпоритм:** перемінний, хвильовий.

## Мізансценування постановки театралізованого концерту

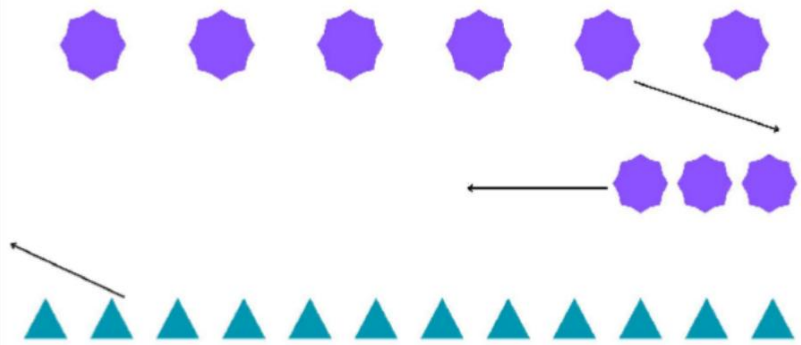
### «Щастя на вулицях, щастя в серцях»

Назва блоку	Принцип мізансценування
	 <p>- ведучі</p> <p>- вокалісти</p> <p>- танцівники</p> <p>- Ігор Терехов</p> <p>- комунальні працівники</p> <p>- Олександр Пономарьов</p>
«Рідний край»	<p>Вас так ніхто не любить</p> 

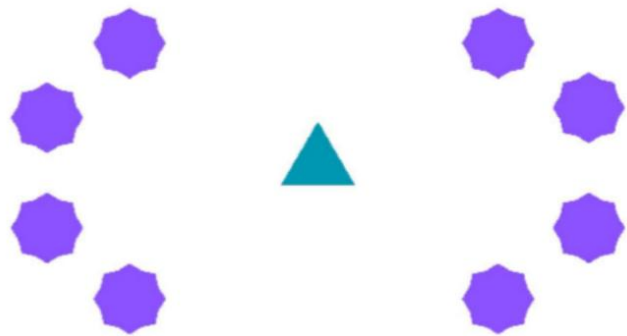
Гімн України

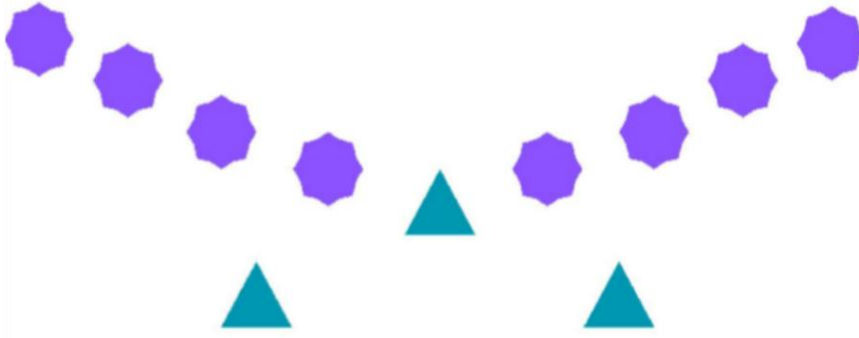
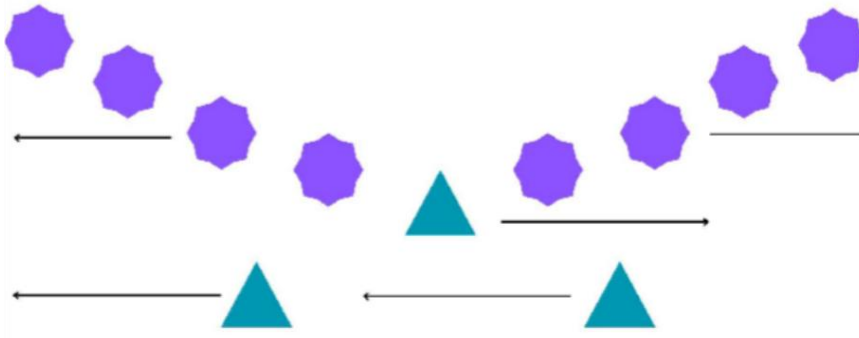
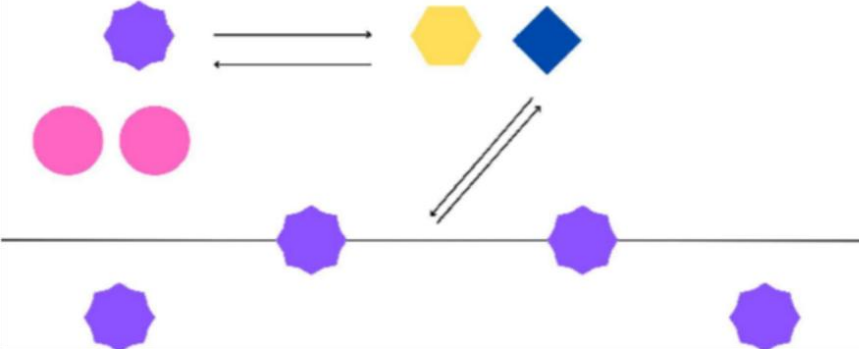


Гімн України

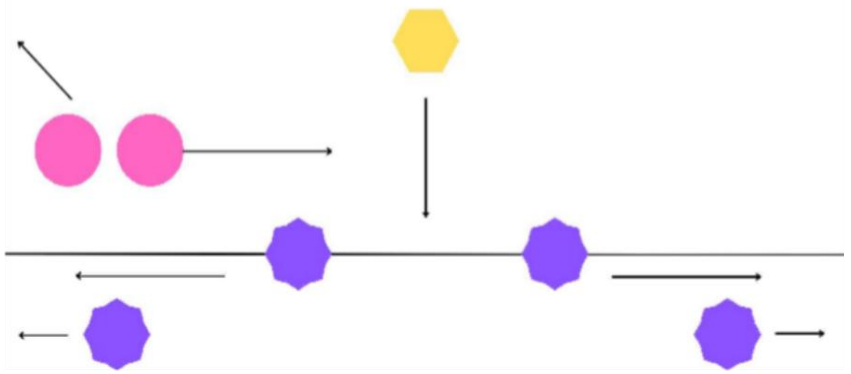


Пісня про рушник

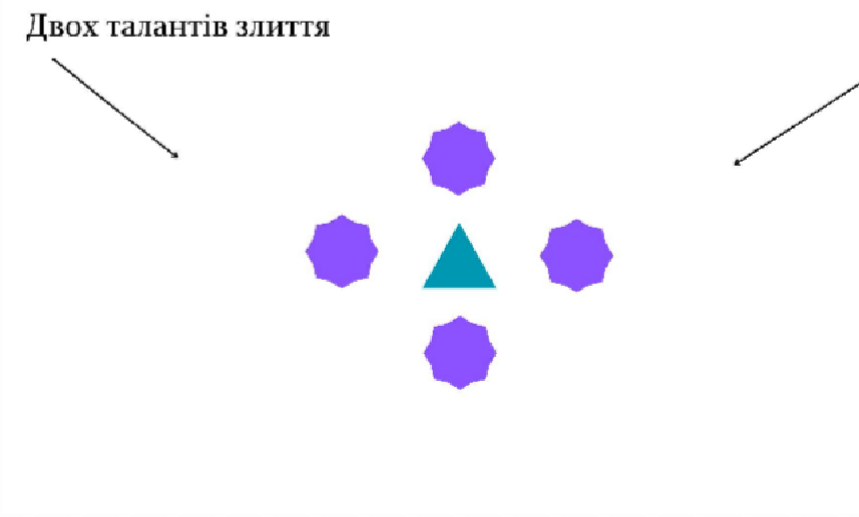
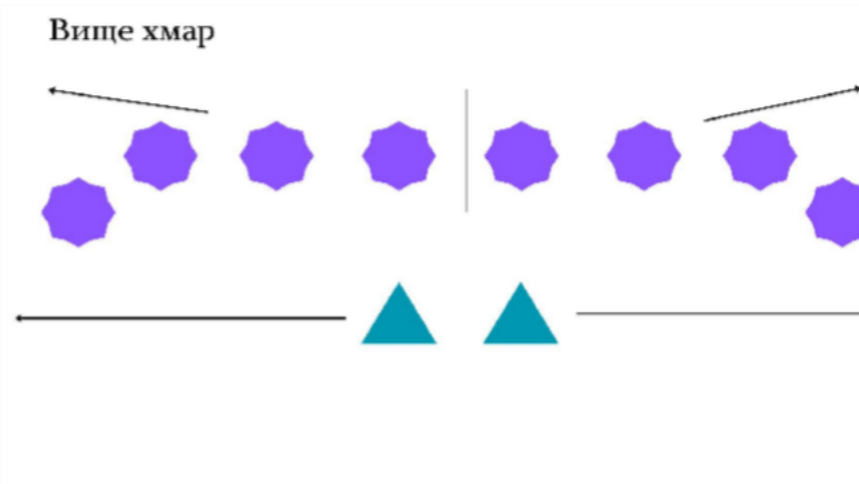
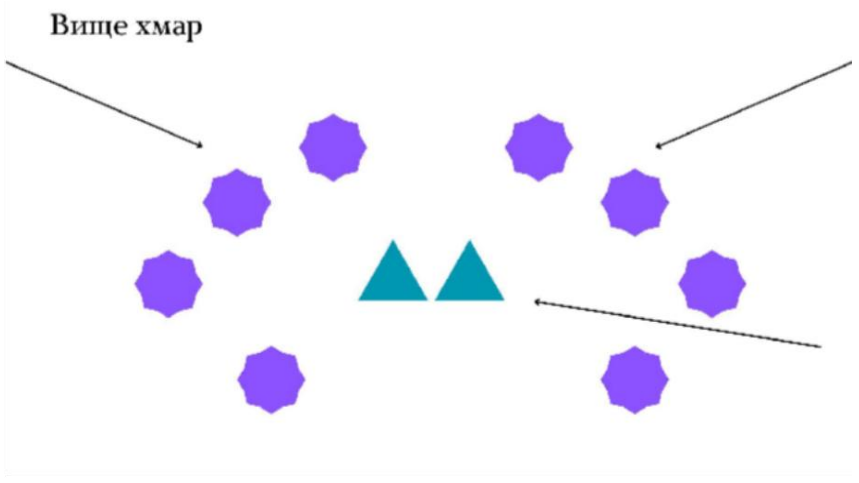


