

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра режисури

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до творчого проєкту
театралізованого циркового шоу «Пригоди Піноккіо»
на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»

Виконала:

здобувачка першого
(бакалаврського) рівня вищої освіти
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Оксана КРАВЧЕНКО

Керівник творчого проєкту:

викладач кафедри режисури ХДАК,
Ігор СІКАЛОВ

Рецензент:

директорка Муніципального центру культури та
аматорського мистецтва
Анастасія ШИНКАРЕНКО

Допущено до захисту
Зав. кафедри _____ / Ольга ЛАЧКО /
21 травня 2025 р.

Харків 2025

ЗМІСТ

ЗМІСТ.....	1
ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ.....	2
ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ЦИРКОВОГО ШОУ «ПРИГОДИ ПІНОККІО».....	7
1.1 Аналіз фахової літератури використаної до постановки театралізованого циркового шоу « Пригоди Піноккіо»	7
1.2. Основні особливості проведення театралізованого циркового шоу «Пригоди Піноккіо»	11
РОЗДІЛ 2 РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ЦИРКОВОГО ШОУ «ПРИГОДИ ПІНОККІО».....	13
2.1. Аналіз сценарію театралізованого циркового шоу «Пригоди Піноккіо».....	13
2.2. Режисерський задум театралізованого циркового шоу «Пригоди Піноккіо».....	16
2.3. Втілення режисерського задуму театралізованого циркового шоу «Пригоди Піноккіо».....	22
ВИСНОВКИ.....	82
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	85
ДОДАТКИ.....	87

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

Балаган (з перськ. – верхня кімната, балкон) – 1) тимчасове приміщення, переважно дерев'яне, для театральних, циркових чи естрадних вистав. В Україні відомий з XVIII ст. Часто в балагані виступали театральні трупи М. Кропивницького, М. Старицького, І. Карпенка-Карого, М. Садовського.

2) театральна вулична ярмаркова вистава комічного характеру з мінімальним сценічним оформленням. Візуалізація – потужний інструмент для вдосконалення фізичних даних та рухів актора на сцені чи екрані.

Візуальний театр (або visual theatre) – рід театру, в якому головним виразним засобом є «картинка». Візуальний театр з'єднує драму з театром ляльок та інших об'єктів, театр художника з пантомімою, інсталяцію з мультиплікацією і так далі.

«Nouveau Cirque» («новий цирк») – відносно молода форма мистецтва в рамках ширшого спектру виконавських мистецтв, яка переосмислює цирк як засіб вираження, заснований на любові до експериментів та інновацій.

Самопізнання – вивчення особистістю власних психічних та фізичних особливостей, осмислення самого себе.

Театралізація цирку – це напрям у цирковому мистецтві, який поєднує традиційні циркові жанри з елементами театрального дійства і циркова вистава набуває рис сюжетної вистави, де кожен номер не є окремим виступом, а частиною цілісної історії.

ТЦШ – театралізоване циркове шоу.

Форганг – завіса в цирку, що відокремлює арену від входу за лаштунки.

Шоуізація – процес, в якому видовищність домінує над змістовністю.

ВСТУП

В останню третину минулого XX століття в цирках країн Європи та Північної Америки розпочинає свій шлях явище, якому західні теоретики дали назву «Nouveau Cirque». Основний концепт цього явища полягав у тому, що цирки почали уникати традиційних виступів, супроводжуваних музичною ексцентрикою та демонстрацією сили і відваги циркових артистів різних жанрів. Таке явище відбувається тому, що цирк прагне до образної змістовності номеру. Перед режисерами постає задача створення не просто номера з атракціонами, а зробити міні виставу. Артисти цирку тепер основним у своїй роботі вважають не тільки трюки, а й сюжет. За кордоном сюжетну лінію називали «грою пауз» і розробляли її ретельно: оцінювалися не тільки трюк, а й подача разом з художнім оформлюванням.

Водночас з цирком еволюційні зміни починаються і на класичній театральній сцені: виникають вистави з виразною цирковою складовою. Серед режисерів, які йдуть на експеримент і привносять в світ театру прийоми живопису, цирку, танцю та кіно, треба відзначити Роберта Вілсона Філіпа Жанті, Даніеле Фінці Паска, Андреаса Крігенбурга, Ромео Кастелуччі, Жозефа Наджа, Андрія Жолдака і Романа Віктюка.

Не можна обійти і історичний досвід відомого українського театального актора і режисера Леся Курбаса з його експериментами із застосуванням акробатичних вправ, циркової техніки, пантоміми та буфонадно-гротескової манери гри. Завдяки таким експериментам сформувався новий тип театру — візуальний театр. Головним концептом якого стала виразна картинка, в якій поєднується драма з цирковими прийоми, музикою, пластикою: «відбувається переосмислення фізичних можливостей тіла, його фактури відносно тексту, який до цих пір вважався основним засобом виразності у виставі» [12].

Для постановки своєї кваліфікаційної роботи я обрала формат театралізованого циркового шоу, в якому циркові номери об'єднані сюжетною лінією, що припускає наявність персонажів пов'язаних єдиним сценічним дійством. Це означає, що ТЦШ «Пригоди Піноккіо» набуває рис сюжетної вистави, в якій кожен номер не є окремим виступом, а стає частиною цілісної історії.

Обґрунтування вибору. Основою сюжету ТЦШ «Пригоди Піноккіо» стала класична казка італійського письменника Карла Коллоді «Пригоди Піноккіо. Історія дерев'яної ляльки». Ця казка не втрачає актуальності по сей час. В ній розглядаються важливі моральні уроки, які навчають юного глядача дружбі, чесності, самопізнанню. До того сюжет даної казки є прийнятним матеріалом для постановки театралізованого циркового шоу. Таке вдале поєднання пригодницької історії з цирковими номерами, стане унікальним продуктом для глядачів різних вікових категорій.

Актуальність теми. Вище описані факти у вступі і обґрунтуванні вибору теми ТЦШ, вже демонструють актуальність заданого напрямку і влучно підкреслюють аспекти еволюції циркового мистецтва у бік образності. А паралельні процеси, які відбуваються на театральній сцені, свідчать про взаємопроникнення жанрів. Та слід зазначити, що крім мистецьких процесів, треба звернути увагу ще на деякі аспекти.

По-перше, на глядацький запит. Сучасний глядач (особливо молодші діти) хоче бачити на манежі не тільки демонстрацію трюкових номерів, їм потрібна цікава історія, яка здатна викликати емоційний відгук. І ТЦШ, як шоу в якому поєднано візуальну феєрію циркових номерів із драматичною складовою, цілком відповідає цьому запиту.

По-друге, унікальність формату ТЦШ полягає в тому, що він є відносно молодим і надає шанс, і нові можливості для творчих експериментів як у режисерській інтерпретації з колективом циркової школи при Дніпровському

державному цирку, так і для художнього оформлення. Кожна спроба такого експерименту народжує неповторне шоу. А якщо в ньому ще є виховний потенціал, як наприклад у казки «Пригоди Піноккіо», то яскрава вистава в об'єднанні з моральними уроками про дружбу, чесність та самопізнання, зробить процес навчання та виховання цікавим і ефективним для молодшої аудиторії.

І ще одне, в контексті світових тенденцій у сучасному сценічному мистецтві можна спостерігати активний процес синтезу різних жанрів, і даний вибір формату є відображенням прогресивних тенденцій, які свідчать про запит на створення багатогранного творчого продукту.

Мета дослідження: для колективу циркової школи при Дніпровському державному цирку розробити унікальну концепцію та здійснити постановку театральню циркового шоу «Пригоди Піноккіо» за мотивами казки Карла Коллоді «Пригоди Піноккіо. Історія дерев'яної ляльки», в якому розважальний контент перегукується з виховальним (моральні цінності казки).

Для досягнення поставленої мети, необхідно виконати наступні **завдання:**

1. Перечитати та проаналізувати казку Карла Коллоді «Пригоди Піноккіо. Історія дерев'яної ляльки» та створити унікальний сценарій ТЦШ за мотивами казки, в якому поєднані мотиви класичної історії Піноккіо з сучасними цирковими номерами;

2. Розробити режисерську концепцію сценічного дійства ТЦШ «Пригоди Піноккіо», які включає в сценарій номери шоу-балету та циркові номери: на повітряній трапеції, на моноциклі, на гігантському велосипеді, парна акробатика, повітряна гімнастика на ременях, еквілібр на тростинах, на кор.-де-парелі.

3. Розробити циркові номери так, щоб вони сприяли подіям казки та просуненню сюжету;

4. З'єднати конференс з сучасними технологіями, щоб створити казковий анімований образ казкаря для об'єднання номерів за сюжетною лінією та просунення сюжету;

5. Створити детальний режисерський план постановки ТЦШ «Пригоди Піноккіо», яка включає всі вище описані номери враховуючи можливості на циркового колективу циркової школи при Дніпровському державному цирку;

6. Розкрити в сценарії, а потім і за допомогою режисерського задуму тему історія про дерев'яного хлопчика, який завдяки своїм вчинкам стає справжньою людиною.

7. Розробити практичні рекомендації, щодо реалізації сценічного дійства.

Об'єктом дослідження є циркове мистецтво, яке втілено у ТЦШ «Пригоди Піноккіо» на базі Дніпровського державного цирку.

Предметом дослідження є режисерська концепція, методи постановки сценічного дійства, монтаж ТЦШ «Пригоди Піноккіо».

Практичне значення одержаних результатів: результати кваліфікаційної роботи та постановка театралізованого циркового шоу «Пригоди Піноккіо» можуть бути використані в інших циркових трупах, у навчальних закладах, студіях та інших установах. Розроблена режисерська концепція та методи постановки можуть слугувати основою для створення інших театральних-циркових дійств, спрямованих на розважально-виховний контент.

РОЗДІЛ 1.

ТЕОРЕТИЧНІ СКЛАДОВІ РОЗРОБЛЕННЯ РЕЖИСЕРСЬКОГО ПОСТАНОВЧОГО ПЛАНУ ДО ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ЦИРКОВОГО ШОУ «ПРИГОДИ ПІНОККІО»

1.1. Аналіз фахової літератури, використаної до постановки театралізованого циркового шоу «Пригоди Піноккіо».

Аналіз фахової літератури, яка була використана для постановки ТЦШ «Пригоди Піноккіо», потребує дослідження художніх, фахової театральних і циркових джерел.

І перш за все, треба дослідити основне джерело сюжету – казку Карло Коллоді «Пригоди Піноккіо. Історію дерев'яної ляльки», з якою письменник зазнав слави. У 1881 році вона ще мала назву «Істрія маріонетки», тільки згодом була перейменована і стала називатися «Пригоди Піноккіо». Пригодницька історія була надрукований у «Газеті для дітей». Фінал мала трагічний – «неслухняного хлопця повісили на дубі розбійники. На думку автора це мало бути пересторогою усім неслухняним дітям, але на прохання читачів Коллоді оживив Піноккіо, повернувся до роману і дописав його» [10]. В 1883 році була надрукована окрема книжка «Пригоди Піноккіо», яка стала найпопулярніше не тільки в Італії, але й по всьому світу. Сюжет казки став такий: дерев'яний хлопчик з довгим носом втік від столяра Джепетто, мавши за мету стати як всі людиною. Після низки пригод з Лисицею, Котом, власником лялькового театру, Піноккіо зустрічається з доброю феєю, яка обертає ляльку в справжнього хлопця.

Розглянемо структуру твору К. Коллоді. Твір складається із низки маленьких епізодів, в яких описуються пригоди Піноккіо та проходить навчальний момент. Мова твору легка в прочитанні і багата на образи.

Кожен персонаж казки відповідає певному психологічному типу дитячого характеру та формується в залежності від цілей і завдань автора.

Головні персонажі, які потрапили до ТЦШ «Пригоди Піноккіо» і їх короткі характеристики:

Піноккіо – головний герой, дерев'яний хлопчик;

Джепетто – столяр, батько Піноккіо;

Цвіркун – цвіркун, що живе у Джепетто, голос совісті Піноккіо;

Фея – добра, допомагає Піноккіо;

Кіт і Лисиця – злодії;

Крім того до шоу потрапили і нові герої:

Бандити – друзі Лисиці та Кота;

Дресирувальниця – артистка цирку;

Ляльки, Кікімори, собачки – артисти балету.

Працюючи над сюжетом ТЦШ «Пригоди Піноккіо», була залишена основна лінія сюжету – пригоди Піноккіо, який дуже хотів стати людиною.

Для розроблення сцен сценарію ТЦШ, в якому поєднані мотиви класичної історії Піноккіо з сучасними цирковими номерами, знадобилися знання з приводу феномену драматургії циркової вистави. З цього приводу допомогли дослідницькі роботи, які базуються на «теоретичному обґрунтуванні існування специфічної сценарної структури циркового видовища, зміст якого, на відміну від театрального, розкривається виключно через трюкову дію, тоді як слово використовується мінімально» [7].

Слід зазначити, що хоча і з'явилися нові можливості для утворення театроциркових вистав, і такі вистави вже мають успіх у українського глядача, системний теоретичний аналіз «нового цирку» в Україні ще не проводився.

Хоча в цирковому середовищі з'являється і укоренився новий термін – театроцирк. Та все ж, на межі ХХ-ХІ століття, все ж таки, почав формуватися новий етап осмислення, з'являються окремі вітчизняні джерела, які описують цей процес. Прикладом можуть бути статті філософа і дослідника О. Йосепенко, в яких вона «акцентує увагу на перегляді критеріїв, що визначають самовідчуття людини в соціумі» [5]. Дослідниця вважає, що «соціум сьогодні більш інтенсивно залучений у суб'єктивну ідентифікацію особистості» [5].

Слід звернути увагу на те, що на межі століть завдяки телебаченню проходить шоуізація і шлягірізація в різних сферах (як в політиці, релігійних інститутах, так і в повсякденному житті). Цей процес називають шоуізації. Його сенс полягає в тому, щоб за допомогою засобів масової інформації та комунікації через візуальні маніпуляції, виставляють на показ якісь факти або явища гіпертрофованої психологічної потреби. На телебаченні, у режимі нон-стоп завжди використовуються дві форми подачі матеріалу – ексклюзив і сенсація. Як співав Ф. Мерк'юрі – шоу потрібно продовжувати за будь-яких обставин («show must go on»).

Не обходять цей процес і циркове мистецтво. Цирк досі затребуваний, як соціальний інститут і як видовищна форма масової культури. Під впливом телебачення набуває нових форм візуалізації. Хоча він завжди базувався на жанрово-видовій специфіці, прийшов час, коли глядача вже не задовольняло тільки виконання циркових номерів і демонстрація тільки уміння (хоча і відмінного, і навіть бездоганного та віртуозного).

