

Наприкінці XIX ст. в мистецтві виникає новий напрям — символізм, який увібрав у себе іншу систему цінностей та інший спосіб мислення. У символістів місце Бога посіло щось незбагненне, ірраціональне, абсолютне ніщо, яке і є істиною. Багато в чому завдяки цьому символісти звернулися до міфу як мови, за допомогою якої можна було висловити «невиразне». Вони вважали, щоб повернути світові втрачену цілісність та водночас надати сенсу самого людського життя, треба вписати його у світопорядок єдиного Буття. Тому вони звернулися до штучної, інтелектуальної реміфологізації: звернення до міфу ставало своєрідною формою художнього «дешифрування» світу для того, щоб дійти якогось сутнісного «тексту». Символісти прагнули, щоб міф набував символічного сенсу і став символом.

Так, ще до початку XX ст. Європа знову виявляє свій інтерес до міфу як до системи нової художньої, літературної та драматургічної творчості. Міф стає своєрідним ритмом культурного життя століття, якому присвячені численні філософські праці. Проблематиці міфів присвячені роботи і в інших галузях науки: етнології, психології, літературі. Міфологія, зайнявши особливу нішу та відігравши важливу роль у галузі філології й психології, стає методом і мовою іншої творчої галузі — культури й театру. Сталося те, що можна назвати «еволюцією свідомості».

У XIX ст. і на початку XX ст. українське народництво виявлялося етнографічним полотном селянського життя. Його основна ідея полягала в тому, щоб віднайти зв'язки і таки вписатися в західноєвропейський контекст, показуючи народне життя. Саме спадщина Лесі Українки ознаменувала пошуки таких паралелей: «пошуки подібності і відмінності межі між національним і всесвітнім». Драма-феєрія «Лісова пісня» стала завершенням письменницею тих пошуків. У драмі національне набуття подане у художньому синтезі та межує з певною загальнолюдською умовністю існування. Сюжет драми виходить далеко за межі побутовості і піднімає низку соціальних питань, які переростають до складних філософських горизонтів. Драматична історія головних героїв — Мавки та Лукаша, перекидає нас на таємничі підмостки, на яких народжуються стихії великого неприступного всесвіту, де погук справжнього переважно здобувають жертвою власного життя.

В. Самойленко

БЛАГОДІЙНІ АКЦІЇ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

V. Samoilenko

CHARITY ACTIONS IN THE CONTEXT OF MODERN PERFORMING ARTS

Майже щодня людина стикається з все новим і новим благодійними акціями, що стають невід'ємною частиною життя. У сучасному світі благодійність є важливою суспільною складовою та вагомим компонентом життя будь-якої країни. У продовж 2022–2023 рр. 60% українців долучалися до благодійності. Мотивація наших громадян допомогти має наслідки емоційного та раціонального підґрунтя

Благодійні заходи створені для збору коштів на окремі потреби цивільних людей або ж військових. Це чудова нагода допомогти і водночас отримати задоволення під час відвідин такого заходу. Тобто працює схема: «ти щось дав і ти отримав».

Отже, створення таких акцій є важливим у сучасному світі, тому що їх прямою місією є допомогти, а прихована мета — набутти у суспільстві таких рис, як людяність, вдячність, патріотизм та співчуття до оточуючих.

Обрана тема є актуальною в теоретичному і практичному плані, оскільки відбиває необхідність уведення в науковий обіг маловідомих фактів, що вимагають різнобічного вивчення проблематики благодійності в сучасному європейському сценічному мистецтві.

Багато людей розглядають сценічне мистецтво як художнє вираження реального світу, покликаного відображати наші події в збірних художніх образах, з акцентом на головному. Сучасне сценічне мистецтво не зображує повсякденну дійсність, а прагне цілеспрямовано впливати на неї.

Вплив війни на сценічне мистецтво (і навпаки) насамперед помітний у період після російського вторгнення в Україну 24 лютого 2022 р. Після цього майже всі українські театри, центри культури тощо відмовилися від традиційної мистецької діяльності та перейшли до волонтерської, використовуючи свої ресурси для захисту держави, проводячи не тільки благодійні заходи, а й забезпечуючи укриття для потребуючих, надаючи всіляку допомогу тим, хто бореться.

З 24 лютого 2022 р. українське мистецтво зазнало модифікацій, основаних на етичних принципах, що призвело до відроджень в умовах воєнного стану та поточних конфліктів.

Благодійність почала зростати і набувати дедалі більшого поширення. З кожним роком благодійні проекти набувають все більшої популярності. Повернення України до європейських цінностей призвело до спільної роботи благодійних та громадських організацій для досягнення обраної мети. Українці постійно донатять. Це звичайна поведінка, з якою ми вже знайомі. Різні групи людей підтримують одна одну, надаючи слова підбадьорення та дії, включаючи тих, хто може собі це дозволити. Надається взаємодопомога. Війна пожвавила її азійотаж, стала позитивним каталізатором для розвитку благодійності в Україні.

Під час бойових дій у державі сформулювалися різноманітні творчі спільноти. Наприклад, «Культурний Десант» — група відомих митців, зосереджена на перемозі України. Культурний Десант організовував понад 400 концертів у деокупованих українських містах, військових госпіталах та рятувальних частинах. Культурний Десант вже розпочали мистецькі, психологічні та освітні проекти, які змінюють нашу країну.

Діяльність такого творчого об'єднання спрямована на зміцнення морально-психологічного стану та бойового настрою воїнів на передових позиціях та у найближчому оточенні. Також важливим є поширення інформації для підняття морального духу всіх українців, заохочення громадян до участі у підтримці армії та підвищення національної свідомості. Також невід'ємною частиною саме таких заходів є презентація нашої культурної спадщини світовому суспільству, щоб залучити іноземні культурні установи, партнерів і фінансові стимули.

Отже, культурний фронт набрав значних обертів безпосередньо в Україні та за її межами. Наші митці відвідують значну кількість країн Європи популяризуючи нашу культуру та мистецтво, говорячи ним про події в Україні, що спонукає людей та лідерів держав допомогти і мова не тільки про фінанси. Моральна допомога теж є важливим фактором для українців, неважливо цивільних чи військових, усі вони потребують її у такий нелегкий час спротиву. Благодійність — діяльність на благо, яку кожен чинить так, як вміє це робити, щоб вона була максимально корисною.