	<p>Хвилина мовчання</p>  <p>Хвилина мовчання</p> 
<p>«Герої невидимого фронту. Нагородження»</p>	<p>Нагородження</p> 

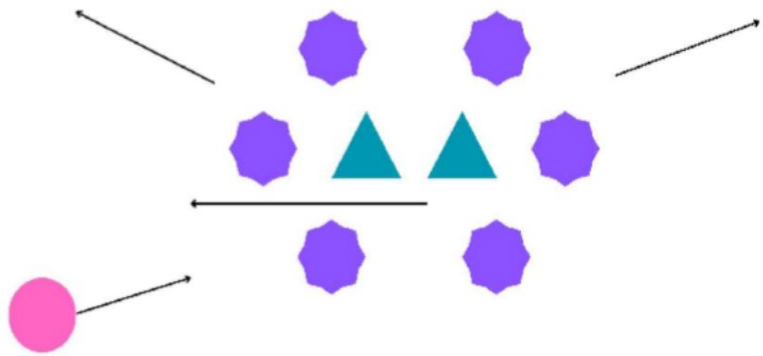
Нагородження



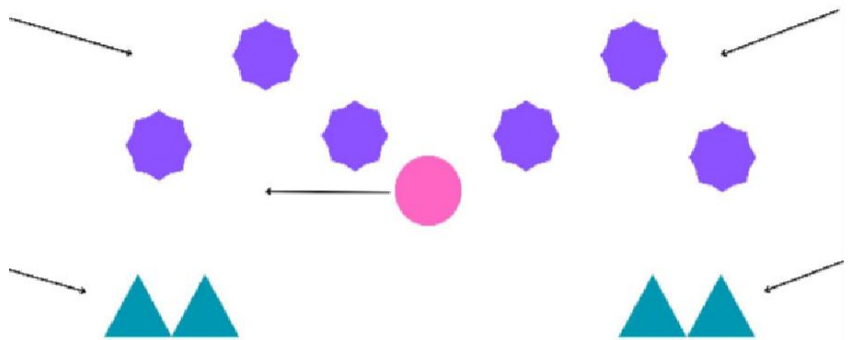
«Дім - це Харків»



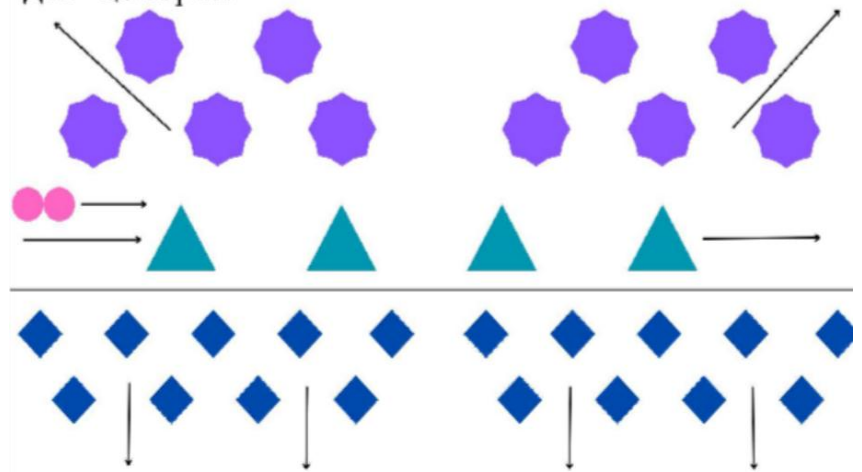
Двох талантів злиття



Дім - це Харків



Дім - це Харків



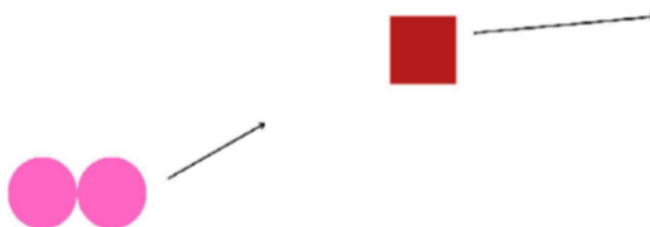
«Хедлайне р  
театралізов  
аного

концерту»

Привітальний виступ Олександра Пономарьова



Привітальний виступ Олександра Пономарьова



## **2.1 Втілення режисерського задуму театралізованого концерту**

до дня працівників житлово-комунального господарства

### **«Щастя на вулицях, щастя в серцях»**

#### ***Робота зі звукорежисером***

Під час роботи над театралізованим концертом «Щастя на вулицях, щастя в серцях» мені довелося тісно взаємодіяти зі звукорежисером, і ця співпраця стала одним із ключових складників у реалізації режисерського задуму.

Робота почалася з обговорення загальної структури сценарію, в якій я окреслила ритмічне дихання всієї програми, визначила драматургічні вузли та зони емоційної напруги. Я поділилася своїм баченням звукового наповнення кожного блоку: де потрібна тиша, де зростання, де — теплий емоційний відтінок. Зі свого боку звукорежисер запропонував технічно вивірені рішення, враховуючи акустичні особливості простору, баланс фонограм, тембри голосів і специфіку поєднання живого та попередньо записаного матеріалу.

Окрема увага була зосереджена на музичному оформленні та його адаптації до сценічних умов. У концерті були використані як вокальні композиції, так і інструментальні фонограми, які потребували корекції щодо динаміки, гучності та темпу. У процесі постійного діалогу ми шукали найбільш точне звучання кожного фрагмента — від камерних ліричних моментів до кульмінаційних сцен великого емоційного масштабу.

Найбільшим викликом стала робота з вокальними мікрофонами, адже участь у концерті брали професійні виконавці, аматорські колективи та діти. Потрібно було ретельно налаштувати рівні мікрофонів, досягти чистоти звуку, уникнути перевантажень, зберігши водночас природність тембру й чіткість артикуляції. Завдяки злагодженій співпраці ми отримали збалансовану звукову картину, у якій кожен голос мав свою вагу й емоційне наповнення.

### *Етапи роботи зі звукорежисером*

Дата	Етап співпраці	Вид роботи
25.02.2025	Розробка звукового оформлення	1. Обговорення режисером звукового бачення та стиля театралізованого концерту; 2. Обговорення музики, шумів та звуків для емоційного впливу номерів.
27.02.2025	Вибір музичного ряду	1. Обрання музичних композицій; 2. Затвердження музичних композицій.
27.02.2025	Вибір звукових ефектів та шумів	1. Підбір шумів та звукових ефектів для реалістичності сцен; 2. Затвердження музичних композицій.
30.02.2025	Затвердження музичного ряду	Прослуховування остаточної версії музичного ряду.

### *Партитура музичного оформлення*

Дія на сцені	Назва музичної композиції	Тривалість звучання (хв)	ВКЛ	ВИКЛ
<b>Пластичний перформанс “Вас так ніхто не любить”</b>	Lyrical-epic background	1,53	Після відео інтро	Зі зміною відеорядку (прапор)
<b>Гімн України</b>	Мінусовка Гімну України	2,03	Зі зміною відеорядку (прапор)	Зі зміною відеорядку (поле)
<b>Номер “Пісня про рушник”</b>	Пісня про рушник	4,55	Зі зміною відеорядку (поле)	Слова ведучого: хвилиною мовчання...

<b>Хвилина мовчання</b>	Вокаліз під мінусовк у пісні “Пливе кача”	1	Слова ведучого: хвилиною мовчання...	Ведучий: Слава Україні!
<b>Виступ міського голови</b>	Урочисти й музичний супровід	0,1-0,3	ВЕДУЧИЙ: До слова запрошується Харківський міський голова Ігор Терехов.	Початок промови Ігоря Терехова
<b>Нагородження</b>	Урочисти й музичний супровід	усю тривалість нагородження	Ведучий оголошує відкриття церемонії нагородження	ВЕДУЧИЙ: Дякуємо, Ігоре Олександрович у! Ще раз вітаємо всіх нагороджених! Ваша праця та краса надихають і змінюють світ на краще.
<b>НОМЕР «Вище хмар»</b>	Мінусовка пісні Тіни Кароль “Вище хмар”	3,14	ВЕДУЧИЙ: Ми злітаємо вище хмар, туди, де лише двоє, де голоси зливаються в єдине дихання.	до кінця музичної композиції
<b>Номер «Двох талантів злиття»</b>	Уривок з опери «Король та Блазень»	3,57	ВЕДУЧИЙ: ... щоб подарувати вам свої голоси, свої емоції та свої найщиріші вітання!	до кінця музичної композиції
<b>Номер “Дім - це Харків”</b>	“Дім - це наш Харків”	3,57	ВЕДУЧИЙ: І де б ми не були, куди б не вела нас доля, в серці завжди звучить одне слово – дім.	до кінця музичної композиції
<b>Виступ Олександра</b>	Партитура	31		

<b>Пономарьов а</b>	виконавця			
<b>Фінальний текст ведучих</b>	Cheerful background	1	ВЕДУЧИЙ: Народний артист України, володар неповторного голосу, що став знаковим для всієї української сцени... Олександр Пономарьов!	Ведучі йдуть зі сцени

### *Робота з художником по костюмах та реквізиту*

У процесі підготовки театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях» важливою складовою стала співпраця з художником по костюмах та реквізиту. На початковому етапі я окреслила загальну концепцію концерту, в якій центральною ідеєю було втілення образу міста та його мешканців через призму повсякденного героїзму, людяності та гідності. Разом із художником ми аналізували кожен сценічний блок, визначаючи, які саме емоції має викликати візуальне вирішення — як це має бути передано через колір, текстуру тканин, поєднання деталей і пластику силуетів.