О. В. Титар наполягає, що в наш час посилюються можливості циркової вистави: «Вона орієнтується на запропоновані масовою культурою та масовою індустрією зразки» [3]. За словами О. В. Титар виходить, що у сучасному світі візуальна культура запровадила свій диктат. Прикладом може слугувати типова вистава в стилі «Nouveau Cirque» з урахуванням культурних пріоритетів різних націй. Так як на Заході такі вистави «Nouveau

Cirque» з'явилися раніше ніж в Україні, західні теоретики М. Кордьє та Ж. М. Гіпріділяє більш за всіх осмислили процеси створення театралізованих циркових вистав і багато уваги надали «соціальній функції сучасного циркового артиста, основним орієнтиром якого є діяльність, тобто головне – створювати, а не розважати» [3]. В праці дослідника А. Мартінеза прописані художні риси нового театралізованого циркового шоу. Крім того він пише про тематичну єдність вистави, об'єднаній єдиною драматургічною лінією. А. Мартінеза вперше піднімає питання художньої природи нової театральності у «Nouveau Cirque» і наголошує: «Театральність не є характеристикою, властивою для сучасного цирку, і те, що відрізняє його від «традиційного» цирку, полягає не стільки в театральності як такої, скільки у формі – він бере саме його драматургію (далеку як від пантомімічної наративної лінійності, так і від низки різнорідних жанрів традиційного цирку)» [3].

Всесвітньо відомий Цирк Дю Солей є прикладом «Nouveau Cirque». Дослідниця К. Станіславська в своїй роботі пише: «Для того, щоб виробити власний стиль і власний шлях у мистецтві цирку, Лаліберте їздив по всьому світу, вивчаючи цирковий досвід різних країн, у тому числі дуже прискіпливо аналізував високі досягнення радянського цирку» [11]. Артисти Цирку Дю Солей спілкуються із глядачем через вигаданий світ фантастичних персонажів. Ось як описує виставу К. Станіславська: «В основі сюжету шоу *Varekaï* (2002) лежить міфологічно-філософська притча про Ікара, котрий падає з неба у таємничий ліс, населений чудернацькими істотами, які спочатку відривають Ікару крила, а потім намагаються допомогти йому повірити в себе, навчитись ходити та літати» [11]. У виставі *Corteo* (2005) старий сумний клоун, спить і бачить сон. Сон це низька номерів об'єднаних темою спогадів про друзів та коханих. У шоу *Zarkana* (2011) глядачі поринають у світ мюзиклу «Собор Паризької Богоматері» де циркові номери перемежаються з піснями.

Знайомство та аналіз художніх, фахової театральних і циркових джерел стало натхненням для розробок та реалізації ТЦШ «Пригоди Піноккіо». Аналіз першоджерела – казки допоміг у розумінні, яка основна тема шоу та кого із героїв можна використати для просування сюжету. Фахові театральні та циркові джерела дали розуміння, що театральність повинна підкреслити циркові засоби виразності (трюки та трюкові комбінації). Цирк повинен вплинути на драматичний формат та розбити сюжетну лінію п'єси на блоки (номери).

1.2. Основні особливості проведення театралізованого циркового шоу «Пригоди Піноккіо»

Основні особливості ТЦШ «Пригоди Піноккіо», розробленого в рамках даної дипломної роботи, визначаються його метою, завданнями та специфікою формату:

В сценарії заходу чітко просліджується поєднання розважальної-повчальної та емоційно-художньої складових. За основу ТЦШ обрана одна із головних тем – самопізнання себе – перетворення дерев'яної ляльки на людину. Для створення захоплюючого формату в команду були долучені звукооператор, художник-консультант і відеограф. Для емоційного впливу на глядача та динамічного розвитку дійства, були обрані різножанрові циркові номери. Схематично ТЦШ розбитий на дев'ять творчих блоків: знайомство головним героєм через анімованого казкаря – Цвіркуна; втеча Піноккіо від столяра Джепетто до цирку Карабаса та перший виступ Піноккіо (номер на моноколесі) ; знайомство з Лисицею, Котом та бандитами (акробатичні трюки на надувному велосипеді; інтерактивна дія Дуремара з глядачами (реприза з відром); галявина з метеликами (номер акробатична пара); переслідування Лисею та Котом (номер на повітряних ремнях); на болоті (номер еквілібр на тростинах); Вистава у театрі Карабаса (номер з

елементами жонгляжу хула-хупами); Танцівниця і Бандит (номер «Кор-де-парель», соло Танцівниця); ляльки-переможці (парад-але). Практично кожний блок закінчується цирковим номером.

До того ж, обраний формат з використання екрана на манежі де головний казкар Цвіркун веде дію, дозволив інтегрувати в шоу сучасні технології: спецефекти, аудіоефекти, анімацію, відеомонтаж. Завдяки, обраним технічним засобам, глядач має нагоду перенестися до казки.

Взаємодія режисера із акторами різних жанрів, сприяли створінню театралізованої циркової програми, в якій задіяні різножанрові номери. Такий підхід сприяв інтересам глядача і просуненню сюжету, та зробив захід актуальним. ТЦШ «Пригоди Піноккіо» є поєднанням класичної казки, театральних і циркових форм та сучасних технологій.

РОЗДІЛ 2

РЕЖИСЕРСЬКИЙ АНАЛІЗ СЦЕНАРІЮ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ЦИРКОВОГО ШОУ «ПРИГОДИ ПІНОККІО»

2.1. Аналіз сценарію театралізованого циркового шоу «Пригоди Піноккіо».

Сценарій ТЦШ «Пригоди Піноккіо» створений за мотивами однойменної казки К. Коллоді для циркового колективу циркової школи при Дніпровському державному цирку. Його мета донесення до глядача моральних цінностей популярної казки.

Проблема: через випробування негативним оточенням і помилки, Піноккіо формується як особистість і лялька перетворюється на людину.

Тема: трансформація неслухняного дерев'яного хлопчика Піноккіо в справжню чемну дитину, завдяки своїм добрим вчинкам.

Паралельно в ТЦШ розглядаються ще декілька тем: дружби; підтримки близьких людей; вибору між добром і злом; вибору меж розвагами та відповідальністю.

Ідея: «Справжній не той, хто без ниток, а той, хто з добрим серцем»

Конфлікт: прагнення Піноккіо до розваг і веселощів, та становлення чесного, справедливого, відповідального хлопчика через випробування в театрі ляльок.

СЮЖЕТ

Темрява. Звучить загадкова музика. Поступово з'являється анімований казкар – Цвіркун спускається на парасольці, розкриває книгу і починає читати та розповідати пригодницьку історію про Піноккіо, запрошуючи глядачів вирушити у дивовижну подорож у світ казки, де звичайні речі оживають, а мрії стають реальністю. І сьогодні глядачі побачать історію про дерев'яну ляльку, яка мріяла стати справжнім хлопчиком. Історію, яка навчить нас бути чесними, добрими та відповідальними.

Цвіркун розкриває починає розповідь з того, як у далекому містечку жив старий майстер Джеппетто. Він дуже хотів мати сина, але доля не подарувала йому дітей. Тож він вирішив вирізати хлопчика з дерева. І назвав його Піноккіо. І ось, одного чудового дня, лялька ожила і збігла, щоб навчитися стати людиною. Піноккіо не знав як це зробити, але він мріяв про пригоди та розваги, і одного разу потрапив у цирк Карабаса де познайомився з ляльками Карабаса, які стали йому справжніми друзями. Та Карабас не радий був цієї дружби. До того ж він знав тайну Піноккіо і вирішив використати хлопчика так як йому було потрібно. Йому в цьому допомогли Дуремар, Лисиця та Кіт, бандити.

Та ляльки Карабаса об'єднавшись проганяють свого хазяїна, і приходять на допомогу Піноккіо. Всі вільні. І Піноккіо відчуває себе щасливим і потрібним. І головне – реальним.

***Етапи послідовного розкриття або розвитку теми
(епізоди та їх теми)***

1. Цвіркун запрошує до подорожі у світ казки:

Тема - знайомство з головним героєм дерев'яним хлопчиком Піноккіо, який збігає із дому, щоб стати людиною.

2. Цирк Карабаса:

Тема - знайомство з ляльками цирку Карабаса та перший успіх.

3. Лисиця та Кіт:

Тема: акробатичні трюки на надувному велосипеді.

4. Дуремар:

Тема - інтерактив з глядачами (номер з відром).

5. Фея:

Тема - номер акробатична пара.

6. Переслідування:

Тема - Лисиця та і Кіт (номер на повітряних ременях).

7. На дні:

Тема - номер еквілібр-каучук Черепахи.

8. Дресирувальниця:

Тема - партерна акробатика з елементами жонглювання.

9. Танцівниця

Тема - номер кор-де-парелі, парад алле.

Сценарний хід – анімований Цвіркун, розповідач історії про Піноккіо

Архітектоніка

Елементи композиційної побудови сценарію	Подієвий ряд
Експозиція	Розповідь Цвіркунчика про дерев'яного хлопчика.
Зав'язка	Піноккіо потрапляє до цирку Карабаса, знайомиться з ляльками
Розвиток дії	Пригоди Піноккіо: 1. Знайомство Лисиці та Кота з Піноккіо. 2. Збір грошей Дуремаром у глядачів. 3. Галявина фей 4. Потрапляння Піноккіо на дно озера і знайомиться з Черепахою.
Кульмінація	Перемога над підступними героями циркового театру Карабаса.
Розв'язка	Перетворення Піноккіо з ляльки на людину.
Фінал	Парад алле артистів циркового театру

2.2. Режисерський задум

Головні аспекти концепції режисерського задуму театралізованого циркового шоу «Піноккіо»

Спрямованість – розважально-пізнавальна (поєднання театралізованого циркового процесу з повчальною історією).

Надзавдання - пробудити в глядачеві роздуми над тим, що означає бути «справжнім» у сучасному світі. Показати, що справжність — це не про форму чи зовнішність, а про здатність брати відповідальність за свої вчинки, бути чесним перед собою та іншими, розрізняти добро і зло попри спокуси.

Наскрізна дія – трансформація Піноккіо

Художній образ – вінтажне шатро цирку Карабаса

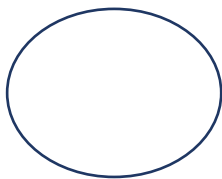
Жанр – театралізоване циркове шоу

Атмосфера – казкова

Темпоритм – пульсуючий.

Мізансценування ТЦШ «Пригоди Піноккіо»

Манеж



Піноккіо



Танцівниця



Карабас



балет Ляльки



Ліса



Кіт



Цвіркун



Бандити



Мотоцикл



Дуремар



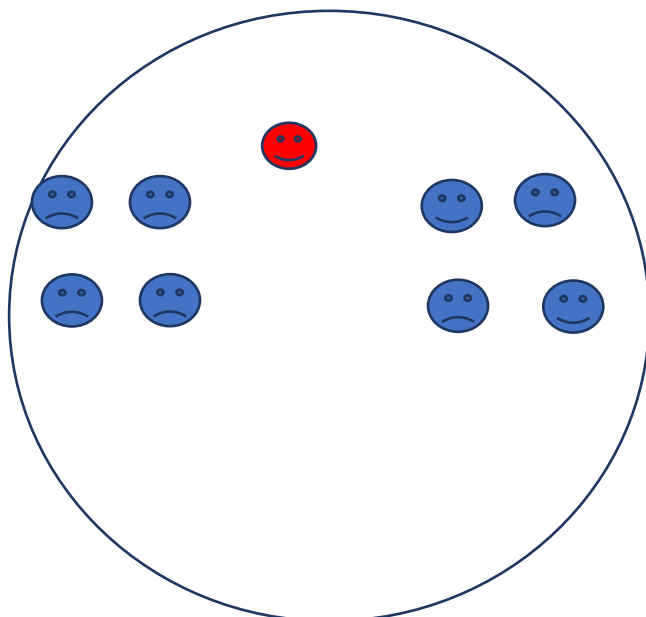
Феї

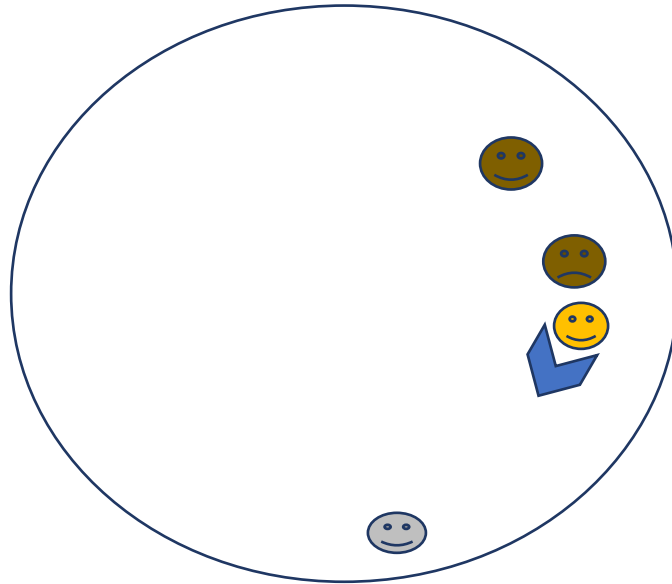
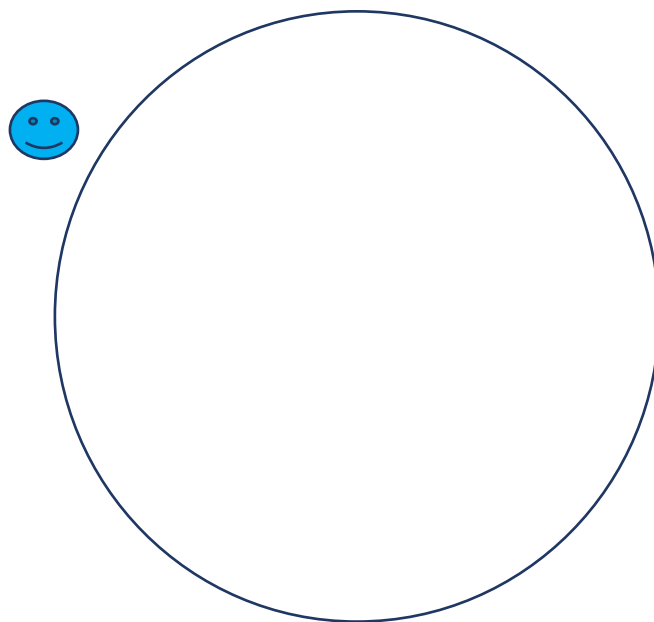


Черепаха

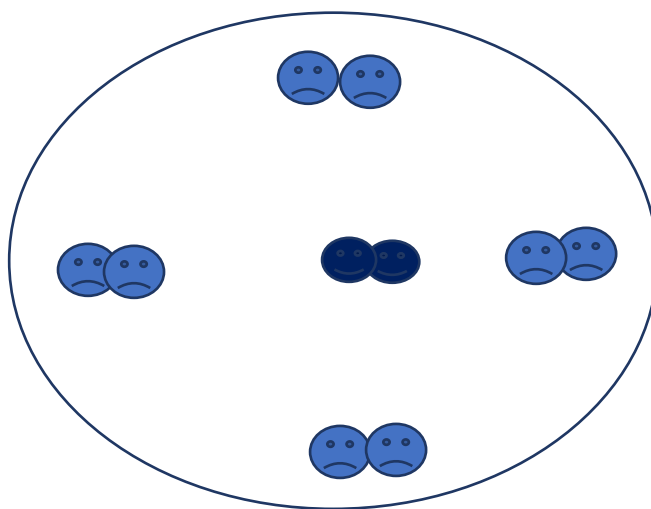


Мізансцена з номеру «Танцівниці та шоу-балету «Ляльки»

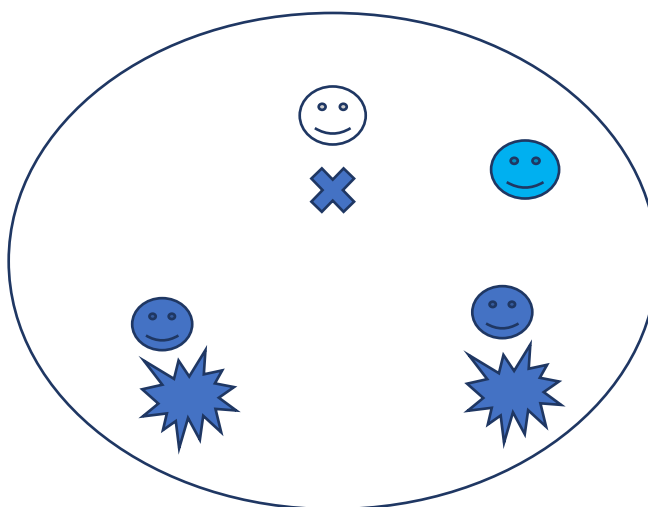


Мізансцена з номеру Піноккіо**Мізансцена з номеру Дуремара**

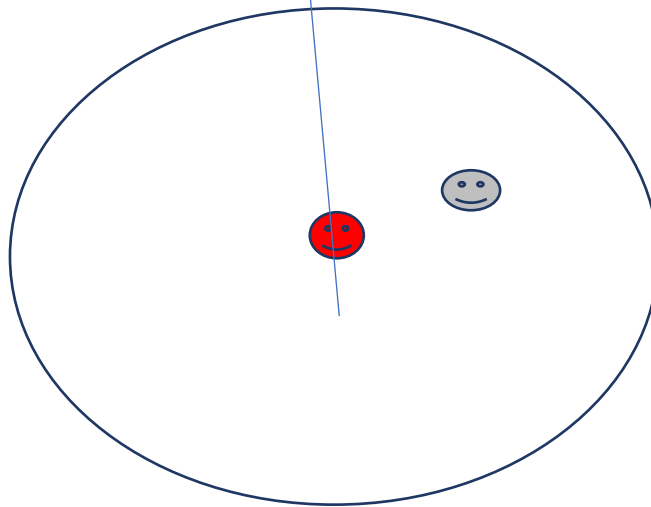
Мізансцена з номеру «Парна акробатика» з шоу-балетом



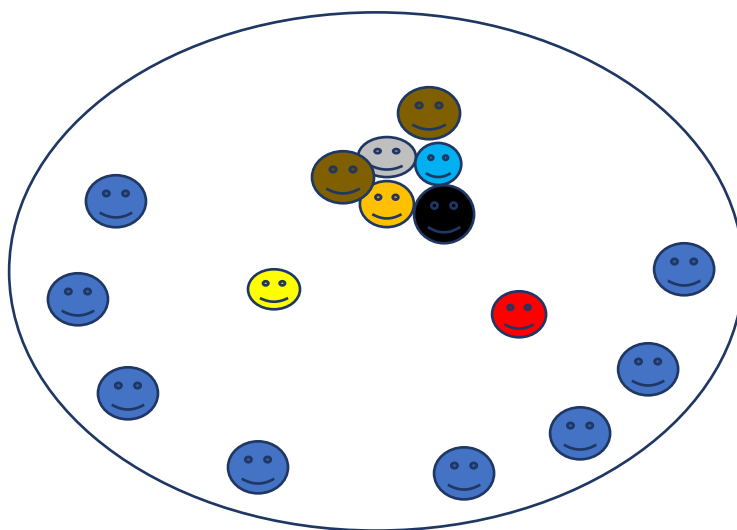
Мізансцена з номеру «Еквілібр на тростинах» з шоу-балетом



Мізансцена із номеру на кор-де-парелі



Мізансцена захоплення Карабаса, Бандитів, Лисиці та Кота



2.3. Втілення режисерського задуму

Робота режисера зі звукорежисером

Робота режисера ТЦШ «Пригоди Піноккіо» зі звукорежисером – це, насамперед, творча та дуже важлива в технічному розумінні співпраця, результатом якої стає повноцінна частина вистави, в якій підкреслюються емоції, ритм та драматургія номерів (Додатки 8, 9).

Взаємодія режисера зі звукорежисером вибудовується у кілька етапів:

1. Підготовчий етап ТЦШ розпочався з обговорення концепції шоу: формування музичної драматургії, обрання стилю та жанру музичних тем кожного окремого номера (клоунада, повітряний номер, акробатика чи інше). Вирішували де брати музичний матеріал: замовлення оригінальної музики або підбір з існуючих композицій (зі зміною темпу, тривалості, ритму тощо). Остаточного домовилися частину номерів (повітряний дует Лисиці та Кота, партерний номер з елементами жонглю хула-хупами «Дресирувальниця», номер «Корде-парель» соло Танцівниця) будуть йти під авторську запальну мелодію оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова. Для номерів Піноккіо на моноциклі, інтерактив з глядачами реприза «Відро», «Болото» еквілібр на тростинах обрати музику з підбору існуючих композицій.

2. Затвердили музичний матеріал:

Анімована заставка - Disneyland Lifeboy, Кліфф Едвардс When you wish Upon a Star;

Карабас, Ляльки, Танцівниця - Авторська маршова мелодія, Torn (Redux) Nathan Lanier в обробці;

Піноккіо на моноциклі – Raphael «Escandalo» в обробці;

Бандити, Кім, Лисиця, Дуремар - Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова;

«Цвіркун» - Саундтрек до мультфільму «Піноккіо» 1940 року, шумовий ефект - аплодисменти глядацької зали;

Інтерактив з глядачами реприза «Відро» - «Money Money» Joel Grey & Liza Minnelli

Феї, акробатична пара - Трек 32 – «Сила духу»;

Лисиця та Кім, Повітряні ремені, дует - Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова;

Болото, Еквілібр на тростинах - «End Credit Suite» - Danny Elfman;

Партерний номер з елементами жонглю хула-хупами «Дресирувальниця» - Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова;

Номер «Кор-де-парель», соло Танцівниця - Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова.

3. В процесі репетицій звукорежисер займався синхронізацію музики з діями артистів: технічна репетиція та комунікації в реальному часі;
4. Показ шоу: звукорежисер відповідав за точне відтворення музики в реальному часі.
5. Після прем'єри: провели аналіз і доопрацювання у вигляді обговорення моментів які вдалися чи не вдалися, що можна покращити у звуковому оформленні.

Етапи роботи зі звукорежисером

дата	Етап співпраці	Вид роботи
04.01.2025	Розробка звукового оформлення	1. Обговорення режисером звукового бачення ТЦШ та стиля; 2. Обговорення музики, шумів та звуків для підкреслення сюжетної лінії, емоційного впливу номерів, образів персонажів та ключових сцен.
10.01.2025	Вибір музичного ряду та шумів	1. Обрання музичних композицій; 2. Затвердження музичних композицій.
15.01.2025	Затвердженні музичних композицій та шумів	Затвердження музичних композицій: <i>Анімована заставка</i> - Disneyland Lifeboy, Кліфф Едвардс When you wish Upon a Star; <i>Карабас, Ляльки, Танцівниця</i> - Авторська маршова мелодія, Torn (Redux) Nathan Lanier в обробці; <i>Піноккіо на моноциклі</i> - Raphael «Escandalo» в обробці; <i>Бандити, Кім, Лисиця, Дуремар</i> - Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова; <i>«Цвіркун»</i> - Саундтрек до мультфільму «Піноккіо» 1940 року. , аплодисменти глядацької зали;

		Інтерактив з глядачами реприза «Відро» - «Money Money» Joel Grey & Liza Minnelli Феї, акробатична пара - Трек 32 – «Сила духу»; Лисиця та Кім, Повітряні ремені, дуєт - Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова; Болото, Еквілібр на тростинах - «End Credit Suite» - Danny Elfman; Партерний номер з елементами жонглю хула-хупами «Дресирувальниця» - Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова; Номер «Кор-де-парель», соло Танцівниця - Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова.
25.01.2025	Звуковий монтаж	Звукорежисер монтує музичний матеріал разом із звуковими ефектами.
26.01.2025	Синхронізація звуку та	1. Звукорежисер робить

	відео	синхронізацію звуку та відео. 2. Звукорежисер робить плавні переходи між сценами.
06.03.2025	Затвердження якості звуку	Фінальна версія контенту.

Робота з художником по костюмах та реквізиту.

Ключовим елементом створення візуального стилю ТЦШ «Пригоди Піноккіо», який передає задум, атмосферу та характер кожного номера є робота режисера з художником по костюмах та реквізиту (Додаток 3, 4, 5, 6, 7). Цю співпрацю можна поділити на такі етапи:

1. Концептуальний етап, на якому режисер описує загальну тему, жанр вистави, стилістику шоу, художній образ, настрій та характери образів, режисерські ідеї окремих номерів. Художником було озвучене перше бачення оформлення, костюмів та реквізиту.
2. Художником була запропонована сценографія балагану (Додаток 5) для ТЦШ «Пригоди Піноккіо»: шатер на, який розташовується над головним виходом – кулісах. Зверху до нього спускаються полотна. По боках від шатра – декоративні ширми оформлені як будиночки з ліхтарями. LED-екран розташований над форгангом і частково перекриває колишнє місце розміщення оркестру.
3. Художником був запропонований дизайн костюмів (Додаток 3). Частина костюмів була розроблена, а деякі перероблені з наявних костюмів. При цьому урахувалася зручність для виконання трюків, безпеки (особливо в акробатичних та повітряних номерах), з урахуванням особливостей артистів а також ефектності вигляду на відстані під світлом.
4. Художником був запропонований реквізит для номерів. На цьому етапі обговорювалися предмети для використання в номерах (п'єдестал,

тростини, троси, стропи, петлі, повітряні ремені, кор-де-парель, гігантські підлогові квіти-лотоси, куби). Весь реквізит зроблений легким, зручним, яскравим, безпечним та відповідати стилістиці шоу.

5. Репетиційний процес. На етапі виготовлення та примірки костюмів, тестуванні реквізиту, режисером було проконтрольовано на репетиціях як костюми виглядають у русі на манежі під світлом. Були внесені деякі корекції: адаптували костюми до технічних вимог номерів у ТЦШ. Весь реквізит знову було перевірено на зручність та безпечність.
6. Етап прем'єри та показів. На цьому етапі режисером було проконтрольовано цілісність візуального образу ТЦШ. Вносилися дрібні корегування. Художник-костюмер був завжди присутнім на показах і швидко реагував на усунення неврахованих моментів (ремонт костюмів, зміну, заміну у разі неможливості швидкого ремонту).

Запорукою до успіху співпраці став постійний діалог та взаємна довіра режисера та художника.

Етап роботи з художником

дата	Етапи співпраці	Вид роботи
20.12.2024	Обговорення концепції ТЦШ та візуального стилю	Обговорення режисерського бачення ТЦШ, жанру, загального візуального стилю шоу та ключових персонажів заходу.
6.01.2025	Затвердження художнього образу ТЦШ	Було затверджено художній образ ТЦШ – балаган.
10.01.2025	Аналіз сценарію	Детальний розбір персонажів за сценарієм для створення костюмів героїв.

15.01.2025	Розробка образів	*Підготовка ескізів костюмів художником. *Корекції образів режисером.
18.01.2025	Затвердження костюмів	Було затверджено костюми героїв шоу.
20.01.2025	Підбір реквізиту	Розробка детального списку реквізиту для сцен.
25.01.2025	Примірки костюмів	1. Примірки костюмів з внесенням корекції. 2. Було узгоджено взяти в оренду костюми для балету,.
4.02.2025	Тестування реквізиту та костюмів	*Було проконтрольовано на репетиціях як костюми виглядають у русі на манежі під світлом. *Було перевірено на зручність та безпечність реквізит. *Внесені корекції з костюмів та реквізиту.
10.02.2025	Повторне тестування реквізиту та костюмів	*Було проконтрольовано на репетиціях як костюми виглядають у русі на манежі під світлом. *Було перевірено на зручність та безпечність реквізит.
08.02.2025	Прем'єра	Контроль режисером було цілісного візуального образу ТЦШ.
08.03.2025	Етап зйомок	Художник слідкував за зовнішнім виглядом акторів.

Робота з відеографом

Робота режисера ТЦШ «Пригоди Піноккіо» з відеографом та розробником відео-футажів для LED-екрану, є важливою частиною створення сучасного візуального простору (Додаток 2), який доповнює виставу і підсилює її емоційний вплив на глядача. Ця співпраця також передбачає взаємодію на всіх етапах робота над шоу, але поділяється, в свою чергу на такі складові:

1. Концептуальний етап. На першому етапі режисером була сформульована художня ідея ТЦШ «Пригоди Піноккіо», в якій він обговорив тему, стиль, драматургію, настрій номерів. На цьому етапі також визначається роль LED-екрану як сценарного ходу, на який проектується головний анімований герой – Цвіркун, який веде дію по головній сюжетній лінії. Також екран буде виконувати ролі фонові заставки, динамічного середовища, частини сюжету. Режисер та відеограф узгодили хронометраж номерів, зміну ритму відео, кольорову палітру, щоб вони відповідали музичному супроводу та дії артистів на манежі.
2. Розробку відео контенту (футажів). На етапі розробки футажів відеограф створив макети відео – анімовані фони, візуальні підказки. У роботі над ТЦШ «Пригоди Піноккіо» відеографом були підібрані уривки анімованого Цвіркуна з мультфільму, який розмовляє з глядачем, вводить його у запропоновані обставини та веде дійство. Робота на цьому етапі була досить важкою, оскільки треба було узгодити дії анімованого персонажа з фонограмою голосу з метою гарної візуалізації звуку та відео. Режисер перевіряв відповідність відео своєму сценічному задуму.
3. Репетиції та технічне тестування. Це зручно зробити на наступному етапі, - етапі репетицій та технічного тестування. Тут відео також синхронізується з дією артистів, звуком і світлом. Режисер має оцінити відео з глядацької зали, його темп, ритм, яскравість, швидкість

переходів, розмір елементів. За потреби вносяться корективи і робляться редагування роликів.

4. Роботу під час вистави. Під час показу ТЦШ «Пригоди Піноккіо» відеограф та оператор медіа пульта відповідає за точний запуск відео, це робиться у тісній зв'язці з звукорежисером та режисером по світлу. Режисер шоу має контролювати покази, даючи зворотній зв'язок щодо можливих корекцій.
5. Післяпрем'єрний етап. Післяпрем'єрний етап полягає в оцінці ефективності візуального рішення, можливого оновлення футажів, майбутньої адаптації до нових екранів розміру сценічного простору.

Етапи роботи з відеографом

дата	Етапи роботи	Вид роботи
25.01.2025	Формування художнього задуму та візуальної концепції ТЦШ	1. Обговорення з режисером загальної візії ТЦШ (емоційна складова, жанр, стиль, концепція). 2. Пропозиції відеографа до композиції кадрів, ракурсів, використання відеошаблонів. 3. Пошук та пропозиція футажів.
19.02.2025	Розробка відеоконтенту	*Режисер розробляє детальний покадровий план зйомки з послідовними сценами.
20.02.2025 — 22.02.2025	Підбір відеоконтенту	*Відеограф пропонує оптимальні рішення щодо футажів. *Підібрані уривки анімованого Цвіркуна з мультфільму.
22.02.2025	Монтаж матеріалу	Чорновий монтаж матерілу.