Особливо змістовною для мене стала робота над номером «Вас так ніхто не любить», у якому розкривається образ України як дому, як землі пам'яті й болю, що живе в серцях людей. Цей номер починається з масштабної тканини, на яку проєктуються українські орнаменти — цей візуальний прийом одразу формує сакральний простір, що об'єднує минуле й сучасність. Ми спільно з художником працювали над вибором текстилю, щоб тканина «дихала» світлом і добре взаємодіяла з відеопроєкцією — без спотворення кольорів та ритму.

У музично-пластичних номерах ми спільно добирали костюми з урахуванням хореографії, настрою сцен та характеру виконавців. Важливо було досягти балансу між функціональністю й емоційною виразністю: тканини повинні були "жити" в

русі, не перевантажуючи сцену, але підтримуючи задум.

### *Етап роботи з художником*

<b>Дата</b>	<b>Етапи співпраці</b>	<b>Вид роботи</b>
10.02.2025	Обговорення концепції театралізованого концерту та його візуального стилю	Обговорення бачення, жанру, загального візуального стилю театралізованого концерту.
12.02.2025	Аналіз сценарію	Детальний аналіз номерів.
27.02.2025	Підбір та узгодження реквізиту	Розробка детального списку реквізиту для концертних номерів.
28.02.2025	Примірка та узгодження костюмів	Примірка та затвердження костюмів для вокалістів, працівників житлово-комунального господарства та балету.

### *Робота зі сценографом*

Захід відбувався в нестандартній локації — на майданчику Loft stage — сучасному, технічно обладнаному просторі в межах ХНАТОБу ім. М.В. Лисенка, що зумовило специфічні режисерські рішення та особливу увагу до організації простору, світла й візуального наповнення. Простір був обмеженим, але саме це дозволило створити камерну, концентровану атмосферу присутності, де кожен звук, рух і візуальний акцент працювали з максимальною щільністю.

У цьому проєкті сценографічне рішення вибудовувалося без участі окремого сценографа, натомість головна увага була зосереджена на роботі з відеопроєкцією, живим текстилем (включаючи велику рухому тканину з українськими орнаментами) та сценічним світлом, що перетворювало простір на динамічну середу. Основним візуальним акцентом став великий LED-екран, який виконував функцію не лише декорації, а й змістового коментаря — зображення підсилювали драматургію, задавали атмосферу сцени й розкривали метафору.

У співпраці з моушен-дизайнером були створені відеофрагменти, які мали

концептуальне навантаження — усе це працювало на посилення емоційного враження й передавало ті стани, які не можна було проговорити вголос.

### *Етапи роботи з моушен-дизайнером*

<b>Дата</b>	<b>Етапи роботи</b>	<b>Вид роботи</b>
01.03.2025	Розробка та створення відеоконтенту для театралізованого концерту “Щастя на вулицях, щастя в серцях”	1. Обговорення з режисером загальної візуалізації театралізованого концерту; 2. Пропозиції моушендизайнера до відео-оформлення
03.03.2025	Узгодження відеоконтенту	Затвердження контенту

### *Виписка на відео-матеріал*

<b>Інтро</b>	Прологове відео
<b>Пластичний перформанс «Вас так ніхто не любить»</b>	Український національний орнамент
<b>Гімн України</b>	Динамічний прапор України
<b>Пісня про рушник</b>	Колоскове поле в динаміці
<b>Хвилина мовчання</b>	Динамічні свічки
<b>Відео про комунальних працівників</b>	Відео про героїчну роботу комунальних працівників міста Харкова
<b>Виступ міського голови</b>	Центральна заставка заходу

<b>Нагородження</b>	Центральна заставка заходу
<b>Номер «Вище хмар»</b>	Моушнанімація динамічних хмар на фоні повного місяця в блакитних відтінках
<b>Номер «Двох талантів злиття»</b>	Моушенанімація золотих візерунків
<b>Номер «Дім - це Харків»</b>	Документальні кадри роботи комунальних працівників та кадри Харкова
<b>Виступ Олександра Пономарьова</b>	Контент виконавця

### *Етапи роботи з інженером по світлу*

У процесі підготовки театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях» я особливо глибоко відчула значення співпраці з інженером по світлу як з рівноправним учасником режисерської команди. Світло в цій постановці не виконувало лише технічну функцію — воно стало повноцінним засобом емоційної виразності, підсилюючи сценічний настрій, логіку переходів і атмосферу кожного драматургічного блоку.

Особливо відповідально ми підійшли до світлового вирішення блоку «Рідний край», де важливо було досягти ефекту світлої скорботи та шанобливої тиші. У сцені з «Піснею про рушник» ми довго шукали правильний баланс: не різке світло і не ефектний колір, а глибоке, м'яке освітлення, яке мовчки говорить. У результаті сцену було освітлено так, щоб навколо вокалісти залишався напівтемний простір, а промені ледь торкалися постатей балету — це створювало враження обережного дихання, присутності чогось вищого.

У динамічних номерах світло підтримувало ритм, структуру сцени, підкреслювало внутрішній рух. Ми активно працювали з кольоровими фільтрами, зміною напрямку пучків, динамікою прожекторів, щоби створити живий, мінливий простір.

### *Етапи роботи з інженером по світлу*

<b>Дата</b>	<b>Етап співпраці</b>	<b>Вид роботи</b>
17.02.2025	Обговорення концерту	Обговорення концепції заходу, світлового оформлення та спецефектів

22.02.2025	Створення світлової партитури	Прописання світла для кожного з блоків
12.03.2025	Генеральна репетиція концерту	Перевірка світлового оформлення
13.03.2025	Концерт	Саундчек Олександра Пономарьова Репетиція нагородження

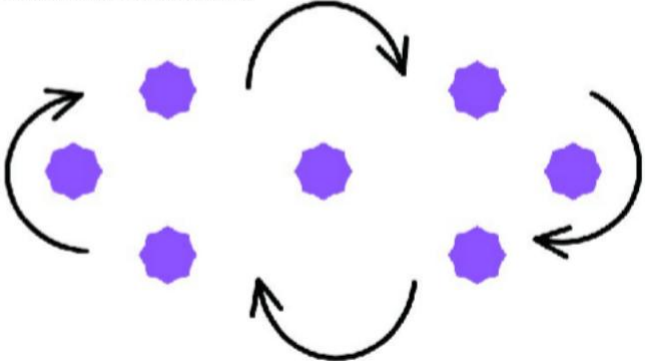
### *Партитура світлового оформлення*

<b>Дія на сцені</b>	<b>Світло</b>	<b>% подання</b>	<b>Вкл.</b>	<b>Викл.</b>
<b>Пластичний перформанс “Вас так ніхто не любить”</b>	Сине, червоне	60-750	Диктор: Вас так ніхто не любить. Я один. Я вас люблю, як проклятий. До смерті.	Зміна музики
<b>Гімн України</b>	Синій, жовтий, висвітлення обличчя	90	Початок гімну України	Після завершення гімну
<b>Номер “Пісня про рушник”</b>	Помаранчевий, жовтий	90	Вихід виконавців	Ведучий: Немає болю сильнішого за материнське страждання за дитиною, яку вже ніколи не притиснеш до серця.
<b>Хвилина мовчання</b>	Червоний	20	Ведучий: Вшануймо світлу пам’ять усіх загиблих синів і доньок України хвилиною мовчання...	Після закінчення хвилини
<b>Виступ міського голови</b>	Жовтий, зелений, висвітлення обличчя	50; 90	Ведучий: До слова запрошується Харківський міський голова Ігор Терехов.	-

<b>Нагородження</b>	Жовтий, зелений, висвітлення обличчя	50; 90	-	Ведучий: Дякуємо, Ігоре Олександрови чу!
<b>НОМЕР «Вище хмар»</b>	Синій, біла динаміка	90, 100	Ведучий: Ми злітаємо вище хмар, туди, де лише двоє, де голоси зливаються в єдине дихання.	Завершення фонограми
<b>Номер «Двох талантів злиття»</b>	В динаміці маджента, синій, помаранчевий, червоний	95	Ведучий: І навіть у найхолодніші часи робить нас сильними.	Завершення фонограми
<b>Номер “Дім - це Харків”</b>	Синій, жовтий, білий	100	Ведучий: І де б ми не були, куди б не вела нас доля, в серці завжди звучить одне слово – дім.	Завершення фонограми
<b>Виступ Олександра Пономарьова</b>	Зелений, жовтий, синій, маджента	90	Ведучий: Народний артист України, володар неповторного голосу, що став знаковим для всієї української сцени...	Артист залишає сцену

*Режисерський екземпляр сценарію театралізованого концерту*

*«Щастя на вулицях, щастя в серцях»*

<p><b>Сценарій</b> (з режисерськими позначками)</p>	<p><b>Назва блоку, завдання дійових осіб, атмосфера, темпо-ритм, ідейно-змістовні акценти, мізансцени, світло, музика</b></p>
<p>11.30 Лунають урочисті фанфари. На Екрані відео контент. Праця для України!</p> <p>Перформанс с відео проекцією «Вас так ніхто не любить»</p> <p>виконують: професійний перформативний театр «Іст Фаєр»</p> <p><b>ДИКТОР:</b></p> <p>Вас так ніхто не любить. Я один.</p> <p>Я вас люблю, як проклятий. До смерті.</p> <p>Земля на небі, вечір, щастя, дим,</p> <p>Роки і рік, сніги, водою стерті,</p> <p>Вони мені одне лиш: ви і ви...</p> <p>Димлять століття, води і народи...</p> <p>Моя ви пам'ять степу-ковили,</p> <p>Зорі червоний голос і свободи.</p> <p>Дивіться, гляньте: мій — то</p>	<p><b>Блок:</b> Рідний край <b>Експозиція</b></p> <p><b>Завдання дійових осіб:</b></p> <p>Вокалісти: передати емоцію скорботи та духовної сили через музичне виконання. Балет: пластично втілити образи скорботи та пам'яті, підтримати вокальні сцени атмосферно й ритмічно.</p> <p><b>Атмосфера:</b> трагічна <b>Темпоритм:</b> помірний <b>Світло (% подання):</b> 60-90</p> <p><b>Музика:</b> Lyrical-epic background, Мінусовка Гімну України, Пісня про рушник, Вокаліз під мінусовку пісні «Пливе кача» <b>Мізансцени:</b></p> <p>Вас так ніхто не любить</p> 

ГОЛОС ВАШ:

Як світиться він тепло на  
світанні...