— 24.02.2025		
01.03.2025	Репетиції та тестування	Перегляд синхронізації відео контенту з дією артистів, звуком, світлом. За потреби внесення редагування у роликиб затримка чи пришвидшення, темп, колір, контраст. Коментарі згідно візуальної концепції.
02.03.2025	Чистовий монтаж футажів.	Фінальне зведення звуку та відео, експорт відео продукту.
08.03.2025	Під час вистави	Відеограф відповідає за точний запуск відео у тісній співпраці зі звукорежисером та режисером по світлу. Режисер шоу дає зворотній зв'язок щодо корекцій.
14.03.2025	Після прем'єри	Оцінка ефективності візуального контенту. Правки по монтажу (робота з кожною сценою).

Робота режисера з режисером по світлу

Робота режисера ТЦШ «Пригоди Піноккіо» з режисером по світлу вимагає постійної координації, адже від злагодженості цих дій залежить цілісність, виразність та емоційна насиченість шоу.

Основні етапи взаємодії:

1. Оговорили візуальну драматургію та визначили настрій і динаміку кожного номера. Режисер по світлу, запропонував візуально підкреслити темп на манежі, освітляю головних героїв прожекторами на фоні кольорової

заливки. Світло допомагає скеровувати увагу публіки на важливі елементи: виконавців, реквізит або певні частини манежу.

2. Обговорили безпеку виконавців, щоб світло мало не лише художню, а й практичну функцію: не створювати небезпечних ситуацій для артистів.

3. Режисер циркового шоу має давати чіткі вказівки щодо бажаного емоційного фону, а світло режисер реалізує їх технічно. Затвердили:

Поява Карабаса з ляльками. Номер на повітряній трапеції – Пари 65 пари 56, прожектори (90%).

Поява Піноккіо - Пари 65 пари 56, прожектори (100%).

Поява Бандитів на гігантському велосипеді - Пари 65 пари 56, прожектори (90%).

Інтерактив з глядачами. Реприза «Відро» - Пари 65 пари 56, прожектори (90%).

Цирковий номер парна акробатика. Шоу-балет з номером «Метелики» - Пари 65 пари 56, прожектори (100%).

Номер «Повітряна гімнастика на ремнях» - Пари 65 пари 56, прожектори (70%).

Номер еквілібр на тростинах. Шоу-балет з номером «Кікімори» - Пари 65 пари 56, прожектори (80%).

Номер «Дресирувальниця. Акробатика з елементами жонглю» - Пари 65 пари 56, прожектори (90%).

Номер на кор-де-парелі – Пари 65 пари 56, прожектори (80%).

На манежі – парад Алле – Пари 65 пари 56, прожектори (100%).

Завдяки світловим ефектам (прожектори, динамічне світло, кольори, затемнення) створюється атмосфера магії, напруги або свята.

5. Технічні репетиції: перед показом провели світлотехнічну репетицію, на якій режисер шоу разом з режисером по світлу узгодили переходи, синхронізували ефекти з діями артистів, музикою та спец ефектами.

6. Під час вистави: Режисер по світлу відповідав за точний запуск роботи світлової апаратури у тісній співпраці зі звукорежисером та відеографа. Режисер шоу дає зворотній зв'язок щодо корекцій.

Етапи роботи з режисером по світлу.

дата	Етапи роботи	Вид роботи
25.01.2025	Формування художнього задуму та візуальної концепції ТЦШ	1. Обговорення з режисером загальної концепції ТЦШ (емоційна складова, жанр, стиль, концепція) 2. Пропозиції режисера по світлу до композиції світлових ефектів, ракурсів, використання наявної апаратури.
20.02.2025	Розробка світлової партитури.	Режисер розробляє детальний план роботи артистів на манежі з послідовними сценами. Режисер по світлу пропонує оптимальні рішення щодо освітлення.
01.03.2025	Репетиції та тестування	Перегляд синхронізації роботи світлової апаратури з дією артистів, звуком. За потреби внесення редагування, темпу, кольору, контрасту, яскравості. Коментарі згідно візуальної концепції.
06.03.2025	Технічна репетиція.	Фінальне зведення світла зі звуком, відео футажами та роботою артистів.
08.03.2025	Під час вистави	Режисер по світлу відповідає за точний

		запуск роботи світлової апаратури у тісній співпраці зі звукорежисером та відеографа. Режисер шоу дає зворотній зв'язок щодо корекцій.
--	--	--

РЕЖИСЕРСЬКИЙ ЕКЗЕМПЛЯР СЦЕНАРІЮ

ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ЦИРКОВОГО ШОУ «ПРИГОДИ ПІНОККІО»

	<i>Вид роботи</i>
Відео-заставка Атмосфера – містична. Темпоритм – помірний. Музичний фон - класична мелодія анімованої заставки «Walt Disney» «Disneyland Lifeboy».  Графічний надпис: «Пригоди Піноккіо»	На екрані з'являється класична заставка «Walt Disney» на фоні феєрверків та замку. Звучить класична мелодія анімованої заставки. На останній музичній фразі, згори плавно спускається Цвіркун на розкритій парасольці. В цей час на екрані з'являється надпис «Пригоди Піноккіо» (в правому нижньому куті кюар-кід на перехід до відео).
Провідник у світ пригод» Атмосфера – містична Темпоритм – помірний Музичний фон - Кліфф Едвардс «When you wish Upon a Star»	Цвіркун продовжує спускатися на своїй парасолі і звертається до глядачів. Цвіркун: Добрий день, друзі!

Уривок відео із Цвіркуном

Із мультфільму «Піноккіо»

Атмосфера – містична

Темпоритм – помірний

Музичний фон - Кліфф Едвардс

«When you wish Upon a Star»



Сьогодні я буду вашим провідником у світ пригод. Разом ми вирушимо у дивовижну подорож до казки, в якій оживають звичайні речі і мрії обертаються на реальність. Ми будемо дивитися історію про дерев'яну ляльку, яка дуже мріяла стати справжнім хлопчиком. Ця історія навчить нас бути добрими та чесними.

Цвіркун продовжує спускатися на своїй парасолі і звертається до глядачів.

Цвіркун: Добрий день, друзі! Сьогодні я буду вашим провідником у світ пригод. Разом ми вирушимо у дивовижну подорож до казки, в якій оживають звичайні речі і мрії обертаються на реальність. Ми будемо дивитися історію про дерев'яну ляльку, яка дуже мріяла стати справжнім хлопчиком. Ця історія навчить нас бути добрими та чесними.

Цвіркун з'їжджає, як з пагорба

<https://www.youtube.com/watch?v=adS49lj>

[AMZc&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=adS49ljAMZc&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=2)

з 0.18 – 1.04

[https://www.youtube.com/watch?v=adS49lj](https://www.youtube.com/watch?v=adS49ljAMZc&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=2)

[AMZc&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=adS49ljAMZc&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=2)

з 1.24 – 1.34

з 0.38 – 0.43



зі старовинної книги. Відкриває її. На сторінці книги – анімація нічного міста. Цвіркун наче пролітає над дахами будинків.

Голос за кадром: У далекому містечку жив старий шарманщик – Джепетто.

На екрані змінюється анімація: Цвіркун пролазить крізь шпаринку в двері і крадучись іде по коморі. Зупиняється, як Джепетто розмальовує дерев'яну ляльку.

Цвіркун: Він тільки закінчив робити дерев'яну ляльку, яку назвав Піноккіо.

Джепетто заводить музичну шкатулку і починає танцювати з лялькою та котом. Цвіркун продовжує розповідати, сидячи на полиці.

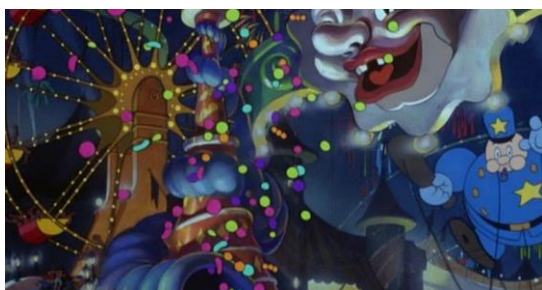
Цвіркун: І коли шарманщик заснув, сталося диво...

Навкруги дерев'яної ляльки Піноккіо, розходяться чарівні хвили.

Цвіркун: Піноккіо відкрив очі. Дерев'яне серце забилося з невиданою жагою... жагою

<https://www.youtube.com/watch?v=N3tCq9X4Emc&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=3>

з 2.00 – 2.15



<https://www.youtube.com/watch?v=VUMOy7q9go4&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=19>

з 1.54 – 1.58

В цирку Карабаса

Атмосфера – драматична.

Темпоритм – пульсуючий.

Музичний фон на вихід Карабаса - авторська маршова мелодія.

Музика для танцю ляльок (шоубалет «Ляльки») та циркового номеру на повітряній трапеції – «Torn (Redux)»,

стати людиною.

Цвіркун і біжить по вулицях міста, звучи за собою Піноккіо.

Цвіркун: Вперед! За мною! У світ пригод!

На екрані з'являється яскравий балаган, звучить весела музика, щасливі люди катаються на каруселі.

На екрані Піноккіо пробирається за лаштунки цирку.

Голос за кадром: Саме тут у цирку Карабаса розпочнуться пригоди Піноккіо. Саме в цирку він зустрівся з іншими ляльками.

На екрані арена цирку. Початок вистави. Звучить лірична композиція. Манеж висвітлюється кольоровою заливкою. В центрі манежу по колу стоять ляльки Карабаса. Вони починають рухатися, танцювати. В якийсь момент в

Nathan Lanier в обробці. Світло – кольорова заливка. Прожектора вихоплюють Мальвіну на трапеції. Паралельно виконується номер на трапеції і танок ляльок.	музику вриваються потужні драматичні нотки, ляльки завмерли... Раптово, з-під куполу цирку, в променях прожекторів з'являється Мальвіна на трапеції. Вона граційно розгойдується: рухи елегантні, плавні. Виконуючи оберти на трапеції, вона демонструє свою неймовірну легкість. Музика ще більше набирає драматизму і динаміки. Танцівниця починає виконувати складні трюки: кожен рух – виклик гравітації. Внизу на манежі ляльки продовжують танцювати. Танцівниця робить ризиковий стрибок, зал завмирає. На манеж стрімко виходить Карабас з батогом у руці. Танцівниця спускається з трапеції і разом з Карабасом покидає арену.
Перехід на номер Пінокіо Уривок відео із мультфільму	Цвіркун: Піноккіо так сподобався виступ Танцівниці, що він не втримався і вибіг на манеж... ні-ні...він виїхав на



<https://www.youtube.com/watch?v=adS49ljAMZc&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=2&pp=iAQB>

00.10-0.46

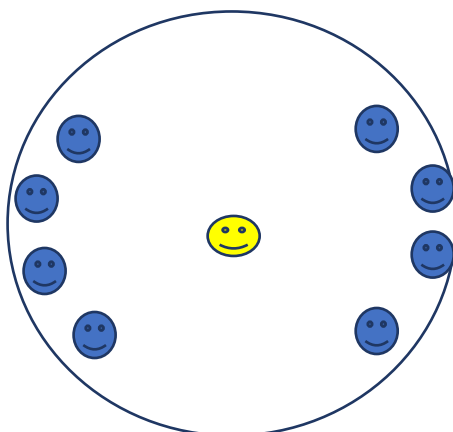
манеж на моноциклі.

Номер Пінокіо на моноциклі

Атмосфера – пригодницька.

Темпоритм – динамічний.

Музичний фон – Raphael «Escandalo» в обробці.



На манеж під звуки веселої музики на моноциклі виїхав Пінокіо. Свій виступ він починає з простих рухів по колу. Весь час він пробує балансуватися з палицею: то прискорюючись, то уповільнюючись. Навколо нього танцюють ляльки Карабаса. І ось він спритно розкручує палицю, підтримуючи баланс на колесі., а потім стрибає...Глядачі задоволені його виступом. Але відбувається щось не чуване: музичний фон змінюється на визиваючий.

Перехід на номер Пінокіо

Уривок відео із мультфільму

Цвіркун: ай-я я-й...у Пінокіо неприємності...



<https://www.youtube.com/watch?v=adS49ljAMZc&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=2&pp=iAQB>

0.46-1.25

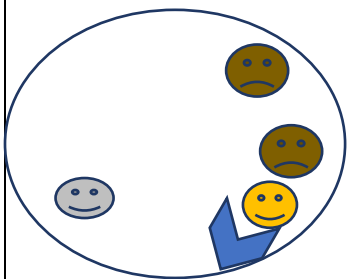
Номер Ліси, Кота та бандитів на надувному мотоциклі

Атмосфера – драматична.

Темпоритм – динамічний.

Музичний фон - Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова.

Світло – кольорова заливка, прожектори.



І під свист на арену вибігають Лисиця та Кім. Вони відбирають у Піноккіо моноцикл та палицю. За ними на арену на великому надувному велосипеді виїжджають бандити. Піноккіо від несподіванки, ховається серед глядачів. Лисиця починає керувати велосипедом, виконуючи складні трюки разом з Котом та бандитами.

Перехід на номер Піноккіо

Уривок відео із мультфільму

Цвіркун: Поки глядачі спостерігали за виступом Ліси, Кота і бандитів, Карабас спостерігав за Піноккіо.



<https://www.youtube.com/watch?v=HLQ0pbhLm8q&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=4&pp=iA>

QB

1.13-1.58

Номер Дуремара

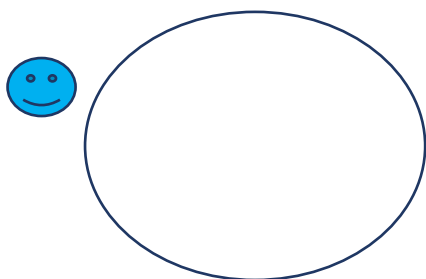
Атмосфера – комічна.

Темпоритм – повільний.

Музичний фон - «Money Money»

Joel Grey & Liza Minnelli.

Світло – прожектори.



На арену виходить Карабас і роздає гроші Лісі, Коту, бандитам та Дуремару.

Голос за кадром: Не подобався йому цей дерев'яний хлопчик. Він запропонував Лісі, Коту, бандитам та Дуремару гроші за те, щоб вони зловили Піноккіо.

І першим на пошуки дерев'яного хлопчика відправився Дуремар. Від іде до глядачів, показуючи порожнє відро, а потім знаходить гроші за комірцем глядачів, в їх рукавах, носках... так він назбирав ціле відро і втік...

Перехід на номер Піноккіо

Уривок відео із мультфільму

Цвіркун: Піноккіо знав, що Карабас полює на нього і вирішив бігти...

На екрані місто над яким пролітає зірка, яка



<https://www.youtube.com/watch?v=1z9-q7mDCx0&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=6&pp=iAQB>

1.47-2.49

Номер «Парна акробатика» з шоу-балетом

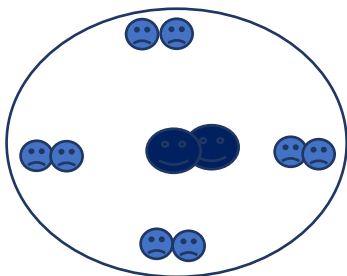
Атмосфера – лірична.

Темпоритм – помірний.

Музичний фон - «Icarus» (Orchestral version Tony App

Світло – синя заливка, прожектори.

Танок «Метелики»



перетворюється на фею.

Голос за кадром:...і сам того не знаючи, потрапив на чарівну галявину до доброї феї.

Звучить чарівна музика. На манеж вилітає група «метелики». Їх чарівний танок зачаровує і розслабляє. В якийсь момент на тубі, серед метеликів з'являються Феї: починають виконувати складні акробатичні трюки. Пінокіо зачарований виступом Фей не стримується і в кінці номеру вибігає до них на манеж. І щасливий поспішає далі на зустріч своїй долі.

Перехід на номер Пінокіо

Уривок відео із мультфільму

Цвіркун: Багато випробувань і спокус зустрів на своєму шляху



<https://www.youtube.com/watch?v=jSLNtv14jpc&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=16&pp=iAQB>

0.47-1.25

Піноккіо. Він познайомився з Лисицею та Котом. Та не знав, що вони не друзі, а вороги.

Номер Ліси та Кота - «Повітряна гімнастика на ремнях»

Атмосфера – драматична.

Темпоритм – динамічний.

Музичний фон - Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова.

Світло – кольорова заливка, прожектори.

На арені під інтригуючу музику і клуби диму, з'являються Лисиця та Кіт. З розбігу виконують підйом на ремня, демонструючи свою силу та спритність. Виконують стрімкі спуски та підйоми, перекиди та зависання. В номері з'являються елементи взаємодії та протистояння: вони ніби змагаються в спритності, виконуючи складні трюки. Кульмінація номеру – серія ризикованих польотів. Лисиця та Кіт зривають аплодисменти залу.

Перехід на номер Піноккіо

Цвіркун: Куди це нас занесло?..

Уривок відео із мультфільму



<https://www.youtube.com/watch?v=cxmInKXDZxY&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=32&pp=iAQB0qcJCYSJAYcqIYzv>

0.15-1.56

Ми на самому дні. Навколо стільки невідомих істот... І хоч тут мокрувато, та це не важливо... бо друзі можуть жити будь де...

Цирковий номер «Еквілібр на тростинах».

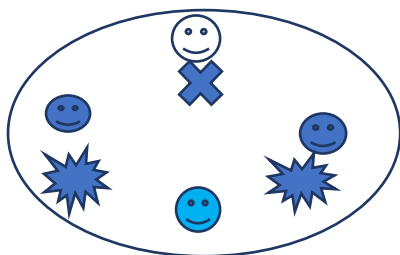
Шоу-балет з номером «Кікімори»

Атмосфера – містична.

Темпоритм – динамічний.

Музичний фон - «End Credit Suite» - Danny Elfman.

Світло – синьо-фіолетова заливка, прожектори.



Гасне світло. Звучить енергійна музична тема. В темряві починають блимати прожектори и вихоплювати незвичних жителів дна... Їх танок заворожує. І на манеж повільно і велично виходить Черепаха. Її рухи обдумані та вивіряні. Починається номер еквілібр-каучук. Вона демонструє ідеальний баланс, весь час застигаючи в дивних позах. Поруч з нею кружляють жабенята з Дуремаром.

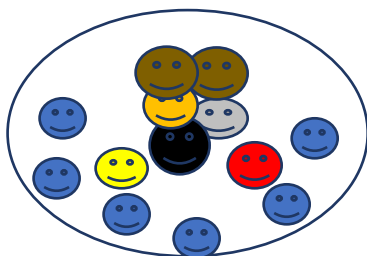
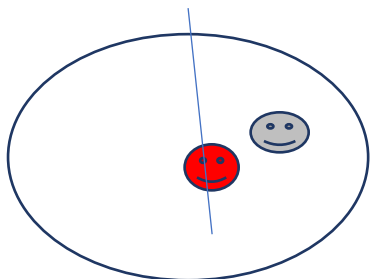
Перехід на номер Пінокіо

Цвіркун: Як не крути, а

Уривок відео із мультфільму  https://www.youtube.com/watch?v=uh1sCdcSDi0&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=35&pp=iAQB 0.36-1.51	Пінокіо треба повертатися до друзів в цирк і рятувати їх від злого директора Карабаса. В цирку зараз йшла вистава, але Карабас навіть не здогадувався чим вона закінчиться. Цікаво? Давайте дивитися.
Цирковий номер «Дресирувальниця з собачками» Атмосфера – комедійна. Темпоритм – динамічний. Музичний фон - Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова. Світло – кольорова заливка, прожектори.	<i>Під бадьору музику, освічена прожекторами на манежі з'являється дресирувальниця, За нею бадьоро вибігають собачки. На манежі встановлено кілька туб. За командами дресирувальниці, собачки демонструють різноманітні трюки на тубах і поруч ними. Дресирувальниця підтримує кожен виступ маленьких акторів.</i>
Цирковий номер на кор-де-парелі Атмосфера – драматична. Темпоритм – динамічний. Музичний фон - Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського	<i>Неочікувано наприкінці номеру з'являються ляльки разом з Танцівницею. За Танцівницею женеться Кім. Танцівниця забирається на кор-де-парель,</i>

державного цирку під керівництвом
Сергія Пятова.

Світло – синя заливка, прожектори.



*але Кім не залишає її в спокої.
Він розгойдує кор-де-парель і
Танцівниця виконує складні
трюки, розкручуючись на кор-де-
парелі.*

*В фіналі номеру на сцену
вибігають вся ляльки на чолі з
Піноккіо. Вони зв'язують
канатом Карабаса, Лисицю та
Кота і виганяють їх із цирку.*

Перехід на номер Піноккіо
Уривок відео із мультфільму



<https://www.youtube.com/watch?v=uh1sCdcSDi0&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=35&pp=iAQB>

0.36-1.48

Цвіркун: Всі радіють! Кінець
ери Карабаса! Тепер всі вільні.
Так міг вчинити тільки
справжній хлопчик з гарячим
серцем.

	<i>На екрані парад-але. Виходять всі ляльки, виконують трюки, танцюють і приймають оплески від глядачів.</i>
Уривок відео із мультфільму  https://www.youtube.com/watch?v=Gpr1d_zo8SQ&list=PLAaftWnIjwnn5-nE7XmBDpYE1CultpVKr&index=36&pp=iAQB 2.14-3.07	Цвіркун: Ви думаєте, що пригоди Піноккіо на цьому скінчилися? Все тільки починається. Зустрінемося пізніше!

Графік роботи над творчим проєктом

Назва: ТЦШ «Пригоди Піноккіо»

Дата проведення: 08.03.2025

Дата	Час	Приміщення	Вид роботи	Учасники та виконавці
23.11. 2024	14.00 – 15.50	Google Клас та Meet	Узгодження та затвердження режисерського задуму кваліфікаційної роботи.	Студенти 4 курсу групи 1-РШАП Викладачі: Марина Островська та Ігор Сікалов.
26.11. 2024	12.00 – 16.00	Google	Пошук та відбір літературного, документального та іконографічного матеріалу для формування режисерського задуму.	Оксана Кравченко
28.11. 2024	11.00 – 15.30	Google	Пошук та відбір літературного, документального та іконографічного матеріалу для формування	Оксана Кравченко

			режисерського задуму.	
29.11. 2024	12.00 – 16.30	Google	Пошук та відбір літературного, документального та іконографічного матеріалу для формування режисерського задуму.	Оксана Кравченко
04.12. 2024	09.30 – 16.20	Google	Розробка проєкту сценарію ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Оксана Кравченко
05.12. 2024	10.00 – 16.00	Google	Розробка проєкту сценарію ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Оксана Кравченко
09.12. 2024	10.00 – 16.30	Дніпровський державний цирк	Представлення проєкту сценарію головному режисеру Дніпровського цирку. Внесення корективів. Режисерські коментарі. Обговорення	Оксана Кравченко та головний режисер Дніпровського державного цирку Тетяна Шабатько.

			форми та режисерського задуму бакалаврської роботи.	
10.12. 2024	10.00 – 16.30	Дніпровський державний цирк.	Обговорення режисерського задуму ТЦШ «Пригоди Піноккіо» по мотивах казки «Піноккіо».	Оксана Кравченко та головний режисер Дніпровського державного цирку Тетяна Шабатько.
14.12. 2024	09.30 – 15.00	Google.	Робота над опрацюванням літературного, документального та іконографічного матеріалу по роботі над сценарієм ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Оксана Кравченко
15.12. 2024	10.00 – 16.00	Google.	Робота над опрацюванням літературного, документального та	Оксана Кравченко

			іконографічного матеріалу по роботі над сценарієм ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	
16.12. 2024	10.00 – 16.30	Google.	Робота над редагуванням сценарію ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Оксана Кравченко
20.12.2024	12.00-16.00	Дніпровський державний цирк	Обговорення бачення ТЦШ, жанру, загального візуального стилю та ключових персонажів заходу	Оксана Кравченко та головний режисер Дніпровського державного цирку Тетяна Шабатько.
21.12. 2024	10.00 – 16.00	Дніпровський державний цирк	Затвердження проєкту сценарію ТЦШ «Пригоди Піноккіо»	Оксана Кравченко та головний режисер Дніпровського державного цирку Тетяна Шабатько.
04.01. 2025	10.00-16.20	Дніпровський державний цирк	Робота зі звукорежисером	Оксана Кравченко та

			над музичною партитурою ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	звукорежисер Дніпровського державного цирку.
05.01. 2025	10.00 – 16.00	Дніпровський державний цирк.	Обговорення режисером звукового бачення ТЦШ та стиля.	Оксана Кравченко та звукорежисер Дніпровського державного цирку.
08.01. 2025	10.00 – 15.00	Дніпровський державний цирк.	Обговорення музики, шумів та звуків для підкреслення сюжетної лінії, емоційного впливу номерів, образів персонажів та ключових сцен.	Оксана Кравченко та звукорежисер Дніпровського державного цирку.
13.01. 2025	10.00 – 16.00	Дніпровський державний цирк.	Вибір музичного ряду, обрання музичних композицій.	Оксана Кравченко та звукорежисер Дніпровського державного цирку
14.01. 2025	10.00 – 15.30	Дніпровський державний цирк.	Затвердження музичних композицій.	Оксана Кравченко, головний

				режисер та звукорежисер Дніпровського державного цирку
15.01.2025	11.00- 15.00	Дніпровський державний цирк	Розробка бачення образів очима режисера, підготовка ескізів костюмів художником, корекції образів.	Кравченко Оксана та головний костюмер Дніпровського державного цирку
16.01. 2025	10.00 – 16.00	Google.	Вибір звукових ефектів та шумів для ТЦШ «Пригоди Піноккіо»	Оксана Кравченко та звукорежисер Дніпровського державного цирку
20.01. 2025	10.00 – 16.00	Дніпровський державний цирк.	Затвердження музичних композицій.	Оксана Кравченко, головний режисер та звукорежисер Дніпровського державного цирку
25.01. 2025	10.00 – 14.00	Дніпровський державний цирк.	Звуковий монтаж ТЦШ «Пригоди Піноккіо»	Оксана Кравченко та звукорежисер

				Дніпровського державного цирку
26.01.2025	10.00-14.00	Дніпровський державний цирк	Робота з костюмером та пошук недостаючих костюмів в оренду. Узгодження оренди.	Оксана Кравченко та головний костюмер Дніпровського державного цирку
19.02. 2025	10.00 – 13.30	Дніпровський державний цирк	Планування та узгодження відео зйомки прем'єрного показу ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Оксана Кравченко
22.02. 2025	10.00 – 17.00	Дніпровський державний цирк, основний манеж	Репетиції окремих номерів ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Кравченко Оксана, інспектор манежу, артисти, уніформа
23.02. 2025	10.00 – 17.00	Дніпровський державний цирк, основний манеж.	Репетиції окремих номерів ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Кравченко Оксана, інспектор манежу, артисти, уніформа.
24.02.	10.00	Google.	Пошук та монтаж	Кравченко

2025	– 16.00		відеоматеріалу матеріалу для втілення режисерського задуму кваліфікаційної роботи ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Оксана.
25.02. 2025	10.00 – 16.00	Google.	Пошук та монтаж відеоматеріалу матеріалу для втілення режисерського задуму кваліфікаційної роботи ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Оксана Кравченко.
26.02. 2025	10.00 – 16.00	Дніпровський державний цирк, костюмерний відділ.	Підбір та відбір костюмів для ведучого для втілення режисерського задуму ТЦШ «Пригоди Піноккіо» .	Оксана Кравченко, Іван Фьют
27.02. 2025	10.00 –	Дніпровський державний	Репетиції окремих номерів ТЦШ	Кравченко Оксана,

	17.00	цирк, основний манеж	«Пригоди Піноккіо».	інспектор манежу, артисти, уніформа.
28.02. 2025	10.00 – 18.00	Дніпровський державний цирк	Підбір музичного оформлення та створення плей-листа, підбір відео-заставок та освітлення для ТЦШ «Пригоди Піноккіо». Репетиція з ведучим.	Оксан Кравченко, звукорежисер, режисер по світлу та ведучий Дніпровського державного цирку.
01.03. 2025	10.00 – 18.30	Дніпровський державний цирк, основний манеж	Запис спеціальних фонограм для втілення режисерського задуму бакалаврської роботи ТЦШ «Пригоди Піноккіо». Репетиція з ведучим.	Кравченко Оксана, звукорежисер, ведучий Іван Фьют.
02.03. 2025	10.00 – 16.30	Дніпровський державний цирк.	Технічна репетиція, створення світлової та музичної	Кравченко Оксана, Звукорежиссер, режисери по світлу, головний

			партитур.	режисер Дніпровського державного цирку.
03.03. 2025	10.00 – 16.00	Дніпровський державний цирк, основний манеж.	Перша зведена репетиція з ведучим та артистами ТЦШ «Пригоди Піноккіо». Розробка макету та створення афіші концерту «Пригоди Піноккіо».	Кравченко Оксана, ведучий Іван Фьют, артисти програми ТЦШ «Пригоди Піноккіо», уніформа, всі служби.
04.03. 2025	10.00 – 16.00	Дніпровський державний цирк, основний манеж.	Друга зведена репетиція з ведучим та артистами програми ТЦШ «Пригоди Піноккіо»	Кравченко Оксана, ведучий Іван Фьют, артисти програми ТЦШ «Пригоди Піноккіо», уніформа, всі сслужби.
05.03. 2025	10.00 – 16.30	Дніпровський державний цирк, основний манеж.	Технічна репетиція, створення світлової та музичної	Кравченко Оксана, ведучий Іван Фьют, артисти програми ТЦШ

			партитур ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	«Пригоди Піноккіо», уніформа, всі служби.
06.03. 2025	10.30 — 16.00	Дніпровський державний цирк, основний манеж.	Генеральна репетиція ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Адміністрація, головний режисер, Кравченко Оксана, ведучий Іван Фьют, артисти програми ТЦШ «Пригоди Піноккіо», уніформа, всі служби.
07.03. 2025	11.00 — 16.30	Дніпровський державний цирк, основний манеж.	Коригувальна репетиція ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Адміністрація, головний режисер, Кравченко Оксана, ведучий Іван Фьют, артисти програми ТЦШ «Пригоди Піноккіо», уніформа, всі служби.