Я вас люблю, як сіль свою  
Сиваш,

Як ліс у грудні свій листок  
останній.

### Гімн України

*Виконують: театр народної  
пісні «Обереги», дитячий хор*

### НОМЕР «Пісня про рушник»

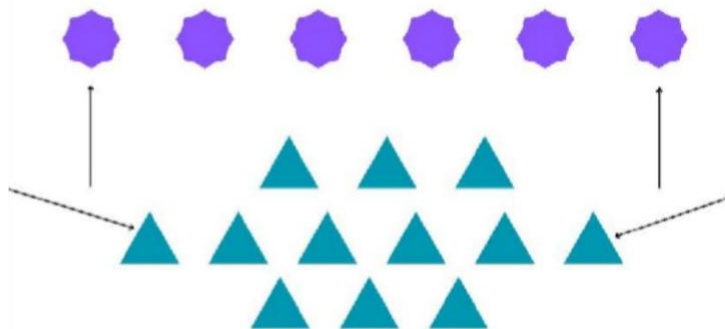
*Виконують: Заслужені  
артисти України Наталія  
Шкурко та Ян Костирко,  
соліст театру музичної  
комедії Артем Кочергин,  
зразковий ансамбль сучасного  
танцю «Ассоль».*

*У завершальній частині  
номеру до виконавців  
долучаються актори театру  
«Мадригал» у ролях  
скорботних жінок. У центрі  
сценічної дії — постать  
Матері, яка оплакує загиблих.  
Лунає жіночий голос, що  
передає глибокий плач.*

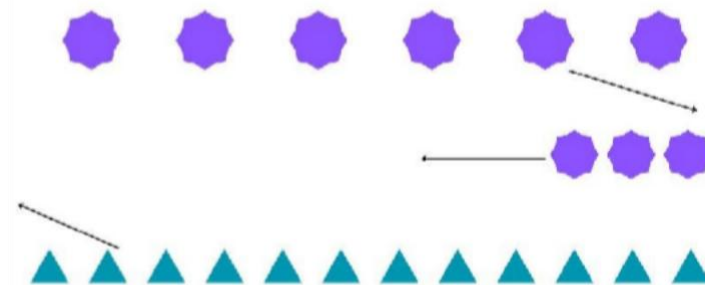
ДИКТОР: Немає болю  
сильнішого за материнське  
страждання за дитиною, яку  
вже ніколи не притиснеш до  
серця.

Вшануймо світлу пам'ять усіх  
загиблих синів і доньок  
України хвилиною  
мовчання...

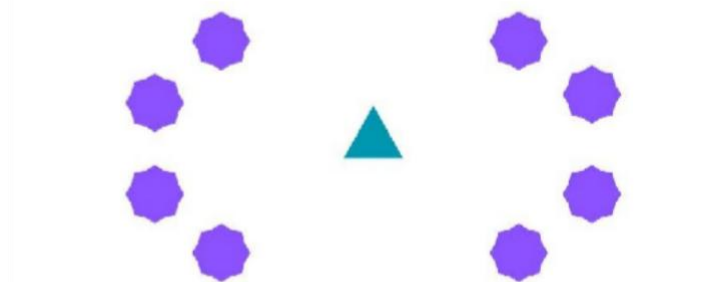
### Гімн України



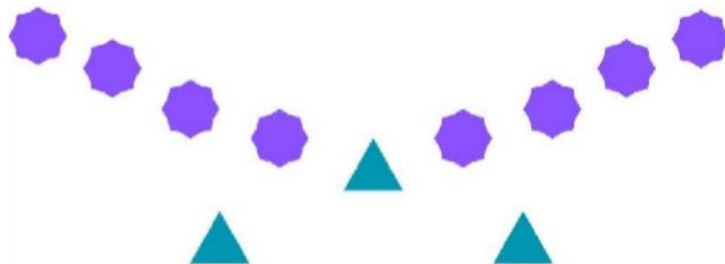
### Гімн України



### Пісня про рушник



### Хвилина мовчання



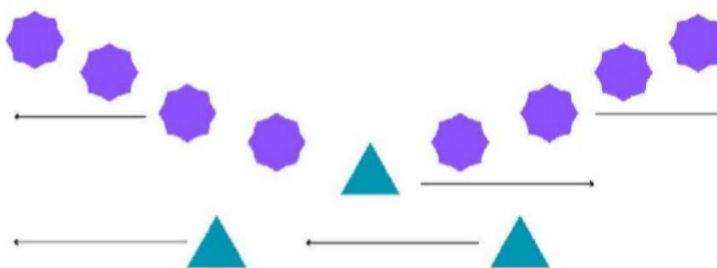
## ХВИЛИНА МОВЧАННЯ

*Під фонограму-вокаліз  
«Пливе кача»*

ВЕДУЧИЙ: Слава Україні!

РАЗОМ: Героям Слава!

### Хвилина мовчання



### *РОЛИК ПЕРЕХОД з текстом:*

ДИКТОР: Наше місто – це не просто стіни й вулиці. Це серце, що б'ється крізь грім і бурю. Це душа, що не зламалася, навіть коли здавалося, що неможливо витримати.

І все це – завдяки вам. Тим, хто щоранку виходить на роботу, хто забезпечує, відновлює, захищає. Ви – його сила, його незламність, його майбутнє.

ВЕДУЧИЙ: До слова запрошується Харківський міський голова Ігор Терехов.

*Виступ І.О. Терехова  
НАГОРОДЖЕННЯ*

ВЕДУЧИЙ: Дякуємо,  
Ігоре  
Олександровичу!  
Вітаємо всіх нагороджених!

**Блок:** Герої невидимого фронту.

Нагородження.

Зав'язка, розвиток дії, кульмінація

**Завдання дійових осіб:**

Ведучі: створити тон урочистості та щирості, гідно оголошувати та підкреслювати значення моменту.

Міський голова: персоніфікувати подяку від громади, вручити нагороди героям невидимого фронту: комунальним працівникам.

**Атмосфера:** урочиста

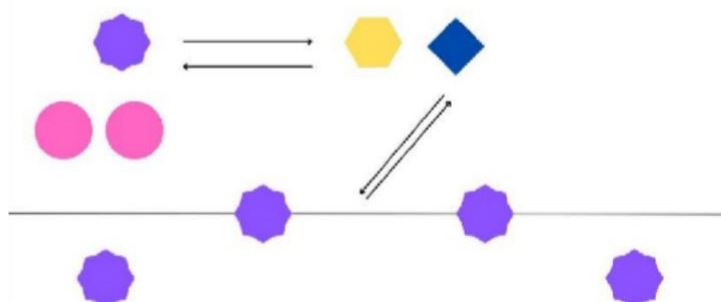
**Темпоритм:** помірний

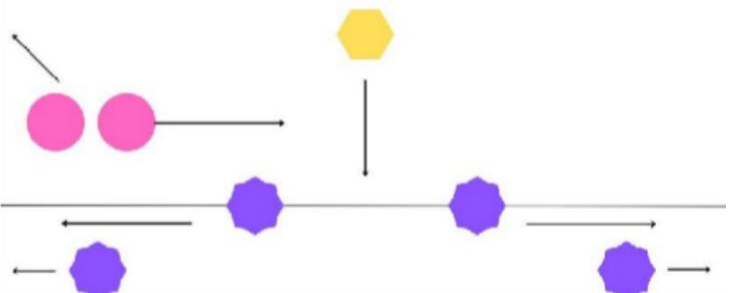
**Світло (% подання):** 90

**Музика:** Урочистий музичний супровід

**Мізансцени:**

### Нагородження



	<p>Нагородження</p> 
<p>ВЕДУЧИЙ: Коли серце рветься в небо, коли крила розкриваються назустріч вітру, здається, що немає меж, немає тягаря, що тримає на землі. Ми злітаємо вище хмар, туди, де лише двоє, де голоси зливаються в єдине дихання.</p> <p><u>НОМЕР «ВИЩЕ ХМАР»</u> виконують: Заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергін, та класична хореографічна група Коледжу мистецтв</p> <p>ВЕДУЧИЙ: Є почуття, що, як тонка нитка, тримають нас разом. Вони ніжні, як перші промені ранкового сонцю. Любов в наших серцях підтримує. І навіть у найхолодніші часи робить нас сильними.</p> <p><u>НОМЕР «ДВОХ ТАЛАНТІВ ЗЛИТТЯ» - УРИВОК З МЮЗИКЛУ «Король та Блазень»</u> виконують: Заслужений артист України Ян Костирко</p>	<p><b>Блок:</b> Дім – це Харків Розвиток дії, розв'язка <b>Завдання дійових осіб:</b></p> <p><b>Вокалісти:</b> створити атмосферу свята, передати вдячність і захоплення через емоційне виконання пісень, що прославляють місто та його людей.</p> <p><b>Балет:</b> відобразити відродження, спільність і емоційний простір Харкова в хореографічній дії.</p> <p><b>Комунальні працівники:</b> уособлювати реальний героїзм і скромність, бути центром уваги як справжні герої.</p> <p><b>Ведучі:</b> забезпечити переходи між номерами, підтримувати єдність між сценою й глядачем.</p> <p><b>Атмосфера:</b> святкова, піднесена</p> <p><b>Темпоритм:</b> динамічний <b>Світло (% подання):</b> 90-100</p> <p><b>Музика:</b> Мінусовка пісні Тіни Кароль «хмар», уривок з опери «Король та Блазень», «Дім - це наш Харків» <b>Мізансцени:</b></p>

*та солістка театру  
«Мадригал» Вікторія Мухіна,,  
сразковий ансамбль сучасного  
танцю «Ассоль»*

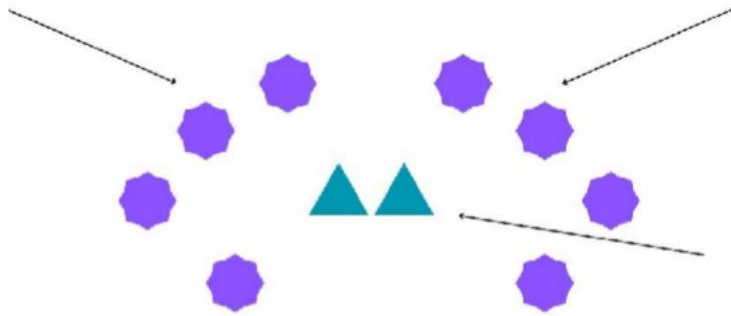
**ВЕДУЧИЙ:** Шановні працівники житлово-комунального господарства, Ваша праця – це невидимий, але життєво важливий ритм міста. Завдяки вам у домівках тепло, на вулицях світло, а Харків залишається сильним і незламним.