08.03. 2025	14.00- 16.00	Дніпровський державний цирк, основний манеж.	Прем'єрний показ ТЦШ «Пригоди Пінокіо». Організація відео та фотозйомки програми.	Адміністрація, головний режисер, Кравченко Оксана, ведучий Іван Фьют, артисти програми ТЦШ «Пригоди Піноккіо», уніформа, всі служби, відео та фото оператор.
10.03. 2025	10.00- 18.00	Онлайн інтернет- простір	Перегляд відзнятого матеріалу.	Кравченко Оксана.
01.04. 2025	09.00 – 17.00	Онлайн інтернет- простір.	Чорновий монтаж ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Кравченко Оксана.
02.04.2025	09.00 – 17.00	Онлайн інтернет- простір.	Чорновий монтаж ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Кравченко Оксана.
04.04.2025	09.00 – 17.00	Онлайн інтернет- простір.	Чорновий монтаж ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Кравченко Оксана.
08.04.2025	09.00 – 17.00	Онлайн інтернет- простір.	Чорновий монтаж тизеру ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Кравченко Оксана.

14.04.2025	09.00 — 17.00	Онлайн інтернет- простір.	Робочий монтаж ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Кравченко Оксана.
29.04.2025	09.00 — 17.00	Онлайн інтернет- простір.	Чистовий монтаж ТЦШ «Пригоди Піноккіо».	Кравченко Оксана.

План-схема сценарію (монтажний лист) творчого проєкту

ТЦШ «Пригоди Піноккіо»

Тривалість видовища в сценічному форматі: 1 година 30 хвилин

№	Назва епізоду	Виконавці	Назва номеру	Репліка на увімкнення або дія на сцені	Відео оформлення	Музичне оформлення	Світло
	Відкриття завіси глядацької зали	—	—	За 30 хв до початку шоу	-	Фонова музика	Загальне
1	Урочистий початок ТЦШ	—	—	Одразу після початку	Анімований футажи «Пригоди Піноккіо»	Disneyland Lifeboy, Кліфф Едвардс When you wish Upon a Star	«Танець світла»
2	Початок вистави	Карабас, Ляльки,	«Танцівниця», повітря	Після закінчення анімован	-	Авторська маршована	Різноманітне світло, робота

		Танців ниця	на трапеці я	ого футажу		мелодія, Torn (Redux) Nathan Lanier в обробці	прожект орів на танцівни ці
3	Аніме «Цвіркун»	-	«Цвіркун»	Після завершен ня номеру «Танцівни иця»	Анімова ний футаж	Аплоди сменти з глядаць кої зали	Рожеве і біле світло 80-100%
4	Пінок кіо	Пінокк іо та Ляльки	Пінокк іо на моноци клі	Після завершен ня аніме	—	Raphael «Escand alo» в обробці	Біле тепле світло 80-90%, прожект ори
5	Аніме «Цвіркун»	-	«Цвіркун»	Після завершен ня номеру на моноцикл і	Анімова ний футаж	Апллод исменти глядаць кої зали	Тепле біле і жовте світло 20-50%
6	«Бандити»	Бандити, Кіт, Лисиця	Гігантський велоси	Після завершен ня показу		Авторська запальн	Жовте та біле тепле

		, Дурема р	пед	аніме		а мелодія оркестр у Дніпров ського державн ого цирку під керівни цтвом Сергія Пятова	світло 80-90%, прожект про на артистів
7	Аніме «Цвіркун»	-	«Цвіркун»	Після завершен ня номеру завершен ня номеру «Бандити »	Анімова ний футаж	Саундтрек до мультфільму «Пінокіо» 1940 року. , аплодисменти глядацької зали	Тепле біле світло 20-50%
8	«Відрінок»	На початку у Бандит	Інтерактив з глядачами	Поступовий перехід після		«Money Money» Joel Grey & Liza	Тепле біле світло 75-85%,

		и, Караба с. Основн ий персон аж – Дурема р.	реприз а «Відро »	завершен ня номер «Бандити »		Minnelly	прожект про на глядаць ку залу та Дуремар а
9	Аніме «Цвіркун»	«Цвіркун».	-	Після завершен ня репризи «Відро»	Анімова ний футаж	Саундтрек до мультфільму «Піноккіо» 1940 року. Аплодисменти.	Тепле біле світло 20-50%
10	«Феї»	Феї, акробатична пара	Акробатична пара	Після завершен ня показу аніме	-	Трек 32 – «Сила духу»	Сине світло 40-50%
11	Аніме «Цвіркун»	«Цвіркун».	-	Після завершен ня номеру «Акробатична пара».	—	«Icarus» (Orchestral version Tony Ann	Тепле біле світло 20-50%

12	«Лисиця та Кіт»	Лисиця та Кіт	Повітряні ремені, дует	Після завершення показу аніме.	—	Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова	Тепле біле світло 20-50%, біми, прожект про на артистах
13	Аніме «Цвіркун»	«Цвіркун».	-	Після завершення номеру «повітряні ремені»	Анімований футаж		Тепле біле світло 20-50%
14	«Болото»	Жабенята, Дуремар, еквілібристка,	Еквілібр на тростинах	Після завершення показу аніме.	-	«End Credit Suite» - Danny Elfman	Різнокольорові біми, прожект про на еквілібр

		кікімор и					истці.
15	Аніме «Цвіркун»	«Цвіркун».	-	Після завершен ня номеру «Еквілібр на тростина х»	Анімова ний футаж	Саундтрек до мультфільму «Пінокіо» 1940 року. , аплодисменти глядацької зали	Тепле біле світло 20-50%
16	Вистава у театрі Карабаса	Дресирувальниця, собачки	Партерний номер з елементами жонглеру хула-хупами «Дресирувальниця»	Після завершен ня показу аніме	-	Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія	Тепле біле світло 20-50%, прожектори про на артистах , біми

						Пятова	
17	Танців вниця	Танців ниця, Кіт	Номер «Кор- де- парель », соло Танців ниця	Після номеру «дресиру вальниця »	-	Авторсь ка запальн а мелодія оркестр у Дніпров ського державн ого цирку під керівни цтвом Сергія Пятова	Тепле біле світло 10-20%, прожект про на Танцівн иці, біми
18	Перем ога ляльо к	Всі артист и		Після номеру «Кор-де- парель»	-	Авторсь ка запальн а мелодія оркестр у Дніпров ського державн ого	Тепле біле світло 20-50%, прожект про на артистах , біми

						цирку під керівни цтвом Сергія Пятова	
19	Аніме «Цвіркун»	«Цвіркун».	-	Після завершен ня номеру «Кор-де- паредь»	Анімова ний футаж	Саундтрек до мультфільму «Пінокіо» 1940 року. , аплодисменти глядацької зали	Тепле біле світло 20-50%
20	Парад-алле	Всі артисти, ведучий			-	Fire Queen Filip Lacković	біле світло 20-50%, прожектор про на артистах, біми
21	Аніме «Цвіркун»	«Цвіркун».	-	Після завершен ня завершального	Анімова ний футаж	Саундтрек до мультфільму «Пінокіо»	Тепле біле світло 20-50%

				слова ведучого		іо» 1940 року. , аплодис менти глядаць кої зали	
	Завер шення ТЦШ, вихід гостей .	—	—	Після закриття завіси.	—	Фонова музика	Загальне

ВИСНОВКИ

Проведена дослідницька робота над пояснювальною запискою театралізованого циркового шоу «Пригоди Піноккіо» за мотивами казки Карла Коллоді, досягла своєї мети у розробці унікальної режисерської концепції та постановці сценічного дійства, в процесі були виконанні визначенні завдання.

1. Аналіз дослідницьких робіт українських та зарубіжних науковців дав змогу ознайомитися з художніми рисами нового театралізованого циркового шоу. Сучасний глядач (особливо молодші діти) хоче бачити на манежі не тільки демонстрацію трюкових номерів, йому потрібна цікава історія, яка здатна викликати емоційний відгук. Завдяки пошукам такого формату та режисерським експериментам, в цирку сформувався новий тип театру — візуальний театр. Головним концептом якого стала виразна картинка, в якій поєднується драма з цирковими прийоми, музикою, пластикою. Доведено, що театральність не може бути головною характеристикою шоу-програми сучасного цирку. І хоча ця ознака виділяє сучасний цирк від традиційного, треба розуміти, що театральність (у цирку) використовує тільки драматургію для поштовху сюжетної лінії. ТЦШ «Пригоди Піноккіо», це шоу в якому поєднано візуальну феєрію циркових номерів із драматичною складовою, яка цілком відповідає цьому запиту. До того, унікальність формату ТЦШ полягає в тому, що він надає нові можливості для творчих експериментів артистам циркової школи при Дніпровському державному цирку.

2. Була перечитана та проаналізована казка Карла Коллоді «Пригоди Піноккіо. Історія дерев'яної ляльки». Не дивлячись на те, що казці вже понад сто років, історія про дерев'яну ляльку актуальна по сей час через свою можливість доносити до глядача важливі моральні цінності про дружбу і чесність. Історія Піноккіо дозволяє зростати морально: яскрава вистава в об'єднанні з моральними уроками про дружбу, чесність та самопізнання, робить шоу цікавим і ефективним.

3. На основі аналізу казки була розроблена режисерська авторська концепція сценічного дійства ТЦШ «Пригоди Піноккіо», яка включає в сценарій анімацію, номери шоу-балету та циркові номери (на повітряній трапеції, на моноциклі, на гігантському велосипеді, парна акробатика, повітряна гімнастика на ремнях, еквілібр на тростинах, на кор.-де-парелі). В процесі поєднання в ТЦШ різних жанрів (казки, циркового та театрального мистецтва, сучасних онлайн-технологій) глядачі отримали унікальний контент. Обрання такого формату дозволяє дотриматися тематичної єдності ТЦШ: драматургічна основа дає цілісне естетичне враження.

4. Циркові номери розроблені та поставлені таким чином, щоб вони сприяли подіям шоу-історії для емоційного впливу на глядача та динамічного розвитку дійства. Схематично ТЦШ розбитий на дев'ять творчих блоків: «Цвіркун запрошує до подорожі у світ казки», «Цирк Карабаса», «Лисиця та Кіт», «Дуремар», «Фея», «Переслідування», «На дні», «Дресирувальниця», «Танцівниця». Об'єднує всі творчі блоки анімований герой – казкар Цвіркун. Оригінальне музичне та шумове оформлення спрямоване на драматизацію нюансів в номерах, не на темповий їх супровід.

5. Для виконання завдання – з'єднати конференс з сучасними технологіями, було взято мультиплікаційного анімованого казкаря Цвіркуна і для нього прописаний сюжет і монологи з ціллю об'єднання номерів за сюжетною лінією та просування сюжету. Із уривків мультфільму, там де є Цвіркун, відеографом взято сцени і адаптовано їх під новий формат. Після монтажу всіх сцен, була зроблена звукооператором озвучка героя. Фіналом роботи стала синхронізація звуку і відео і шоу отримало анімованого відомого персонажа, адаптованого для ТЦШ.

6. Проведено сумісну творчу взаємодію зі звукооператором, відеографом і художником по костюмах та реквізиту. Результатом роботи режисера ТЦШ «Пригоди Піноккіо» зі звукорежисером стала повноцінна частина вистави, в якій підкреслюються емоції, ритм та драматургія номерів завдяки музичному

матеріалу. Робота режисера з відеографом сприяло створенню сучасного візуального простору, який доповнює шоу і підсилює його емоційний вплив на глядача. Співпраця з художником по костюмах дозволило через оформлення і костюми героїв передати режисерський задум, атмосферу та характер кожного номера.

7. Розроблено детальний режисерський план постановки ТЦШ «Пригоди Піноккіо», який включає всі вище описані номери, враховуючи можливості на циркового колективу циркової школи при Дніпровському державному цирку. За розробленим планом відзнята відео версія ТЦШ «Пригоди Піноккіо».

8. Розроблена режисерська концепція, практичні рекомендації, методи постановки можуть слугувати основою для створення інших театральних циркових дійств, спрямованих на розважально-виховний контент в інших циркових колективах.

Пояснювальна записка досягла своєї мети, запропонувавши оригінальну режисерську концепцію та детальний план постановки, зняття та монтажу ТЦШ. Створений ТЦШ «Пригоди Піноккіо» є культурним явищем, яке сприяє розвитку циркового мистецтва. Воно надихає глядачів на самопізнання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. АРТ-платФОРМА. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/artplatformav%D1%8B%D1%8Bpushk2.pdf> (дата звернення: 3.03.2025).
2. Дипломна робота з режисури (постановочний план вистави) : метод. посіб. для написання диплом. робіт / уклад. : В. О. Богатирьов, Г. Д. Борецько. Рівне : РДГУ, 2015. 64 с.
3. Грінє Т. Б. Напрямки драматургії у цирковому мистецтві 1990-х–2000-х рр. : проблеми видової релевантності // АРТ-платФОРМА. 2020. Вип. 2. С. 11–33.
4. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і випр. Харків : Тимченко А. М., 2005. 127 с.
5. Йосипенко О. Парадокси концепту ідентичності: минуле та сучасність // Філософська думка. 2019. № 5. С. 90–102.
6. Коваленко О. М. Методологічні та філософські засади режисури «візуального театру» // Wissenschaft für den modernen menschen : wirtschaft, management und marketing, tourismus, rechtswissenschaften, geschichte, kunstgeschichte : monographie / Belyaeva L. A., Bragina D. G., Chahaida A. O. ed. all. Karlsruhe 2022. Ч. 13. С. 135–156. (Monographic series «European Science» Book 8. Part 3.)
7. Курінна Г. В. Драматургія циркового видовища в контексті концепції гри // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. Архітектура : зб. наук. пр. Харків, 2007. № 12. С. 80–86.
8. Корнієнко Н. Театр і квантовий світ: спокуси вільнодумства. Київ : НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2019. 160 с.
9. Методичні рекомендації до дипломної роботи (створення режисерсько-постановочного плану театралізованого заходу) для студентів денної та заочної форм навчання спеціалізації «Режисура естради та масових свят» / укл. М. В. Крипчук. Луганськ : Луганськ-Арт, 2013. 36 с.
10. Урок з літературного читання. 3 клас. Тема. Карло Коллоді "Пригоди Піноккіо" // На урок : освітній проект. URL: <https://naurok.com.ua/urok-z->

litteraturnogo-chitannya-3-klas-tema-karlo-kollodi-prigodi-pinokkio-114665.html

(дата звернення: 13.04.2025).

11. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : НАККиМ, 2016. 352 с.
12. Сікалов І. А. Візуальний театр з виразною цирковою складовою // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали IV Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 19 квітня 2024 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Харків. держ. акад. культури. Київ, 2024. С. 54-57.

ДОДАТКИ

Додаток 1

СЦЕНАРІЙ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО ЦИРКОВОГО ОНЛАЙН-ШОУ «ПРИГОДИ ПІНОККІО»

На екрані з'являється класична заставка «Walt Disney» на фоні феєрверків та замку. Звучить класична мелодія анімованої заставки. На останній музичній фразі, згори плавно спускається Цвіркун на розкритій парасольці.

В цей час на екрані з'являється надпис «Пригоди Піноккіо».

Цвіркун продовжує спускатися на своїй парасолі і звертається до глядачів.

Цвіркун: Добрий день, друзі! Сьогодні я буду вашим провідником у світ пригод. Разом ми вирушимо у дивовижну подорож до казки, в якій оживають звичайні речі і мрії обертаються на реальність. Ми будемо дивитися історію про дерев'яну ляльку, яка дуже мріяла стати справжнім хлопчиком. Ця історія навчить нас бути добрими та чесними.

Цвіркун з'їжджає, як з пагорба зі старовинної книги. Відкриває її. На сторінці книги – анімація нічного міста. Цвіркун наче пролітає над дахами будинків.

Голос за кадром: У далекому містечку жив старий шарманщик – Джепетто.

На екрані змінюється анімація: Цвіркун пролазить крізь шпаринку в двері і крадучись іде по коморі. Зупиняється, як Джепетто розмальовує дерев'яну ляльку.

Цвіркун: Він тільки закінчив робити дерев'яну ляльку, яку назвав Піноккіо.

Джеспетто заводить музичну шкатулку і починає танцювати з лялькою та котом. Цвіркун продовжує розповідати, сидячи на поличці.

Цвіркун: І коли шарманщик заснув, сталося диво...

Навкруги дерев'яної ляльки Піноккіо, розходяться чарівні хвилі.

Цвіркун: Піноккіо відкрив очі. Дерев'яне серце забилося з невиданою жагою... жагою стати людиною.

Цвіркун і біжить по вулицях міста, звучи за собою Піноккіо.

Цвіркун: Вперед! За мною! У світ пригод!

На екрані з'являється яскравий балаган, звучить весела музика, щасливі люди катаються на каруселі.

На екрані Піноккіо пробирається за лаштунки цирку.

Голос за кадром: Саме тут у цирку Карабаса розпочнуться пригоди Піноккіо. Саме в цирку він зустрівся з іншими ляльками.

На екрані арена цирку. Початок вистави. Звучить лірична композиція.

Манеж висвітлюється кольоровою заливкою. В центрі манежу по колу стоять ляльки Карабаса. Вони починають рухатися, танцювати. В якийсь момент в музику вриваються потужні драматичні нотки, ляльки завмерли...

Раптово, з-під куполу цирку, в променях прожекторів з'являється Мальвіна на трапеції. Вона граційно розгойдується: рухи елегантні, плавні. Виконуючи оберти на трапеції, вона демонструє свою неймовірну легкість. Музика ще більше набирає драматизму і динаміки. Танцівниця починає виконувати складні трюки: кожен рух – виклик гравітації. Внизу на манежі ляльки продовжують танцювати. Танцівниця робить ризиковий стрибок, зал завмирає.

На манеж стрімко виходить Карабас з бато́гом у руці. Танцівниця спускається з трапеції і разом з Карабасом покидає арену.

Цвіркун: Піноккіо так сподобався виступ Танцівниці, що він не втримався і вибіг на манеж... ні-ні...він виїхав на манеж на моноциклі.

На манеж під звуки веселої музики на моноциклі виїхав Піноккіо. Свій виступ він починає з простих рухів по колу. Весь час він пробує балансуватися з палицею: то прискорюючись, то уповільнюючись. Навколо нього танцюють ляльки Карабаса. І ось він спритно розкручує палицю, підтримуючи баланс на колесі., а потім стрибає...Глядачі задоволені його виступом. Але відбувається щось не чуване: музичний фон змінюється на визиваючий.

Цвіркун: ай-я я-й...у Піноккіо неприємності...

І під свист на арену вибігають Лисиця та Кіт. Вони відбирають у Піноккіо моноцикл та палицю. За ними на арену на великому надувному велосипеді виїжджають бандити. Піноккіо від несподіванки, ховається серед глядачів. Лисиця починає керувати велосипедом, виконуючи складні трюки разом з Котом та бандитами.

Цвіркун: Поки глядачі спостерігали за виступом Ліси, Кота і бандитів, Карабас спостерігав за Піноккіо.

На арену виходить Карабас і роздає гроші Лісі, Коту, бандитам та Дуремару.

Голос за кадром: Не подобався йому цей дерев'яний хлопчик. Він запропонував Лісі, Коту, бандитам та Дуремру гроші за те, щоб вони зловили Піноккіо.

І першим на пошуки дерев'яного хлопчика відправився Дуремар. Від іде до глядачів, показуючи порожнє відро, а потім знаходить гроші за комірцем глядачів, в їх рукавах, носках... так він назбирав ціле відро і втік...

Цвіркун: Піноккіо знав, що Карабас полює на нього і вирішив бігти...

На екрані місто над яким пролітає зірка, яка перетворюється на фею.

Голос за кадром:...і сам того не знаючи, потрапив на чарівну галявину до доброї феї.

Звучить чарівна музика. На манеж влітає група «метелики». Їх чарівний танок зачаровує і розслабляє. В якийсь момент на тубі, серед метеликів з'являються Феї: починають виконувати складні акробатичні трюки. Піноккіо зачарований виступом Фей не стримується і в кінці номеру вибігає до них на манеж. І щасливий поспішає далі на зустріч своїй долі.

Цвіркун: Багато випробувань і спокус зустрів на своєму шляху Піноккіо. Він познайомився з Лисицею та Котом. Та не знав, що вони не друзі, а вороги.

На арені під інтригуючу музику і клуби диму, з'являються Лисиця та Кім. З розбігу виконують підйом на ременя, демонструючи свою силу та спритність. Виконують стрімкі спуски та підйоми, перекиди та зависання. В номері з'являються елементи взаємодії та протистояння: вони ніби змагаються в спритності, виконуючи складні трюки. Кульмінація номеру – серія ризикованих польотів. Лисиця та Кім зривають аплодисменти залу.

Цвіркун: Куди це нас занесло?.. Ми на самому дні. Навколо стільки невідомих істот...І хоч тут мокрувато, та це не важливо... бо друзі можуть жити будь де...

Гасне світло. Звучить енергійна музична тема. В темряві починають блимати прожектори и вихоплювати незвичних жителів дна... Їх танок заворожує. І на манеж повільно і велично виходить Черепаха. Її рухи обдумані та вивіряні. Починається номер еквілібр-каучук. Вона демонструє ідеальний баланс, весь час застигаючи в дивних позах. Поруч з нею кружляють жабенята з Дуремаром.

Цвіркун: Як не крути, а Піноккіо треба повертатися до друзів в цирк і рятувати їх від злого директора Карабаса. В цирку зараз йшла вистава, але Карабас навіть не здогадувався чим вона закінчиться. Цікаво? Давайте дивитися.

Під бадьору музику, освічена прожекторами на манежі з'являється дресировальниця, За нею бадьоро вибігають собачки. На манежі встановлено кілька туб. За командами дресировальниці, собачки демонструють різноманітні трюки на тубах і поруч ними. Дресировальниця підтримує кожен виступ маленьких акторів. Неочікувано наприкінці номеру з'являються ляльки разом з Танцівницею. За Танцівницею женеться Кіт. Танцівниця забирається на кор.-де-парель, але Кіт не залишає її в спокої. Він розгойдує кор.-де-парель і Танцівниця виконує складні трюки, розкручуючись на кор.-де-парелі. В фіналі номеру на сцену вибігають вся ляльки на чолі з Піноккіо. Вони зв'язують канатом Карабаса, Лисицю та Кота і виганяють їх із цирку.

Цвіркун: Всі радіють! Кінець ери Карабаса! Тепер всі вільні. Так міг вчинити тільки справжній хлопчик з гарячим серцем.

На екрані парад-але. Виходять всі ляльки, виконують трюки, танцюють і приймають оплески від глядачів.

Цвіркун: Ви думаєте, що пригоди Піноккіо на цьому скінчилися? Все тільки починається. Зустрінемося пізніше!

Кінець

Додаток 2

Покадровий план сценарію театралізованого циркового шоу
«Пригоди Піноккіо»

Графіка\аніме	В кадрі	За кадром
<i>анімована заставка «Walt Disney» + надпис «пригоди Піноккіо»</i>		фон
<i>Анімований приліт Цвіркун на парасольці.</i>	Цвіркун: Добрий день, друзі! Сьогодні я буду вашим провідником у світ пригод. Разом ми вирушимо у дивовижну подорож до казки, в якій оживають звичайні речі і мрії обертаються на реальність. Ми будемо дивитися історію про дерев'яну ляльку, яка дуже мріяла стати справжнім хлопчиком. Ця історія навчить нас бути добрими та чесними.	
<i>Цвіркун з'їжджає, як з пагорба зі старовинної книги. Відкриває її. На сторінці книги – анімація нічного міста. Цвіркун наче</i>		Голос за кадром: У далекому містечку жив старий шарманщик – Джепетто.

<i>пролітає над дахами будинків.</i>		
<i>На екрані змінюється анімація: Цвіркун пролазить крізь шпаринку в двері і крадучись іде по коморі. Зупиняється, як Джесетто розмальовує дерев'яну ляльку.</i>	Цвіркун: Він тільки закінчив робити дерев'яну ляльку, яку назвав Піноккіо.	
<i>Джесетто заводить музичну шкатулку і починає танцювати з лялькою та котом. Цвіркун продовжує розповідати, сидячи на поличці.</i>	Цвіркун: І коли шарманщик заснув, сталося диво...	
<i>Навкруги дерев'яної ляльки Піноккіо, розходяться чарівні хвилі.</i>		Цвіркун: Піноккіо відкрив очі. Дерев'яне серце забилося з невиданою жагою... Жагою

		стати людиною.
<i>Цвіркун і біжить по вулицях міста, звучи за собою Піноккіо.</i>	Цвіркун: Вперед! За мною! У світ пригод!	
<i>На екрані з'являється яскравий балаган, звучить весела музика, щасливі люди катаються на каруселі. На екрані Піннокіо пробирається за лаштунки цирку.</i>		Голос за кадром: Саме тут у цирку Карабаса розпочнуться пригоди Піноккіо. Саме в цирку він зустрівся з іншими ляльками.
<i>На екрані арена цирку. Початок вистави.</i>	<i>В центрі манежу по колу стоять ляльки Карабаса. Вони починають рухатися, танцювати. В якийсь момент в музику вриваються потужні драматичні нотки, ляльки завмерли... Раптово, п-під куполу цирку, в променях прожекторів з'являється Мальвіна на трапеції. Вона граційно розгойдується: рухи</i>	музика

	<i>елегантні, плавні. Виконуючи оберти на трапеції, вона демонструє свою неймовірну легкість. Музика ще більше набирає драматизму і динаміки. Танцівниця починає виконувати складні трюки: кожен рух – виклик гравітації. Внизу на манежі ляльки продовжують танцювати. Танцівниця робить ризиковий стрибок, зал завмирає.</i> <i>На манеж стрімко виходить Карабас з батогом у руці. Танцівниця спускається з трапеції і разом з Карабасом покидає арену.</i>	
<i>Аніме Цвіркун</i>	Цвіркун: Піноккіо так сподобався виступ Мальвіни, що він не втримався і вибіг на манеж... ні-ні...він виїхав на манеж на моноциклі.	
	<i>На манеж під звуки веселої музики на моноциклі виїхав Піноккіо. Свій виступ він починає з простих рухів по колу. Весь час він пробує</i>	Музичний фон

	<i>балансуватися з палицею: то прискорюючись, то уповільнюючись. Навколо нього танцюють ляльки Карабаса. І ось він спритно розкручує палицю, підтримуючи баланс на колесі., а потім стрибає...Глядачі задоволені його виступом. Але відбувається щось не чуване: музичний фон змінюється на зухвалий.</i>	
<i>Аніме Цвіркун</i>	Цвіркун: ай-я я-й...у Піноккіо неприємності...	
	<i>І під свист на арену вибігають Лисиця та Кім. Вони відбирають у Піноккіо моноцикл та палицю. За ними на арену на великому надувному велосипеді виїжджають бандити. Піноккіо від несподіванки, ховається серед глядачів. Ліса починає керувати велосипедом, виконуючи складні трюки разом з Котом та бандитами.</i>	Музичний фон

<i>Аніме Цвіркун</i>	Цвіркун: Поки глядачі спостерігали за виступом Ліси, Кота і бандитів, Карабас спостерігав за Піноккіо.	
	На арену виходить Карабас і роздає гроші Лисиці, Коту, бандитам та Дуремару.	Музичний фон Голос за кадром: Не подобався йому цей дерев'яний хлопчик. Він запропонував Лісі, Коту, бандитам та Дуремру гроші за те, щоб вони зловили Піноккіо.
	<i>І першим на пошуки дерев'яного хлопчика відправився Дуремар. Від іде до глядачів, показуючи порожнє відро, а потім знаходить гроші за комірцем глядачів, в їх рукавах, носках... так він назбирав ціле відро і втік...</i>	Музичний фон
<i>Аніме Цвіркун</i>	Цвіркун: Піноккіо знав, що Карабас веде на нього охоту і вирішив бігти...	

<i>На екрані місто над яким пролітає зірка, яка перетворюється на фею.</i>		Голос за кадром: ...і сам того не знаючи, потрапив на чарівну галявину до доброї феї.
	<i>Звучить чарівна музика. На манеж вилітає група «метелики». Їх чарівний танок зачаровує і розслабляє. В якийсь момент на тубі, серед метеликів з'являються Феї: починають виконувати складні акробатичні трюки. Піноккіо зачарований виступом Фей не стримується і в кінці номеру вибігає до них на манеж. І щасливий поспішає далі на зустріч своїй долі.</i>	
<i>Аніме Цвіркун</i>	Цвіркун: Багато випробувань і спокус зустрів на своєму шляху Піноккіо. Він познайомився з Лисицею та Котом. Та не знав, що вони не друзі, а вороги.	