І де б ми не були, куди б не вела нас доля, в серці завжди звучить одне слово – дім.

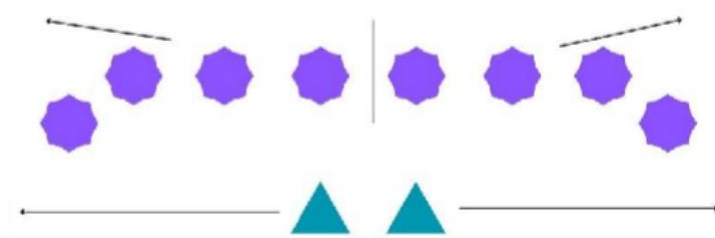
### Номер «Дім - це Харків»

*виконують: Заслужений артисти України Ян Костирко та Наталія Шкурко, Заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергін, працівники комунальних підприємств Харкова та ансамбль сучасної хореографії «Естет»*

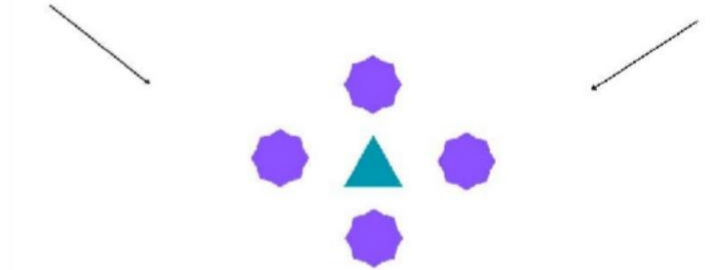
Више хмар



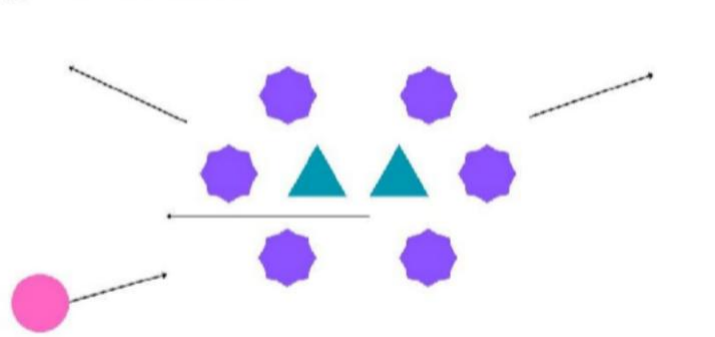
Више хмар



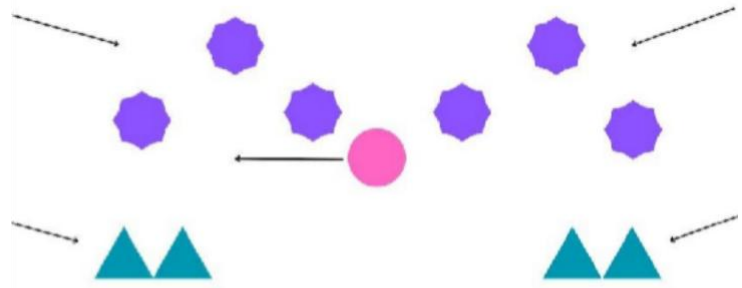
Двох талантів злиття



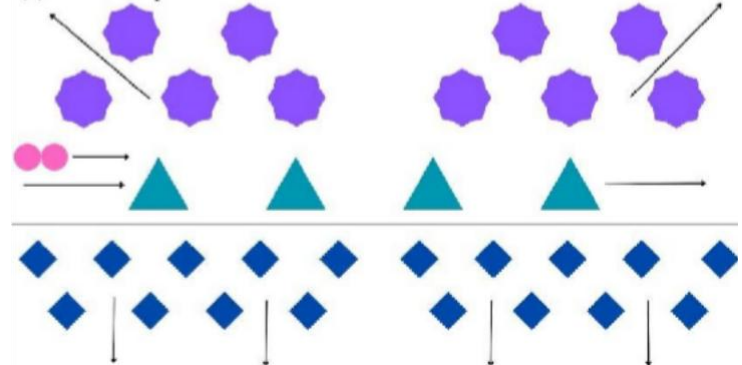
Двох талантів злиття



Дім - це Харків



Дім - це Харків



**ВЕДУЧИЙ 1:** Деякі пісні настільки глибоко торкаються душі, що стають невіддільною частиною нашого життя — вони оживають у наших емоціях, спогадах і мріях.

**ВЕДУЧИЙ 2:** Є виконавці, чия творчість не підвладна часу — вона проходить крізь роки й об'єднує різні покоління. Його голос знайомий кожному, а пісні — це розповіді про любов, надію та внутрішню силу.

**ВЕДУЧИЙ 1:** У його музиці — ніжність і пристрасть, щирість і глибина. Він уміє висловити почуття так, що музика звучить прямо в серці.

**ВЕДУЧИЙ 2:** Народний артист України, володар неповторного голосу, що став знаковим для всієї

**Блок:** Хедлайнер театралізованого концерту Епілог

**Завдання дійових осіб:**

Ведучі: органічно ввести хедлайнера, подякувати учасникам, підвести емоційний підсумок концерту.

Олександр Пономарьов: підкреслити цінність людської витримки та гідності, творчо подякувати комунальним

працівникам міста Харкова від імені всієї країни.


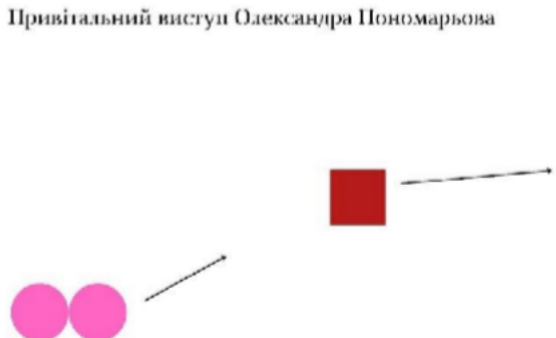
**Атмосфера:** святкова **Темпоритм:**

динамічний **Світло (% подання):**

90

**Музика:** Партитура О. Пономарьова

**Мізансцени:**

<p>української сцени...</p> <p>ВЕДУЧИЙ 1 і 2 разом: Олександр Пономарьов!</p>	<p>Привітальний виступ Олександра Пономарьова</p>  <p>Привітальний виступ Олександра Пономарьова</p> 
---	---

### Графік роботи над творчим проєктом

Назва: «Щастя на вулицях, щастя в серцях»

Дата проведення: 13 березня 2025

Дата	Час	Приміщення	Вид репетиції	Учасники репетиції
10.02.2025	14:00-18:00	online	Створення режисерського задуму	Режисер – Вікторія Бутенко, Викладач – Олексій Настаченко
15.02.2025	14:00-16:00	online	Обговорення, доопрацювання режисерського задуму	Режисер - Вікторія Бутенко, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
16.02.2025	17:00-20:00	online	Написання сценарію концерту	Режисер - Вікторія Бутенко, Викладач – Олексій Настаченко

18.02.2025	15:00	online	Затвердження сценарію театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	Режисер- Вікторія Бутенко, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк, Викладач – Олексій Настаченко
20.02.2025	13:00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Затвердження колективів та запрошуваних гостей до участі в театралізованому концерті «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	Режисер- Вікторія Бутенко, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
21.02.2025	10:00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Розробка та постановка творчих задач керівникам затверджених колективів	Режисер- Вікторія Бутенко, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
23.02.2025	17:00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Перегляд творчих номерів колективів та коригування творчих задач для творчих номерів	Режисер- Вікторія Бутенко, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
25.02.2025	12:00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Розробка візуальної концепції задуму	Режисер- Вікторія Бутенко
		Муніципальний Культурний Центр»		Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
26.02.2025	10:00-17:00	online	Підбір музичного ряду для театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	Режисер- Вікторія Бутенко

30.02.2025	17:00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Робота з ведучими театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	Режисер- Вікторія Бутенко, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк, ведучі Ігор Сікалов та Артем Кочергін
01.03.2025	14:00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Розробка декорацій та реквізиту для театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	Режисер- Вікторія Бутенко, Костюмери Чурілова Тетяна та Задорожна Тетяна
02.03.2025	12:00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Підбір та розробка костюмів для театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	Режисер- Вікторія Бутенко Костюмери Чурілова Тетяна та Задорожна Тетяна
02.03.2025	18:00	online	Розробка та створення відеоконтенту для театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	Режисер- Вікторія Бутенко Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
06.03.2025	18:00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Проведення зведеної репетиція театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях» з творчими колективами та ведучими	Режисер- Вікторія Бутенко, усі колективи та виконавці
08.03.2025	18:00- 19:00	КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр»	Технічна репетиція та поставка задач технічним службам концерту- мюзиклу	Режисер- Вікторія Бутенко, технічна група концерту

10.03.2025- 11.03.2025	18:00- 19:30	Loft stage ХНАТОБ у	Прогон театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	Режисер- Вікторія Бутенко, усі колективи та виконавці, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
12.03.2025	15.00- 17.00	Loft stage ХНАТОБ у	Монтаж декорацій та візуального оформлення заходу	Режисер- Вікторія Бутенко, технічна група концерту
12.03.2025	18:00	Loft stage ХНАТОБ у	Генеральна репетиція театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	Режисер- Вікторія Бутенко, усі колективи та виконавці, Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
13.03.2025	14:30	Loft stage ХНАТОБ у	Проведення театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя	Режисер- Вікторія Бутенко, усі колективи та виконавці,
			в серцях»	Директор КЗК «Харківський Муніципальний Культурний Центр» - Алла Гіхонк
13.03.2025	14:30	Loft stage ХНАТОБ у	Зйомка театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях»	Режисер- Вікторія Бутенко, оператор – Олександра Кошкіна
14.03.2025	09:00	Loft stage ХНАТОБ у	Демонтаж декорацій та візуального оформлення заходу	Режисер- Вікторія Бутенко, технічна група концерту

## План-схема сценарію (монтажний лист) творчого проєкту

Тривалість видовища в сценічному форматі: 1 година 8 хвилин.

	Назва блоку	Виконавці	Назва номеру	Репліка на увімкнення або дія на сцені	Відео оформлення	Музичне оформлення	Світло
1	Рідний край	Eastfire , Ассоль , Обереги, Дитячий хор, Артем Кочергін, Наталі	1. Пластичний перформанс «Вас так ніхто не любить» 2. Гімн України 3. Пісня про рушник 4.	1. Відео інтро 2. В стик перший номер 3. В стик гімн України 4. В стик номер «Пісня про рушник» 5. Ведучий: Вшануймо світлу	1. Український національний орнамент 2. Динамічний прапор України 3. Колоско	1. Lyricalepic background 2. Мінусовка гімну України 3. Пісня про рушник	1. Синє, червонє 2. Синій, жовтий, висвітлення обличчя 3. Помаранчевий, жовтий 4. Червоні
		Я Шкурко, Ян Костирко, Вікторія Мухіна, Маргарита Кітченко, Катерина Прокудіна	Хвилина мовчання	пам'ять усіх загиблих синів і доньок України хвилиною мовчання...	ве поле в динаміці 4. Динамічні свічки	4. Вокаліз під мінусовку пісні «Пливе кача»	й
2	Герої	Міські	1. Відео	1. Ведучий:	1. Відео	1.	1.

	невидимо го фронту. Нагородж ення	й голова Ігор Терехо в, ведучі, комуна льні праців ники	про комунал ьних працівни ків 2. Виступ міського голови Ігоря Терехов а 3. Нагород ження	Героям Слава! 2. До слова запрошуєтьс я Харківський міський голова Ігор Терехов.	про героїчну роботу комунал ьних працівни ків міста Харкова 2. Головна заставка свята	Урочис тий музичн ий супрові д	Жовтий, зелений, висвітле ння обличчя
3	Дім – це Харків	Eastfire , Ассоль , Estet, Артем	1. Вище хмар 2. Двох талантів злиття 3. Дім -	1. Ведучий: Ми злітаємо вище хмар, туди, де лише двоє, де голоси зливаються в	1. Моушн анімація динамічн их хмар на фоні повного	1. Мінусо вка пісні Тіни Кароль «Вище	1. Синій, біла динаміка 2. В динаміці маджент а, синій,
		Кочерг ін, Наталі я Шкурк о, Ян Костир ко, Світла на Тімчен ко Вікторі я Мухіна , комуна льні праців ники	це Харків	єдине дихання.  2. Ведучий: І навіть у найхолодніш і часи робить нас сильними.  3. І де б ми не були, куди б не вела нас доля, в серці завжди звучить одне слово – дім.	місяця в блакитн их відтінках 2. Моушен анімація золотих візерункі в 3. Докумен тальні кадри роботи комунал ьних працівни ків та кадри Харкова	хмар» 2. Уривок з опери «Корол ь та Блазень » 3. «Дім - це наш Харків»	помаран чевий, червоний 3. Синій, жовтий, білий

4	Хедлайне р театралізо ваного концерту	Олекса ндр Поном арьов	Сет пісень виконав ця	Ведучий: Олександр Пономарьов!	1. Контент виконав ця	Партит ура виконав ця	Зелений, жовтий, синій, маджента
---	--	---------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---

## ВИСНОВКИ

У процесі створення та реалізації театралізованого концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях» було здійснено комплексну практично-дослідницьку роботу, яка охопила весь спектр режисерської постановки: від формулювання художнього задуму до його втілення в конкретному сценічному середовищі з урахуванням реальних обставин, обмежень і соціального контексту. Проєкт став не лише творчим завданням, а й випробуванням здатності поєднувати художнє мислення з організаційними, комунікаційними та емоційними викликами.

Концерт був присвячений працівникам житлово-комунального господарства міста Харкова — людям, чия праця, на перший погляд, залишається в тіні, але в умовах повномасштабної війни виявляється критично важливою для виживання й функціонування міського простору.

Через сценічне висловлювання я прагнула підкреслити: робота працівників ЖКГ є джерело міцності, витримки та незламності міста в період воєнного часу. Саме ця ідея стала основою режисерського задуму.

Під час реалізації проєкту було опановано повний цикл режисерської діяльності, що включає: аналіз та художнє переосмислення документального матеріалу, розробку художньої концепції, створення структури сценарію, побудову тематичних блоків, формування наскрізної дії, визначення візуальної, звукової та пластичної стилістики, а також співпрацю з художниками по костюмах, відеодизайнерами, світлотехніками, звукорежисером, ведучими й виконавцями. Така різнопрофільна взаємодія вимагала від мене не лише фахових навичок, а й комунікаційної чутливості, здатності формувати творчу атмосферу та ефективно управляти репетиційним процесом.

Окремо варто наголосити на особливостях композиційної побудови сценарію. Я свідомо відмовилася від класичної поступальної драматургії на користь мозаїчної структури, у якій кульмінаційний номер було винесено у першу половину дійства. Це дозволило одразу ввести глядача в емоційно значущий контекст. Такий композиційний підхід створює ефект хвильового проживання події, де головним є не сюжет, а переживання станів — скорботи, вдячності, гордості, тепла, спокою.

Важливою складовою досвіду стала робота з простором нестандартної локації. Проведення концерту на майданчику Loft stage поставило додаткові вимоги до сценографії, світла та логістики дійства. Відсутність художнього оформлення сцени компенсувалася активною роботою з відеопроєкцією та світлом.

Особливе значення мала інтеграція реальних історій, голосів і облич.

Участь самих працівників житлово-комунального господарства у концерті — не як фігур на задньому плані, а як повноправних героїв — надала події глибини, щирості й чесності. Глядач не лише бачив образ, а й чув справжній голос людини, яка вранці прибирає двір, а ввечері — виходить на сцену.

Мені вдалося створити цілісний художній образ, у якому органічно поєдналися всі виражальні засоби: музика, слово, пластика, світло, відео, реальність і символ. Концерт не став пафосним звітом — він був камерним, живим, побудованим на довірі між сценою та залом.

У результаті роботи я не лише реалізувала конкретне режисерське завдання, а й значно поглибила своє розуміння сучасної функції режисера в соціально орієнтованому мистецтві. Я отримала практичний досвід постановки у складних умовах, навчилася керувати міждисциплінарною командою, працювати з реальним людським матеріалом, мислити сценічно й образно.

Проєкт «Щастя на вулицях, щастя в серцях» став для мене не просто фінальним іспитом, а актом глибокої вдячності тим, хто тримає наше життя в тилу. Він показав, що навіть найскромніша професія може бути піднята на сцену з гідністю. І саме це — головне досягнення як мого задуму, так і мого режисерського шляху на цьому етапі.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Горбов А. С. Режисура видовишно-театралізованих заходів: навч. посіб. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
2. Клековкін О. Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів : навч. посіб. / Київ. держ. ін-т театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2001. 256 с.
3. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 3-тє вид., перероб. і випр. Харків : Тимченко А. М., 2007. 127 с.
4. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. 2-ге вид. Київ : Дакор, 2006. 251 с.
5. Кісін, В. Б. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ: Із творчої спадщини. Київ, 1999. 268 с.
6. Клековкін О. Ю. THEATRICA : лексикон / Ін-т проблем сучасного мистецтва Нац. акад. мистецтв України. Київ : Фенікс, 2012. 798 с.
7. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2018. 164 с.
8. Основи сценарної майстерності : навч.-метод. рек. для мистецьких закладів фахової передвищої освіти / уклад. М. Крипчук ; Держ. наук.-метод. центр змісту культ.-мистецької освіти. Київ, 2019. 32 с.
9. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с.
10. Паві П. Словник театру / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Ф-т культури і мистецтв, Каф. театрознавства та акторської майстерності. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 639 с.
11. Manovich L. The Language of New Media. Cambridge : MITPress, 2002. 310 p.
12. Міста і містяни в українській культурі / під ред. Маслійчук В. Харків : ХНУ, 2019. 388 с.

13. Обертинська А. П. Театралізоване дійство як феномен культури. Київ : НАКККіМ, 2006. 160 с.
14. Шарварко Б. Режисура театралізованого масового дійства : навч.- метод. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2004. 124 с.
15. Піскатор Е. Політичний театр / пер. з нім. Київ : Мистецтво, 1992. 240 с.
16. Deer J. Directing in Musical Theatre: An Essential Guide. London: Routledge, 2013. 264 p.
17. Коломієць Р. Г. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу. Київ : Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2001. 142 с.
18. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2016. 197 с.
19. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ. Київ : НАКККіМ, 2015. 356 с.
20. Horton C. «They've become my family»: how amateur theatre connects communities // The Guardian. 2019. 6 Mar. URL: [https://www.theguardian.com/society/2019/mar/06/theyve-become-my-family-theatre-connects-communities?CMP=share\\_btn\\_url](https://www.theguardian.com/society/2019/mar/06/theyve-become-my-family-theatre-connects-communities?CMP=share_btn_url)

## ДОДАТКИ

## ДОДАТОК А

### СЦЕНАРІЙ

*Концерту «Щастя на вулицях, щастя в серцях»*

*13 березня 2025 14:30*

*ХНАТОБ Loft stage*

---

*11.00 У приміщенні лунає жива музика у виконанні скрипальки Ольги Скрипки. Гості поступово розміщуються на своїх місцях. Зал оформлений у святковому стилі. На екрані з'являється вітальна заставка з написом «Щастя на вулицях, щастя в серцях».*

*11.30 Лунають урочисті фанфари. На Екрані відео контент. Праця для України!*

### **Перформанс с відео проекцією «Вас так ніхто не любить»**

*виконують: професійний перформотивний театр «Іст Фаєр»,*

### **ДИКТОР:**

Вас так ніхто не любить. Я один.