	<i>На арені під інтригуючу музику і клуби диму, з'являються Лисиця і Кім. З розбігу виконують підйом на ременя, демонструючи свою силу та спритність. Виконують стрімкі спуски та підйоми, перекиди та зависання. В номері з'являються елементи взаємодії та протистояння: вони ніби змагаються в спритності, виконуючи складні трюки. Кульмінація номеру – серія ризикованих польотів. Лисиця та Кім зривають аплодисменти залу.</i>	Музичний фон
<i>Аніме Цвіркун</i>	Цвіркун: Куди це нас занесло?.. Ми на самому дні. Навколо стільки невідомих істот...І хоч тут мокрувато, та це не важливо... бо друзі можуть жити будь де...	
	<i>Гасне світло. Звучить енергійна музична тема. В темряві починають блимати прожектори и вихоплювати незвичних жителів дна... Їх</i>	

	<i>танок заворює. І на манеж повільно і велично виходить Черепаха. Її рухи обдумані та вивіряні. Починається номер еквілібр-каучук. Вона демонструє ідеальний баланс, весь час застигаючи в дивних позах. Поруч з нею кружляють жабенята з Дуремаром.</i>	
<i>Аніме Цвіркун</i>	Цвіркун: Як не крути, а Піноккіо треба повертатися до друзів в цирк і рятувати їх від злого директора Карабаса. В цирку зараз йшла вистава, але Карабас навіть не здогадувався чим вона закінчиться. Цікаво? Давайте дивитися.	
	<i>Під бадьору музику, освічена прожекторами на манежі з'являється дресирувальниця, За нею бадьоро вибігають собачки. На манежі встановлено кілька туб. За командами дресирувальниці, собачки демонструють різноманітні трюки на</i>	Музичний фон

	<i>тубах і поруч ними.</i> <i>Дресирувальниця підтримує</i> <i>кожен виступ маленьких</i> <i>акторів. Неочікувано на при</i> <i>кінці номеру з'являються</i> <i>ляльки разом з Танцівницею.</i> <i>За Танцівницею женеться</i> <i>Кім. Танцівниця забирається</i> <i>на кор-де-парель, але Кім не</i> <i>залишає її в спокої. Він</i> <i>розгойдує кор-де-парель і</i> <i>Танцівниця виконує складні</i> <i>трюки, розкручуючись на</i> <i>кор-де-парелі. В фіналі</i> <i>номеру на сцену вибігають</i> <i>всі ляльки на чолі з Піноккіо.</i> <i>Вони зв'язують кор-де-</i> <i>пареллю Карабаса, умищую</i> <i>та Кота і вижинають їх із</i> <i>цирку.</i>	
<i>Аніме Цвіркун</i>	Цвіркун: Всі радіють! Кінець ери Карабаса! Тепер всі вільні. Так міг вчинити тільки справжній хлопчик з гарячим серцем.	
	<i>На екрані парад-але.</i> <i>Виходять всі ляльки,</i>	

	<i>виконують трюки, танцюють і приймають оплески від глядачів.</i>	
<i>Аніме Цвіркун</i>	Цвіркун: Ви думаєте, що пригоди Піноккіо на цьому скінчилися? Все тільки починається. Зустрінемося пізніше.	
<i>Напис: Кінець</i>		

Додаток 3

Костюми героїв ТЦШ «Пригоди Піноккіо»*Костюми Карабас та Танцівниці(Мальвіна)**Костюм Піноккіо*



Костюми Бандитів та Дуремара



Костюми балету для номеру «Ляльки»

III



Костюм Дресирувальниці з собачками



Костюм Черепахи на тростинах



Костюм Лисиці



Костюм Кота



Костюм Феї



Костюм Дуремара



Костюм Дресирувальниці



Костюми Жабенят та Дуремара



Костюм Кікімори



Костюми балету для номеру «Феї»

Додаток 4

Виписка на костюми та їх деталі

Дійова особа	Назва костюму	Розмір
Карабас	Борода помаранчева довга	-
	Червоний капелюх-циліндр з окулярами	60
	Червоні штани	52
	Червоний піджак-пальто	52
	Чорні лаковані туфлі	45
Танцівниця	Золотаво-червона сукня-тріко	46
	Прикраса-квітка для волосся	-
	Білі гімнастичні колготи	46
Піноккіо	Солом'яний капелюх	60
	Червона кофтина з великими зеленими гудзиками	48
	Зелені атласні шорти	48
	Червоні напівпанчохи	42
	Жовті кеди	42
Кіт	Вуха сірі хутрянні	-
	Темно-синій жакет	48
	Блакитний жилет з білим жабо	48
	Сині штани	48
	Білі носки	48
	Жовтогарячі гетри	43
	Чорні шкіряні чобітки	43
	Помаранчеві хутрянні вушка	-
	Сірий хутрянний жилет	46

Лисиця	Пишна фатинова помаранчева спідниця	46
	Тілесні гімнастичні колготи	46
	Чорні шкіряні чобітки з хутром	38
	Гімнастичне тріко чорного кольору	46
Акробатична пара	Чорно-білі біфдексові парні гімнастичні комбінезони зі стразами та пір'ям	44 та 46
	Прикраса на голову з білого пір'я	2 шт
Собачки	Блакитна собачка-кікімора	150 зріст
	Жовта собачка-кікімора	154 зріст
	Рожева собачка-кікімора	146 зріст
	Зелена собачка-кікімора	146 зріст
	Помаранчева собачка-кікімора	146 зріст
Дресирувальниця	Білий гімнастичний комбінезон	134 зріст
	Червоний з золотим оздобленням оксамитовий короткий жакет	134 зріст
	Червоні оксамитові шорти з золотою сумочкою	134 зріст
	Червоні оксамитові чобітки з золотим оздобленням	36
Феї	Крила для метеликів різнокольорові	8 шт
	Сукня-тріко червона з блискітками та розрізом	46
	Сукня-тріко чорна з блискітками та розрізом	46
	Сукня-тріко синя з блискітками та розрізом	46
	Сукня-тріко жовта з блискітками та	46

	розрізом	
Еквілібристка на тростинах	Золотаво-червоний гімнастичний комбінезон з воланами та блискітками	46
Бандити	Коротка сукня в клітинку з джинсовим та хутряним оздобленням	48
	Джинсові штани-легінси темно-синього кольору з леопардовим принтом	48
	Чорні шкіряні джазовки	38
	Чорні вовняні гетри	38
	Золотаво-чорна сорочка з хутряним оздобленням	52
	Чорні вовняні штани	52
	Чорні шкіряні джазовки	44
Дуремар	Бавовняний капелюх з ящіркою	60
	Зелений атласний смокінг з ящірко.	50
	Біла атласна жилетка	50
	Штани темно-зелені у смужку	50
	Вовняний светр бордового кольору	50
	Темно-зелені великі гумові черевики	44
Жабенята	Парні костюми жабенят дитячі	134 зріст, 2 шт
Болотні кікімори	Темно-зелена кікімора атласна	46
	Темно-коричнева кікімора атласна	46
	Бежево-зелена кікімора атласна	46
	Яскраво-зелена кікімора трикотажна	46
	Червоно-чорна кікімора з зеленим оздобленням	46
	Золотаво-зелена кікімора трикотажна	44
Ляльки	Арлекін блакитно-червоний з капюшоном	46

	Арлекін червоно-чорний з капюшоном	46, 2 шт
	Рожева коротка пишна сукня з білим оздобленням	46, 2 шт
	П'єро білий атласний з капелюхом	46
	Блакитна коротка пишна сукня з білим оздобленням з воланами	46
	Біло-блакитна коротка пишна сукня	46
	Блакитна перука довга	56
	Біла перука довга	56
	Бежеві балетки-джазовки	38, 4 шт
	Чорні балетки-джазовки	39-41, 3 шт
	Колготи бежеві гімнастичні	46, 4 шт
Ведучий	Жовтий короткий бавовняний піджак з чорним оздобленням	52
	Жовті бавовняні штани	52
	Чорні лаковані туфлі	44
	Чорна сорочка	52
	Жовта краватка	-

Додаток 5

Сценографічне рішення ТЦШ «Пригоди Піноккіо» - балаган.



Додаток 6

Виписка на грим та накладки

Назва	Кількість
Вазелін	8
Спонжи	35
Пензлики	35
Накладні брови	5
Палітра з гримом	5
Тональний крем	12
Пудра	12
Палітра з тінями	12

Додаток 7

Виписка на реквізит

Назва реквізиту	Кількість
Моноцикл для Піноккіо	1
Трапеція повітряна нерж.	1
Машинка обертання (вертлюг)	3
Трикутник нерж.	1
Карабін великий автоматичний	4
Велосипед Гігант для бандитів	1
Тростини високі	1
Хула-хупи середні	12
Відро оцинковане	1
Куби дерев'яні маленькі	4
Кор-де-парель	1
Петля циркова оксамитова 50см	1
П'єдестал для акробатики низький	1
Прикраса для п'єдестала у вигляді пелюсток	1
Хлист для Карабаса	1
Ремені для повітряної гімнастики 3,5 м оксамитові, комплект	1
Підлогові гігантські квіти-лілеї	2

Додаток 8

Партитура музичного оформлення

Дія на сцені	Назва музичної композиції	Тривалість звучання	ВКЛ (репліка героя або дія на сцені)	ВИКЛ (репліка героя або дія на сцені)
Завіса. Антре з «Назва шоу». Поява Казкаря-цвіркуна.	Disneyland Lifeboy	0:32	Казкар-цвіркун: Доброго вечора, шановні глядачі!....	Поява анімаційного казкаря-цвіркуна
Зав'язка. Анімаційний майстер Джеппетто робить Піноккіо.	Кліфф Едвардс When you wish Upon a Star	1:26	Казкар-цвіркун: У далекому містечку жив...	Казкар-цвіркун: Він мріяв про пригоди та розваги і одного разу потрапив у цирк Карабаса-Барабаса...
Поява Карабаса.	Авторська маршова мелодія	00:69	Вихід Карабаса з хлистом	аплодисменти
Цирковий номер на повітряній	Torn (Redux) Nathan Lanier в обробці	02:18	Вихід ляльок	Карабас з Танцівницею уходять в

трапеції. Шоу-балет «Ляльки»				центральний прохід
Репліка анімаційного казкаря- цвіркуна	Аплодисмент и з глядацької зали	00:08	Казкар- цвіркун: І коли зустрівся з ляльками Карабаса...	Казкар- цвіркун: ... вів себе дуже зухвало.
Цирковий номер на моноциклі.	Raphael «Escandalo» в обробці	01:32	На манежі Піноккіо виконує номер на моноциклі	У фіналі номеру Піноккіо бачить як Кіт з Лисицею йдуть на нього з центрального проходу.
Репліка анімаційного Казкаря- цвіркуна	Аплодисмент и з глядацької зали	00:08	Казкар- цвіркун: Карабас був жорстоким ...	Казкар- цвіркун: Він дає Піноккіо п'ять сольдо...
Цирковий номер «Бандити» на гігантському велосипеді	Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова	04:36	Бандити відбирають моноцикл у Піноккіо.	Бандити зникають у форгангу

Репліка анімаційного Казкаря- цвіркуна	Саундтрек до мультфільму «Піноккіо» 1940 року. Аплодисмент и з глядацької зали	00:11	Казкар- цвіркун: Він хотів використати ...	Казкар- цвіркун: І допомагав йому в цьому Дуремар
Рекриза «Відро»	«Money Money» Joel Grey & Liza Minnelly	02:02	Дуремар проводить інтерактив з глядачами	Дуремар зникає у центральному проході
Репліка анімаційного Казкаря- цвіркуна	Саундтрек до мультфільму «Піноккіо» 1940 року. Аплодисмент и.	00:17	Казкар- цвіркун: Все навкруги...	Казкар- цвіркун: ... Піноккіо здавалось чарівним і загадковим...
Цирковий номер «Парна акробатика». Шоу-балет – танок «Метелики»	«Icarus» (Orchestral version Tony Ann	04:23	Вихід шоу- балету з номером «Метелики»	Номер «Парна акробатика»
Репліка анімаційного Казкаря- цвіркуна	Саундтрек до мультфільму «Піноккіо» 1940 року. Аплодисмент	00:05	Казкар- цвіркун: На шляху Піноккіо зустрів...	Казкар- цвіркун: не друзі, а вороги...

	и.			
Цирковий номер «Повітряна гімнастика на ременях». Дует Кота та Лисиці.	Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова	05:29	Вихід Кота та Лисиці через форганг	Кіт та Лисиця йдуть у центральний прохід
Репліка анімаційного Казкаря-цвіркуна	Саундтрек до мультфільму «Піноккіо» 1940 року. Аплодисмент и.	00:15	Казкар-цвіркун: Були на шляху Піноккіо...	Казкар-цвіркун: такі як черепаха Тортілла ...
Цирковий номер «Еквілібр на тростинах». Шоу-балет з номером «Кікімори»	«End Credit Suite» - Danny Elfman	04:01	Шоу-балет з номером «Кікімори»	Артисти уходять у центральний прохід
Репліка анімаційного Казкаря-цвіркуна	Саундтрек до мультфільму «Піноккіо» 1940 року. Аплодисмент и.	00:09	Казкар-цвіркун: Піноккіо був...	Казкар-цвіркун: ... і вірив у дива...

Цирковий номер «Дресирувальн иця з собачками»	Авторська запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова	07:16	На манежі номер з партерної акробатики з елементами жонглювання	У фіналі номеру з форгангу з'являється Танцівниця, а за нею – Бандит.
Цирковий номер на кор.- де-парелі	Запальна мелодія оркестру Дніпровського державного цирку під керівництвом Сергія Пятова	04:09	Вихід Танцівниці з Котом	Ляльки на чолі з Піноккіо та Танцівницею зав'язують Карабаса та Бандитів
Репліка анімаційного Казкаря- цвіркуна	Саундтрек до мультфільму «Піноккіо» 1940 року. Аплодисмент и.	00:12	Казкар- цвіркун: Ви думаєте що пригоди Піноккіо...	Казкар- цвіркун: А поки – будемо святкувати!...
Епілог. Шоу-балет з фінальною композицією.	Fire Queen Filip Lackovic	04:65	Вихід шоу- балету	Ведучий: Хай у кожній українській родині буде

Вихід всіх артистів.				мир та злагода!
-------------------------	--	--	--	-----------------

Додаток 9

Виписка на проєкційну і звукову апаратуру

Назва апаратури	Кількість
Колонки різних видів	12
Мікшери	2
Петлички	4
Радіо – мікрофони	1
Рації	5

Додаток 10

Партитура світлового оформлення

Дія на сцені	Світло	% поданн я	Вкл.	Викл.
Поява Карабаса з ляльками. Номер на повітряній трапеції.	Пари 65 пари 56 та прожектори.	90 %	Початок. Вихід Карабаса з форгангу.	Світло змінюється по закінченню номера.
Поява Піноккіо.	Пари 65 пари 56 та прожектори.	100%	Піноккіо виїжджає з форгангу на моноциклі	Світло змінюється по закінченню номера.
Поява Бандитів на гігантському велосипеді	Пари 65 пари 56 та прожектори.	90%	Номер на гігантському надувному велосипеді...	Світло змінюється по закінченню номера.
Інтерактив з глядачами. Реприза «Відро»	Пари 65 пари 56 та прожектори.	90%	Під час репризи прожектори ведуть килимного.	Наприкінці прожектори уводять килимного. ЗТМ.
Цирковий номер	Пари 65			Наприкінці

парна акробатика. Шоу-балет з номером «Метелики».	пари 56 та прожектори.	100%	Ультрафіолетова заливка.	номеру – ЗТМ.
Номер «Повітряна гімнастика на ременях»	Пари 65 пари 56 та прожектори.	70%	Із форгангу з'являється Кіт та Лисиця. Їх обох пушки ведуть весь номер.	Кіт та Лисиця наприкінці уходять у центрально й прохід
Номер еквілібр на тростинах. Шоу-балет з номером «Кікімори»	Пари 65 пари 56 та прожектори	80%	Зелена заливка по початку номера.	Світло змінюється наприкінці номеру.
Номер «Дресирувальни ця. Акробатика з елементами жонглюжу.	Пари 65 пари 56 та прожектори.	90%	З форгангу виходить Дресирувальниця . Весь номер її ведуть пушки.	У фіналі номеру на манеж виходять Танцівниця, а за нею - Кіт.
Номер на кор- де-парелі.	Пари 65 пари 56 та прожектори.	80%	Пушки весь час ведуть Танцівницю	У фіналі на манежі з'являються ляльки на чолі з Піноккіо.

На манежі – парад Алле	Пари 65 пари 56 та прожектори.	100%	Вихід шоу-балету з фінальною хореографічною композицією.	Ведучий: Нехай у кожній українській родині буде мир та злагода!
---------------------------	---	------	---	--

Додаток 11

Виписка наявності світлової апаратури та на додаткову світлову апаратуру

Назва світлової апаратури	Кількість
LED – пар 65	20
LED – пар 56	20
Світлодіодні прожектори EMCORE LED PAR 183 (18*3W) та LED PAR 164 (16*3W)	16
Циркові прожектори великі з ручним управлінням	4

Додаток 12

Виконавці та їх кількісний склад

Карабас	1
Піноккіо	1
Танцівниця	1
Бандити	3
Акробатична пара	2
Еквілібристика на тростинах	1
Дресирувальниця	1
Собачки	5
Феї	8
Черепашки	2
Кіт	1
Лисиця	1
Кікімори	6
Ляльки	6
Ведучий	1