Я вас люблю, як проклятий. До смерті. Земля на небі, вечір, щастя,  
дим,

Роки і рік, сніги, водою стерті, Вони мені одне лиш: ви і ви...

Димлять століття, води і народи... Моя ви пам'ять степу-ковили,

Зорі червоний голос і свободи. Дивіться, гляньте: мій — то голос  
ваш:

Як світиться він тепло на світанні... Я вас люблю, як сіль свою  
Сиваш, Як ліс у грудні свій листок останній.

### **Гімн України**

*Виконують: театр народної пісні «Обереги», дитячий хор*

## **НОМЕР «Пісня про рушник»**

***Виконують:** Заслужені артисти України Наталія Шкурко та Ян Костирко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергин, зразковий ансамбль сучасного танцю «Ассоль».*

*У завершальній частині номеру до виконавців долучаються актори театру «Мадригал» у ролях скорботних жінок. У центрі сценічної дії — постать Матері, яка оплакує загиблих. Лунає жіночий голос, що передає глибокий плач.*

**ДИКТОР:** Немає болю сильнішого за материнське страждання за дитиною, яку вже ніколи не притиснеш до серця.

Вшануймо світлу пам'ять усіх загиблих синів і доньок України хвилиною мовчання...

## **ХВИЛИНА МОВЧАННЯ**

*Під фонограму-вокаліз «Пливе кача»*

**ВЕДУЧИЙ:** Слава Україні!

**РАЗОМ:** Героям Слава!

## **РОЛИК ПЕРЕХОД**

**з текстом:**

**ДИКТОР:** Наше місто – це не просто стіни й вулиці. Це серце, що б'ється крізь грім і бурю. Це душа, що не зламалася, навіть коли здавалося, що неможливо витримати.

І все це – завдяки вам. Тим, хто щоранку виходить на роботу, хто забезпечує, відновлює, захищає. Ви – його сила, його незламність, його майбутнє.

**ВЕДУЧИЙ:** До слова запрошується Харківський міський голова Ігор Терехов.

***Виступ І.О. Терехова НАГОРОДЖЕННЯ***

**ВЕДУЧИЙ:** Дякуємо, Ігоре Олександровичу!

Вітаємо всіх нагороджених! Коли серце рветься в небо, коли крила розкриваються назустріч вітру, здається, що немає меж, немає тягаря, що тримає на землі. Ми злітаємо вище хмар, туди, де лише двоє, де голоси зливаються в єдине дихання.

## **НОМЕР «ВИЩЕ ХМАР»**

*виконують: Заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергін, та класична хореографічна група Коледжу мистецтв*

**ВЕДУЧИЙ:** Є почуття, що, як тонка нитка, тримають нас разом. Вони ніжні, як перші промені ранкового сонця. Любов в наших серцях підтримує. І навіть у найхолодніші часи робить нас сильними.

## **НОМЕР «ДВОХ ТАЛАНТІВ ЗЛИТТЯ» - УРИВОК З МЮЗИКЛУ**

### **«Король та Блазень»**

*виконують: Заслужений артист України Ян Костирко та солістка театру «Мадригал» Вікторія Мухіна,, зразковий ансамбль сучасного танцю «Ассоль»*

**ВЕДУЧИЙ:** Шановні працівники житлово-комунального господарства, Ваша праця – це невидимий, але життєво важливий ритм міста. Завдяки вам у домівках тепло, на вулицях світло, а Харків залишається сильним і незламним.

І де б ми не були, куди б не вела нас доля, в серці завжди звучить одне слово – дім.

## **Номер «Дім - це Харків»**

*виконують: Заслужений артисти України Ян Костирко та Наталія Шкурко, Заслужена артистка України Світлана Тимченко, соліст театру музичної комедії Артем Кочергін, працівники комунальних підприємств Харкова та ансамбль сучасної хореографії «Естет»*

**ВЕДУЧИЙ 1:** Деякі пісні настільки глибоко торкаються душі, що стають невіддільною частиною нашого життя — вони оживають у наших емоціях, спогадах і мріях.

**ВЕДУЧИЙ 2:** Є виконавці, чия творчість не підвладна часу — вона проходить крізь роки й об'єднує різні покоління. Його голос знайомий кожному, а пісні — це розповіді про любов, надію та внутрішню силу.

**ВЕДУЧИЙ 1:** У його музиці — ніжність і пристрасть, щирість і глибина. Він уміє висловити почуття так, що музика звучить прямо в серці.

**ВЕДУЧИЙ 2:** Народний артист України, володар неповторного голосу, що став знаковим для всієї української сцени...

**ВЕДУЧИЙ 1 і 2 разом: Олександр Пономарьов!**

### **Виступ Народного артиста України Олександра Пономарьова**

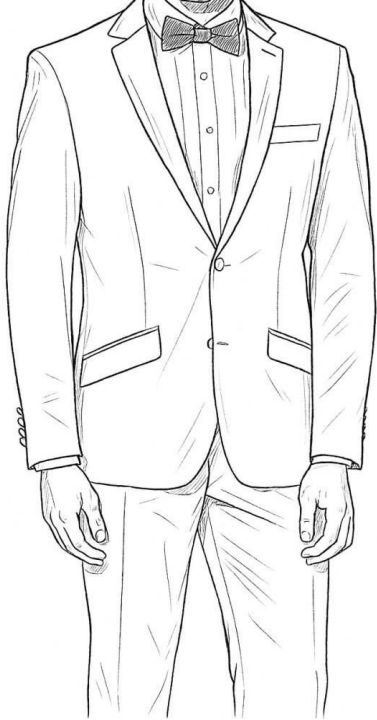

**ВЕДУЧИЙ:** Друзі, сьогодні кожен Харків'янин із задоволенням тисне вам руку і каже, спасибі! За комфорт у нашому житті, за щиру любов і відданість рідному місту!

**ВЕДУЧИЙ:** Хай кожен ваш день приносить нові здобутки, а праця завжди знаходить гідне визнання і подяку!

**ВЕДУЧИЙ:** Щира вдячність Збройним Силам України за те, що ми можемо жити, працювати і творити у своєму місті, разом наближаючи Перемогу!

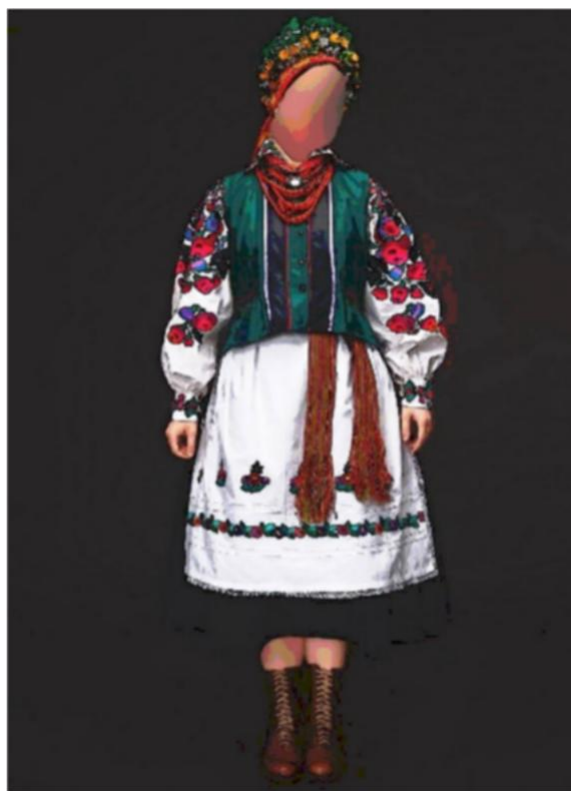
**РАЗОМ:** Слава Україні!

Ескізи та референси костюмів

Дійові особи	Костюм
Ведучі	 A black and white line drawing of a formal tuxedo. It features a single-breasted jacket with a notched lapel, a white dress shirt with a dark bow tie, and matching trousers. The drawing is a full-body sketch showing the overall silhouette and key details like the buttons and pocket flaps.
“Вас так ніхто не любить”	 A reference photograph of a woman's head and shoulders. She is wearing a large, elaborate crown made of numerous red and white roses. Her hair is dark and pulled back. The background is a soft, out-of-focus mix of green and purple tones. The image has a slightly grainy, artistic quality.



Гімн України

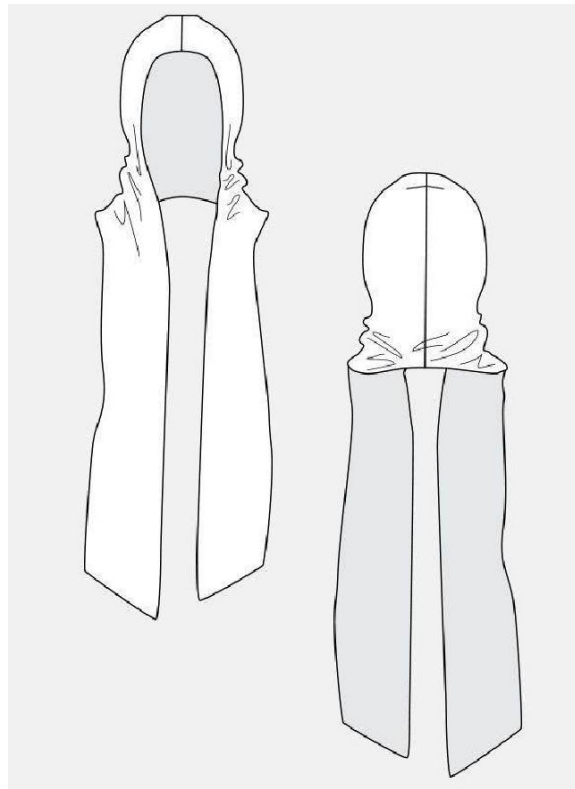




Пісня про рушник



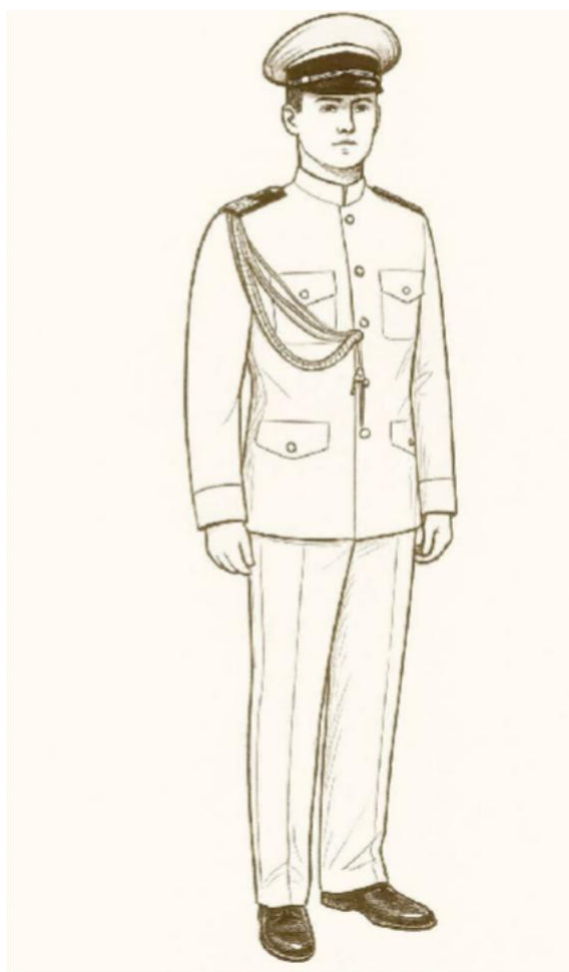




Хвилина мовчання

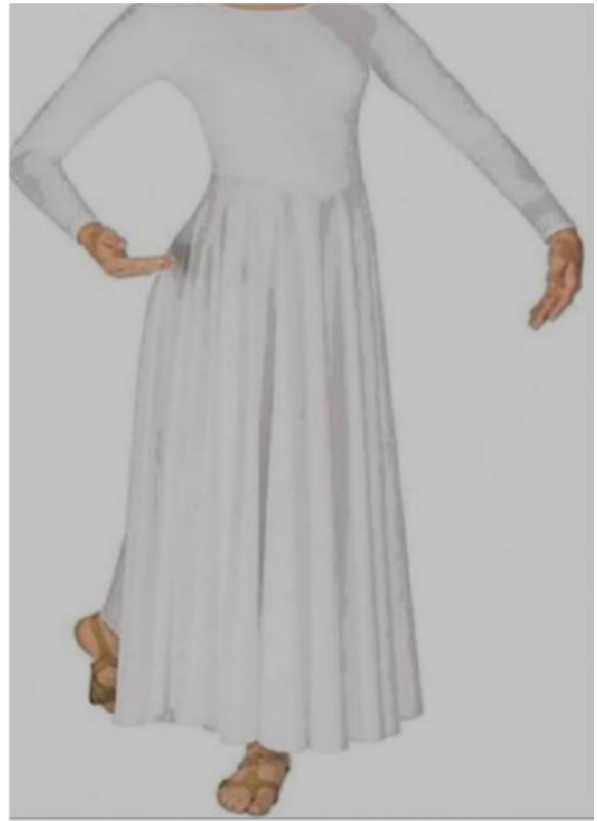
Образи з номеру “Пісня про  
рушник”

Нагородження

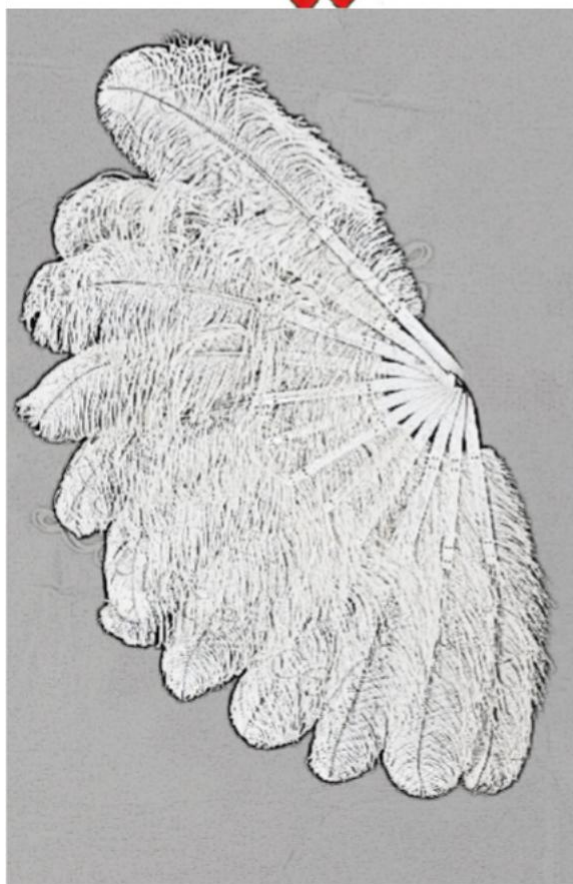


Вище храм





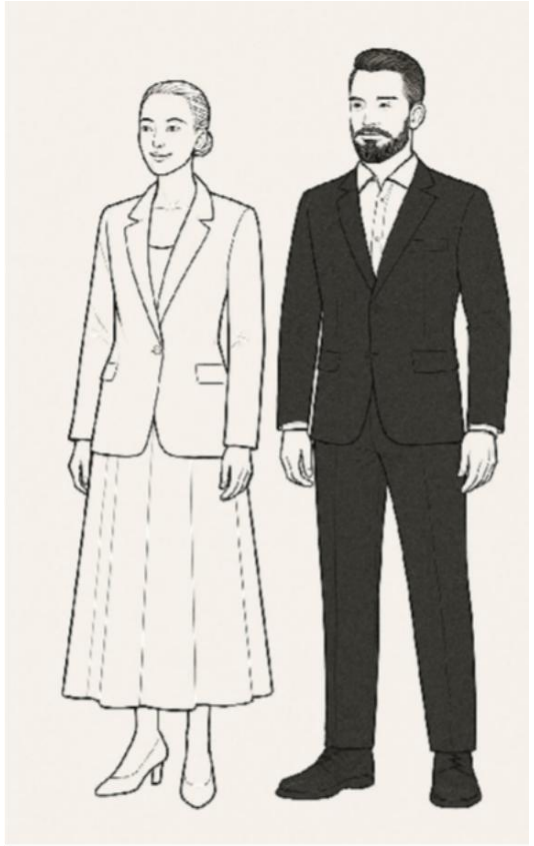
Двох талантів злиття



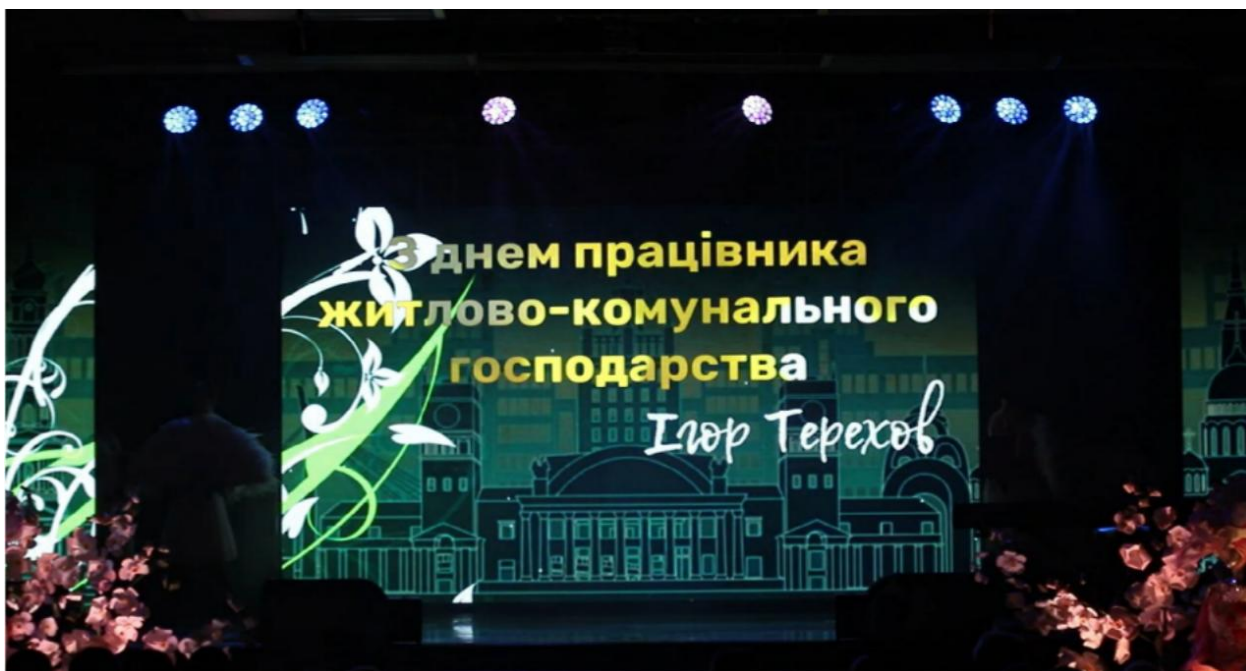


Дім - це Харків





## Ескіз сценічного оформлення



## Запрошення

Харківська державна академія культури  
факультет сценічного мистецтва

# ЩАСТЯ НА ВУЛИЦЯХ, ЩАСТЯ В СЕРЦЯХ

театралізований концерт до дня працівників житлово-комунального господарства і побутового обслуговування населення

14:30  
ХНАТОБ  
13.03.2025